

24 √ حالات تأنيث الفعل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والاربعون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان حالات تأنيث الفقه - [00:00:19](#)

انا هبدأ المحاضرة ديت بملحوظة خطيرة جدا اكتب كده ملحوظة خطيرة جدا الجمع مؤنث طب ما انت عارفة ما احنا عارفين ان في جمع مؤنث سالم يا استاذ. انا ما قلتش جمع مؤنث سالم. اكتبها كده. انا ما قلتش جمع المؤنث السالم مؤنث. ما هو انا لو كتبت - [00:00:39](#)

جمع المؤنث السالم مؤنث يبقى ما قلتش حاجة يعني لو كلمة عصافير تجمع عصافير قدام مؤنث سالم لا لان جمع المؤنث السالم بينتهي الايات. تلمييزات عاملات. النبي عصافير دية مش جمع مؤنث سالم. ده مؤنث - [00:01:07](#)

اما بتقول هذه عصافير وتقوم جبال. انت ليه جبت قناوي مع عصافير؟ انت ما بتزودش امسلة وخلاص لا لا لا لا لا العصافير اساسا المفرد عصفورة والعصفورة مؤنث. خد بالك اوي اوي اوي. والجبال المفرد جبل - [00:01:25](#)

جبل مذكر اكتب كده مذكر بتقول برضو هذه جبال الجبال دوت جمع لغير العاقل. جمع لغير العاقل. طب والعصافير والعصافير جمع لغير العصافير عاقلة مش عاقلة. الجبال جمع لغير العاقل. هتروح حاطط خط كده يعامل - [00:01:45](#)

معاملة المؤنث العصفورة التالت او تبيض العصفورة تبيض. يبقى اذا دي مؤنث حقيقي. اه مؤنث حقيقي. يلد او يبيض تكتب كده نستنتج انه يجب عمل فحص او تشيك لازم تعمل تشيك اولاً. على يلد او يبيض. صح. ليه - [00:02:13](#)

ليه ؟ احنا مش المرة اللي فاتت خدنا كلمة دجاجة. اه وقلناها انها مؤنث حقيقي. اه. ويلد او يلد. اه اه صح يبقى ايه الاشكال لما اقول لك عصفورة؟ بس الفكرة ان انا حببت اجيب لك ديت عشان اعمل لك صدمة صدمة شوك عشان تاخذ بالك - [00:02:52](#)

من الموضوع دهوت وانا المقصود كلمة جبال جبال لان جبال مفردا مذكر مع ان مفردا مذكر ان انا جمع الجمع لغير العاقل يعامل معاملة المؤنث. ده كلام مهم جدا جدا. انت بتقول لي حالات تأنيث الفعل - [00:03:12](#)

اه يعني ايه حالات تأنيث الفعل؟ اقسام الصفحة كده اقسام الصفحة وخليك معي اتفقنا ان هستخدم الفعل خرج خرج وهاحط له تاء التأنيث. واحد يقول لي اشمعني يعني بندرس تاء التأنيث دلوقتي في الحتة ديت بالتحديد في خلال سلسلة وثائق لغتي؟ انا - [00:03:32](#)

ادرس اكتب كده تدرس حاليا لان كثيرا لان كثيرا من المتخصصين وغيرهم قد يعتبرونها ضميرا متصلا. انت مش فاكر ان احنا قلنا خرجت وخرجت خرجت خرجت خرجت ونون النسوة والناس الدالة على الفاعلين اه صح انا بدي تاء - [00:03:55](#)

التأنيث عشان اقول لك افضل الاشتباك واقول لك ان دوت ضمير. وده هو التاء تأنيث لفعل الماضي قاضي زي ما اتفقنا حرف مبني على السكون زي ما بنطقه كده خرجت لام - [00:04:32](#)

تحل له من الاعراب. ليه لا محل له من الاعراب؟ لانه حرف كل الحروف مبنية لا محل لها من الاعراب واحد يقول لك لا يا استاذ انا مش مش موافق على الموضوع ده. تقول له مش موافق ايه! هو في حاجة اسمها مش موافق في حاجة اسمها الطالب مش موافق. ليه؟ لانك ما عرفتش - [00:04:52](#)

اتكلمه صح. لان انا هقول خرجت عادي خالص خرجت. وهقول ان ديت تاء الفعل. ها؟ تاء الفعل ايه الاشكال؟ ايه الاشكال يا استاذ تبسم وتاخذ بلطف كده فتقول قل لي بقي يا بطل ادي خرجت ادي خرجت حلو الكلام؟ اه ماشي يا استاذ - [00:05:12](#)

وخط لي هنا كلمة. هتخط هتخط ايه؟ محمد ولا هند؟ هخط هند. خرجت هند. حلو قوي. مش ده الفعل؟ اه يا استاذ. فين الفاعل؟

الهند هي الفاعل هي اللي خرجت. يبقى دهيت ليست تاء الفاعل. اه ليست تاء الفاعل - [00:05:35](#)

هو انت لو عرضت ده يا فاعل؟ اه هند دي هتعمل بها ايه؟ ما فيش راحت انتهت. ماشي ناخذ خط برضو آآ ونقسم الصفحة افقيا لان

كل حاجة متداخلة مع الثانية واروح هنا واجي هنا عشان اربط - [00:05:55](#)

اجزاء الدرس او اجزاء المعدة. حالات تأنيث الفعل اه بيقول لك ايه؟ لو قلت خرجت خرجت هند ركز معي. ادي هند اهيت هرسما

الرسمه مهم قوي. وهكتب جنبها الفاعل مؤنث حقيقي - [00:06:11](#)

واكتب جنب هند الدجاجة علشان برضو ايه اذا كانت هند بتلد يبقى الدجاجة بتبيض. علشان كده الفاعل مؤنث حقيقي وخط بين

قوسين يلد او يبني جميل الفاعل لما يكون مؤنث حقيقي يبقى الفعل ده هو الفعل هنا واجب - [00:06:33](#)

وده شيء طبيعي. واجب خط عليها دايرة لان هو ده المصطلح اللي انا عايزه. يجب تأليس الفعل. ليه؟ لانه مش معقول خرج هند او

خرج الدجاجة. شيء طبيعي ولزلك تهتك كده. لانه لا يمكن - [00:06:57](#)

ان نقول ركز معي. خرج خرج بالتذكير. خرج هند. ايه خرجه هند ديت ولا خرج الدجاجة؟ شيء لوجيك شيء منطقي شيء طبيعي. ادي

اول نقطة. جميل. ادي خرجت عادي خالص اهي. جميل جدا. حلوة قوي - [00:07:17](#)

وهقول كلمة في الصباح الله انت بتبعد الفاعل عن الفعل اه واكتب هنا هند واكتب هنا الدجاجة يعني هند مؤنث حقيقي والدجاجة

مؤنث حقيقي حقيقي يلد او يبيض تمام تمام بس هنا فيه فاصل. شايف دي؟ في الصباح؟ اه. الجملة دي بتتكتب كده صح -

[00:07:37](#)

تتكتب كده صح انت بتكرهني والفعل خرجت علشان تدي له ايه انك هتكتب الجملة تاني. لأ هتكتب هنا خرج. تاخذ خط مايل

وتكتب له خرج. وتكتب له في الصباح او الدجاجة. يبقى اللاتين كده صح خرجت في الصباح هنا - [00:08:01](#)

اه ادي جملة ادي واحد. اللي هي الجملة اللي فوق صح. والثانية خرج في الصباح هند اه اذا جاء فاعل مؤنث حقيقي. مؤنث حقيقي

ببيلي ده ويبيض. جنب الفعل الفعلي يجب تأنيسه - [00:08:27](#)

حلو اذا جه الفاعل المؤنث الحقيقي مفصولا عن الفعل ادي فاصل اهو ادي الفاصل فالفعل يجوز تأنيسه ولزلك احط هنا قوس وهقول

الفعل جائز التأنيث اه واحط دايرة على كلمة جائز - [00:08:44](#)

زي ما انت حطيت دايرة على كلمة واجب تحط دايرة على كلمة جائز لان الطالب واخذ باله قوي من الدواير ماشية ازاى. حلو ركز

معي لو كتبت لك الجملة دي سقط - [00:09:04](#)

وي سقط بتاء التأنيث المصدر. هي اسمها المسطرة بس هنتكلم عن المسطرة الكورة دي تبقى صح. لاهز ان دوت مؤنث مؤنث

مجازي. يعني لا يلد ولا يبيض لا يلد ولا يبيض. يبقى الفعل هنا جائز التأنيث. توصله بداية. توصله بايه - [00:09:19](#)

في بداية بجائز التأنيث ما تكتماش في حته تانية انت بتربط الكلام ببعضه خد بالك قوي انا كتبت هنا مؤنث مجازي وتحطها في

المستطيل اللي هو الخطوط المتعرجة وترجع تاني هنا تاخذ سهم هنا وتكتب لي هنا المؤنث هنا مؤنث حقيقي - [00:09:49](#)

اه وتقول له ان احنا كتبناها هنا تاني اهي. اهي مؤنث حقيقي. وتحط له المستطيل اللي هو فيه في خطوط متعرجة. يبقى انت

بتربط له الكلام ده اهو. يعني بتقول له ان القاعدة بتقول ان لو الفاعل جه مؤنث حقيقي جنب الفعل جنب الفعل اهو -

[00:10:14](#)

فهو واجب تأنيث. لو حصل فاصل مع انه موقف حقيقي حقيقي. يبقى الفعل جائز التأنيث. طب لو انا في مجازي لا يبولد ولا يبيض

يبقى الفعل جائز التأنيث. اه كلامه خطير. القاعدة بتطلع اوتوماتيكيا لوحدها. لوحدها من غير ما تكلم ولا اقول ولا اعيش -

[00:10:34](#)

هي ديت بصمتك كعلم. لا تقل ما في الكتاب وانتهينا. لا ما ينفعش. اذا لم تختلف طريقة تدريسيك عن ما هو مكتوب في الكتاب فربنا

يستتر. ادي اربعة ركز معي بقى اوي. شايفين المسطرة دي؟ اه المسطرة دي بالتحديد. اه. فهقول المسطرة ركز معي. سقطت -

يا استاز ما قولش المسطرة سقط؟ لأ. وهقول شايفين هند دي هند ودجاجة؟ اه. هاتها هنا هند وشرطة مايلة الدجاجة وحطهم بين قوسين. وهقول خرجت آآ طب آآ وانت اديتنا العصافير دي والجبال دي ليه يا استاز؟ في الاول حط هنا اثنين ولا ثلاثة الجبال

سقطت - 00:11:19

انت بتستنتج القاعة ركز معي بنفس اللون اللي كتبت به سقط وخرج وسقط اللي هو نون الفعل. هتكتب هي بالنقط سقطت هي وخرجت هي اللي هي انا كتبتها بالاسود ليه؟ لانها هي الفاعل بتاعة الفعل وادام الفعل - 00:11:49
الاسود يا بهية بالاسود. عندما يكون الفاعل ضميرا مستترا بالتحديد مستترا. تقديم هي فالفعل ركز معايا فالفعل واجب التأنيث. حط واجب التأمين وتحط دايرة على كلمة واجب. وتفكروا ان انت كتبت هنا واجب التأنيث. وكتبت هنا جائز التأنيث. وهيك كتبت -

00:12:09

في انا واجب التأنيث. خدنا من واجب التأنيث وخدنا الجائز تأنيث. حد يقدر يزود لي حاجة؟ يزود حاجة ايه؟ احنا هنألف في النحو. مش مسألة ان نألف انت مش بتقول الوجه وتميس؟ اه. وادي وجه وتنيس اه. وادي جايز تنيس اه. يبقى فيه حاجة مفقودة.

الممتنع التأنيث. اه صح - 00:12:43

امتى يمتنع التأنيث؟ هتروح حاططها هنا في الحنة الفاضية دهيت في في الدايرة اللي هي بالخطوط المعرجة وتكتب لهم لو كان الفاعل لو كان الفاعل مذكرا فالفعل فعل ممتنع التأمين. وتحط دايرة على كلمة ممتنع. ومش محتاج تدي له مثال - 00:13:03
بقي خلاص ولو عاوز تدي لهم مسال يا سلام حط كده ادي خرج محمد واتبروزها كده هوة لان مش ممكن ممكن تقول خرجت محمد عمرك شفت واحد بيقول خرجت محمد اضحكوا بقي ومش عارف ايه وتبقى كده مدرس مدرس فوق المتميز - 00:13:33
وربنا يتقبل منا ومنك ان شاء الله. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة رحمة الله وبركاته -

00:13:53