

## 24) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول المصنف رحمه الله تعالى ثم اسم الفاعل الى مقرون بال الموصولة ومجرد عنها. التي تدخل على اسم الفاعل مثل الضارب هذه هذه -

[00:00:00](#)

ليست حرف تعريف وانما هي اسم موصول بمعنى الذي فقولك جاء الضارب معناه جاء الذي ضرب اسم فال اسم موصول بمعنى الذي والضارب صلة الموصول هي صلة موصول. وصلتها اسم مفرد وليس جملة ولا شبه جملة. كما قال ابن مالك رحمه الله في الانفية -

[00:00:20](#)

وصفة صريحة صلة ال وصفة صريحة صلة صفة يعني ايه مشتاقة؟ اذا ينقسم صنفان الى مقرون بال موصولة تقول الضارب ومجرد عنها مثل جاء ضارب او هذا ضارب. فالمقرون بها يعمل عمل فعله مطلقا. اعني ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا مستقبلا. قوله -

[00:00:45](#)

يعني هذا تفسير للاطلاق تفسير للاطلاق لما قال مطلقا ماذا تعني بقولك مطلقا؟ قال اعني ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا. تقول هذا الضارب زيدا امسي او الان او غدا - [00:01:11](#)

امسي ماضي الان حال وغدا مستقبلا. هذا مبتدأ الضارب خبر وفاعله مستتر فيه لانه اسم فاعل لعمل عمل فعله فله فاعل وله مفعول لانه مشتق من الفعل ضرب فهو يعمل نفس عمل ضرب. وفاعله مستتر فيه تقديره هو وزيد المفعول به لضارب - [00:01:25](#)

وامس ظرف. او الان او غدا. قال امرؤ القيس القاتلين الملك الحلاق لا خير معد حسبا ونائلا. وقبله يقول والله لا يذهب شيخي باطلا حتى ابيرم مالكا وكاهلا. والله لا يذهب شيخي يقتد اباه - [00:01:45](#)

لما قتل لا يذهب باطلا يعني لا يذهب دمه هدرا حتى ابيرا مالكا وكاهلة. ابير يعني اهلك ومالك وكاهل قبيلتان. ثم قال ووصف هؤلاء بانهم القاتلين هؤلاء القاتلين ذاك القاتلين صفة لقبيلتي ما لك وكاهل - [00:02:03](#)

مصفة قبيلتي مالك وكاهل صفتهم انهم مقاتلين اه اه الملكة هذا هو الشاهد لان قاتلين اه اسمه فاعل من قولك قتل فهو قاتل ثم جمع قاتل على قاتلين نعم جمع قاتل على قاتلين. اه وفاعل قاتلين مستتر في تقديرهم. والملكة مفعول به والحلال لا صفة - [00:02:27](#)

ومعنى الحلال هو شجاع تقول زيد حلال يعني شجاع خير معد حسبا ونائلا. الحسب ما يعده المرء من مفاخر ابائه. النائل النول والعطا والجود نعم يقسم انه سيهلك هذه هاتين القبيلتين اللذين تسببا في قتل ابيه. ثم هذا البيت فيه فائدة اخرى وهو انه -

[00:02:53](#)

يجوز لاسم الفاعل ان يعمل حتى وان كان مجموعة. لان قاتلين جمع جمعوا بكر سالم. فلا يظن ظان ان ان جمع ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان مفردا مثل قاتل او ضارب لا هو يعمل مفردا ويعمل مثني ويعمل جمعا - [00:03:21](#)

لذلك قال ابن هشام فاعمل قاتلين مع كونه بمعنى الماضي هذا الشاهد الاول لانه يريد بالملك الحلال اباه وفيه دليل ايضا على اعماله مجموعا. فمقتل ابيه متى وقع؟ في الزمن الماضي. اذا عمل ماضيا. مع لانه محلا بال واذا حلي بال يعمل مطلقا - [00:03:41](#)

وفي فائدة ثانية التي اشرنا اليها وهو انه يعمل مجموعة. اذا كان مجموعا. ولمجرد عنها اي عن ال انما يعمل بشرطين احدهما ان

يكون للحال اول استقبال لا للماضي. خلافا الكسائي وهشام وابن مظاع. استدلوا بقوله تعالى وكلهم باسط. ذراعيه بالوسيط -

[00:04:01](#)

كلهم وكلهم ابتداء باسط خبر يبسط فهو باسط وفاعله مستتر في تقديره هو وذراعيه مفعول لباسط منصوب وعلامة نصبه لانه مثنى وهو مضاف والهاء مضاف اليه بالوصيد ايجار مجرور. هكذا قال من؟ الكسائي. يعني ما وجه الاستدلال الكسائي بهذه الآية؟

وكذلك - [00:04:21](#)

هشام قالوا هذه القصة وقعت في الزمن الماضي وبسط ذراعيه في الزمن الماضي فهذا يرد على الجمهور الذين يقولون ان الاسم

الفاعل اذا جرد من ال كباسط فانه لا يعمل الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال. وهذه الآية تبطل مذهبهم - [00:04:47](#)

كيف رد الجمهور على هذا الاستدلال؟ قال ابن هشام وتأولها غيرهم وتأولها غيرهم. عندك الحاشي رقم اثنين نصف صفحة طويلة.

بسط محي الدين رحمه الله الكلام فيها. ونحن في شرح قطر - [00:05:06](#)

هذه من المواضع التي يفسرها القطر. انا قلت سابقا احيانا قطر يوضح الشذور وحيانا الشذور يوضح القطر. والثاني اكثر الاكثر في

الشذور هو انه يوضح القطر. هنا ابن هشام تتكلم بتوسع اكثر في شرح قطر عن هذه الآية في اجابة - [00:05:22](#)

طبعاً هذا الدليل. خلاصة كلام الجمهور ما هي؟ كيف يجيبونه مع هذا؟ قالوا انه من باب حكاية الحال من باب حكاية الحال كأنها

واقعة الان. وكلهم باسط ذراعي هو حكاية لتلك الحال. الماضية هي صحيح انها ما وقعت في الماضي لكنها قصد بها ان تحكى تلك

الحالة كأنها امام - [00:05:42](#)

الان ويشاهدونها بدليل انه ماذا قال في نفس القصة؟ قال ونقلبهم نقلب فعل ايش؟ مضارع. والقصة متى وقعت؟ مضى. في الماضي.

اذا قوله ونقلبهم. هذا دليل على انه قصد من هذه القصة حكاية الحال. يعني - [00:06:09](#)

لان القصة هذي حكيت كأنها مشهد امامهم يشاهدونه واضحة؟ لا لانه قال ونقلبهم ولم يقل وقلبناهم. قال ونقلبهم فاتى بالفعل

مضارع الدال على الحال او الاستقبال. فصح مذهب الجمهور. هذي الخلاصة ومن اراد التفصيل يقرأ على الحاشية رقم اثنين. ثم قال

الثاني ان يكون - [00:06:27](#)

معتمدا على واحد من اربعة وهي الاول النفي كقوله ما راع الخلان ذمة ناكف بل من وفى يجد الخليل خليلا ما نافي راع هذا اسم

فاعل. من رعا يرعى فهو راع - [00:06:50](#)

وهو مبتدأ نعم والخلان فاعل راع. فاعل لاسم الفاعل. لان المعنى ما يرعى ما يرعى الخلان. الخلان فاعل وهو خلانوا هذا جامع اه خلنا

نفاعل راع وذمة مفعول راع منصوب على نصف الفتحة والمضاف هنا كثير مضاف اليه. الشاهد في البيت انه اعلم اسم الفاعل -

[00:07:04](#)

لانه اعتمد على واحد من اربعة وعلى ماذا اعتمد النفي. على النفي في قوله ما بل من وفى يجد الخليل خليلا الثاني الاستفهام كقوله

انا ورجالك قتل امرئ من العز في حبك اعتاد ذلاً. انا ورجالك ناو - [00:07:37](#)

هذا اسم فاعل النوى ينوي فهو ناوي. نعم. وهو مبتدأ. ورجالك فاعل ايش؟ فاعل وهو مضاف والكاف مضاف اليه. قتلى؟ نعم. نعم.

صدم صد الخبر. وقتلى؟ فعل به. مفعول به - [00:07:59](#)

ومضاف وامرئ مضاف اليه. ما الشاهد في البيت؟ انه اعلم اسم الفاعل معتمدا على واحد من اربعة على ماذا اعتمد؟ على استفهام.

في القطر بماذا يمثل ابن هشام؟ مثل بقول الشاعر اقاطن قوم سلمى؟ ام نووا ضعنا؟ ان يطعنوا فعجيب - [00:08:19](#)

نعيش من قطعنا. هذا مثل به على الاستفهام. ومثل على النفي بقول الشاعر آآ خليلي ما واف بعهدي انت ما اذا لم تكونا لي على من

اقاطعه. الثالث اسم مخبر عنه باسم الفاعل كقوله تعالى ان الله بالغ امره بقراءة من من من لون بالغ - [00:08:39](#)

وليس بقراءة من؟ من جرده من التنوين. الشاهد فيه بالتنوين. كما نبه على هذا محي الدين في الحاشية. وقد ذكرنا في مناسبات

اخرى لماذا الطبعة تأتي على هذه القراءة. نبهنا عليه في موضوع اخر. ان الله بالغ امره. الله اسمها بالغ خبرها. وفيه ظمي مستتر -

[00:08:59](#)

من مبالغ اسم فاعل. من بلغ يبلغه فهو بالغ وفيه فؤاع المستتر فيه تقديره هو. وامره امره ليس امره مفعول به يبالغ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. يعني لن يكون خبرا. نعم؟ ان يكون خبرا. نعم هو لكنه هو لماذا قال اسمه مخبر عنه؟ حتى حتى يشمل -

[00:09:19](#)

ان يكون خبرا عن عن مبتدأ او عن اسم ان او او عن كان او عن ظنه. حتى يشمل كل شيء. يعني المبتدأ سواء كان ثابتا او منسوخا لك وعبر بقوله اسم مخبر عنه باسم الفاعل. لا يعني هو اسم الفاعل يكون خضرا. اي انت تقصد ان يقع خبرا يعني؟ نعم. نعم -

[00:09:39](#)

ان يقع خبرا لكن احيانا الخبر قد يكون منصوبا يعني مثل الان معمول ظنا مثلا لو قلت ظننت زيدا بالغا امره. الان بالغا الخبر؟ ايوه هو يريد ان يدخل هذا فماذا قال؟ اثم مخبر عنه باسم الفاعل. هو معتمد على الاسم نعم. نعم - [00:10:00](#)

هو معتمد على فهنا بالغ اعتمد على ماذا؟ لم يعتمد على نفي ولا استفهام؟ اسم وانما احسنت اعتمد على اثم ان يعني اعتمد على اسم اخبر عنه. اخبر عنه بماذا؟ بانه بالغ - [00:10:28](#)

واضح؟ فكأن الله هو هو المبتدأ. وكأن بالغ هو الخبر. نعم. الرابع اسم موصوف باسم الفرد كقولك مررت برجل ضارب زيدا برجل جاء مجرور ضارب النعت لرجل وفيه فاعل مستتر في تقديره - [00:10:43](#)

وزيد المفعول يضارب. طيب على ماذا اعتمدنا؟ في استفهام؟ لا. وقع خبرا اعتمد على على اسم المخبر عنه؟ لا اعتمد اعتمد على اسم موصوف يعني انه وقع نعتا لاسم فهو لانه وقع نعتا لرجل اعتمد عليه - [00:11:03](#)

الاسم الذي وصف باسم الفاعل هو رجل. فهو اعتمد على رجل وقولي ولو تقديرا اشارة الى مثل قوله كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل. وعل هو تيس الجبل معروف. يوهنها الوهن هو الضعف. اوهى قرنه يعني - [00:11:27](#)

فقرنه طيب هذا بيت يذكر يعني كشاهد يستشهد به في مواضع كثيرة منها عندما الانسان يريد ان يرد على كبار الائمة وهو يكون ضعيفا مثلا في العلم. مثلا يأتي رجل يرد على الشافعي او يريد ان يرد على احمد فيقال له كناطح صخرة يوما - [00:11:49](#)

وهنا ها فلم يضرها. واوهى قرنه الوعل. عندنا تيس تيس الجبل هذا يأتي امام الجبل العظيم وينطحه بقرنه فهل يتحرك الجبل من مكانه؟ لا من الذي تضرر؟ الوعي واوهى قرنه الوعيله هذا يضرب يستشهد باهل البيت كثيرا في من يضع رأسه في رأس الاكابر طيب

- [00:12:12](#)

ما الشاهد؟ كون قوله كناطح كناطح هذا جار مجرور وهو متعلق بخبر محذوف تقديره هو كناطح هو كناطحين هو مبتدأ كناطحين خبر وناطح اسم فاعل من نطح ينطح في تقديره هو وصخرة مفعول. كيف عمل ناطح؟ لم يعتمد على نفي ولا على الاستفهام ولا على

الاسم المخبر عنه - [00:12:38](#)

وانما اعتمد على ماذا اعتمد على اسم اه موصوف مقدم فاذا هو من من الاعتماد الرابع. اه. من الصنف الرابع. تقديره تقديره كوعل ناطح المبتدأ يعني هو كوعل ناطح هو كوعل ناطح. فناضح اعتمد على على الاسم الموصوف. نعم. الذي هو ايش؟ وعد. وعلي -

[00:13:05](#)

اللهم ان الواعن هنا حذف. فالفرق بينما مررت برجل ضارب زيدا وبين كوعل. كناطح صخرة انه في الاول ذكر الموصوف هنا لم يذكر. فالموصوف قد يكون مذكورا وقد يكون محذوفا - [00:13:45](#)

واضح المذكور مثل مراته برجولين هذا الموصوف والصفة ضاربين الثاني هذا وعل نعم هذا هذا كوعل هذا كوعل ناطح صخرة فناطح صفة للوعي المحذوف. نعم وقوله نعم الى مثل قوله وقوله ليت شعري مقيم العذر قومي. لي ام هم في الحب لي عادلون -

[00:14:00](#)

العدل بالذال هو اللوم. ليت شعري هذه الكلمة او هذا الاسلوب يرد كثيرا في الشعر العربي واختلف العلماء في معناها واختلف العلماء في معنى وتعرض لشيء منه اه محي الدين في الحاشية. لكن من المعاني التي قيل ان قول العرب ليت شعري وهذا جاء في اشعار -

[00:14:45](#)

كثيرة جدا الا ليت شعري هل ابين ليلة انا ليت شعري هلا. كثير جدا ليت الشعرية اكثر من ان يحصر من المعاني التي قيلت في معنى ليت شعري. نعم. يا ليت شعري من المكلف - [00:15:06](#)

نعم كثير كثير جدا. اه من معانيه ان الشعر هنا ليس من قول الشعر وانما هو من الشعور وهو الفطنة فمعنى ليت الشعر يعني ليت فطنتي ليت فطنتي. او ليت علمي - [00:15:22](#)

ليت علمي الشعور والفطنة والعلم بمعاني متقاربة. فمعنى ليت شعري يعني ليت علمي. طيب اين خبر ليت دائما يحذف مع هذا الاسلوب دائما يحذف فهنا هو محذوف خبر ليت لان ليت تعمل عمل ان وشعري اسمها طيب واين خبرها محذوف؟ تقديره ليت شعري حاصل - [00:15:40](#)

والمعنى ليت علمي حاصل اذا حصل كذا وكذا وكذا هل قومي سيقومون لي العذر ام ان ان علموا بحبي انهم سيعدلون؟ يعدلون يعني يلومون. نعم. اذا هذي فائدة فقط العذر قومي. هذا الشاهد مقيم في اسم فاعل من اقامه فهو مقيم. فهو مقيم - [00:16:03](#)

والفاعل تأخر. وهو قوله قومي. قومي فاعل مقيم مرفوعا رفع الضمة مقدما اشتغل محل ومضاف والياء مضاف اليه. والعذر مفهوم قل به مقدم. والشاهد هنا ان مقيم عمل الرفعة والنصب. لانه اعتمد على واحد من اربعة. طيب اعتمد على ماذا؟ لا يجد نفي ولا استفهام - [00:16:32](#)

ولا ولا يوجد اسم موصوف ولا اسم مخبر عنه. نقول يوجد لابد ان يوجد واحد من هذه الاربعة مقتر ما التقدير مناسب من واحد من هذي الاربعة؟ الثالث الذي هو اسم مخبر عنه؟ لا. يقولون التقدير هو الثاني - [00:16:52](#)

الاستفهام اليس المعنى؟ ايوا. اليس المعنى ليت شعري؟ امقيم العذر قومي ما يكون الخبر مثلا مهذوف خبر ايش خبر آ ليت ايوه ايش في؟ ليت شعري حاصلون حاصلون هو خبر محذور - [00:17:10](#)

نعم. ثم الان مقيم هذا اعتمد على ماذا؟ على استفهام مقدر. ليت شعري حاصل امقيم قومي العذر لي ام هم في الحب عادلون؟ كيف عرفنا ان تقدير استفهام بدليل قوله امهم امهم نعم - [00:17:33](#)

واستدل يعني لو قال قائل ما الدليل على انه اعتمد على استفهام ولم يعتمد على الثلاثة الباقيات؟ نقول هناك دليل الاول انه سبق بليت شعري. وليت شعري في كلام العرب دائما يأتي بعدها استفهام - [00:17:57](#)

دائما مثلا انظر في قول مالك ابن الريب الا ليت شعري هل ابين ليلة بجنب النواجية نعم فدائما يأتي بعد ان ليت شعري يأتي بعده استفهام. هذا اذا لذلك نحن قدرنا الاستفهام. والدليل الثاني قوله ام هم - [00:18:22](#)

في الحب عادلون. فام هذه آ تعادل همزة الاستفهام. فان لم تكن همزة الكلام قدرت البتة. سواء عليهم انذرتهم؟ ام لم تنذرهم؟ انذرتهم. الهمزة هذي فهذولي دلالة ان جعلنا نقول ان مقدر هنا الاستفهام وقولك ضاربا عمرا جوابا لمن قال - [00:18:54](#)

فرايت زيدا؟ الا ترى ان هذه عملت لاعتمادها على مقدر؟ اذ الاصل كوعل ناطح. هذا تقدير في البيت بيت البيت الاعشى نعم الاعشاء ميمون بن قيس طيب اذا هنا بدأ الان يقدر للابيات - [00:19:24](#)

كناطح صخرة تقديره كوعل ناطح. اذا هذا اعتمد على ايش؟ السم والصوف. وليت شعري امقيم. اعتمد على ايش؟ استفهام ورأيته ضاربا. هذا جوابا لمن قال لك. كيف رأيت زيدا؟ كيف رأيت زيدا؟ تجيب - [00:19:45](#)

رأيته رأيته ضاربا. طيب ضاربا هذه اعتمدت على ماذا؟ نعم. لذلك قال قال الامير في حاشيته رأى هنا علميا. شو يعني علمية؟ يعني من افعال القلوب. يعني رأى بمعنى العلم - [00:20:05](#)

تنصيب مفعولين من اخواتي طانة وليست بصرية طيب ثم قال الامير قال رأى علمية ويكفيها المخبر عنه وهو الضمير. ولو بحسب الاصل. ليش؟ لان الاصل لان اصل المفعول الاول في باب ظنه ايش؟ ايش اصله - [00:20:25](#)

اصل المفعول الاول مبتدأ واصل المفعول الثاني. خبر خبر. فلذلك هذا الظمير رأيته ضاربا. الظمير في رأيته اصله مبتدأ. اذا ضاربا اخبر به فهو ايضا من اين الاربعة؟ الثالث ثم قلت الثالث المثال وهو ما حول للمبالغة من فاعل الى فعال - [00:20:45](#)

او افعال او فعول بكثرة او فاعل او فاعل بقلّة واقول الثالث من الاسماء العاملة عمل الفعل امثلة المبالغة يعني اوزان مبالغة. تفيد

الكثرة والمبالغة وهي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة محول وهي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة محولة او محولة -

[00:21:07](#)

على النحال محولة عن صيغة فاعل. لقصد افادة المبالغة والتكسير تحول من فاعل الى هذه الاوزان الخمسة التي ستأتي. مثلا وكذب فهو كاذب. يعني وقع منه الكذب. يقع منه الكذب. اذا اردت ان تبالغ تحوله الى واحد من هذه الاوزان الخمسة تحوله من كاذب الى

[00:21:27](#) - فعال

فتقول كذاب. او فاعول. نعم. مثلا وهي خمسة اوزان سيسردها الان. فتقول كذاب او تقول فاعول. مثلا كذوب كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ابي هريرة المشهور قال صدق وهو كذب وهو كذوب وحكمها حكم اسم الفاعل كل - [00:21:47](#)

الاحكام التي قلناها في اسم الفاعل تنسحب على امثلة المبالغة. وحكمها حكم اسم الفاعل فتنقسم الى ما يقع صلة لالف فتعمل مطلقا. والى مجرد فتعمل بالشرطين المذكورين. ما هما الشرط ان المذكوران؟ في ذاك المبحث الاول ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال.

[00:22:07](#) - الثاني ان يكون معتمدا على -

او استفهام او اسم مخبر عنه او اسم موسوط. وبالتالي واعماله فاعل قولهم اما العسل فانا شراب. اما العسل فانا شراب. العسل مفعول به مقدم. انا مبتدأ. شراب خضار وشراب هذا هو الشاهد. وهو الذي - [00:22:27](#)

العسل هو الذي نصب العسل. العسل مفعول به لشراب مقدم. وفاعل شراب مستتر تقديره شراب انا. انا وشراب محول من ايش؟ شارب. من شارب. شرب فهو شارب تبالغ تقول شراب. يعني كثير الشرب - [00:22:47](#)

مبالغة. فقول الشاعر اخ الحرب لباسا اليها جلالها. وليس بولاج الخوالب اعقلا. العرب تقول فلان اخو كذا اخا الحرب يعني هو ملازم لها. فلان اخو المروءة فلان اخو الشجاعة. يعني هو ملازم لها. هذي صفة مدح. هذا معنى اخ الحافظ - [00:23:10](#)

نعم وانتصاب اخا على ايش؟ حال على الحالية. لباسا لباس محول من لباس من لباس لبس فهو لباس ثم تبالغ تقول لباس. هذي هو الشاهد في البيت. صيغة مبالغة لباس ومعناه كثير اللبس - [00:23:30](#)

جلالها جلالها بكسر الجيم والجلال هي الدروع الدروع وما زالت مستعملة في اللهجة العامية تستعملها النساء تطلقه على على القماش الذي يوضع على الصدر كالدرع لاجل ان يستر المرأة وللاج وللاج يعني كثير الولوج والولوج هو الدخول. اولج الشيء يعني ادخله -

[00:23:53](#)

فتقول اولجاء فهو مولج. وتقول ولج وهو والج. ثم تحول من والد الى ولج فتقول ولج حاول من والج الى فعال وتقول ولج وهذا الذي فعله الشاعر فقال ولج الخوالب جمعوا خالفة واصلها عمود الخيمة. واراد بها ها هنا الخيمة نفسها - [00:24:22](#)

من باب اطلاق الاسم الجزئي على الكل. نعم يعني مجال اسمه اعقل الاعقل هو الذي تصطك ركبتاه من الفزع اذا هذا الشاعر وهو القلاخ ابن حزم ابن جنار ابو جناب - [00:24:51](#)

القلاخ القلاخ في ظم القاف وبعدها لا مفتوحة مخففة فانت تكف فانتك السماء فاني بارفع ما حولي من الارض اطولا. اخى الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالب جميل جدا. يصف نفسه بشجاعة. فيقول انا اولا ملازم للحروب - [00:25:10](#)

ثانيا انا البس كثيرا الدروع وهذا لماذا؟ لاجل ان يلعب لاجل ان يقاتل. ثم نفى عن نفسه صفتين الصفة الاولى التي نفاها انه ليس كثير الولوج للخيمة. هذي كناية عن ايش - [00:25:33](#)

الجبين الجبين وايضا قد يكون التولي وقد يكون ايضا هذي صفة دم عند العرب من الذي يجلس في الخيمة؟ ان شاء الله النساء والاطفال هو لا يدخل كثيرا في الخيمة وانما يخرج يواجه الرجال - [00:25:50](#)

والصفة الثانية التي نفاها عن نفسه انه ليس اعقل يعني لا تفتك ركبتياه عند الخوف. وهذا قد يحصل الانسان عندما يخاف تبدأ تستقر الكثافة فزعل. فهو لا لا يحصل له هذا من شجاعته - [00:26:04](#)

ومحبين شرحها معنا هذا البيت في خمس في خمسة اسطر ونصف لشدة اعجابه بالمعاني المتضمنة في هذا البيت. معناه جميل. اه اقرأه في الحاشية ثم قال اه اذا اه الشاهد في البيت ما هو؟ لباسا جلالها. لباسا - [00:26:17](#)

جلالها نعم اه لبأا حال منصوب. ولباسا آ محول من لابس وفيه فاعل مستتر فيه تقديره هو دبأا هو اليها جاء مجرور تالها مفعول به للباسة في الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. هذا هو الشاهد في البيت. الشاهد اذا ان صيغة فاعل تعمل عمل - [00:26:53](#) فاعل وفاعل تعمل عمل فعلها. ومثال اعمال مفعال قولهم انه لمنحار بوائكها. اي سمانها يعني سمال بهيمة الانعام. انه ان هذه اسمها لمن لا مزحلق من حار خبرها. ومن حار فيه على وزن مفعال - [00:27:27](#) محول من ايش من فاعل يعني ناجر. ناجر. محول من ناجر اذا صار من حار. وفيه فاعل مستتر في تقديره هو. بوائكها مفعول. ومضاف لها مضاف اليه. اي انا بوائك يعني السيمان ومثال واعمال فاعل قول ابي طالب - [00:27:49](#) دروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك عاقر. السوق جمع ساق. سمات جمع سمينة. يريد ان ينحر للأضياف الثمين من ابله. ويضرب سوقها بسيفه كما اه في قصة سليمان - [00:28:11](#) نسحب السوق نعم. مسحة بالسوق والاعلاف. سوق جمع ساق. ضروب اي هو ضروب فظروب خبر المنتدى بحذور تقديره هو وظروب محول من ظارب ويفيد المبالغة والكثرة اي كثير الضرب بنصلي جار مجرور. وهو مضاف والسيف مضاف اليه - [00:28:29](#) وظروفي طعم الستر في تقديره هو. وسوقه المفعول به مفعول به ضاروب وهو مضاف وسمانها مضاف اليه. واعمارها تجاوزت شيء واعمال هذه الثلاثة كثير. فلماذا اتفق عليه جميع البصريين. ايش هي الثلاثة؟ فاعل ومفعال. مفعول. وفعل. هذه الثلاثة متفق عليها بين البصرية. ومثال - [00:28:51](#) الو اعمال فاعل اما فاعل وفعل الذي هو الرابع والخامس هذا مختلف فيه اختلافا كثيرا فيأتي الخلاف الان ومثال اعماري فاعل قول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعاه. ان ناسخ الله اسمها سميع خبرها. وسميع فيه فاعل الستر تقديره هو. هو. وهو - [00:29:16](#) اول من ايش؟ من سامع دعاء مفعول وهو مضاف ومن مضاف اليه ثم وصول المعنى الذي دعاه جملة فعلية صلة الوصول لا محل معراب. ومثال اعمال فاعل قول زيد الخيل رضي الله تعالى عنه. طبعاً - [00:29:36](#) يعني يجزم ان اكثر المسلمين ما سمعوا بهذا الصحابي الذي اسمه زيد الخيل زيت الخيل. رضي الله تعالى عنه كان اسمه زيد الخيل. فسماه النبي زيد الخير اسمه زيد الخيل باللام. فسماه النبي وسلم زيد الخير بالراء - [00:29:56](#) وذلك حين وفد عليه اه يقول اتاني انهم مزقون عرضي. جحاش الكرملين لها فديد جحاش جمع جحش وهو الحمار الصغير الكيرميلين بكسر الكاف وفتح الميم بكسر الكاف والميم بينهما بكسر الكاف - [00:30:19](#) نعم. الميم وهنا مرة ساكنة ايه لكن هو في الظبط ظبط المكسورة نعم نعم نعم. جحاش كرميلي كرمي ليلي. كرميل لينة. نعم. بينهما راء ساكنة. صحيح. تثنية ارمي وهو اسم ماء بجبل من جبال طي - [00:30:49](#) في شمال الجزيرة العربية. فدي صوت والمعنى اتاني انهم اي وصلني خبر ان هؤلاء الناس ماذا سيفعلون انهم مزيقون عرضي. اي سيمزقون عرضي ثم شتمهم فقال جحاش الكرملين لها فديد. يعني يقول هؤلاء اكثر من تمزيق عرضي والنيل منه بالطنن والقحح. وانهم - [00:31:13](#) عندي بمنزلتي هذا الجحاش التي ترد ماء الكرملين وهي تصيح وتصوت. يريد انه لا يعبأ بهم ولا يكثرث لما يقولونه لانك يشبه اصوات صغار الحمير. نعم. ايش الشاهد؟ انهم مزقون مزيقون - [00:31:38](#) مفرد مزق ومزق على وزن فاعل ومزق محول من فاعل. اصله مازق ثم حول فاصاب مزق مثل الحاذر يحول الى حذر ثم جمع مضيق مزق جمع فقيل مزقون وعمل عمل فعله - [00:31:58](#) نعم وعرضي حزقون فاعلهم الستر فيه تقديره هم نعم وعرضي وعرضي مفعول به عرضي مفعول به منصوب فتحة مقدرة. نعم. ومضاف اليه مضاف اليه. واعمالها قليل اي اعمال فاعل القليل فلماذا خالف سيبويه فيهما فلماذا خالف سيبويه فيهما قوم من البصرية اي قوم من البصريين خلفوا ايه - [00:32:23](#) ووافقه اي وافق سيبويه منهم اخرون. ووافقه بعضهم في فعل. اذا صارت الان موقف الناس من رئيس ابويه ثلاثة بعضهم وافقه مطلقا اعمل الاثنين وبعضهم خالفه مطلقا فابطل الاثنين وبعضهم يفصل. ووافقه بعضهم في فعل - [00:33:04](#)

بعض النحويين قال اوافق اوافق سيبويه في اعمال فاعل فقط اذا معنى هذا انه فعيل لا يعمل. لماذا يوافق في اعمار فعيل؟ لانه على وزن الفعل لان فعل يأتي منه الفعل الفعل من حيث هو - [00:33:27](#)

علم علم زيد فهو على صيغة الفعل. وخالفه بفاعيل. لانه على وزن الصفة المشبهة كظريف. وذلك لا ينصب المفعول يقول فاما فعيل فلا يعمل. لماذا؟ لانه يشبه اوزان الصفة المشبهة مثل ظريف وبخيل وكريم. وهذه ترفع الفاعل لكن هل تنصت؟ المفعول - [00:33:44](#) وان الثبات لا يقال له مفعول به وانما يقال شبيهه مفعول به. ثم قال واما الكوفيون فلا يجيزون اعمال شيء من خمسة ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوب؟ ايش يسوون؟ اما العسل فانا شراب - [00:34:08](#)

هذا طيب هذي اشعار كثيرة مزيقون عرضي والاخ الحربي لباسا اليها جلالها ماذا يفعلون في هذه الاسماء المنصوبة؟ بعد هذه الاوزان الخمسة قال ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوب اضمروا له فعلا وهو تعسف. يعني اخا الحرب - [00:34:26](#) اليها تلالها جلالها يقدرين له فعل محذوف. نفسا. تقديره مثلاً لبس جلالها. او يلبس جلاله. وهكذا في كل في مثال ورد فيه اسم منصوب بعد هذه الاوزان الخمسة. ماذا قال ابن هشام عن هذا الرأي؟ عسف. قال وهو تعسف. لا داعي له. ثم قلت الرابع - [00:34:46](#) اسم المفعول وهو مشتق من فعل لما وقع عليه كمضروب ومكرم واقول الرابع من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم المفعول. وفي قولي في حده ما اشتق من فعل من المجاز ما تقدم شرحه في حد اسم الفاعل. تذكر في حد اسم الفاعل؟ قال هذا مجاز. وعرف اسم الفاعل فقال ما اشتق من فعل. قال هذا - [00:35:06](#)

انا تجوزت فيه ماذا كان يجب ان يقول؟ اشتق من مصدري فعله فيقول الذي قلته هناك اسحبه هنا فكذلك نقول اسمه تعريفه مشتق من مصدر. مصدر فعل. واما قوله ما استبقى من من فعل فهذا فيه تجوز ونوع المجاز هو انه حذف المضاف - [00:35:26](#) واكتفى بالمضاف اليه وهذا ايضا يتمشى مع مذهب مع مذهب الكوفيين. الذين يرون ان الاصل هو الفعل. وان المصدر اخذ منه. واما البصريون يرون العكس ان المصدر هو الاصل والباقي ايش تتوقع منه؟ الفعل ايش توقع من المصدر؟ وهذا المشهور يعني. نعم ومن اسمي كما قال - [00:35:46](#)

الحري في الملحد قال والمصدر الاصل واي اصل؟ واي اصل؟ ومنه ويصاح اشتقاق الفعل. واقول الرابع نعم ثم قال وقولي لمن وقع عليه وقولي لمن وقع عليه مخرج للافعال الثلاثة لان الافعال الثلاثة تدل على - [00:36:09](#) كحدث وثمان ضرب يضرب اضرب. لكن هل تدل على من وقع عليه؟ لا. اذا خرجت الافعال الثلاثة. هذا واحد. اثنين والاسم الفاعل. لماذا خرج اسم الفاعل لانه لمن؟ قاموا به. قام بالفعل. ثلاثة واثنين زمانين والمكان - [00:36:29](#) لانها تدل على ايش؟ اما زمن الحدث او مكان الحدث. هل تدل على من وقع عليه الحدث؟ لا مثل ما ضرب ومجلس وملعب وقد تبين شرح هذا مما تقدم يقصد في باب اسم الفاعل ومثلت بمضروب ومكرم لانه - [00:36:49](#) بها على ان صيغته من الثلاثي قاعدة. كيف تأتي باسم المفعول من الثلاثي؟ دائما يكون على زنة مفعول كمضروب ضرب فهو مضروب قتل فهو مقتول. وكسر فهو مكسور. اسر فهو مأسور. اذا كل ثلاثي - [00:37:07](#) فاسم المفعول منه على على زينتي مفعول. كمضروب ومقتول ومأسور ومقتول ومكسور ومأسور. ومن غيره غيره يدخل فيه والخماسي والسداسي. كيف تأتي باسم المفعول من الرباعي والخماسي والسداسي؟ قال بلفظ مضارعه. هذي العملية الاولى -

[00:37:26](#)

اكرم تأتي مضارعه تقول اه مثلا اكرم اكرم كيف تأتي بالمضارع باسم المفعول؟ من اكرم تقول اولاً تأتي مضارع مضارع اكرم يكرم. يكرم. اثنين بشرط ميم مضمومة مكان حرف المضارع. تحذف حرف المضارع وتأتي - [00:37:45](#) هو كرم بيمين مضمومة تقول ثم قال وفتح ما قبل اخره تضع مكان ما قبل الاخير فتحة فتقول مكرم اذا لن اكرم فهو مكرم ادخل فهو مدخل اخرج فهو مخرج. علم فهو معلم انطلق فهو منطلق به - [00:38:06](#)

واستخرج فهو مستخرج استدرك فهو مستدرك في كتب الحديث مستدرك ومستخرج. قال ابن هشام كمخرج ومستخرج. ومن احسن ابيات ابن مالك رحمه الله في الالفية قوله وان فتحت فممه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر - [00:38:26](#)

وان فتحت منه مكان انكسر صار نعم كمثل المنتظر ان فتحت فقلت منتظر هذا مش مفعول انكسرت فقلت منتظر صارت مفاعل  
وزنة المضارع اسم الفاعل من غير ذي الثلاث كالبواصلين. مع مع كسر مع ضم ميم سابق - 00:38:47  
قد حقق من هذا القبيل اه وقفة المتلوة الاخيرة مطلقة. وان فتحت منه ما كان كسرت رأس مفعولك مثل منتظر. نعم او كما قال.  
قال ثم قلت وشرطهما كاسم الفاعلين - 00:39:16

واقول اي شرط وشرطهما كاسم الفاعل؟ شرط اسم المفعول اي شرط اسم مفعول وامثلة مبالغة نعم. واقول اي شرط اي شرط اعمال  
المثال واعمال اسم المفعول كشرط اعمال اسم الفاعل على التفصيل المتقدم - 00:39:36

في الواقع صلة لال والمجرد عنها وقد مضى ذلك. يعني كل ما قلناه حتى قال بعض الشراح وفاقا وخلافا وفاقا وخلافا. اي في  
المسائل المختلف فيها. هنا مختلف فيها ايضا. والمسائل المتفق فيها هناك متفق فيها هناك. اذا كان اسم الفاعل يعمل - 00:39:56  
مطلقا اذا كان محلا بال ماضيا وحالا واستقبالا كذلك هنا. واذا جرد لا يعمل الا بشرطين كذلك هذا. كل ما قلناه هناك نقوله هناك. ثم  
قلت نقف عند الصفة المشبهة صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:40:16