

34 أصحابي كالنجوم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والاربعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان اصحابي كالنجوم. الحديث يقول اصحابي كالنجوم باي اهتديتم. احنا متفقين ان نوجه الشبه الافراي. بنحطه بين قوسين هنا في الباء والمجرور. زي في الشجاعة - [00:00:35](#)

ده يعني حاجة سريعة. يعني دوت اسمه الاتشيك السريع. لوجه الشبه. انما الفكرة كلها ان التركيبة دهيت تساوي ما يلي اصحابي كالنجوم وهنقول اقتديت وبعدين اصحابي كالنجوم اهتديتم بايهم هو ده الصح هو ده الاصل خد بالك اوي اوي. الكلام دهوت جملة فعلية. جملة فعلية اهتديتم بايهم - [00:01:05](#)

فرض جملة فعلية يعني عندي تركيب الجملة ركز معي اوي اوي اوي. طب ما انا عارف من المحاضرة خمستاشر ان تركيب الجملة محمد يهجم كالاسد يهجم انا بحب احط المثال دهوت محمد يهجم كالاسود تهجم. عرفت ليه؟ اه عرفت - [00:01:45](#)
 عشان يبقى فيه مخالفة في الفعل يهجم هو وتهجم هي اه صح صح لازم يكون في مخالفة في الفعل علشان الضمير يوافق اللي موجود في كل طرف. بما ان هذه الجملة فعلية يبقى انا هكتفي بهذا بهذا التركيب مش شرط اكتب محمد له هجوم كالاسود له - [00:02:09](#)

فيها هجوم خلاص انتهي. لان انا عارف ان دي جملة فعلية. ركز معي ان دوت فعل مضارع. واقتديتم بفعل ماض يبقى المثال التناظري هيبقى كده محمد هاجم كالاسود في هجمت كلام مهم اوي اوي اوي. خد بالك هدمت هي الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره هي وهجم هو - [00:02:29](#)

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو اوعى تقول لي ان التاء ديت آ الفاعل دي اسمها تاء تأميس الفعل. خدنا الكلام دهوت في احب لغة وفي وثائق النحو قبل ذلك. حلو. يبقى لازم اعدل ترتيب الجملة بما يوافق المثال - [00:02:59](#)
 علشان اطالع بتركيب المثال التناظري. محمد هبنا كالاسود هجمت. لان هنا في اقتديتم. طيب اصحاب انا ممكن اعدل كمان المثال التناظري. علشان هنا في اصحابي ممكن اكتبها رجالي رجالي تبقى هجموك النجوم يبقى برضو كالاسود ها جانت. صح يا جماعة دهيت هي - [00:03:19](#)

ضمير اللي يعود على هذا وهجمت هي ضميري يعود على الاسود. هو ده المثال التناظري اللي هيبقى ماشي مع المسألة بتاعتنا طيب اقتديتم بايهم انا مش عاوز آ اعقد الدنيا اكرر واقول لك هجتم على ايههم - [00:03:49](#)

والاسود هجتم على ايديهم لان هيبقى في نوع من انواع الصعوبة شوية. سانيا المعنى هيبقى بعيد شوية عن هذا المعنى فانا هكتفي باقتديتم واهتديتم زي ما هكتفي بهجموا وهجمت. وده كلام كويس قوي يعني - [00:04:09](#)

ما تشغلش نفسك بالبر والمجرور دهوت. احنا اعتبرناك جر مجرور في الاول كنوع من انواع يعني ضرباها في الخلط يعني. اللي تشك السريع ولكن آ هكتفي بالفعل هنا هوت يبقى هنا هوت على طول ادي اصحابي وهنا كالنجوم خد بالك بقى قوي - [00:04:29](#)
 اوي اوي اوي الاكتفاء بالفعل ده بيديني المثال التناظري. تركيب المثال اوكي بس في نقطة مهمة اوي اوي اوي اوي. هي اهتديتم بايهم واقتديتم بايهم. انت بتتكلم عن اصحابي اه يعني الاصل كده. ركز معي بقى. اصحابي. اقتبينتم بايديك - [00:04:49](#)

يهم كالنجوم. وهنا اصحابي اهتديتم باي كالنجوم. كلام مهم قوي. طب ما خلاص اديني بقى اختبار. اختبار وجه الشبه الافراي مش

الاساسي لاً ان انا اقدر احط التركيب ده الناحية دي حطه الناحية دي هنا هوت كده هوت هتبص تلاقيه اقتديتم - [00:05:19](#)
بايها النجوم كأنها مؤنث زي الاسود كأنها مؤنث. لانها جمع لغير العقل عاقل جمع لغير العاقل يعامل معاملة المؤنث اهو الجمع لغير
العاقل يساوي مؤنث مفرد اهو تمويل يعامل معاملة خلاص خلاص يساوي مؤنث مفرد. يبقى كالنجوم اهتديتم بها - [00:05:49](#)
آآ شفت بقى يعني اه انا ممكن يعني آآ اکتفي بالفعل لمعرفة المثال التنازلي فقط ولكن ادام الضمير موجود يبقى لازم اعرف الضمير
دوت بيتكلم عن مين هي اصلها اصحابي بايه بايهم - [00:06:19](#)

كل دوت العاقل. ركز معي اوي اوي. وان ما قالش اصحابي كالنجوم بايها اقتديت. لا ما قالش بايها. قال بايهم يبقى واجه الشبه
الافرادي الاختبار بتاعه اوكي بالضمير بيتغير طبعاً للطرفين جميل قوي قوي خلاص انما المس - [00:06:39](#)
انا كده اتحلت لا استنى اصبر شوية اديني اختبار وجه الشبه الافرادي. الاساسية ضد مير وبدون الضمير علشان ابقى مطمئنة. طيب
حط اصحابي ادي اصحابي اهتديت بايهم اقتديتم بايهم انا عاوز يبقى فيه الاقتداء - [00:06:59](#)
في الاقتداء تحت اصحابي في الاهتداء. الله! طب يعني انا عاوزه بالضمير بالضمير. يبقى في الاقتداء بهم. وفي الاهتداء بهم شفت انا
استخدمت المصدر اهو انا شغال مع الاساسي. شغال مع الاساسي. اصحابي في الاقتداء بهم كالنجوم. ها وهنا كم نجومى صح -

[00:07:29](#)

كان ببني هنا هوت فيه اليقتداء كمل بها وهنا في الاهتداء فيها. الدين الاساسي بدون ضمير. هتروح حاطط على طول هنا في
الاقتداء وهنا برضو في اقتداء والناحية الثانية في الاهتداء والناحية الثانية في الاهتداء اللي هي الجملة الثانية بس - [00:07:59](#)
في نقطة بقى في نقطة المثال ما جاش جملتين المثال جاء المثال جاءت جاءت المسألة جملة واحدة ايه ده؟ تركيبا واحدا. يبقى
التقدير كده اهو. اصحابي ركز معي. لو انا هعمل اختبار لوجه شبه الافراد الاساس - [00:08:29](#)
في بطولة ضمير اصحابي في الاقتداء في الاقتداء وله اهتداء كم النجوم ايوه مزبوط. كان نجومى في الاقتداء في الاقتداء
والاهتداء انا بحب اعمل ايه بقى؟ لما اقول في الاقتداء اكرر فيه هنا هوت. في الاهتداء اكرر فيه هنا هوت لان وجه الشبه الافرادي

مش شرط - [00:08:49](#)

حاجة واحدة احنا اتفقنا وجه الشرق الافرادي عبارة عن صفة او صفات وجه شبه الافرادي صفة او صفتين او ثلاث صفات او يبقى
في الاقتداء وفي الاهتداء العملية كده وضحت خالص. واضح جدا ان لو انا هكتب ما فيش مكان اكتب بقى الاركان - [00:09:19](#)
والتشبيه وحاجات زي كده هكتبه هنا هوت. اصحابي ده المشبه والكاف دي الاداة لازم تكتب اداة التشبيه. بس انا هكتب الاداة معلى
المشبه به وهكتب كده هو وجه الشبه الافرادي بس وافتح - [00:09:39](#)
قوس واكتب بايهم اقتديتم اهتديتم واروح حاطط نقطتين واكتب هنا هوت في اليقة وفي الاهتداء. اللي هو الاساسي بدون الضمير.
يبقى واضح ان هو واحد اثنين ثلاثة اربعة تشبيه نوع الصورة تشبيه مفصل وما فيش افرادي لان ما فيش عندي مفصل تمثيلي.

ولا - [00:09:59](#)

تنسى ولا تنسى هنروح حاطين هنا بقى معلى العملية زنقت. هنحط لازم الصورة اللي هي العلاقة المشابة ها بين عنصرين لازم تكتب
بين العنصرين والدليل الاستحالة ول لازم تفسر لي اي استحالة قصد معنى التركيب في - [00:10:29](#)
اي استحالة ان يكون اصحابي هم النجوم في الواقع. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله هي مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته - [00:10:49](#)