

(24) والأخير) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 679 إلى 2001 -

لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد ويقول الناظم
رحمه الله تعالى فصل هذا فصل الأعوال بالنقل الأعوال بالنقل سيتضح لكم - [00:00:00](#)

بالالمثلة وقد سبق معكم شيء من هذا احياناً تلاحظون نقل حركة لو تذكرون نقل كسرة نقل فتحة. هذا يسمى عال
بالنقل. له قواعد وضوابط. يقول لساكن صاح انقل التحرير منه - [00:00:16](#)

ذى لين ات عين فعل كاب يقول اذا كانت عين الفعل ياء اذا كانت عين الفعل ياء او واوا متحركة وكان ما قبلها ساكناً كان ما قبلها
ساكناً صحيحاً يعني حرف صحيح - [00:00:32](#)

نحن نعرف اذا الواو او لاء تحركت منفتحة ما قبلها تقلب الفاء صحة؟ لكن الان وهو ياء نعم وما قبلها ساكناً ليس متحركاً وماذا نفعل
وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً يعني صحيحاً ليس معتلاً وجب نقل الحركة حركة العين الى الساكن قبلها - [00:00:51](#)
تنقل الحركة الموجودة على العين هذى العين التي هي واو او ياء تنقل حركتها الى الحرف الساكن قبلها انظروا المثال يبين ويقوم
يبين ما اصله اصله يبين على وزن ايش - [00:01:13](#)

يفعل يقوم على وزن يفعل واضح؟ مثل ينترو طيب ماذا حصل في يبين ويقوم كلها يبيين يفعل ويقوم يفعل الاول عينه ياء
والثاني عينه واو ماذا حصل تحركت الياء بالكثره وتحركت الواو بايش - [00:01:35](#)

بالضمة وما قبلهما حرف ساكن وما قبل الاوقياف ساكنة وما قبل الياء باء ساكنة. فالقاعدة تقول انقل حركة الياء والواو. انقلهما الى
الحرف الساكن قبلهما نقل الكسرة من الياء الى الباء في يمين يبيين فصارت ياء بياء - [00:02:06](#)
فماذا حصل الان الياء سكتة الياء وكذلك ي تقوم نقل الضمة التي على الواو والقاف ياقو الان نقرأ الكلمة فصارت يقوم يبيين
صارت ياء بين ياء الواو نقلنا حركتها وبقيت - [00:02:27](#)

والباء نقلنا حركتها وبقيت هذا يسمى اعوال بايش اعلن بالنقل واضح هذا في هذه الضوابط الموجودة هذه الضوابط التي ترونها لابد
ان يكون العين حرف واو او ياء ويكون متحركاً وما قبله ساكناً وحرفاً صحيحاً - [00:03:04](#)

البحر الصحيح والقاف حرف صحيح نعم اه ثم قال ما لم يكن فعل تعجب ولا كايبظ او اهوى بلا من علل يعني انما تنقل حركة العين
إلى الساكن الصحيح قبلها - [00:03:25](#)

اذا لم يكن الفعل للتعجب. فإذا كان للتعجب لا تنقل او مضاعفاً لا تنقل او معتل اللام لا تنقل هذى اشياء ممنوع فيها النقل فان كان
كذلك فلا تنقل نحو ما ابين الشيء - [00:03:41](#)

هذا اسلوب ايش تعجب هل نقل لا تنقل الحركة طيب اه بيظا بيظا الثوب واسود الشعر هذا ابيض على وزن طيب فإذا كان يعني
ايش يعني ابيض؟ هذا رمز وإشارة الى الفعل مضاعف بيظة ايش ظوuffed فيه - [00:03:58](#)

عبد صار ابيض واضح؟ اسود ايش ظعف فيه الدال فالمضاعف هل ينقل لا تنقل حركته لا تنقل حركته انظر اسود انظر اسود الواو
متحركة ولا لا ما قبلها ساكن ولا لا؟ صحيح - [00:04:22](#)

سين حرف صحيح ليس معتاد. فكان مقتضى القاعدة ان تنقل الفتحة الى السين لكن لم نقله لماذا؟ لانه مضاعف المضاعف لا ينقل

قل مثل ذلك في ماء ابي انا ما ابین - 00:04:43

الباء متحركة وما قبلها ساكن وحرف صحيح. ومع ذلك لم تنقل لانه اسلوب تعجب اذا في التعجب لا تنقل في التطبعيف لن تنقل.
كذلك اذا كان معتل اللام مثل اھوى - 00:05:00

اهوى فاهوى لا ينقل لماذا؟ مع ان الواو متحركة وما قبله حرف ساكن من صحيح لماذا لا ننقل؟ لان لامه حرف لان لامه حرف علة
حرف علة. ما يحتاج تفكير بس تشوف الكلمة بتعرف. طيب ثم قال ومثل فعل في ذا الاعلى - 00:05:13
موضة ها مضارعا وفيه وسم طيب يعني انه يثبت الاسم الذي يشبه الفعل مضارع في زيادته فقط او في وزنه. الان عندنا اسم هذا
الاسم يشبه الفعل المضارع ما وجه الشبه؟ وجه الشبه اثنان. واحد قال في زيادته فقط - 00:05:35
هذا واحد. اثنين او في وزنه فقط اذا اما ان يشبهه في الزيادة واما ان يشبهه في الوزن وهذا الاسم يثبت له ما ثبت للفعل المضارع
من النقل وسترهم في الامثلة - 00:05:55

من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل. لانك قبل قليل يبين ويقوم افعاله واسماء افعال ف قد يتوجه متوجه ان ان مبحث النقل مختص بي
بالافعال يقول لك الناظم الان الاسماء ايضا يدخلها يدخلها الاعلال بالنقل - 00:06:10

ولكن مطلقا لا الاسم الذي يشبه الفعل المضارع ووجه الشبه اثنان اما ان يشبهه في الزيادة واما ان يشبهه في الوزن. وسنمثل على
الجميع قال الشارع الذي اشبه المضارع في زيادته فقط - 00:06:30

هو كلمة تي بي بي بكثرة تاء والباء عندك هكذا كبير بكثرة تاء والباء وهو مثال ايش يعني مثال؟ اكتبوا عنده كلمة مثل اي وزن
لان هذا من من الصلاحات الصرفيين الذي لا ينتبه لها يخطيء - 00:06:47

كلمة مثل عند الصرفيين معناها وزن طيب فاذا لما يقول وهو مثال تحل تحلى تحلق نعم هذا يقصد ايش ؟ يعني انه مثله في
الوزن هذا ايضا من باب التمارين. تذكرون باب التمارين - 00:07:04

هذا من باب التمارين. يعني اذا قيل لك نريدك ان تشتق من الكلمة البيع طيب نريدك ان تشتق من الكلمة البيع الكلمة على وزني تحلى تبني
باعة على وزن تحلى. فايش تقول - 00:07:24

نعم يبيع كبير يبيع هذا اصله مثل ايش؟ تهليب. احسنت. مثل تحلى تمام نفس الوزن طيب الان ماذا حصل حصل حصل
فيه اعلان بالنقل انظروا الياء تبییع تحرکت الياء صح - 00:07:47

وانا قلت لكم غالبا هم لا يأتون بهذا الا اذا فقدوا مثالا. فيلجلأون الى باب التمارين تحرکت الياء وسكن ما قبلها وما قبلها حرف صحيح
فايش القاعدة تقول انقل انقل حركة حركة الياء المكسورة. انقل الكسرة التي على الياء انقلها للباء - 00:08:14

ايش تصبح الكلمة تبییع واضح كيف صارت تبییع؟ صارت تبییع بالنقل والا هي اصل في الاصل تبییع واضح هذا طيب الان اه تبییع يشبه
الفعل مضارع ما وجه الشبه اي زياده - 00:08:36

اليس تبییع ممدوء بالتناء والتاء من حروف انيت واضح؟ اذا هذا بمعنى يشبهه في الزيادة. في حروف الزيادة التي هي
حروف المضارعة انيت قال والذي اشبهه المضارع في وزنه فقط الكلمة مقام - 00:08:56

مقام هذا جميل هذا ما في تدريب ما في تمارين مثال واقعي الكلمة مقام اصلها انظر عندك مقوم مقوم طبق هذه القاعدة عينه واو
عين واو وتحرك ولا لا؟ تحرك وما قبله - 00:09:13

لكن صحيح ولا معتل فالقاعدة تقول عليك ان تنقل حركة الواو الان. انقلها الى القاف نقلنا الفتحة الى القاف. اقرأ الكلمة الان ايوا في
قبل في شيء قبل ما قبل ما نقرأ الكلمة. الواو الان - 00:09:35

ايوا أصبحت ساكنة بعد النخل. نعم. ومتحركة قبل قبل النقل فنقول تحرکت الواو قبل وانفتح ما بعد ما قبلها الان واضح ابو الحيلة
كيف. تحرکت الواو قبل قبل الاعلان وانفتح ما قبلها متى - 00:09:53

الان يعني بعد بعد الاعلال بالنقل فماذا يحصل؟ تنقلب الواو الى الف. اقرأ الان الكلمة مقام مقام واضح هذا الواو الفا
وابن عقيل ايشعل؟ قال قال قلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة. يعني هو قال ليس للقاعدة التي انا قلتتها لكم. مع ان هذا يقوله بعض

يقول هكذا حركة الواو قبل وانفتح ما قبلها الان. طيب لكن ابن عقيل سلك مسلك اخر اه ما فيه تكلف قال قلنا الواو الفا لان الحركة التي قبلها وهي ايش الان - 00:10:41

فتحة وما الذي جالس لها فتحة الالف فقال ابن الواو الالف وهذا جيد احسن من الذي قلناه يعني هذا يكفي ويقال ومثل فعل في ذا الاعلى الاسم. اذا الاسم مثل الفعل - 00:10:57

في في ماذا؟ في ذا الاعمال. ما اي اعمال؟ اعمال بالقلب واعلان النقل طيب اي اسم ضاه يعني شابه شابه من؟ شابه مضارعا يعني فعل مضارعا وفيه وثم ما معنى وثم - 00:11:11

ما معنى وسم الاسم هو العلامة يعني فيه عالمة تشبه الفعل مضارع وقلنا وجه الشبه هو اثنان اما يشبهه في الزيادة تتبع او او يشبهه في الوزن فقط مثل ما قام مقام هذا - 00:11:28

آ يشبه الفعل المضارع لانها مقوى على وزن مفعول وما فعل يشبه تشرب تشرب اشرب على وزن تفعل تفعل يشبهان في الوزن فمقوى من يشبه تفعل يشبه وزن الفعل المضارع - 00:11:46

مقوى يشبه تشرب فتحة سكون فتحة ثم قال ومفعول صحق كالمفعال والف الافعال والاستفعال ازل اذا الاعالي والثالث موضع وحذفها بالنقل ربما عرض. يقول لما كان مفعول غير مشبه للفعل. مفعول اسم - 00:12:10

لكنه لا يشبه الفعل السلام عليكم ما نبي نعطي ما دام ما يشبه الفعل نעה بالنقل او نصحح لا يشبه الفعل نصححه نحن اعلننا الاسم قبل قليل لانه يشبه الفعل اما اذا كان الاسم لا يشبه الفعل - 00:12:33

سنصحح مثل وزن مفعول بالفعل مثل مساواك قال استحق التصحيح كمسواك مساواك انظروا الواو تحركت الواو وسكن ما قبلها وهو صحيح وكان الواجب النقل او كان كان متواجد الذهان ان ينقل - 00:12:51

لكن لا ننقل لماذا؟ لانه على وزن من فعل وبفعال هذا لا يشبه هل فعلا مضارع واضح اه وحمل عليه ايضا وحمل ايضا عليه اوزان اخرى. مثل مفعول مفعول آياضا مفعول عليه لمشابهته له في المعنى لانه مفعول يشبه مفعول من حيث المعنى. كيف يعني يشبهه من حيث المعنى - 00:13:11

لانك لان كليةما اليهما يستعمل اسما للالة كما نبه على هذا عندكم محى الدين رحمه الله في الحاشية رقم ثلاثة نعم كل منها يأتي اسم الله ويأتي صيغة مبالغة فهذا وجه الشبه بينهما - 00:13:38

في المعنى وفي علم الصرف ستدرسون ان شاء الله باب اسمه باب اسما للالة اسم الالة مثل مضرب اه مفتاح الة لفتح طيب هذا يسمى عند الصرفين باسم الالة له باب خاص - 00:13:57

فعلى كل حال مفعول يصحح مساواك لا تنقل حركة الواو واضح طيب مفعول مثل مقوال يصحح ولا يصحح لان مفعول يلحق بمفعول فمقوال مثل مقوال ايضا يصحح واضح اذا مفعول ومفعول يصححان - 00:14:19

مثل مساواك ومقوال واشار بقوله والف الافعال واستفعال ازل الى اخره الا ان المصدر اذا كان على وزن افعال او استفعال. اذا جاءك مصدر على هذين وزنين اما على وزن افعال - 00:14:45

على وزن استفعال وعينه حرف علة وعينه حرف علة مثل واو مثلا. فان الفه تحذف التقائها ساكنة مع الالف المبدل من عين المصدر نرى هذا في المثال الان وذلك نحو اقامة. اقامة هل تدري ما اصله - 00:15:02

اصله اقامة ان اقامة اصله من قام يقوم اصله الاصل من قام يقوم هذا جزر هو قام اصله قاوم اذا هواوي تمام مصدره اقامة مصدر فعل اقام الفعل اقام تقول اقام يقيم اقامة صح؟ اقامة هذا الكلمة اقامة ماذا حصل فيها؟ انظروا عندكم - 00:15:21

يقول واصل اقامة اقوم شوفوا الشرح اصل واقامة اقوم واصل استقامة اصله ايش استقامة استقامة اصل اقامة ايش؟ اقوم فايش حصل الان عندك تحركت الواو في المثالين وسكن ما قبلهما في المثالين - 00:15:55

وما قبله ما صحيح واضح؟ فماذا نفعل نوعية النقل ايش نقل؟ نقل فتحة الواو في استقامة وننقل فتحة الواو في اقامة نقلها الى

الى الساكن قبلها نضعها لمن للكاف فصارت ايقاع ايقاع - 00:16:24

الثانية صارت استيقاظ استيقاظ واضح فلما فارت كذلك نقلت حركة العين الى الفاء اللي هي وفاء فاء الكلمة يعني اقصد اللي هو في الميزان وقلبت الواو الفا. ليش قلبت الفا عند ابن عقيل - 00:16:44

لمجازنة الفتحة قبلها مثل ما قلتنا قبل قليل في مقوم قبل قليل قلنا في مقوم مقوم صارت مقام لأن الالف تجأنسها الفتحة. فإذا قلبت الفا فلما قلبت الفا اجتمع اجتمع عندك الفان - 00:16:59

ايش هما الالفان الف التي اصلها الالف الاولى اصلها واو. والالف الثانية هي الف المصدر الف المصدر لأن المصدر له اوزان من ضمن اوزان المصادر افعال شوف هذي الالف في افعال هذي الف مصدر - 00:17:20

واستفعال هذي الالف الف مصدر واضح ما معنى الف يعني الالف التي تكون في وزن المصدر اذا اجتمع عندك الفان لا يمكن ان نطقه بالالفين حذفت الثانية منها حذف الثانية - 00:17:41

تماما لما تحذف احيانا العرب تعوض واحيانا لا تعوض وعوض عن هذا الحذف بهاء التأنيث او بتاء التأنيث الان نقرأ الكلمة بعد هذى العملية صارت استقامة وصارت اقوام صارت اقامه - 00:17:57

واضح هذا هذا معنى قول ناظم ومفعول صحيح مفعل مثل مقول صحيح لا لا تعل المفعول مثل مساواك. والف الافعال والاستفعال. الف الافعال والاستفعال الفهما الف المصدر ماذا تفعل فيه؟ قال الناظم ازل - 00:18:18

يعني انزل لماذا؟ لذا الاعالي لأنك اعللت بالنقل ثم قال والتلزم عوض يعني اذا احبيت الالف فعوضه بتاء التأنيث المربوطة. فقل استقامة اقامة هل هذا دائما؟ تعويض التاء؟ قال الناظم وحذفها بالنقل ربما عرض. احيانا العرب لا يعوضون بالتاء. مثلا قال الله عز -

00:18:40

واقام الصلاة اين التاء غير موجودة هذا جائز ولكن قليل ثم قال وما لافعال وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفهوم به ايضا قمن.رأيت الكلام الذي قلناه في كلمة افعل - 00:19:04

رأيت العملية الصرفية التي حصلت لافعال ثبتت ايضا لوزن مفعول ثبتت ايضا لوزن مفعول. يعني حري نحو الكلمة مبيع. وكلمة مصون نحو مبيع ومصون وندر تصحيح ذي الواو وفي ذا الياء اشتهر. يقول اذابني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو -

00:19:27

طيب عندي فعل وهذا الفعل عينه حرف علة اما او او ياء وطلبت منك ان تشتق منه اثم مفعول مثلا كيفية اسم الفاعل من هو؟ باع بيع فهو باع طيب بالهمزة - 00:19:55

طيب كيف تأتي باسم المفعول كيف صارت مبيع؟ حصلت لها عملية صرفية سنعرفها طيب قال يقول اسم الفاعل قائل اسم المفعول كيف صارت مقول هذا ما سنعرفه الان لأن مقول وعينه الواو. مبيع عينه ياء. قال الناظم قال الشارح اذابني مفعول. ايش يعنيبني مفعول؟ يعني اشتق وزن مفعول - 00:20:15

من الفعل المعتل العين. معتل عين بالياء مثل باعة او الواو مثل قاله. وجب فيه ما وجب في افعال واستفعال نفس الكلام الذي قلناه قبل قليل في كلمة افعال مثل اقام - 00:20:47

واستفعال مثل الاستقامة نعم من النقل والحدف. نفس النقل والحدف الذي حصل هناك ويحصل الان هنا نعم فتقول تقول في في مفعول من باع وقال مبيع ومقول انتم جبتم جتنتم بها بالسلسلة - 00:21:00

لكن هي حصل فيها عملية صرفية. قال والاصل مبيع مبيع. العمى ما يقولون مبيع العامة يقولون مبيع هذا خطأ العامة جاءوا بها بالسلسلة على القاعدة. يعني على على الاصل الاصل ان تقول مبيع اصلا - 00:21:20

لانه مبيع على وزن مفعول مثل ضرب فهو مضروب بيده فهو مبيع العامة جاؤوا به على اصله واضح مثل ما يقولون في الفعل امر من قاله يقولون قول مدرج ارجاء بالواو - 00:21:40

هو استعمالا خطأ لكن له اصل وما له اصل؟ له اصل لأن اصله واو طيب على كل حال مبيع ماذا حصل في مبيع؟ انظر اليافي

مبيوع تحركت وسكن ما قبلها وهو حرف صحيح فانقله - 00:22:05

انقل الضمة التي على الياء. انقلها الى الباء نعم فقلنا الضمة الى الباء هذى الخطوة الاولى هذا شارح فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها. فماذا حصل لما نزعنا اللي الضمة من الياء - 00:22:20

اجتمع عندنا ساكنان. الياء ساكنة والواو التي بعدها اذا التقى ساكنان يحذف يحذف احدهما فالتقى ساكنان العين العين واو مفعول فحذف العين وواو مفعول العين وواو مفعول واضح هذا؟ العين ما هي - 00:22:42

وهو مفعول يعني واو وزنه مفعول اسم المفعول لابد ان يأتي معه واو في الثالثي. مثل مضروب طيب فماذا حصل؟ فحذفت واو مبيوع اه عفوا حذفت واو مفعول وصارت صارت - 00:23:05

مبيع نبيع نعم طيب وسيقول قائل نحن نقلنا الضمة انتقلناها الى كده ايش نقلناها الى الباء ثم حذفنا الواو المفروض كيف نقرأها الان ما لا يمكن - 00:23:25

طيب حتى يسروا النطق بالياء ايش نفعل نكسر نعم لتناسب الياء. حتى لا حتى تسلم من الياء ولا تقلب واوا. نكسر هذه الضمة صارت ايش نبيع واضح ولا لأنه بعد ان حذفته وهو مفعول صارت الباب ضمومة - 00:23:58

وبعدها ياء ساكنة الاصل انه اذا وقعت الياء الساكنة بعد ظمة قلبت واوا ان كان ما هي فيه مفردا طيب لكنهم لم يفعلوا ذلك هنا وقلبوا ضمة الياء كسرة ليش - 00:24:22

لتسلم الياء واضح؟ نحن لا نزيد الياء ان تقلب حتى تسلم الياء ايش نفعل نعطيها شي يقويها ويثبتتها في مكانها وهي الحركة التي تشبهها ونضع كسرة فصارت مبيعة وايضا حتى انه يفرق الناس بين الياء والواو - 00:24:35

في الياء نقول مبيع وفي الواو نقول مقول حتى يعرف الناس ان هذا يأتي وهذا واوي طيب اه والمثال الآخر طيب نفس الكلام نعيده بسرعة مقول اصله ايش؟ مقبول مقبول ايش فعلنا - 00:24:57

نقلنا الضمة الى ايش فاجتمع عندنا واوان حذفنا ومفعول ثم صارت الكلمة ايش هنا ما في مشكلة يعني انا القاف مضمومة ما في مشكلة. لانه اصلا الحرف الذي بعدها ايش - 00:25:17

واو فبقيت كما هي طيب ثم قال خسارة مبيع ومقول وكان حق مبيعا يقال فيه مبوع. لكن قلبا الضمة كثرة لتصح الياء ونذر التصحح فيما عينه واو قالوا ثوب مصروف مص - 00:25:40

مصر قول هذا مثل مبيوع مقبول هذا شاعر ولا ولا نادر مفروض ايش يقولون على القواعد على القاعدة بالاعلان والنقل والقياس مصون ليش ما نصون تضمنت علواو نقلها الى ايش - 00:25:57

الى الصف اجتماع عندك هو ون ساكنتان تحذف واو مفعول فصارت الكلمة واضح ولا طيب ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء ويقولون مبيوع هذا الذي يقوله يقولونه العامة الان هذا عند تميم جائز - 00:26:28

مبيوع مبيوع عندهم اذا كان يائيا عند قبيلة تميم اذا كان يائيا يصححونه يقولون مبيوع نعم ويقولون في خيطة نحن نقول الجمهور يقولون فهو مخيط هم يقولون مخ العامة يقولون ايش - 00:26:50

مخيط مخيوط. ولهذا قال المصنف ونذر تصحيح ذي الواو. بالنسبة للواو هذا نادر تصحيحة. يعني ان تقول في مصون مصفون توصفون هذا نادر. لكن مبيوع هذا اشتهر عند تميم واضح - 00:27:18

ثم قال وصح المفعول من نحو اعداء واعلن ان لم تتحرج الاجود نعم اذا بني الان اسم مفعول من فعل مقتل اللام. قبل قليل اشتقتنا اسم مفعول من ايش من فعل مقتل ايش - 00:27:36

戮 العين مقتل عين اما بالواو مثل قوله او مقتل الياء مثل بيعه. الان اسم مفعول نشتقه من فعل مقتل اللام لامه حرف علة. اما فاءه وعينه حروف صحيحة هذا لا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء او بالواو. يعني اما ان تكون لامه واوا او لامه ياء. فان كان معتلا بالياء وجب علاله بقلب واو مفتوح - 00:27:54

وادغامها في امر الكلمة. نحو مرمي كيف تشتق اسم مفعول من مرمي نعم اه كيف تشتق ثم مفعول من من رمى يقول رمي فهو

مرمي مرمي ايش حصل في مرمي - 00:28:19

نقول مرمي اصله مر مر على وزن مفعول يا ماما انت ما عندك ايش ؟ واو ياء وسبقت احداهم بالسكون فتقلب الواو انظروا الواو في مرموي اقلبها الى ياء مجتمع عندك ايه اني ايش تسوى - 00:28:38

لا يا ان تضغم الياء في الياء. فاقرأ الكلمة الان مرمي مرمي هذا لم يذكره المصنفون لانه تقدم ذكره. هذا المعتل بالياء. ننتقل الان الى الذي يريد المصنف وهو الذي يكون معتلا بالواو. قال وان كان معتلا بالواو - 00:28:59

فهل نعمل ام نصحح يقول الاجود التصحيح لكن الاعلال جائز بس الاحسن التصحيح ان لم يكن الفعل على وزن فاعل طيب مثل الذي اجود فيه التصحيح تقول مثلا معدو عدا - 00:29:22

الفعل عدا لو قلت لك كيف تشتقص المفعول من عدا؟ عدي السعودية فهو معدو معدو معدومة اصله معدو اصله فيه واوام طيب واو واو اسم المفعول والواو من عدا يعدو - 00:29:45

يعني واو اصلية وواو في المفعول فاجتمعوا واوان ايش نفعل لا مدغم اذا اجتمع مثلان مدغم صارت معدو اذا هنا هل قلبنا الواو؟ او حذفناها هل حصل في اعلان تصحيح - 00:30:23

حصل تصحيح. لذلك نقول التصحيح اجود التصحيح اجود. ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من يعلم العلال كيف العلال يعني ان ان تقول معدى معدى نعم وان ادغمنا معدى - 00:30:41

قلبنا الواو الياء في الياء صارت مع دي. هذا هو الاعلان اذا معدى جائز ومعدو جائز معدو على التصحيح ومعدى على الاعلان فان كان الواوي على فعل الصحيح الاعلال نحو مرضي من رضي. قال الله تعالى ارجعي لربك راضية مرضية. والتصحيح قليل. كيف التصحيح؟ يعني ان تقول - 00:31:10

نصحح الواو تبقى الواو هذا قليل طيب هذا معنى قول الناظم وصحح المفعول اي اسم مفعول اذا اشتقت منه من النحو عدا هذا اشاره الى كل فعل معتل اللام واعلن ان لم تتحرى الاجود اذا كنت لا تتحرى في كلامك الاجود من كلام العرب فاعلن - 00:31:42
واذا كنت تتحرى الاجود اصح واضح؟ اذا تصحت تقول معدو اذا اعللت مع دي وجهين جاء الفعل من ذي الواو لام جمع او فرد يع. اذا بني اسم على وزن مفعول - 00:32:03

اذا بنيت أسماء على وثنى مفعول فاما ان يكون جمعا واما ان يكون مفردا. ان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال التصحيح والاعلان نحو عوفي عصي - 00:32:20

جمع ايش جمع جمع عصاة نعم في جمع عفن ودل وابو ونجوم في جمع ماذا في جمع اب ونجوا والاعلان اجود من التصحيح في الجمع طيب هذا اذا كان اذا كان جمعا - 00:32:40

فيجوز لك الوجهان التصحيح والاعلال طيب وان كان مفردا جاز فيه وجهان. الاعلال والتصحيح والتصحيح اجود نحو على علوا هذا تصحيح ولا اعلال على علوا تصحيح صحة الواو لم تقلب - 00:33:11

صحة الواو على علوه لانه من على يعلو صح؟ على يعلو. فال المصدر على يعلو علوا وعلوا هذا تصحيح لكن لو اعلنت ستقلب الواو الياء وتدغم الياء في الياء. ايش تقول - 00:33:38

على فعليا هذا اعلان مثل قساقصيا مفروض ايش نقول؟ قسا قسوا هذا تصحيح ولا اعلان تصحيح لكن قساقصيا هذا اعلان لانه مأخذ من القسوة والقسوة واوي واضح الاعلان قليل مثل قنافصيا. هذا قليل. والاجود هو التصحيح مثل على علوا - 00:33:55
ويبيعتها صحق صحق اتي عتوا اعلله وفي القرآن يعني في جاء في القرآن ايش اللي جاء في القرآن اظن جاء الاثنين وقد بلغت من الكبر هذا اعلان مجوزوا اصلا قالوا اثنين جائز. لكن هذا اجود من هذا - 00:34:26

وفي عتوا عتوا كبيرا فجاء هذا وجاء هذا ثم قال وشاع نحو نوي يمين في نوم ونحو نيم شذوذه نمي طيب خلاص البيت السابق واضح كذلك ذو وجهين ما هما الوجهان - 00:34:52

الاعلان والتصحيح جاء في وزني في اسم المفعول من ذي الواو اي اذا كان من ذي الواو لام جمع اذا كانت لامه واوا. وهو جمع او فرد

برد مثل عصا عصي - 00:35:08

هذا الجمع جمعوا عصا عصي او فرد فرد مثل على علوا وعنى عتوا نعم اه ثم قال وشاع نحو نيماء في نوم ونحو نيماء شذوذ النوم.
اذا كان فعل جمعا لما عينه واو جاز تصحيحة واعلاله - 00:35:27

ان لم يكن قبل لامه الف كقولك في جمع صائم كيف تجمع صائم على وزني وفعل يقول صوم هذا صحت ام علت صحت بقيت الواو لانه من صام يصوموا تمام فهنا صحت - 00:36:02

آآ وايضا يجوز لك ان ان تعل بالباء وتقول صيم صيم واضح هذا؟ ما قاعدة هذا النوع قال اذا كان اذا كان الجمع على وزن فعل مثل صيم صوم جمعا لما عينه واو. عينه واو صام عينه واو - 00:36:27

قام الالف في صام اصلها صوم حركة الواو فتح ما قبله فقبلت الف طيب هذا النوع يجوز لك التصحح والاعلال. فتقول في التصحح صوم وتقول في الاعلال صيم. واضح هذا - 00:36:52

طيب في جمع نائم لك الوجهان صح تصحح واعلاء صحق اعلن نويم نويم قال الناظم وشاع شاع كثير نحو نيم هذا ايش؟ اعالال اذا الاعلال شائع في جمعك لكلمة في في في في نعم في نوم. نعم. يعني يجوز نويا هذا بالاعلال ونوا - 00:37:09

هلا بالتصحيح. نعم ونحو نيماء قال قال الشارع فان كان قبل اللام الف وزن فعال في هذه الحالة التصحح واجب والاعلان شاذ التصحح واجب والاعلان شاذ مثلا تقول صوم هذا صح ولا لا - 00:37:36

هذا صحيح تصحح ولا اعلان تصحح هذا تصحح والتصحح هنا واجب فان ورده عن العرب اعالاله فاحكم عليه بانه ايش طيب هذا تصحيح. وان ورد اعلانه فهو شاذ. قول الشاعر فما ارق النيماء - 00:38:00

هذا شاذ لماذا كان يجب ان ي Cobb ان يصحح لكنه لعل واضح ولا لا البيت؟ لا لماذا؟ لأن هذا على وزن فعال وفعال فيه الف وهذا لا يجوز لك فيه وجهان. ما الذي يجوز فيه وجهان؟ اذا كان على وزني - 00:38:21

مثل صوم هذا الذي فيه وجهان. ثم قال فصل ذلين او ذلين يجوز ذليني فتاوة في افتعال ابدل وشد في ذي الهمزة. نحو افتكلا اذا بني افتعال اذا اردت ان تأتي بكلمة على وزن افتعال - 00:38:41

وفروعه فروع افتعال مثل افتعال من الكلمة فاؤها حرف لين يعني فائتها حرف علة اه وجب ابداله حرف اللين تاء نحو اتصال كلمات اتصال اتصال هذه على وزن افتعال وكلمة اتصال وكلمة متصل - 00:39:03

طيب هذى ماذا حصل فيها ناخذ الاولى اتصال اصله اي اتصال في صال حمزة وصل ثم واو ساكنة ثم تاء مكسورة تمام ماذا فعلنا القاعدة تقول اذا جاء وزن افتعال - 00:39:37

من الكلمة فاؤها حرف لين اتصال على وزن افتعال اذا فاؤها ايش واو والواو من حروف اللين اقلب هذه الواو الى تاء وايش تقول في اي واتصال يقول قلب الواو الى - 00:39:58

شتتسوي فصارت اتصال طيب فهمتوا ماذا؟ طيب طبقوا نفس الكلام في اتصلها اي اصله ايوا احسنت طيب متصل ايش اصله تصل متصل واضح في الموضعين قلبنا الواو الى ايش - 00:40:22

الى تاوتفمنا تاف التاء واضح هذا هذا معنى قوله ذليني هاي حرف اللين اذا كان وقع فاء رکزوا في البيت ابدل واضح حرف اللين متى في وزني افتعال واضح هذا - 00:40:45

طيب قال الشارح فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يجز ابداله تاء فتقول في افتعال سكن هذى الهمزة تقلبها الى ياء تقول ايتها كلها والشاهد اننا لم نقلبها الى ايش - 00:41:09

كما قلبنا ايوا الواو الى ايش فهنا هل نقلب الهمزة الى تاء لا لماذا لأن حرف اللين هنا ليس واوا ولباء وانما هو همزة ان كان حرف اللين بدلا من همزة - 00:41:41

طيب ولا يجوز ابدال الياء تاء هذا الاختصار لا يجوز ابدال يا ايتاعا. يعني اتتكلت تبدل الهمزة الى ياء فتقول اتكلا. صح؟ فصارت الياء الان حرف لين هل نبدل هذا الياء الى تاء؟ فنقول اتكل - 00:42:04

لا لا فان ورد فهو كقولهم اتزر ايش اصله انتقرا ثم قلنا الهمزة الى ثم قلبوا هم الهمزة الى الى ياء فصارت ايتا ترى ثم قلبوا الياء الى
ايش هذى مشكلة - 00:42:21

المفروض لا يقولون فصارت ثم ادغمتها في التاء فصارت لذلك خطأ اللغويون الحديث الذي ورد قد خطأوهم من ناحية اللغة يعني
اتهموا به الرواة عندكم في الحاشية يروي المحدثون عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت وكان يأمرني ان - 00:42:47
ايش فعلت قلبت الهمزة الى ياء والياء الى تاء ثم اطقمت التاء في التاء فصارت الترفة واضح هذا على انه قد قلبت الهمزة ياء ثم تاء.
ثم اضفت التاء في التاء - 00:43:11

ونص النحات على ان هذا خطأ وان ثواب الرواية ان اعتذر ان اعتذر في همزة ممدودة ثم تاء مخففة هذا جاهز ثم قال تفتي عان رد
اثر مطبق فدان بقي. اذا وقع اذا وقع التاء افتعال بعد حرف من حروف الاطباق - 00:43:28

هناك شيء عند علماء التجويد يسمونه حروف الاطباق ما هي حروف الاطباق عند معلومات التجويد؟ قال وهي الصاد والضاد
والباء والباء تسمى حروف ايش؟ الاطباق تمام وجب ابداله طاء كقولك اصطبّر واضطجع واضطعنوا واضطلموا - 00:43:54
اصله هذى الكلمات كالتالي. اصطبّر مثلا اصلها استبرأ افتبر هذا اصلها ليش اصلها است عباره لان لان الوزن هو افتعل او افتعال
طيب على كل حال اصطبّر الباء هذه اصلها تاء - 00:44:16

افتبر وايظ تبع واذ تعنوا واذ تلموا واضح وقعت التاء بعد حرف من حروف الاطباق في الاول وقع بعد الصاد اللي هو ايش وفي
الثاني وقع وبالثالث موقع بعد الباء وفي الرابع وقع بعد الباء - 00:45:10

واضح اذا وقعت التاء بالامثلة الرابعة بعد حرف من حروف ايش الاطباق. فالقاعدة تقول اذا وقعت التاء تاء الافتعال اه اذا وقعت تاء
الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق فاقلب هذه التاء - 00:45:34

قلبها الى طاء وتقول في افتحجع واضح اذ اذا طعنوا اذ طعنوا اذ ظلموا ثم قال هذا معنى قوله طاء افتعال رد اثر مطبقه
باء يعني طاء افتعال - 00:45:55

رد اذا وقعت اثر مطبق اثر يعني بعد اذا وقعت بعد حرف اطباق فرد رد الباء او رد التاء طاء ثم قال في الدان وازدد واذكردا لن بقي.
يعني ان وقعت تاء الافتعال بعد اللام بعد الدال والزاي والذال قلبت دارا. نحو الدان وازدد وادكن - 00:46:29

اصل الدان اصله ايد تان ويزداد اصله ازد والذكر اصله اذ تكر فاذا وقعت التاء الاشتغال هذه تعوا الافتعال يعني التاء التي تكون في
وزني او في كلمة افتعال وقعت بعد هذه الحروف الثلاثة وهي الدال والزاي والذال فما الحكم - 00:46:54
يجب قلبها الى دال يجب قلبها الى دال. فتقول في الدان يرحمك الله. فاجتمع عندك داران فتضضم الدار في الدار فتصبح الدان نعم
ازدد طلبنا التاء الى دال فصارت ازدد - 00:47:19

ابتكر قلنا التاء الى دال ثم ايضا اضخم خسارة الذاكر فصل امر او مضارع منك وعد احذف وفي قاعدة ذاك الطرد وحذف همزة
وحذف همزة وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنطي متصرف - 00:47:40

اذا كان الفعل مضارع معتل الفاء يعني الفاء هنا يكون اول الكلمة اذا كان الفعل الماضي معتل الفاء مثل ايش؟ مثل وعد وعد على
وزن فعل ففاؤه حرف علة وجب حذف هذه الفاء. هذه الفاء يجب ان تحذفها؟ متى تحذفها؟ في الموضع التالية. واحد في الامر. صغ
الامر من وعد - 00:48:05

عيدي انظر حذفت الواو. والواو هذى في الميزان لين تقع؟ تقع في المضارع جيب المضارع من وعده يعد الثالث واذن في يعده حذفت
الواو الثالث الماستر ايش مصدر واعده؟ عدة - 00:48:37

عيديان بعيدة عنجد واو تحذف تحذف الواو التي هي فاء الكلمة لذلك قال فامر هذا عيد او مضارع مثل يعد من كا وعد احذف وفي
قاعدة ذاك الطريق. اعيد اشاره الى ايش - 00:48:54

ايه يا ماستر الطرد هذا ثم قال وحذف همزي افعل. قال الشارح وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع واسم
الفاعل واسم المفعول نعم نحو قولك اكرم مضارع اكرمه؟ يكرمه. يكرم. وين راحت الهمزة الموجودة في الماضي؟ - 00:49:16

المفروض انت توجدها مفروض تقول اكرم يأكمل هذا الاصل لكن العرب حذفت الهمزة تخفيفاً حذفناها في المضارع واسم الفاعل

يقول اكرم يكرم فهو مكرم انظر حذافة الهمزة حمزة في اسم الفاعل واسم المفعول اكرم يكرم فهو - 00:49:40

مكرم انظر حدثنا الهمزة ايضاً في اسم المفعول. نعم وحذف همز افعال. استمر حذف همز افعال. افعل مثل اكراها استمر في ايش؟

استمر في الفعل مضارع وبنيتي متصرف ما معنى بنين متصرفين - 00:50:09

يعني البناء الذي يدل على الصفة اما من فعل الفعل حدث او فعل به. يقصد به اسم الفاعل واسم مفعول ثم قال ظلت وظلت في
في ظلت استعمل وقرن في - 00:50:26

تقريراً وقرنا نقل اذا اسند الفعل الماضي المضارع عندك فعل مضارع وعينه مكسورة اسندته الى تائب ضمير او نونه. يعني
اسندته الى تاء الفاعل تمام او نونه نون الفاعل - 00:50:43

جاهزة لكن في عند العرض ثلاثة اوجه الاول يسمى بغة الاتمام طيب ظل الفعل ظل الان فعل ثالث عينه مكسورة اصل
ظل اصله ظليل تمام على وزن مظاعف ولا مش مظاعف مظاعف؟ مظاعف العين واللام لان عينه ولامه من جنس واحد. اطعمت اللام
في اللام فصارت ظالة - 00:51:03

طيب افنه لنفسك ايشه تقول ايوه في ثلاث لغات فيه ثلاث لغات اللغة الاولى ان تقول ظلت ظلت ظلت افعل كذا يعني عملته
بالنهار هذا يسمى بلغة الاتمام. تفك اللام - 00:51:30

افك الادغام وتأتي باللامين تقول ظلت على وزن فعلت تمام. اللغة الثانية احذف اللام وتنقل حركة العين. العين ايشه قلنا مكسورة؟
انقلها الى الفاء ايشه تقول هي اللغة الثانية. اللغة الثالثة احذف اللام - 00:51:50

واترك الفاء كما هي على حركتها ايشه حركة الفاء مفتوحة اترك له الفتحة كما هي ايشه تقول؟ ظلت كم لغة صارت ثلاثة لغات ظلت
صح صح ظلتوا صح هذا معنى قوله ظلت وظلت في ظلت استعملا - 00:52:13

كم صار ثلاثة لغات ثم قال واشار بقوله وقرنا فقرارا الى ان الفعل مضارع المضارع تقريراً نعم من قر هو من الفعل الماضي قر. قر
مضارع. ايشه ضعف فيه؟ الراء - 00:52:36

اه الفعل مضارع مضارع الذي على وزن يفعلن يقرن على وزن يفعلن. هذا الاسلوب اذا اتصل به نون الاناث
يجوز لك فيه جاز تخفيفه بحذف عينه - 00:52:53

بعد نقل حركتها الى الراء وكذا الامر منه وذلك نحو قوله في يقبرن يا قرن يقررناها ايشه فعلت نعم نقلنا كثرة الراء الى ايشه؟
الكاف. الى القاف. حلو - 00:53:10

الخطوة الثانية حذفنا حصل في حذف العين هدفنا العين يقبرن على وزن يفعلن والعين هي ايشه هنا احدى الرأيين نعم حذفنا
الراء فصارت الكلمة الان يا قرن يا قرن - 00:53:35

هذا جائز هذا فعل مبارك. طيب ويجوز ايضاً ان تقول بدلاً من ان تقول اقرن يا نسوة اقرن يا نسوة اقرن هذا الاصل. لك لغة اخرى
وهي ان تحذف وتنقل - 00:53:59

وتقول قرن عندك هنا خطأً مطبعي اصلاحه كاتب عندك قرنة. قرنة خطأً. قرنة هي بكسر القاف خطأً هنا لكنه هو لا يريد هذه اللغة.
ستأتي لغة اخرى وهي فتح القاف. نحن نريدك الان كسر القاف - 00:54:13

يا ماما فتقول ايشه؟ قرنا واضح هذا هذا جائز هذا امر. يقرن والامر مثل المضارع اللهم انه يحذف منه حرف المضارعة فقط
ويؤتى له بما يحتاجه من همز وصل او غيره. وهنا لا يحتاج الى همز وصل لان القاف متحركة - 00:54:30

تقول قرن تحذف فقط حرف المضارع واضح طيب ثم قال واشار بقوله وقرن ايوه هي لغة ثانية اللغة الثانية الان هي ان تفتح القاف
وقرن نقل الى قراءة نافع وعاصم. هذه هذه سمعت عن قرأ بها نافع وعاصم. قال الله تعالى وقرن في بيتك. هي قراءتنا -

00:54:57

بفتح القاف واصله اصله ثم الراء الثانية ساكنة نعم اقرن اقرن. نعم طيب هذا هذا اصله نعم ماذا فعلوا ماذا فعلوا نقلوا

الفتحة التي عن الراء نقل الفتحة التي عن راء القاف - [00:55:21](#)

فلما تحركت القاف استغنينا عن همزة الوصل لأن هزه الوصلة متى يؤتى بها؟ عندما يبتدأ بساكن فلا يحتاج إلى همزة الوصل لأن ثم حذف أحد الرائين تمام التي هي عين - [00:55:54](#)

صارت لأن الكلمة إذا صارت لأن اللغات عندما تأمر النسوة بالقرار لك أوجه لك أن تقول أقررن هذا هو الأصل ولك أن تقول ولك أن تقول ثلاثة لغات - [00:56:10](#)

واضح Heidi الزيدة من قولهن قرب المكان يقر بمعنى يقين ثم حذف خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين طيب قال رحمة الله تعالى اللادغام هو نفسه الذي درستوه - [00:56:32](#)

أه في علم التجويد نفسه هو مبحث مرتبط مشترك بين علم التجويد وعن الصرف أول اثنين محركين في كلمة ادغم. لا كمثل صفافي وذلل وكلل ولا بابي ولا كجسة هناك جثة أبي - [00:56:56](#)

ولا كهين لا وشذ في ال ونحوه فلن بنقل فقبل أول مثلين محركين في كلمة أي في كلمة واحدة خرج بهم ولو كان في كلمتين ادغم [00:57:17](#)

وهذا الذي سمعتموه لأن كله هاي استثناء يعني يقول في هذه الكلمات لا تدغم اما في غير ذلك فاضغم. يقول الشارح اذا تحرك المثلان في كلمة اضغم اولهما في ثانية - [00:57:36](#)

ان لم يتتصدر يعني ان لم يكونا أول كلمة ولم يكن وهما فيه اثما على وزن فعل او على وزن فعل او على فعل او على فعل ولم يتصل [00:57:49](#)

أول المثلين بمدغم ولم تكن حركة الثاني منها عارضة - [00:58:05](#)

ولمهمما فيه ملحقا بغيره طيب فلن تتصدر فلا يدغام. شوف لأن مثل كلمة ددن اجتمع عندك في في كلمة واحدة حرفان مثلان ايش يعني مثلان؟ يعني متشابهان لا لماذا لانه وقع في صدر كلمة - [00:58:05](#)

طيب. قال وكذا ان وجد واحد مما سبق ذكره الاول كصف لاما؟ لانه على وزن طيب ذلل هل يدغم؟ لا. لانه على اذن فعل طيب كل هل يدغم؟ لا لانه على وزن فيه عل - [00:58:27](#)

واضح Heidi شروط هذى لأنها شروط يعني Heidi الأشياء لا تضفي لماذا؟ لأنها على هذى الأوزان طيب ثم قال ايش اه طلل هل طلل يوزن؟ لا باب هل يدغم لا - [00:58:52](#)

لماذا نعم لانه على وزن فعل. نعم احسنت اه جسس جمع جاس نعم اه وهو بمعنى اللمس جس شيئا ولمسه. هل هذا يدغم؟ لا لماذا قال ولم يتصل أول مثلين - [00:59:07](#)

بمضف هذا هو السبب طيب لأن هنا اتصل بمضمون وجثث نعم فالسبب في عدم اضمام جثث.طبعاً جثت هذى ثلاثة سينات مدغمة والسين الثالثة فهل تدغم هذه السين المشدد في السين التي بعدها - [00:59:36](#)

لا لا يدغم لماذا لأن من شروط اللادغام الا يكون أول المثلين مدغما فيه حرف قبله. فانت عندك اصلا لأن أساساً السين اصلاً حصل فيها ايش؟ ادغام. فلا يمكن ان تضفي ايضا - [01:00:13](#)

التي بعدها واضح هذا معنى قول ناظم ولا كجثث ثم قال ولا تخصص اي بخصوص اي هذا اشاره ايضا الى شرط من شروط اللادغام قال ولم تكن حركة الثاني منها عارضة - [01:00:27](#)

انظروا لأن اغচص اي بخصوص اي وقوله كخصوص اي انظر الصاد هذه الثانية الثانية هذه اه قصادر الصاد لا يمكن ان تضفي لماذا لأن الصاد الثانية كما انت ترى عليها فتحة لكن هذه الفتحة - [01:00:43](#)

هل هي رسمية لا هذى فتحة عارضة من اين جاءت ايوه احسنت هي جاءت من همزة اي هو اصله اغسطس اي واضح نقلت الهمزة حركة الفتحة التي بالهمزة الى الصاد - [01:01:10](#)

واضح؟ فهذى الحركة اذا عارضة ام اصلية؟ عارضة. عارضة من شروط اللادغام ان لا تكون حركة الثانية عارضة واضح هذا؟ هذا الشرط القبلي الاخير. الشرط الاخير ولا ما هما فيه ملحقا بغيره - [01:01:31](#)

مثل له مثال ككلمة هيلة زيد يعني اكثر من قول لا الله الا الله حلو هل اللام هذى تضغط في اللام لا مع انها مثلان في الكلمة واحدة صح؟ مع ذلك لا تضغط اللام في اللام، لماذا؟ لأن اللام الثانية زيدت الالحاء - 01:01:47

واحدة صحيحة؟ مع ذلك لا تضفي اللام في اللام. لماذا؟ لأن اللام الثانية زيدت الالحاد - 01:01:47

ومن شروط الادغام الا يكون فيه زيادة للحاضر واضح هذا العرب زودت اللام في او يعني زادوا اللام في هيلة حتى يلحقوه في درجة الطرمية في مبحث الالحاد في متن البناء فكرناه وانهم يزيدون حرفا في كلمة حتى يلحقوه بوزن اخر. فحتى يلحقوا هذا الفعل 01:02:08

01:02:08 - الفعل

على وزن دحرجة فالحقوه بدهرجة - 01:02:39

ويلحق بي كما انك تقول دحري دحريه يقول المهم من شروط الادغام ان لا تكون اللام الثانية ايش؟ زيدت للالحادق فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام انظروا الان مثال عندكم رد - 01:02:57

01:02:57 يكن شيء من ذلك وجب الادغام انظروا الان مثال عندكم رد -

ما اصر ردة ردد ظنه يعني بخيلة بالاضاد معاي انتم تشوفون في الشرح طيب البخل ولبي لبى اصله لبوبا. لبوبا. تمام؟ اذا اذا رد اصله ردد. ماذا حصل فيه لماذا؟ قال الناظم اول مثلين - 01:03:15

ردد. ماذا حصل فيه لماذا؟ قال الناظم اول مثلين - 01:03:15

اولا مثلين طيب اه محركين في كلمة ادغم فاضضم الاول في الثاني تقول في ردادة ردة واضح هذا اولا يعني ياخذ الحرف الاول.
لا يقصد انه وقع في اول الكلمة. نقولها في اول الكلمة. لا يدقن - 01:03:52

لما يقصد انه وقع في اول الكلمة. نقولها في اول الكلمة. لا لا يدقن -

اذا رد ما اصله؟ ردد طيب اخواننا نعم ولبي لبى اصله لبوبا النكبان عندك مثلان ولم تتوفر الموانع السبعة المذكورة التي قرأنها الان مثل ايش؟ يعني ليس على وزن فعل ولا فعل ولا فعل ولا فعل. وليس الى اخره. ليس في هذه الشروط. فالادغام هنا ما حكمه -

01:04:18

الادغام واجد ثم قال ابن عقيل واشار بقوله وشد في ال ونحوه فكن بنخل فقبلت الى انه قد جاء الفك في الفاظ قياسها وجوب
الادغام فجعل شازا نحو ايش يعني - 01:04:45

الادغام فجعل شادا نحو ايش يعني - 01:04:45

ايش الاشكال الان في ان ال اه اجتمع فيه مثلان وليس فيه مانع من المowanع السبعة التي قرناها. فكان الواجب ايش الادغام ومع ذلك هم فكوا الفك عكس ايش - 01:05:06

ایش الادغام ومع ذلك هم فکوا الف عکس ایش - 01:05:06

يجوز فيه اللادغام والفك ايوا - 01:05:26

انتهينا من القسم الاول الان في البيت في الابيات السابقة عرفنا نوع يجب فيه الادغام مثل ردة واجب النوع الثاني لا يجوز فيه الادغام مثل ايش مثل مثلك الموضع السبعه الفتم لها. مثل ذل استظافة ذلل؟ لا يجوز - 01:05:56

الادغام مثل ايش مثل مثل المواقع السبعة الفتك لها. مثل ذل استظافة ذل؟ لا يجوز - 01:05:56

القسم الثالث الان ما يجوز فيه الوجهان. الادغام والفك وحوي منه ان ما ذكره قبل ذلك واجب الادغام والمراد بحي مضى بظهوره ما كان المثلان فيه يائين. كل ما اجتمع عندك مثلان وهذا المثلان يا ان - 01:06:17

كان المثلان فيه يابين. كل ما اجتمع عندك مثلان وهدان المثلان يا ان - ١٧:٥١

فـ واضح هذا طيب ثم قال واشار بقوله كذا نحن تتجلـى واستثار الى ان الفعل المبـداً بـتاءـين مثل تتجلـى - 01:06:34

فک واضح هدا طیب لم فال و اسار بقوله ددا لحن لتجلى واستئثار الى ان الفعل المبتدأ بناءين مثل لتجلى

ووهذا من الفروق بينه وبين ددن - 01:07:07

وہدہ میں اس طریقہ بیٹھے و بیٹھنے دیں

نظر الى ان المثلين مصدران - 01:07:31

میراثی ایں انسانیں سعدراں

ما دام في اول الكلمة فلن فلن ادغم - 01:07:52

واضح؟ هذى حجته. ومن ادغم ماذا حجته؟ اراد التخفيف ويقول اتجلى باتجاه نعم جيء بهمزة وصل لانه بعد الادغام يصبح الاول ساكتاً فيدغم احدهم اثنين في الآخر فتسكن احدى الثنائيين. ما دام سكتت احدى الثنائيين تحتاج الى همة وصل - 01:08:07 درسنا سابقاً عنا همزة الوصل يؤتى بها للتوصل بالنطاق الى الساكن ولذلك قيل اتجهنا فيؤتى بهمزة الوصل توسل النطاق بالساكن طيب كذلك قياس استتر الفك لسكون ما قبل المثلين القياس ان تفك وتقول - 01:08:35

ويجوز الادغام كيف تدغم؟ بعد نقل حركة اول مثلين. ايش اول مثلين؟ انت کم مثل عندك تاء الحركة الاولى ايش عليها؟ الحرف الاول ايش عليها التي هي ان ترتاح عليها فتحة. بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن. انقل الفتحة التي على التاء انقلها الى السين الساكنة - 01:08:56

تمام مدام نقلتوا الى سكين الساكنة الان صارت السين متحركة ولا لا واقرأ الان الكلمة بعد الادغام ايش صارت واضح يتستر ستاراً ماضي ومباح واضح هذا؟ يجوز هذا ويجوز هذا. اذا الخرافه استترت فك - 01:09:23

ثم قال وما بتائين ابتدى قد اقتصر فيه على كتبين العبر يقال في تتعلم عندك افعال اه مبتدأة تمام مثل تتعلم هذا فعل مبارك تتعلم تننزل القرآن وتبين واضح - 01:09:52

اه قال تعلم يجوز فيها ان يقال تحلف بالباء فتقول تعلموا تنزلوا في القرآن ايش تنزل الملائكة والروح فيها. هذا بحذف التاء نعم وتبينوا تبينوا بحذف احدى الثنائيين وابقاء الباقي. اذا انت مخير ان تبقي الثنائين فتقول تبينوا - 01:10:23

تحذف احدى التواعين تقول تبينوا وتبقي عينا وتقول تبينوا واضح هذا لغة يجوز ان تدغم ويجوز ان ان تفك اه لا اقصد انه يجوز ان تنطق مفكوكة فتقول تتعلم تننزل - 01:10:50

ولك ان تحذف تاء تقول تعلموا تنزلوا تبينوا. واضح هذا؟ وهو مثال ناظم في البيت. تبينوا العبر. العبر جمعوا عبرة قال الله تعالى وهو كثير جداً قال الله تعالى تنزل الملائكة. طيب في سورة في سورة اه ناراً ترظأ اي سورة - 01:11:11

اه في سورة الليل فانذرتم ناراً تلظى هذا بباء واحدة ويجوز طيب وقال تعالى فانت له تصدى ويجوز ثم قال وفك وفك حيث مضغم فيه سكن لكونه بمجمل الرفع اقتربنا. نحن حللت ما حلته وفي جزم وشبه الجزم تخير - 01:11:33

قاعدة اذا اتصل بالفعل المضغم المدغم عينه في لامه انت ادغمت العين في اللام اتصل به ضمير رفع متحرك. البن علمه فاعلاً تمام ماذا يحصل لما يدخل ضميره في المتحرك؟ ماذا يفعل في الفعل الماضي - 01:12:09

يبينيه على ايش اذا دخل الفعل الماضي كل فعل ماضي دخل عليه ضميرها متحرك ماذا يحصل له؟ يبني على ضربت يبني على السكون. طيب فيجب حينئذ الفك. هذا هو الواجب. ولا يجوز - 01:12:26

مثلاً حل مضغم ولا لا موضة ولا اضمت عينه في لامه لكن افرده الى نفسك حللت ماذا فعلت واضح؟ لذلك قال الناظم وفك فكه فكه فعل امر فك حيث متى مدغم فيه سكن - 01:12:47

لماذا سكن لكونه بمضمير الرفع اقترب ان من المعروف ان من اتصل به ضمير رفع متحرك ماذا يحصل الفعل الماضي يبني على السكون هذا درسناه في الاجر رومية بالفعل ماضي الاستاذ سالم متحرك يبني على السكون - 01:13:11

فحينئذ يجب عليك ان تفوق فتقول حللت وفي الجمع تقول حللت حل عملنا حللنا فاذا دخل عليه جازم اذا دخل عليك جازم جاز الفك وجاز الادغام. تقود الفك لم يحلل. هذا ايش - 01:13:27

فك ولك ان تدغم تقول ايش لم يحول الحسن. قال الله تعالى ومن يحلل عليه غضبه. هذا ايش ومن يردد منكم وفك لغة اهل الحجاز وجاد الادغام نحو لم يحل قال الله تعالى ومن يشاقد - 01:13:51

هذا ايش هذا اضغام هذا اضغام نعم في صورة هذا في سورة الحشر هذا معنى قول الناظم وفك حيث مضغم فيه سكن لكونه نحن حللت ما حلته هذا مثال - 01:14:15

حللت ما حلته وفي جزم وشبه الجزم تخير كوفي. اما اذا كان مجزوماً مثل لم يحلل يجوز الوجه هذا. وشبه الجزم ما هو شبه الجزم ما الذي يشبه الجزم؟ فعل الامر - 01:14:35

وايضا يجوز لك فيه وجهان. كيف تأتي بالامر من حلة بالفك الفك احلل القرآن وحل عقدة من احلو هذا فك. ولك ان تدغم في الامر
فتقول حل اخر بيت في الالفية - 01:14:52

اخر بيت في الالفية وهذا البيت هو رقم الف عفوا هذا البيت هو اخر مسائل النحو وبعده هو الخاتم طيب اما البيت رقم الف
 فهو البيت الذي يقول فيه احصى من الكافية الخلاصة هذا رقم الف - 01:15:14

اما البيتان اللذان بعدهما فهما زيادة على في الحقيقة هي الف بيتان هي الف وبيت. لكن نحن نقول الفية من باب من باب جبر الكسر
لنا قال وفك افعل في التعجب التزم والالتزام ايضا فيها لم مسألتان - 01:15:35

مسألة لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احلل وحلم استثنى من ذلك شيئا احدهما افعل في التعجب تعرفون صيغة افعل
في التعجب مثل احسن بزيت اكرم بزيد - 01:15:57

وهذا يجب فكه يجب فكه. فتقول في في من حبة اذا جئت به على وزن افعي يقول احبب فكيت ولا اضغمت هذا وجها واحدة لا
يجوز الادغام اشد لما تقول ما اشد بياضه. جيء بافعل - 01:16:12

اقول اجدد هكذا وجويا طيب الثاني كلمة هلم التي هي تكلم تقدم معنا انها فيها لغتان عند التميميين وعند الحجازيين. هل
هذا بمعنى تعالى واقبل فهلمه هذا - 01:16:39

يجب فيه الادغام يجب فيه الادغام لا يجلس ان تقول المهم المهم بل يجب ان تدغم وتقول هلم تدغم الميم في الميم حالة هذان
المسألتان استثناء من من مبحث الامر. لانه قال لك في الامر قبل قليل فيه ايش - 01:17:01

قال الا في مسألتين فليس به وجهان. مسألة يجب فيها الادغام مسألة يجب فيها الفك لم يعلق على الخاتمة اهملها او سنأخذ
التعليق على الخاتمة من شرح اخر هذا امره يسير يمكن يؤخذ من اي شرح - 01:17:30

هنا يقول يعني سنأخذ هذه الفوائد من من شرح الدليل السابق يقول رحمة الله وما بجمعه عنك اريد يقال عمي زيد بالنحو يعني
اهتمام به واشتغل به هو فعل مضارب غير الصيغة. وهذا الفعل لم تستعمله العرب الا بمجهود - 01:17:55

لا يوجد منها من المعلوم عمي عن زيد بالعلم وما بجمعه عنك قد كمل كمل يجوز لك في اللغة العربية تقول كمل وكمل كله جاهز
وفي لغة ضعيفة ومر بجمعه عنك قد كمل. نظما نظن هذا معرض وتمييز - 01:18:14

وكيل الحال على جل المهمة ليس على كل ليس على كل مهام وانما قال على جل كل المهام اشتغل كما قال في اول الكتاب
مقاصد النحو بها محوية احفاد احصاء - 01:18:38

احصاء هذا اسم الفعل هو محتمل طيب آآ لكن هنا ذكر انه فعل فعل ماض من احصى يحصي من الذي احصى؟ بعضهم يقول ان
الذي احصى هو الناظم. هو يتكلم عن نفسه - 01:18:57

وهذا يسمى بالالتفات اي من الذي احصى؟ احصى بن مالك احسن خلاصة من الالفية. احصل خلاصة من الكافية والكافي هذا كتابه
الآخر الكبير الكافية الشافية. قريب من ثلاثة الاف بيت هو ثلاثة الاف وسبعين مئة او الفين وسبعين مئة تقريرا او الفين وست مئة
وخمسين. المنقرين من ثلاثة الاف - 01:19:14

وهو اختصره في في قرابة الثالث ان ثلث الثالث الاف ويقول احصى اي احصى ابن مالك الخلافة من اين من اين احصاها؟ الكافية.
من الكافية لذلك كثير من الابيات الالفية ترى هي نفسها موجودة في الكافية الشافية بعينها وبنصها. فقد نقلها نقلة - 01:19:38

وبعض الابيات اعادت سيارتها احسن من الكافية الخلاصة كما اقتضى كما اقتضى غنى بلا خصاصة الكرك عند السبيوطى هي للتعليم
يعنى لا جل اقتضائها غنى بلا خصاصة والخصائص هي الفقر والمعنى - 01:19:59

ان ابن مالك احصى هذا النظم والخلاصة احصاء لماذا لانه اقتضى الغناء اي لانه اخذ القدر المغني من المسائل لماذا هو هو
خلاصة لماذا هو خواطر لانه اخذ القدر المغني فهو فيه غنى بلا خصاصة ما معنى خصاصة - 01:20:25

فقط ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة فالكاف في قوله تعالى واذکروه كما هداكم للتعليم يعني اذکروه
لاجل هدايته ايامهم واحمد الله مصليا على محمد خيرنبي ارسل هذا واضح - 01:20:53

والله الغر الكرام البررة واله وسلم هم اتباعه على دينه الغر الغر جمع اغر وهو في القصر الابيض الجبهة من الخيل كما في الحديث

المشهور طيب والكرام جمع كريم. والبررة جمع بار - 01:21:18

وصحبه صح جمع صاحب. مثل ركب وراكب في خلاف في كلام عند النحويين واللغويين وصحبه المنتخبين المنتخبين يعني

المختارين والمنتخب المنتخب استاذ مفعول من منتخب فهو منتخب يعني الذين اختارهم الله عز وجل - 01:21:38

الخيره هو اسمه مصدر بمعنى الاختيار. وهو اسمه وهو وصف به مبالغة الاسم من قولك اختياره الله وبهذا ختمنا هذه الالفية المباركة

بحمد الله عز وجل وجاء ذلك في اربعين مجلسا - 01:22:06

اذا جبرنا الكسر على طريقة اه العرب انهم يجبرون الكسر كما نقول اربعين النووية الأربعين النووية كم حديث اثنان واربعون حديثا

ذلك المجالس التي استغرقت شرح هذه الالفية اخذت منا - 01:22:34

اثنين واربعين مجلسا اه ولكن يعني اذا جبرنا كسل نقول اربعين مجلسا فالحمد لله عز وجل الذي يسر شرح هذه الالفية في هذه المدة

الزمنية القصيرة وهو شرح مختصر وليس بمتوسع - 01:22:50

اه اردت به ان اجعله مقدمة وتمهيدا لشرحنا الثاني ان شاء الله الذي سيكون على شرح ابن عقيل باذن الله عز وجل ان يسر الله عز

وجل سنقرأ شرح ابن عقيل كاما ونشرحه وسيكون ذلك شرحا موسعا. اما هذا الشرح فهو شرح - 01:23:07

موجز يستعين به الطالب على فهم الآيات ليحفظها فهي لا تغنى عن مطالعة اه الشروح ولا تغنى عن دراسة الالفية اه بطريقه اوسع

ونسأل الله عز وجل ان يكون اه يتقبل هذا العمل. وان يكون اه اقرب الى الصواب ولا شك ان الخطأ والزلل وارد. لأن الشروح التي

تلقي - 01:23:26

ليست كالشروح التي تكتب الشارح اذا كتب يدقق ويحرر واما اذا القى القاء فالالقاء عرضة للخطأ والزلل والسهوا والنسيان وقد

يحصل في هذا الشرح خطأ مني في في شرح مسألة او في تقريرها او في التمثيل او هفوة فاعلم ان ذلك كله - 01:23:49

غيره مقصود ولذلك اقول بما كان في هذا الشرح من صواب وهو من الله عز وجل وحده. وما كان فيه من خطأ فمني من الشيطان

الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:24:10

01:24:27 -