

34 ﴿ تطبيقات البحر الطويل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان تطبيقات البحر الطويل. احنا اتفقنا ان احنا بناخد النتيجة النهائية في المحاضرة بتاعة البحر نفسه نبدأ نخط عليها ابيات الشعر. احنا قلنا ان البحر طويل عبارة عن فعول مفاعيل فعول مفاعل - [00:00:34](#) اعول مفاعيل فعول الضرب بتفعيل صحيحة ما لهاش اي تغيير. والنوع الثاني في فعول مفاعيل فعول مفاعل فعول مفاعيل فعول مفاعل اللاتين بالزحاف العلة. النوع الثالث فعولنا سعيد العلة ثابت والناحية الثانية فاول مفاعيل - [00:00:54](#) في فعول هي الزحاف العلة في التفعيل الخماسي. بيقوي بها اصغر علة نقص في الضرب. فبيبقى الضرب ويلتزم في القصيدة كلها. وقلنا ان مفاعيل التفعيل السباعية اللي هي ثاني في البحر اه لم يدخلها اي زحاف لتفعيل بدون الحزام الاسود. وان الزحاف بيخش بس في البحر طويل في التفعيلة - [00:01:24](#) الخماسية اللي هي فاعول تبقى فاعول. تعال نشوف آآ تطبيقات على البحر الطويل. الشاعر بيقول اتاك الرضيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما. لاحظ من شكل البيت الشطر الواحد طويل جدا فانت متوقف - [00:01:54](#) يعني هو من البحر الطويل مبدئيا. ده مبدئيا. ثاني حاجة اتاك اتاك فتح وفتح وسكون يعني في حركتين وسكون الشطر طويل اوي. وبببدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون يبقى ده اكيد في عقول مفاعيل فعول مفاعل ده - [00:02:14](#) مية في المية ولو تتبعت الكتابة العروضية هيثبت ذلك. تعالى من طه من التفعيلة للبيت مش بدقة قوي بتفادي الزحاف كنوع من تفعيلاتك ما حصلهاش اي تغيير. ركز معي. فعول اتاك مفاعيل - [00:02:34](#) ربيع الطل فعول مفاعل لضاحكا فعول من حتى كان فعول ياء مفاعل تكلمنا. طبعا من تفعيلة للبيت بيبقى صعب اوي. تعالوا من البيت الى التفعيلة. اتاك فعول لضاحك من الحسفع - [00:02:54](#) النون ده ان يا فعول تكلمنا مفاعل. انا عارف ان البحر طويل ده اصعب بحر في التقطيع من ناحية الوزن لان في صعوبة من التفعيلة للبيت وصعوبة من البيت للتفعيلة انا انصح في - [00:03:44](#) البحر الطويل بلاش بتاع من التفعيل ومن البنك للتفعيلة. لان البحر مجمع الكافريئة النغمة هتبقى صعبة ان هي اللي انت تجيبها اولاً ثانيا البحر واضح ان هو البحر الطويل فانا مش محتاج يعني دهوت وان على طول الكتابة العروضية هتقسم لي التفعيلات - [00:04:04](#) مفاعيل تعول مفاعيل فما فيش داعي لعمل شيك للبيت من التفعيلة للبيت ومن بيت التفعيل هيبقى صعب جدا على الدارس ومع ذلك برضو هنعمله هنا اه علشان تحس بالصعوبة بتاعته بس وانك اول لما تلاقي البيت طويل كده هوت والشطر طويل وبببدأ بحركتين مسكون يبقى ده البحر طويل ابدأ على طول - [00:04:24](#) بالكتابة العروضية. تعالوا نشوف الكتابة العروضية فيها ايه؟ اتاك الربيع الربيع اللام شمسية لان الره عليها شدة يبقى ساكنة وهي متحركة وتشيل اللام الشمسية وتشيل الالف كمان لان قبله حرف. حلو حلو قوي. ونفس اللي حصل في الربيع هو اللي يحصل في نفس - [00:04:44](#) في الكلام شين الالف واللام من الحسن اللام هنا قمرية مش شمسية لان الحرف اللي بعديها غير مشدد فتبقى اللام ويتشال الالف اللام

لها لان قبله حرف حتى كاد ان يتكلما لام بتاعة يتكلما تكتب لام لام ساكنة ولام متحركة لان عليها شدة - [00:05:04](#)

الالف في اخر يتكلما الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العربية. عرفتھا منین؟ الف الاطلاق ان الحرف اللي قبله مش تجمید في الف المنصوب في ضاحكا اللي هي تدل على انها كلمة منصوبة. عرفت منین انها الف منصوب - [00:05:24](#)

انا قبلها الحرف منون وادم منون يبقى شين الف واحط النون. الساكنة. والكاف هيبقى عليها فتحة واحدة بس. ضاحك النون الساكنة في الكتابة العروضية. امشي بقى في التقطيع الشعري هتلاقيه سهل خالص في الكتابة العربية. اتاك هتأخذ الريق الاولاني -

[00:05:44](#)

بتاعة كلمة الربيع مع اتاك ידי فعول. وتأخذ الره الثانية بتاعة كلمة الربيع تبقى ربيع الطل. خد بالك ان الطه عبارة عن طه ساكنة وطه متحركة. يبقى رضيع فاعل اللي هي تفعيلة الثانية. والتفعيلة الثانية في المستطيل البنفسجي اللي ما فيهوش حزام اسود لانها لا

يدخلها الزحام خالص - [00:06:04](#)

تأخذ القاف بتاعة الطلق تبقى مع يختاق يختا فعول قم يختافعون لون تفعيلة خماسية من غير اي زحاف. هتأخذ اللام بتاعة يختالوا مع ضاحكا تبقى مضاحكا. بس فاعل من ضاحكا مفاعل يبقى حلو قوي عمل النصف الثاني من البيت من الحسفع - [00:06:34](#)

حتى كا مفاعل. اخر حرف في الحسن اللي هي النون هيخش في للتفعيلة الثانية وهناك الكاف الف بتاعة كاد برضه في التفعيلة الثانية يبقى مفاعل تفعيل سليمة بدون الحزام الاسود لا يدخلها الزحاف اطلاقا. هتأخذ الدال بتاعة كاد مع بتاعة يتكلم تبقى -

[00:07:04](#)

اه ده هي فاعون بس دخلها الزحام بقت فعوله يبقى في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقالي وبعد كده تكلم اللام بتاع التكلم هتتكتب لام لام ساكنة ولام متحركة لان عليها شدة. يطلع - [00:07:34](#)

مفاعل يبقى دوت الزحاف العلة في الضرب زي ما كان الزحاف العلة العروض وما تنساش اللون البرتقاني اللي في وسط المستطيل. البنفسجي. طبعا ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاولاني لانه بيتنتهي من - [00:07:54](#)

الساكنة ضاحكا النون الساكنة في الكتابة العروضية. فاذا ان بيتنتهي بالساكن يبقى ما فيش اطلاق. الالف يتكلما قلنا انها الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية عرفتھا منین انها الف الاطلاق ان الحرف اللي قبلها غير منوم. والف الاطلاق دي

ساكنة - [00:08:14](#)

يبقى ما فيش حاجة اسمها الاطلاق في اخر الشطر الثاني ايضا. بيت ثاني بيقول ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته. واضح جدا جدا من النظرة الاولى ان ساعة - [00:08:34](#)

اخرها التنوين يعني نون ساكنة يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. وكلمة طول حياته انا محتاج الياء بتاعة الاطلاق في الاخر علشان يبقى الوقوف على ساكن في اخر الشطر الثاني. اوتوماتيك ادي كده. ثاني حاجة الشطر نفسه - [00:08:54](#)

طويل جدا جدا والبيبدأ بي ومن حركتين وسكون يبقى ده البحر الطويل على طول. فعولوا مفاعيل فعولوا مفاعيل قم تعال من طه من التفعيلة للبيت فعون ومن لم يذق مرة - [00:09:14](#)

ركز معي التعلم هيبقى اتنين ته ته في الاول ساكنة وته متحركة انته الساكنة هتخش في التفعيلة بتاعة مفاعيلنه. فعولوا تعلموا فعولوا علو وتأخذ الميم بتاع التعلم هتخش مع ساعة. مفاعل بساعة. جميل قوي تعال للنصف الثاني - [00:09:34](#)

من البيت فعولوا تجرا هتأخذ العين بتاع تبرع العين وتأخذ الجاه لغاية الهيل عزل مفاعيل عذا الجهل. ساعون اللام بتاعة الجهل هتخش في تفعيل فاعوله الثانية وهتبقى فاوله مش فاعوله فاعول لتول مفاعل - [00:09:54](#)

حياته مفاعل حياته. انا بديك فكرة عن الصعوبة انك تنطق من التفعيل الى البيت. تعال من البيت الى التفعيلة ومن لا ينفعون يذق مرة مفاعيل تعلم في اول يوم من ساعة مفاعيل. كلام جميل قوي تعال للنصف الثاني من البيت. وتجراً فعولوا - [00:10:24](#)

عزلنا الجهل. مفاعيل لتولى. فعولوا حياته. مفاعل تعال نشوف البيت في الكتابة العروضية هيبقى اسهل بكثير. ومن لم يذق مرا الريه بتاعت آ مرة عليها شدة يبقى هتيكيت تدريس ساكنة وره متحركة والتعلم خلاص اللام ديت شمسية لان الله بعديها عليها شدة يبقى

تیه تکتب ته ساکنه وته متحرکه - 00:10:54

الى مو تشيل الالف لان الالف قبلها حرف التعلم اللام برضو عليها شدة هتکتب لا ميم لام ساکنه ولام متحرکه ساعة کان هتکتب
الته والنون علشان التنوين بيتحول الى نون. تضرع الره عليها شدة تبقى ره ساکنه وره متحرکه - 00:11:24
اللام برضو عليها شدة يبقى لام ساکنه ولام متحرکه. الجهل اللام قمريه لان الجيم بعدها مش مشددة يبقى کم تبقى وتشيل الالف لان
قبلها حرف طول حياته الهاء بعديها الياء لان انا محتاج السكون في الاخر يبقى - 00:11:44
فدوت اطلاق لحرکه الکسر الموجودة تحت الهاء في کلمه حياته. لاحت ان القاعدة عندنا طول ما احنا شغالين تثبت الامثلة. ليه؟ لان
لما اثبت المثل واغير فيه حته اطلع لك نوع ثاني من البحر - 00:12:04
غير لما بيقول لك مثال اخر على النوع الثاني تفرق كثير. فمن يستغل البيت دهوت ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجسر اللي
طول حياته انا هسکن الهيل بتاعة حياته. لو اتسكنت هيبقى حياه. اللي هي - 00:12:24
ده المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر واللي قبلها فعلا اللي قبلها فيها برضه الزحاف العلة بتاع التفعيل الخماسيه لانها
مش جايه فاقولوا ان جايه فعولوا لطول فعولوا الله الله الله احنا اتحولنا الى النوع اللي هو فيه - 00:12:44
الزحاف العلة في التفعيله الخماسيه اللي بيقوي به علة النقص اللي موجوده في الضرب علشان كده يبقى الحاجه اه الملتزمه في
الضرب في النوع دهوت تسع حركات وسكون. فعولوا الزحاف العلة اللي في التفعيله الخماسيه مع علم - 00:13:04
النقص في الضرب اللي هي فعل ده نوع ثاني من انواع تام البحر طبعاً عن الكلام دوت مش هينفع لو كانت فاعولن اللي قبلها اللي
قبل اخر تفعيله سليمه هي فعول ما كانش ينفع. انما التفعيله - 00:13:24
اللي قبل الاخر جت فعوله بالزحاف اه فاعتبره هو الزحاف اللي عنده في الخماسيه وانت عارف ان نوع من انواع تام الطويل ان ارض
بيكون عبارة عن فاعول. تسع حركات وسكون لان طويل بحر انت عارف ان هو مالک البحور - 00:13:44
يبقى كده بتلعب بالعروض لعبه وبتطلع نوع من نوع اخر في المثل الواحد نفسه طب احنا عاوزين بقى بيت منفصل كده خالص
ان يكون من نفس النوع دهوت اللي هو في الاخر حاجتين ملتزمتين اللي - 00:14:04
في علة النقص اصغر علة نقص وقبلها الزحاف العلة اللي يلتزم في تفعيلها الخماسيه يعني فعموما تعالى نشوف
الفيديو تواضع تكن كالبدر لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع. اولاً - 00:14:24
تواضع حركتين وسكون والشطر طويل يبقى هو البحر الطويل يعني رفلي مبدئياً كده او ايه بدون دقة يعني. طيب فعولوا مفاعيل
فعول مفاعيل تعال اما انطقه من البيت الى التفعيله لان ده بيبقى اسهل في البحور مجمعة التفعيله. تواضع فعول - 00:14:44
انت كن كلبا فعول لناظر مفاعل اه ماشيه احنا تجاوزنا الزحاف انما ماشيه العمليه كويس الا صا فعول. فحاء اتينا يوه وهوى فعول.
الهزه بتاعة الماء هتيجي الناحيه الثانيه واهوى فعولوا. رفيع مفاعي. يعني مبدئياً كده يعني جت تقريبا تقسيمه - 00:15:04
تعال نشوف الكتابة العربيه. تواضع عاديه خالص وتكن كالبدر اكلني بدري. الالف واللام اللام قمريه لان الهه بعديها غير مشدد يبقى
طبقا لليان بس تحذف الالف لان قبلها حرف حلو قوي لاح لناظيره - 00:15:44
الره عليها كسره وبعديها النون الساكنه لان ده تنوين يتحول الى النون على صفحات الماء نفس الكلام اللام هنا لام قمريه لان الميم
غير مشدد يبقى اللام تبقى ويتحذف الالف لان في قبلها حرف وهو رفيع واضح جدا جدا ان العين عليه - 00:16:04
فيها ضمه يعني الوقوف على متحرك يبقى انا محتاج الاطلاق في اخر الشطر الثاني بعد العين هتبقى فيه واو ساكنه باللون الاحمر
في الكتابة العروضيه اللي هي واو الاطلاق متفقين ان واو الاطلاق تکتب في الكتابة العروضيه ولا تکتب في الكتابة العاديه. اللي
بيکتب في الكتابة العاديه بس - 00:16:24
استضيفوني اطلاق. انما واو الاطلاق ووائل الاطلاق لا تکتب الا في الكتابة العروضيه فقط. تعال بقى نقسم البيت تواضع ماشيه تمام
خالص تكن كالبد. تكن كلب مساعيل. تفعيله كويسه خالص رياحا ريلا حا الره بتاعة البدر هتخش الناحيه الثانيه - 00:16:44
اضفيها الزحاف بدل ما كانت فاعول ادفعوا له فيها زحاف. لناظر مفاعل عادي خالص يبقى العروض اللي هي فيها الزحاف العلة.

جميل جدا جدا. تعال للشطر الثاني من البيت. على صا فعولوا. اه ده فيها الزحف - 00:17:14

سرحات الما مفاعيل. التفعيلة ماشية كويس خالص. مفاعيل دي ما يخشهاش الزحاف زي ما احنا متفقين في البحر الطويل هناخد

الهمزة بتاعة الماء مع واهوا. وهو فعولوا. ايه وهو فعولوا. اه بيدخلها الزحاف. رفيع - 00:17:34

دي الحالة اللي فيها الزحاف العلة في التفعيلة الخماسية اللي بيقوي اصغر علة نقص في اللي بيلتزم فعوننا فاعي. ده كله التزم خلال

القصيدة كلها. بيت اخر بيقول وفيت وفي - 00:17:54

في بعض الوفاء مذلة لفاتنة في الحي شيمتها الغدر. اولاً نصف البيت طويل اوي حركتين وسكون يبقى البحر الطويل على طول

فالوا مفاعيل فعول مفاعل. تعال اما انطقه من البيت - 00:18:14

فتفعيلة لان ده بيبقى اسهل في البحور مجمعة التفعيلة وفيت فعول وفي في بعض وفي بعض وفاء فعولوا. يبقى دخلها الزحاف

وليس اخرها الساكن. الكلام ده مهم جدا. مذلة مفاعل مش هي الحكاية - 00:18:34

تعالى النص ثاني من البيت لفات لفات نتن في الحي خد بالك فاتنة الته الاول هتبقى في التفعيلة الاولى وتأخذ النون بتاع فاتنة وما

بعدها في التفعيلة الثانية. تبقى نتن في الحي - 00:19:04

افاعيل نتن في حي مفاعيل. في الحي ني شيما. فعولوا انت عندك الحي مشددة فالياء هتبقى ياء ساكنة وياء متحركة الياء المتحركة

هتخش في التغيرة الثانية مشينا فعولوا يشينا فعولوا ان الغادرون مساعي تهل غدر مفاعل - 00:19:24

ده الضرب التام صحيح. التفعيل الصحيحة اللي في البحر الطويل نشوف آ البيت هيتكتب ازاى عروضيا وفيت وفي بعض وسائل

الوفاء اللام هنا قمرية لان الواو مش متشكل يبقى اللام تبقى وتشيل الالف لان في قبلها حرف مذلة اللام بتاعة مزة مشددة هتتكتب

لام ساكنة ولام متحركة - 00:19:54

هتبقى ته عليها ضمة والنون بتاعة التنوين. ويبقى ما فيش اطلاق في الشطر الاولاني لان بينتهي بالساكن هي تنوين الساكن لفاتنة

هتتكتب في الاخر ته نون ته تحتها كسرة والنون عشان التنوين - 00:20:24

تتحول الى النون في الحي اللام هنا لام قمرية لان الحاء مش متشددة يبقى اللام طاقة وتشال الالف لان قبلها حرف واله بتاعة في

الحي مشددة هتتكتب يا ان هه ساكنة ويه متحركة شينتها الغدر اللام قمرية لان - 00:20:44

الغين مش متشددة يبقى اللام تبقى ويتحذف الالف لان في قبلها حرف وبعدين نبادره الوقوف مش هيبقى على متحرك ولكن هيبقى

فيه اطلاق لحركة الضمة اللي موجودة على الره بتاعة الغدو بظهور الواو الساكنة اللي هي واو الاطلاق في نهاية - 00:21:04

الشطر الثاني ده كلام كويس اوي. تعال نظبط التفعيلة وفيت فعولوا وفيت فعولوا. اه هنا الزحاف دخل التفعيلة الخماسية وفي بعض

وفي بعض مفاعيل تفعيل سليمة ما حصلهاش حاجة خالص احنا متفقين ان مفاعلهم اللي في الوسط - 00:21:24

فيقول الزحاف الواو وما بعدها من كلمة الوفاء هتخش في التفعيلة الثانية وفاء فعولوا سائلي فعولوا. لاحز لو انت قلتها الوفاء

هيطلع اشباع بحركة الكسرة اللي موجودة على الهمزة اللي في اخر كلمة الوفاء. والاشباع ده هيديني يه ساكنة وتزبط التفعيلة تبقى

فعول. بس انا مش عايزك - 00:21:44

الاشباع ده ليه؟ لان الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى وفيت وفي بعض الوفاء مذلة يبقى وفائي فعولوا. يبقى

التفعيلة دخلها الزحاف وليس اخرها الساكن. الكلام ده مهم جدا. مظلة - 00:22:14

مفاعل ما فيش فيها اشكال خالص. تعال النص الثاني من البيت لهفات لفات سعود متين في الحي. نتن في الحي مساعي. جميل جدا.

لا يمكن اقول لفاتي ما ينفعش ما ينفعش في حاجة اسمها اشباع في وسط الكلمة ما ينفعش الكلام دوت. الاشباع في وسط الكلمة ده

بييجي في في التنعيم - 00:22:34

ماشي علشان لما النغمة ولكن ما تعتمدش على التنعيم قوي يعني في الوزن العروضي. لفاتي فعولوا اه فيها الزحاف يبقى هتلاقي

اللون البرتقاني في وسط التفعيلة متين في الحي مفاعيل الحي انا خدت - 00:23:04

الساكنة وهاخد اليه المتحركة في التفعيلة اللي بعديها. يشينا فعولوا. انا ما قلتش نشينا لان ما فيش بعد الميم الف تفتيشين فعولوا

ديت فيها الزحاف. بعديها الغدر مفاعيل تهلغدر فوق لاحز معي وانت بتكتب تهاء اخرها الالف الساكنة. الغدر يببدأ باللام الساكنة يبقى فيه هنا التقاء ساكن - [00:23:24](#)

في من لازم يكون في انتقال سريع بين الكلمتين دول. علشان تحذف الساكن اللي في الاول يبقى تهل. هل الغدر تهلل غدره؟ الهب بعديها اللام على طول الكلام ده مهم اوي. يبقى الكتابة العارضية هي اللي بتقول لك انتقل انتقال سريع او انتقل انتقال بطيء لضبط التفعيل - [00:23:54](#)

ملحوظة مهمة قوي قوي قوي اللي هي قبل الاخر ده مش زحاف علة. مش هتلتزم علشان كده في حزام الاسود لانها بتلتزم امتى؟ لما تكون اخر تفعيلة لاصغر علة نقص اللي هي مفاعل فيها اسم - [00:24:14](#)

اللون الاصفر في الاخر ولكن هنا دوت مثال على الضرب. التام الصحيح اللي هي التفعيلة دي ما اتغيرتش الة لتنغيم البحر الطويل. النغمة بتاعة تام للبحر الطويل. انا مش هقول تام البحر الطويل. ده هو البحر طويل - [00:24:34](#)

تام وجوبا يبقى نغمة البحر الطويل اللي هو الطويل اربعة في ثلاث نغمات النغمة الاولانية على امنية انت عمري لام كلثوم. المقطع اللي بيقول قد ايه من عمري قبلك راح. تعال كده نشوفها - [00:24:54](#)

على فاعول مفاعيل فاعول ما فاعل فاعول مفاعل كلام جميل جدا. تعال لاغنية محمد قنديل رمضان رمضان ولا بعوضة يا رمضان. فاعول الناس جميل جدا. تعال لاغنية دواوين في الشوارع لنجاة - [00:25:14](#)

جميل جدا تعالى نطبق الكلام دوت على الابيات دورين في الشوارع فاتاك الربيع والطلق يختالوا ضاحكا من الحسن حتى جميل رمضان رمضان آآ من الحسن حتى كاد جميل جدا. تعال انت عمري اتاك الله - [00:26:04](#)

ساعة جميل خالص تعالى لرمضان طول حياته. جميل. تعال لدواوين. ومن لم تجرباً حياتي آآ البيت الثاني برضو توابع تكن كالبدر لاح لنا على صفحات الماء وهو رفيع. طب رمضان رمضان رمضان - [00:27:04](#)

على صفحات المال جميل. قد ايه من عمري؟ تواضع باب كالبدر لا تعال البيت اللي بعديه دواوين في الشوارع قائمة في الحي. الغدر جميل جدا رمضان رمضان جميل قوي انت عمري - [00:28:24](#)

جميل جدا نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:29:34](#)