

(24) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول المصنف رحمة الله تعالى ثم اسم الفاعل الى مقرن بالوصولة ومجرد عنها. التي تدخل على اسم الفاعل مثل الضارب هذه هذه -

00:00:00

ليست حرف تعريف وانما هي اسم موصول بمعنى الذي فقولك جاء الضارب معناه جاء الذي ضرب اسم فال اسم موصول بمعنى الذي والضارب صلة الموصول هي صلة موصول. وصلتها اسم مفرد وليس جملة ولا شبه جملة. كما قال ابن مالك رحمة الله في الانفية -

00:00:20

وصفة صريحة صلة ال وصفة صريحة صلة صفة يعني ايه مشتقة؟ اذا ينقسم صنفان الى مقرن بالوصولة تقول الضارب ومجرد عنها مثل جاء ضارب او هذا ضارب. فالمقرن بها يعمل عمل فعله مطلقا. اعني ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا مستقبلا. قوله -

00:00:45

يعني هذا تفسير للاطلاق تفسير للاطلاق لما قال مطلقا ماذا تعني بقولك مطلقا؟ قال اعني ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا. تقول هذا الضارب زيدا امسى او الان او غدا -

00:01:11

امسي ماضي الان حال وغدا مستقبلا. هذا مبتدأ الضارب خبر وفاعله مستتر فيه انه اسم فاعل لعمل فعله فله فاعل وله مفعول انه مشتق من الفعل ضرب فهو يعمل نفس عمل ضرب. وفاعله مستتر فيه تقديره هو وزيد المفعول به لضارب -

00:01:25

وامس ظرف. او الان او غدا. قال امرؤ القيس القاتلين الملك الحلاق لا خير معد حسبا ونائلا. وقبله يقول والله لا يذهب شيخي باطلا حتى ابیرم مالكا وكاهلا. والله لا يذهب شيخي يقتد اباه -

00:01:45

لما قتل لا يذهب باطلا يعني لا يذهب دمه هدرا حتى ابیرا مالكا وكاهلة. اوبير يعني اهلك ومالك وكاهل قبيلتان. ثم قال ووصف هؤلاء بانهم القاتلين هؤلاء القاتلين ذاك القاتلين صفة لقبيلتي ما لك وكاهل -

00:02:03

وصفة قبيلتي مالك وكاهل صفتهم انهم مقاتلين اه اه الملكة هذا هو الشاهد لان قاتلين اه اسمه فاعل من قولك قتل فهو قاتل ثم جمع قاتل على قاتلين نعم جمع قاتل على قاتلين. اه وفاعل قاتلين مستتر في تقديرهم. والملكة مفعول به والحال لا صفة -

00:02:27

ومعنى الحال هو شجاع تقول زيد حال حل يعنى شجاع خير معد حسبا ونائلا. الحسب ما يعده المرء من مفاخر ابائه. النائل التول والعطى والجود نعم يقسم انه سيهلك هذه هاتين القبيلتين اللذين تسببا في قتل ابيه. ثم هذا البيت فيه فائدة اخرى وهو انه -

00:02:53

يجوز لاسم الفاعل ان يعمل حتى وان كان مجموعة. لان قاتلين جمع جمعوا بكر سالم. فلا يظنن ظان ان ان جمع ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان مفردا مثل قاتل او ضارب لا هو يعمل مفردا وي العمل متنى وي العمل جمعا -

00:03:21

لذلك قال ابن هشام فاعمل قاتلين مع كونه بمعنى الماضي هذا الشاهد الاول لانه يريد بالملك الحال حل اباه وفيه دليل ايضا على اعماله مجموعا. فمقتل ابيه متى وقع؟ في الزمن الماضي. اذا عمل ماضيا. مع لانه ملحا بال واذا حل بال يعمل مطلقا -

00:03:41

وفي فائدة ثانية التي اشرنا اليها وهو انه يعمل مجموعة. اذا كان مجموعة. ولمجرد عنها اي عن ال انما يعمل بشرطين احدهما ان

يكون للحال اول استقبال لا للماضي. خلافا الكسائي وهشام وابن مظاع. استدلوا بقوله تعالى وكلبهم باسط. ذراعيه بال وسيط -

00:04:01

كلبهم وكلبهم ابتدأ باسط خبر يبسط فهو باسط وفاعله مستتر في تقديره هو وذراعيه مفعول لباسط منصب وعلامة نصبهيليا لانه متنى وهو مضاف والهاء مضاف اليه بالوصيد ايجار مجرور. هكذا قال من؟ الكسائي. يعني ما وجه الاستدلال الكسائي بهذه الاية؟ وكذلك - 00:04:21

هشام قالوا هذه القصة وقعت في الزمن الماضي وبسط ذراعيه في الزمن الماضي فهذا يرد على الجمهور الذين يقولون ان الاسم الفاعل اذا جرد من ال كbastط فانه لا يعمله الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال. وهذه الاية تبطل مذهبهم - 00:04:47
كيف رد الجمهور على هذا الاستدلال؟ قال ابن هشام وتأولها غيرهم تأولها غيرهم. عندك الحاشي رقم اثنين نصف صفحة طويلة. بسط محي الدين رحمة الله الكلام فيها. ونحن في شرح قطر - 00:05:06

هذه من المواقع التي يفسرها القطر. انا قلت سابقا احيانا قطر يوضح الشذور واحيانا الشذور يوضح القطر. والثاني اكثر الاكثر في الشذور هو انه يوضح القطر. هنا ابن هشام تتكلم بتوسيع اكثرب في شرح قطر عن هذه الاية في اجابة - 00:05:22
طبعا هذا الدليل. خلاصة كلام الجمهور ما هي؟ كيف يجيبونه مع هذا؟ قالوا انه من باب حكاية الحال من باب حكاية الحال كأنها واقعة الان. وكلبهم باسط ذراعي هو حكاية لتلك الحال. الماضية هي صحيح انها ما وقعت في الماضي لكنها قصد بها ان تحكى تلك الحالة كأنها امام - 00:05:42

الان ويشاهدونها بدليل انه ماذا قال في نفس القصة؟ قال ونقلبهم نقلب فعل ايش؟ مضارع. والقصة متى وقعت؟ مضى. في الماضي. اذا قوله ونقلبهم. هذا دليل على انه قصد من هذه القصة حكاية الحال. يعني - 00:06:09

لان القصة هذى حكى كأنها مشهد امامهم يشاهدونه واضحة؟ لا انه قال ونقلبهم ولم يقول وقلبناهم. قال ونقلبهم فاتى بالفعل مضارع الدال على الحال او الاستقبال. فصح مذهب الجمهور. هذى الخلاصة ومن اراد التفصيل يقرأ على الحاشية رقم اثنين. ثم قال الثاني ان يكون - 00:06:27

معتمدا على واحد من اربعة وهي الاول النفي كقوله ما راع الخلان ذمة ناكس بل من وفي يجد الخليل خليلا ما نافي راع هذا اسم فاعل. من رعا يرعى فهو راع - 00:06:50

وهو مبتدأ نعم والخلان فاعل راع. فاعل لاسم الفاعل. لان المعنى ما يرعى الخلان. الخلان فاعل وهو خلاني هذا جامع اه خلنا فاعل راع وذمة مفعول راع منصب على نصف الفتاحة والمضاف هنا كثير مضاف اليه. الشاهد في البيت انه اعمل اسم الفاعل - 00:07:04

لأنه اعتمد على واحد من اربعة وعلى ماذا اعتمد النفي. على النفي في قوله ما بل من وفي يجد الخليل خليلا الثاني الاستفهام كقوله اناو رجالك قتل امرى من العز في حبك اعتاد ذلا. اناو رجالك ناو - 00:07:37
هذا اسم فاعل النوى ينوي فهو ناوي. نعم. وهو مبتدأ. ورجالك فاعل ايش؟ فاعل وهو مضاف والكاف مضاف اليه. قتلى؟ نعم. نعم.
صد الخبر. وقتل؟ فعل به. مفعول به - 00:07:59

ومضاف وامر مضاف اليه. ما الشاهد في البيت؟ انه اعمل اسم الفاعل معتمدا على واحد من اربعة على ماذا اعتمد؟ على استفهام. في القطر بماذا يمثل ابن هشام؟ مثل يقول الشاعر اقاطن قوم سلمى؟ ام نووا ضعنا؟ ان يطعنوا فعجيب - 00:08:19

نعيش من قطعنا. هذا مثل به على الاستفهام. ومثل على النفي يقول الشاعر آآ خليلي ما واف بعهدي انت ما اذا لم تكونا لي على من اقاطعه. الثالث اسم مخبر عنه باسم الفاعل كقوله تعالى ان الله بالغ امره بقراءة من من لون بالغ - 00:08:39

وليس بقراءة من؟ من جرده من التنوين. الشاهد فيه بالتنوين. كما نبه على هذا محي الدين في الحاشية. وقد ذكرنا في مناسبات اخرى لماذا الطبعة تأتي على هذه القراءة. نبهنا عليها في موضوع اخر. ان الله بالغ امره. الله اسمها بالغ خبرها. وفيه ظمي مستتر - 00:08:59

من مبالغ اسم فاعل. من بلغ يبلغه فهو بالغ وفيه فواع المستتر فيه تقديره هو. وامرہ امرہ ليس امرہ مفعول به يبالغ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. يعني لن يكون خبرا. نعم؟ ان يكون خبرا. نعم هو لكنه هو لماذا قال اسمه مخبر عنه؟ حتى حتى يشمل -

00:09:19

ان يكون خبرا عن عن مبتدأ او عن اسم ان او او عن كان او عن ظنه. حتى يشمل كل شيء. يعني المبتدأ سواء كان ثابتا او منسوبا لك وعبر بقوله اسم مخبر عنه باسم الفاعل. لا يعني هو اسم الفاعل يكون خضرا. اي انت تقصد ان يقع خبرا يعني؟ نعم. نعم -

00:09:39

ان يقع خبرا لكن احيانا الخبر قد يكون منصوبا يعني مثل الان معمول ظنا مثلا لو قلت ظنت زيدا بالغا امره. الان بالغا الخبر؟ ايوه هو يريد ان يدخل هذا فماذا قال؟ اثم مخبر عنه باسم الفاعل. هو معتمد على الاسم نعم. نعم -

00:10:00

هو معتمد على فهنا بالغ اعتمد على ماذا؟ لم يعتمد على نفي ولا استفهام؟ اسم وانما احسنت اعتمد على اثم ان يعني اعتمد على اسم اخبر عنه. اخبر عنه بماذا؟ بانه بالغ -

00:10:28

واضح؟ فكان الله هو هو المبتدأ. وكان بالغ هو الخبر. نعم. الرابع اسم موصوف باسم الفرد كقولك مررت برجل ضارب زيدا برجل جاء مجرور ضارب النعت لرجل وفيه فاعل مستتر في تقديره -

00:10:43

وزيد المفعول يضارب. طيب على ماذا اعتمدنا؟ في استفهام؟ لا. وقع خبرا اعتمد على على اسم المخبر عنه؟ لا اعتمد اعتمد على اسم الموصوف يعني انه وقع نعتا لاسم فهو لانه وقع نعتا لرجل اعتمد عليه -

00:11:03

الاسم الذي وصف باسم الفاعل هو رجل. فهو اعتمد على رجل وقولي ولو تقديرها اشارة الى مثل قوله كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل. وعل هو تيس الجبل معروف. يوهنها الوهن هو الضعف. اوهى قرنه يعني -

00:11:27

قرنه طيب هذا بيت يذكر يعني كشاهد يستشهد به في مواضع كثيرة منها عندما الانسان يريد ان يرد على كبار الائمة وهو يكمن ضعيفا مثلا في العلم. مثلا يأتي رجل يرد على الشافعي او يريد ان يرد على احمد فيقال له كناطح صخرة يوما -

00:11:49

وهناها فلم يضرها. واوهى قرنه الوعل. عندنا تيس الجبل هذا يأتي امام الجبل العظيم وينطحه بقرنه فهل يتحرك الجبل من مكانه؟ لا من الذي تضرر؟ الوعي واوهى قرنه الوعيله هذا يضرب يستشهد باهل البيت كثيرا في من يضع رأسه في رأس الاكابر طيب

00:12:12 -

ما الشاهد؟ كون قوله كناطح هذا جار مجرور وهو متعلق بخبر محفوظ تقديره هو كناطح هو كناطحين هو مبتدأ كناطحين خبر وناطح اسم فاعل من نطح ينطح في تقديره هو وصخرة مفعول. كيف عمل ناطح؟ لم يعتمد على نفي ولا على الاستفهام ولا على الاسم المخبر عنه -

00:12:38

وانما اعتمد على ماذا اعتمد على اسم اه موصوف مقدم فاذا هو من من الاعتماد الرابع. اه. من الصنف الرابع. تقديره تقديره كوعل ناطح المبتدأ يعني هو كوعل ناطح هو كوعل ناطح. فناتح اعتمد على على الاسم الموصوف. نعم. الذي هو ايش؟ وعد. وعلي -

00:13:05

اللهم ان الواعن هنا حذف. فالفرق بينما مررت برجل ضارب زيدا وبين كوعل. كناطح صخرة انه في الاول ذكر الموصوف هنا لم يذكر فالموصوف قد يكون مذكورة وقد يكون محفوظا -

00:13:45

واضح المذكور مثل مراته برجولين هذا الموصوف والصفة ضاربين الثاني هذا وعل نعم هذا هذا كوعل هذا كوعل ناطح صخرة فناتح صفة للوعي المحفوظ. نعم وقوله نعم الى مثل قوله وقوله ليت شعري مقيم العذر قومي. لي ام هم في الحب لي عادلون -

00:14:00

العدل بالذال هو اللوم. ليت شعري هذه الكلمة او هذا الاسلوب يرد كثيرا في الشعر العربي وخالف العلماء في معناها وخالف العلماء في معنى وتعرض لشيء منه اه محى الدين في الحاشية. لكن من المعاني التي قيل ان قول العرب ليت شعري وهذا جاء في اشعار -

00:14:45

كثيرة جدا لا ليت شعري هل ابيشن ليلة انا ليت شعري هلا. كثير جدا ليت الشعرية اكثر من ان يحصر من المعاني التي قيلت في معنى ليت شعري. نعم. يا ليت شعري من المكلف - 00:15:06

نعم كثير كثير جدا. اه من معانيه ان الشعر هنا ليس من من قول الشعور وانما هو من الشعور وهو الفطنة فمعنى ليت الشعر يعني ليت فطنتي ليت فتنتي. او ليت علمي - 00:15:22

ليت علمي الشعور والفتنة والعلم بمعاني متقاربة. فمعنى ليت شعري يعني ليت علمي. طيب اين خبر ليت دائمًا يحذف مع هذا الاسلوب دائمًا يحذف فهنا هو محذوف خبر ليت لأن ليت تعمل عمل ان وشعرى اسمها طيب وain خبرها محذوف؟ تقديره ليت شعري حاصل - 00:15:40

والمعنى ليت علمي حاصل اذا حصل كذا وكذا هل قومي سيقيمون لي العذر ام ان ان علموا بحبي انهم سيعذلون؟ يعدلون يعني يلومون. نعم. اذا هذى فائدة فقط العذر قومي. هذا الشاهد مقيم في اسم فاعل من اقامه فهو مقيم. فهو مقيم - 00:16:03 والفاعل تأخر. وهو قوله قومي. قومي فاعل مقيم مرفوعا رفع الضمة مقدما اشتغل محل مضاد والياء مضاد اليه. والعذر مفهوم قل به مقدم. والشاهد هنا ان مقيم عمل الرفعه والنصب. لانه اعتمد على واحد من اربعة. طيب اعتمد على ماذا؟ لا يجد نفي ولا استفهام - 00:16:32

ولا ولا يوجد اسم موصوف ولا اسم مخبر عنه. نقول يوجد لابد ان يوجد واحد من هذه الاربعة مقتضى ما التقدير مناسب من واحد من هذى الاربعة؟ الثالث الذي هو اسم مخبر عنه؟ لا. يقولون التقدير هو الثاني - 00:16:52

الاستفهام اليه المعنى؟ ايوا. اليه المعنى ليت شعري؟ امقييم العذر قومي ما يكون الخبر مثلا مهدوف خبر ايش خبر آآ ليت ايوه ايش في؟ ليت شعري حاصلون حاصلون هو خبر محذور - 00:17:10

نعم. ثم الان مقيم هذا اعتمد على ماذا؟ على استفهام مقدر. ليت شعري حاصل امقييم قومي العذر لي ام هم في الحب عادلون؟ كيف عرفنا ان تقدير استفهام بدليل قوله امهم نعم - 00:17:33

واستدل يعني لو قال قائل ما الدليل على انه اعتمد على استفهام ولم يعتمد على الثلاثة الباقيات؟ نقول هناك دليل الدليل الاول انه سبق بلات شعري. وليت شعري في كلام العرب دائمًا يأتي بعدها استفهام - 00:17:57

دائمًا مثلا انظر في قول مالك ابن الريب الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بجنب النواجية نعم دائمًا يأتي بعد ان ليت شعري يأتي بعده استفهام. هذا اذا لذلك نحن قدرنا الاستفهام. والدليل الثاني قوله ام هم - 00:18:22

في الحب عادلون. فام هذه آآ تعادل همزة الاستفهام. فان لم تكن همزة الكلام قدرت البنت. سواء عليهم النذر لهم؟ ام لم تنذرهم؟ النذر لهم. الهمزة هذى فهذولي دلالان جعلنا نقول ان مقدر هنا الاستفهام وقولك ضاربا عمرا جوابا لمن قال - 00:18:54 فرأيت زيدا؟ الا ترى ان هذه عملت لاعتمادها على مقدر؟ اذ الاصل كوعل ناطح. هذا تقدير في البيت بيت الاعشى نعم الاعشى ميمون بن قيس طيب اذا هنا بدأ الان يقدر للابيات - 00:19:24

كتاطح صخرة تقديره كوعل ناطح. اذا هذا اعتمد على ايش؟ السم والصوف. وليت شعري امقييم. اعتمد على ايش؟ استفهام ورأيته ضاربا. هذا جوابا لمن قال لك. كيف رأيت زيدا؟ كيف رأيت زيدا؟ تجيب - 00:19:45

رأيته رأيته ضاربا. طيب ضاربا هذه اعتمد على ماذا؟ نعم. لذلك قال قال الامير في حاشيته رأى هنا علميا. شو يعني علمية؟ يعني من افعال القلوب. يعني رأى بمعنى العلم - 00:20:05

تنصيب مفعولين من اخواتي ظانة وليست بصرية طيب ثم قال الامير قال رأى علمية ويكفينا المخبر عنه وهو الضمير. ولو بحسب الاصل. ليش؟ لأن الاصل لأن اصل المفعول الاول في باب ظنه ايش؟ ايش اصله - 00:20:25

اصل المفعول الاول مبتدأ واصل المفعول الثاني. خبر خبر. فلذلك هذا الظمير رأيته ضاربا. الظمير في رأيته اصله مبتدأ. اذا ضاربا اخبر به فهو ايضا من اين الاربعة؟ الثالث ثم قلت الثالث المثال وهو ما حول للمبالغة من فاعل الى فعل - 00:20:45 او افعال او فعل بكثره او فعل او فاعل بقلة واقول الثالث من الاسماء العاملة عمل الفعل امثلة المبالغة يعني او زان مبالغة. تفيد

الكثرة والمبالغة وهي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة محول وهي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة محولة او محولة -

00:21:07

على التحال محولة عن صيغة فاعل. لقصد افاده المبالغة والتکسير تحول من فاعل الى هذه الاوزان الخمسة التي ستأتي. مثلاً وكذب فهو كاذب. يعني وقع منه الكذب. يقع منه الكذب. اذا اردت ان تبالغ تحوله الى واحد من هذه الاوزان الخمسة تحوله من كاذب الى فعال -

00:21:27

فتقول كذاب. او فعول. نعم. مثلاً وهي خمسة اوزان سيسردها الان. فتقول كذاب او تقول فعول. مثلاً كذوب كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ابي هريرة المشهور قال صدق وهو كذب وهو كذوب وحكمها حكم اسم الفاعل كل -

00:21:47

الاحکام التي قلناها في اسم الفاعل تنسحب على امثلة المبالغة. وحكمها حكم اسم الفاعل فتنقسم الى ما يقع صلة لالف فتعمل مطلقاً. والى مجرد فتعمل بالشرطين المذكورين. ما هما الشرط ان المذكوران ؟ في ذاك المبحث الاول ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال.

الثاني ان يكون معتمداً على -

00:22:07

او استههام او اسم مخبر عنه او اسم موسوط. وبالتالي واعمالی فعال قولهم اما العسل فانا شراب. اما العسل فانا شراب. العسل مفعول به مقدم. انا مبتدأ. شراب خضار وشراب هذا هو الشاهد. وهو الذي -

00:22:27

العسل هو الذي نصب العسل. العسل مفعول به لشراب مقدم. وفاعل شراب مستتر تقديره شراب انا. انا وشراب محول من ايش ؟ شراب. من شراب. شرب فهو شارب تبالغ تقول شراب. يعني كثير الشرب -

00:22:47

مبالغة. فقول الشاعر اخ الحرب لباسا اليها جلالها. وليس بولاج الخوالف اعقلها. العرب تقول فلان اخو كذا اخا الحرب يعني هو ملازم لها. فلان اخو المروءة فلان اخو الشجاعة. يعني هو ملازم لها. هذی صفة مدح. هذا معنی اخ الحافظ -

00:23:10

نعم وانتصار اخا على ايش ؟ حال على الحالية. لباثا لباس محول من لباس من لباس لبس فهو لباس ثم تبالغ تقول لباس. هذی هو الشاهد في البيت. صيغة مبالغة لباس ومعناه كثير اللبس -

00:23:30

جلالها جلالها بكسر الجيم والجلال هي الدروع الدروع وما زالت مستعملة في اللهجة العامية تستعملها النساء تطلقه على على القماش الذي يوضع على الصدر كالدرع لاجل ان يستر المرأة ولاج ولاج يعني كثير الولوج والولوج هو الدخول. اولج الشيء يعني ادخله -

00:23:53

فتقول اولجاء فهو مولج. وتقول ولج وهو والج. ثم تحول من والد الى ولاج فتقول ولاج حاول من والج الى فعال وتقول ولاج وهذا الذي فعله الشاعر فقال ولاج الخوالف جمعوا خالفة واصلها عمود الخيمة. وارد بها ها هنا الخيمة نفسها -

00:24:22

من باب اطلاق الاسم الجزئي على الكل. نعم يعني مجال اسمه اعقل الاعقل هو الذي تصطك ركتبه من الفزع اذا هذا الشاعر وهو القلاخ ابن حزم ابن جنار ابو جناب -

00:24:51

القلاخ القلاخ في ظم القاف وبعدها لا مفتوحة مخففة فانت تكف فاتتك السماء فاني بارفع ما حولي من الارض اطولاً. اخى الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف جميل جداً. يصف نفسه بشجاعة. فيقول انا اولاً ملازم للحروب -

00:25:10

ثانياً انا لباس كثيراً الدروع وهذا لماذا ؟ لاجل ان يلعب لاجل ان يقاتل. ثم نفى عن نفسه صفتين الصفة الاولى التي نفها انه ليس كثير الولوج للخيمة. هذی كنایة عن ايش -

00:25:33

الجبن الجبن وايضاً قد يكون التولى وقد يكون ايضاً هذی صفة دم عند العرب من الذي يجلس في الخيمة ؟ ان شاء الله النساء والاطفال هو لا يدخل كثيراً في الخيمة وانما يخرج يواجه الرجال -

00:25:50

والصفة الثانية التي نفها عن نفسه انه ليس اعقل يعني لا تفك ركتبه عند الخوف. وهذا قد يحصل الانسان عندما يخاف تبدأ تستقر الكثافة فزعل. فهو لا لا يحصل له هذا من شجاعته -

00:26:04

ومحبين شرحها معنا هذا البيت في خمس في خمسة اسطر ونصف لشدة اعجابه بالمعانی المتضمنة في هذا البيت. معناه جميل. اه اقرأه في الحاشية ثم قال اه اذا اه الشاهد في البيت ما هو ؟ لباسا جلالها. لباسا -

00:26:17

جلالها نعم اه لباتا حال منصوب. ولباسا آمحول من لابس وفيه فاعل مستتر فيه تقديره هو دباتا هو اليها جاء مجرور تلالها مفعول به للباسة في الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. هذا هو الشاهد في البيت. الشاهد اذا ان صيغة فعال تعلم عمل - 00:26:53 فاعل وفاعل تعلم عمل فعلها. ومثال اعمال مفعال قولهم انه لمنحر بوانكها. اي سمانها يعني سمال بهيمة الانعام. انه ان هذه اسمها لمن لا مزحلق من حار خبرها. ومن حار فيه على وزن مفعال - 00:27:27

محول من ايش من فاعل يعني ناجر. ناجر. محول من ناجر اذا صار من حار. وفيه فاعل مستتر في تقديره هو. بوانكها مفعول. ومضاف لها مضاف اليه. اي انا بوانك يعني السيمان ومثال واعمالي فعول قول ابي طالب - 00:27:49 دروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدمو زادا فانك عاشر. السوق جمع ساق. سمات جمع سمينة. يريد ان ينحر للأضياف الثمين من ابله. ويضرب سوقها بسيفه كما اه في قصة سليمان - 00:28:11

نسحب السوق نعم. مسحة بالسوق والاعلاف. سوق جمع ساق. ضروب اي هو ضروب فظروف خبر المنتدى بحضور تقديره هو وظروف محول من ظارب ويفيد المبالغة والكثرة اي كثير الضرب بنصلي جار مجرور. وهو مظاف والسيف مضاف اليه - 00:28:29 وظروفي طعم الستر في تقديره هو. وسوقه المفعول به مفعول به ضاروب وهو مضاف وسمانها مضاف اليه. واعمارها تجاوزت شيء واعمال هذه الثلاثة كثير. فلهذا اتفق عليه جميع البصريين. ايش هي الثلاثة؟ فعال ومفعال. مفعول. وفعول. هذه الثلاثة متفق عليها بين البصرية. ومثال - 00:28:51

الو اعمالي فعال اما فعال وفعل الذي هو الرابع والخامس هذا مختلف فيه اختلافا كثيرا فيأتي الخلاف الان ومثال اعماري فعال قول بعضهم ان الله سميح دعاء من دعاه. ان ناسخ الله اسمها سميح خبرها. وسميح فيه فاعل الستر تقديره هو. هو. وهو - 00:29:16 اول من ايش؟ من سامع دعاء مفعول وهو مضاف ومن مضاف اليه ثم وصول المعنى الذي دعاه جملة فعلية صلة الوصول لا محل معراب. ومثال اعمالي فاعل قول زيد الخيل رضي الله تعالى عنه. طبعا - 00:29:36

يعني يجزم ان اكثر المسلمين ما سمعوا بهذا الصحابي الذي اسمه زيد الخيل. رضي الله تعالى عنه كان اسمه زيد الخيل. فسماه النبي زيد الخيل اسمه زيد الخيل باللام. فسماه النبي وسلم زيد الخير بالراء - 00:29:56 وذلك حين وفدي عليه اه يقول اتاني انهم مزقون عرضي. جحاش الكرملين لها فديد جحاش جمع جحش وهو الحمار الصغير الكيرمليين بكسر الكاف وفتح الميم بكسر الكاف والميم بينهما بكسر الكاف - 00:30:19 نعم. الميم وهنا مرة ساكنة ايه لكن هو في الظبط ظبط المكسورة نعم نعم. نعم نعم. جحاش كرميلي كرمي ليلي. كرميل لينة. نعم. بينهما راء ساكنة. صحيح. تثنية ارمي وهو اسم ماء بجبل من جبال طي - 00:30:49

في شمال الجزيرة العربية. فدي صوت والمعنى اتاني انهم اي وصلني خبر ان هؤلاء الناس ماذا سيفعلون انهم مزقون عرضي. اي سيمزقون عرضي ثم شتمهم فقال جحاش الكرملين لها فديد. يعني يقول هؤلاء اكثر من تمزيق عرضي والنيل منه بالطعن والقدح. وانهم - 00:31:13

عندی بمنزلتي هذا الجحاش التي ترد ماء الكرملين وهي تصريح وتصوت. يريد انه لا يعبأ بهم ولا يكتثر لما يقولونه لانك يشبه اصوات صغار الحمير. نعم. ايش الشاهد؟ انهم مزقون مزقون - 00:31:38

مفرد مزق ومزق على وزن فاعل ومزق محول من فاعل. اصله مازق ثم حول فاصاب مزق مثل الحاذر يحول الى حذر ثم جمع مضيق مزق جمع فقيل مزقون وعمل عمل فعله - 00:31:58

نعم وعرضي حزقون فاعلهم الستر فيه تقديره هم نعم وعرضي وعرضي مفعول به عرضي مفعول به منصوب فتحة مقدرة. نعم. ومضاف اليه مضاف اليه. واعمالهما قليل اي اعمال فعال القليل فلهذا خالف سيبويه فيهما فلهذا خالف سيبويه فيهما قوم من البصرية اي قوم من البصريين خالفوا ايه - 00:32:23

ووافقه اي وافق سيبويه منهم اخرون. ووافقه بعضهم في فعل. اذا صارت الان موقف الناس من رئيس ابويه ثلاثة بعضهم وافقه مطلقا اعمل الاثنين وبعضاهم خالفة مطلقا فابطل الاثنين وبعضاهم يفصل. ووافقه بعضهم في فعل - 00:33:04

بعض النحويين قال اوفق اوافق سيبويه في اعمال فاعل فقط اذا معنى هذا انه فعال لا يعمل. لماذا يوافقه في اعمال فعال؟ لانه على وزن الفعل لان فعل يأتي منه الفعل الفعل من حيث هو - [00:33:27](#)

علم علم زيد فهو على صيغة الفعل. وخالفه بفاعيل. لانه على وزن الصفة المشبهة كظريف. وذلك لا ينصل المفعول يقول فاما فعال فلا يعمل. لماذا؟ لانه يشبه اوزان الصفة المشبهة مثل ظريف وبخييل وكريم. وهذه ترفع الفاعل لكن هل تنصت؟ المفعول - [00:33:44](#) وان الثبات لا يقال له مفعول به وانما يقال شبيه مفعول به. ثم قال واما الكوفيون فلا يجيزون اعمال شيء من خمسة ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوب؟ ايش يسون؟ اما العسل فانا شراب - [00:34:08](#)

هذا طيب هذى اشعار كثيرة مزيفون عرضي والاخ الحربي لباس اليها جلالها ماذا يفعلون في هذه الاسماء المنصوبة؟ بعد هذه الاوزان الخمسة قال ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوب اضمروا له فعلاً وهو تعسف. يعني اخا الحرب - [00:34:26](#) اليها جلالها يقدرون له فعل مذوف. نفسها. تقديره مثلاً ليس جلالها. او ليس جلاله. وهكذا في كل في مثال ورد فيه اسم منصوب بعد هذه الاوزان الخمسة. ماذا قال ابن هشام عن هذا الرأي؟ عسف. قال وهو تعسف. لا داعي له. ثم قلت الرابع - [00:34:46](#) اسم المفعول وهو مشتوق من فعل لما وقع عليه كمضروب ومكرم واقول الرابع من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم المفعول. وفي قولي في حده ما اشتق من فعل من المجاز ما تقدم شرحه في حد اسم الفاعل. تذكر في حد اسم الفاعل؟ قال هذا مجاز. وعرف اسم الفاعل فقال ما اشتق من فعل. قال هذا - [00:35:06](#)

انا تجوزت فيه ماذا كان يجب ان يقول؟ اشتق من مصدري فعله فيقول الذي قلته هناك اسحبه هنا فكذلك نقول اسمه تعريفه مشتق من مصدر. مصدر فعل. واما قوله ما استبقي من من فعل فهذا فيه تجوز ونوع المجاز هو انه حذف المضاف - [00:35:26](#) واكتفى بالمضاف اليه وهذا ايضاً يتمشى مع مذهب الكوفيين. الذين يرون ان الاصل هو الفعل. وان المصدر اخذ منه. واما البصريون يرون العكس ان المصدر هو الاصل والباقي ايش تتوقع منه؟ الفعل ايش توقع من المصدر؟ وهذا المشهور يعني. نعم ومن اسمي كما قال - [00:35:46](#)

الحريري في الملحد قال والمصدر الاصل واي اصل؟ واي اصل؟ ومنه ويصاح اشتقاق الفعل. واقول الرابع نعم ثم قال وقولي لمن وقع عليه وقولي لمن وقع عليه مخرج للافعال الثلاثة لان الافعال الثلاثة تدل على - [00:36:09](#)

كحدث وثمن ضرب يضرب اضرب. لكن هل تدل على من وقع عليه؟ لا. اذا خرجم الافعال الثلاثة. هذا واحد. اثنين والاسم الفاعل. لماذا خرج اسم الفاعل لانه لمن؟ قاموا به. قام بالفعل. ثلاثة والاثنين زماني والمكان - [00:36:29](#)

لانها تدل على ايش؟ اما زمن الحدث او مكان الحدث. هل تدل على من وقع عليه الحدث؟ لا مثل ما ضرب ومجلس وملعب وقد تبين شرح هذا مما تقدم يقصد في باب اسم الفاعل ومثلت بمضروب ومكرم لانه - [00:36:49](#) بها على ان صيغته من الثلاثي قاعدة. كيف تأتي باسم المفعول من الثلاثي؟ دائمًا يكون على زنة مفعول كمضروب ضرب فهو مضروب قتل فهو مقتول. وكسر فهو مكسور. اسر فهو مأسور. اذا كل ثلاثي - [00:37:07](#)

فاسم المفعول منه على على زينتي مفعول. كمضروب ومقتول ومبسورة ومقتول ومبسورة ومبسورة. ومن غيره يدخل فيه والخاماسي والسداسي. كيف تأتي باسم المفعول من الرباعي والخاماسي والسداسي؟ قال بلفظ مضارعه. هذى العملية الاولى - [00:37:26](#)

اكرم تأتي مضارعه تقول اه مثلا اكرم كيف تأتي بالمضارع باسم المفعول؟ من اكرم تقول اولاً تأتي مضارع مضارع اكرم يكرم. يكرم. اثنين بشرط ميم مضمومة مكان حرف المضارع. تحذف حرف المضارع وتأتي - [00:37:45](#)

هو كرم بيمين مضمومة تقول ثم قال وفتح ما قبل اخره تضع مكان ما قبل الاخير فتحة فتقول مكرم اذا لن اكرم فهو مكرم ادخل فهو مدخل اخر فهو مخرج. علم فهو معلم انطلق فهو منطلق به - [00:38:06](#)

واستخرج فهو مستخرج استدرك فهو مستدرك في كتب الحديث مستدرك ومستخرج. قال ابن هشام كمخرج ومستخرج. ومن احسن ابيات ابن مالك رحمة الله في الالفية قوله وان فتحت فمنه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر - [00:38:26](#)

وان فتحت منه مكان انكسر صار نعم كمثل المنتظر ان فتحت فقلت منتظر انكسرت فقلت منتظر صارت مفاعلا وزنة المضارع اسم الفاعل من غير ذي الثالث كالبواصلين. مع مع كسر مع ضم ميم سابق - [00:38:47](#) قد حقق من هذا القبيل اه وقفه المتلوة الاخيرة مطلقة. وان فتحت منه ما كان كسرت رأس مفعولك مثل منتظر. نعم او كما قال. قال ثم قلت وشرطهما كاسم الفاعلين - [00:39:16](#)

واقول اي شرط وشرطهما كاسم الفاعل؟ شرط اسم المفعول اي شرط اسم مفعول وامثلة مبالغة نعم. واقول اي شرط اي شرط اعمال المثال واعمال اسم المفعول كشرط اعمال اسم الفاعل على التفصيل المتقدم - [00:39:36](#) في الواقع صلة لال والمجرد عنها وقد مضى ذلك. يعني كل ما قلناه حتى قال بعض الشرح وفaca وخلافا وفaca وخلافا. اي في المسائل المختلف فيها ايضا. والمسائل المتفق فيها هناك متفق فيها هناك. اذا كان اسم الفاعل يعمل - [00:39:56](#) مطلقا اذا كان مثلا بالماضي وحالا واستقبالا كذلك هنا. واذا جرد لا يعمل الا بشرطين كذلك هذا. كل ما قلناه هناك تقوله هناك. ثم قلت نقف عند الصفة المشبهة وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:40:16](#)