

34 ﴿ تطبيقات البحر الطويل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ففي هذه المحاضرة الثالثة والاربعون: في مفهوم مفاجحة الشعور اصوات حركة امام قدره - 00:14:00

اعول مفاعيل فعول الضرب بتفعيل صحيحة ما لهاش اي تغير. النوع الثاني في فعون مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل، الاثنين بالزحاف العلة. النوع الثالث فعونوا سعيد العلة ثابت والناحية الثانية فاوا، مفاعيل - 00:00:54

في فعول هي الزحاف العلة في التفعيل الخامس. بيقوى بها اصغر علة نقص في الضرب. فيبقى الضرب ويلتزم في القصيدة كلها.
وقلنا ان مفاعيل التفعيل السباعية اللي هي تاني في البحر اه لم يدخلها اي زحاف لتفعيل بدون الحزام الاسود. وان الزحاف بيخش
بس في البحر طويل في التفعيلة - 00:01:24

الخمسية اللي هي فاعول تبقى فاعول. تعال نشوف آآ تطبيقات على البحر الطويل. الشاعر بيقول اتاك الرضيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما. لاحظ من شكل البيت الشطر الواحد طويل جدا فانت متوقف - 00:01:54

يعني هو من البحر الطويل مبدئياً. ده مبدئياً. تاني حاجة اتاك فتح وفتح وسكون يعني في حركتين وسكون الشطر طويل اوبي. وبيبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون يبقى ده اكيد في عقول مفاعيل فعل مفاعل ده - 00:02:14

ربيع الطلل فعول مفأعول لضاحكا فعون من حتى كان فعول ياء مفأعول تكلما. طبعا من تفعيلة للبيت بيبقى صعب اوبي. تعالوا من البيت الى التفعيلة. اتاك فعول لضاحك من الحسفع - 00:02:54

النون ده ان يا فعول تكلما مفأعل. انا عارف ان البحر طويل ده اصعب بحر في التقاطع من ناحية الوزن لأن في صعوبة من التفعيلة
للبيت وصعوبة من البيت للتفعيلة انا انصح في 00:03:44

البحر الطويل بالاش بتابع من التفعيل ومن البنك للتفعيلة. لأن البحر مجتمع الكافرية النغمة هتبقى صعبة ان هي اللي انت تجيبيها اولا ثانياً البحر واضح ان هو البحر الطويل فانا مش محتاج يعني دهوت وان على طول الكتابة العروضية هتقسم لي التفعيلات -

00:04:04 مفاعيل تعلو مفاعيل فما فيش داعي لعمل شيك للبيت من التفعيلة للبيت ومن بيت التفعيل هيبقى صعب جدا على الدارس ومع ذلك برضو هنعمله هنا اه علشان تحس بالصعوبة بتاعتة بس وانك اول لما تلاقي البيت طوييل كده هوت والشطر طوييل وبيبدا بحر كتب: مسكون بيق، ده البحر طويلا، ابدأ على طوا - 00:04:24

بالكتابة العروضية. تعالوا نشوف الكتابة العروضية فيها ايه؟ اتاك الربيع الربيع اللام شمسية لان الره عليها شدة يبقى ساكنة وهي متحركة وتشيل اللام الشمسية وتشيل الالف كمان لان قبله حرف. حلو حلو قوي. ونفس اللي حصل في الربيع هو اللي هيحصل في نفس - 00:04:44

في الكلام شين الالف واللام من الحسن اللام هنا قمرية مش شمسية لأن الحرف اللي بعديها غير مشد فتبقى اللام ويتشال الالف اللام

لها لان قبله حرف حتى كاد ان يتكلما لام بتاعة يتكلما تكتب لام لام ساكنة ولام متحركة لان عليها شدة - 00:05:04

الالف في اخر يتكلما الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العربية. عرفتها منين؟ الف الاطلاق ان الحرف اللي قبله مش تجميد في الف المنصوب في ضاحكا اللي هي تدل على انها كلمة منصوبة. عرفت منين انها الف منصوب - 00:05:24

انا قبلها الحرف منون وادم منون يبقى شين الالف واحظ النون. الساكنة. والكاف هيبقى عليها فتحة واحدة بس. ضاحك النون الساكنة في الكتابة العروضية. امشي بقى في التقاطع الشعري هتلاقيه سهل خالص في الكتابة العربية. اتاك هتاخد الريق الاولاني -

00:05:44

بتاعة كلمة الربيع مع اتاك يدي فعول. وتأخذ الره الثانية بتاعة كلمة الربيع تبقى ربيع الطل. خد بالك ان الطه عبارة عن طه ساكنة وطه متحركة. يبقى ربيع فاعل اللي هي تفعيلة الثانية. والتفعيلة الثانية في المستطيل البنفسجي اللي ما فيهوش حزام اسود لانها لا يدخلها الزحام خالص - 00:06:04

تأخذ القاف بتاعة الطلق تبقى مع يختاق يختا فعول قم يختافعون لون تفعيلة خماسية من غير اي زحاف. هتاخد اللام بتاعة يختالوا مع ضاحكا تبقى مضاحكا. بس فاعل من ضاحكا مفاعل يبقى حلو قوي عمل النصف الثاني من البيت من الحسفة - 00:06:34 حتى كا مفاعل. اخر حرف في الحسن اللي هي النون هيخش في لتفعيلة الثانية وهنأخذ الكاف الف بتاعة كاد برضه في التفعيلة الثانية يبقى مفاعل تفعيل سليمة بدون الحزام الاسود لا يدخلها الزحاف اطلاقا. هتاخد الدال بتاعة كاد مع بتاعة يتكلم تبقى -

00:07:04

اه ده هي فاعون بس دخلها الزحام بقت فعوله يبقى في المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون البرتقالي وبعد كده تكلما اللام بتاع التكلم هتتكلّب لام لام ساكنة ولام متحركة لان عليها شدة. يطلع - 00:07:34

مفاعل يبقى دوت الزحاف العلة في الضرب زي ما كان الزحاف العلة العروض وما تنساش اللون البرتقاني اللي في وسط المستطيل البنفسجي. طبعا ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاولاني لانه بينتهي من - 00:07:54 الساكنة ضاحكا النون الساكنة في الكتابة العروضية. فاذان بينتهي بالساكن يبقى ما فيش اطلاق. الف يتكلما قلنا انه الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية عرفتها منين انها الف الاطلاق ان الحرف اللي قبلها غير منوم. والالف الاطلاق دي ساكنة - 00:08:14

يبقى ما فيش حاجة اسمها الاطلاق في اخر الشطر الثاني ايضا. بيت تاني بيقول ومن لم يذق من التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته. واضح جدا جدا من النظرة الاولى ان ساعة - 00:08:34

اخرها التنوين يعني نون ساكنة يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. وكلمة طول حياته انا محتاج الياء بتاعة الاطلاق في الامر علشان يبقى الوقوف على ساكن في اخر الشطر الثاني. اوتوماتيك ادي كده. تاني حاجة الشطر نفسه - 00:08:54 طويل جدا جدا والبيبدأ بي ومن حركتين وسكون يبقى ده البحر الطويل على طول. فعولوا مفاعيل فعولوا مفاعيل قم تعال من طه من التفعيلة للبيت فعون ومن لم يذق مرة - 00:09:14

ركز معي التعلم هيبقى اتنين ته في الاول ساكنة وته متحركة الته الساكنة هتخش في التفعيلة بتاعة مفاعيله. فعولوا تعلموا فعولوا علو وتأخذ الميم بتاع التعلم هتخش مع ساعة. مفاعل ساعة. جميل قوي تعال للنصف الثاني - 00:09:34

من البيت فعولوا تجرأ هتاخد العين بتاع تبرع العين وتأخذ الجاه لغاية الهيل عزل مفاعيل عذنا الجهل. ساعون اللام بتاعة الجهل هتخش في تفعيل فاعوله الثانية وهتبقى فاوله مش فاعوله فاعول لدول مفاعل - 00:09:54

حياته مفاعل حياته. انا بديك فكرة عن الصعوبة انك تنطق من التفعيل الى البيت. تعال من البيت الى التفعيلة ومن لا ينفعون يذق مرة مفاعيل تعلم في اول يوم من ساعة مفاعيل. كلام جميل قوي تعال للنصف الثاني من البيت. وتجرأ فعولوا - 00:10:24 عزلنا الجهل. مفاعيل لدول. فعولوا حياته. مفاعل تعال نشوف البيت في الكتابة العروضية هيبقى اسهل بكثير. ومن لم يذق مرا الريه بتاعت آآ مرة عليها شدة يبقى هتيكيت تدريس ساكنة وره متحركة والتعلم خالص اللام ديت شمسية لان الته بعديها عليها شدة يبقى

تىه تكتب ته ساكنه وته متحركة - 00:10:54

الى مو تشيل الالف لان الالف قبلها حرف التعلم اللام بpresso عليها شدة هتتكتب لا ميم لام ساكنه ولام متحركة ساعه كان هتتكتب
الته والنون علشان التنوين بيتحول الى نون. تضرع الره عليها شدة تبقى ره ساكنه وره متحركة - 00:11:24

اللام بpresso عليها شدة يبقى لام ساكنه ولام متحركة. الجهل اللام قمرية لان الجيم بعدها مش مشددة يبقى كم تبقى كم تشيل الالف لان
قبلها حرف طول حياته الهاء بعديها الياء لان انا محتاج السكون في الاخر يبقى - 00:11:44

فدوت اطلاق لحركة الكسر الموجودة تحت الهاء في كلمة حياته. لاحز ان القاعدة عندنا طول ما احنا شغالين تثبت الامثلة. ليه؟ لان
لما اثبتت المثال واخرين فيه حته اطلع لك نوع ثاني من البحر - 00:12:04

غير لما بيقول لك مثال اخر على النوع الثاني تفرق كثير. فمن يستغل البيت دهوت ومن لم يذق من التعلم ساعه تجرع ذل الجسر اللي
طول حياته انا هسكن الهيل بتاعة حياته. لو اسكنت هيبيقي حياة. اللي هي - 00:12:24

ده المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر واللي قبلها فعلا اللي قبلها فيها بpresso الزحاف العلة بتاع التفعيل الخماسية لانها
مش جاية فاقولوا ان جاية فعولوا لطول فعولوا الله الله احنا اتحولنا الى النوع اللي هو فيه - 00:12:44

الزحاف العلة في التفعيلة الخماسية اللي بيقوي به علة النقص اللي موجودة في الضرب علشان كده بيقي الحاجة اه الملزمة في
الضرب في النوع دهوت تسع حركات وسكون. فعولوا الزحاف العلة اللي في التفعيلة الخماسية مع علم - 00:13:04

النقص في الضرب اللي هي فعل ده نوع ثاني من انواع تام البحر طبعا عن الكلام دوت مش هينفع لو كانت فاعولن اللي قبلها اللي
قبل اخر تفعيلة سليمة هي فعول ما كانش ينفع. انما التفعيلة - 00:13:24

اللي قبل اخر جت فعوله بالزحاف اه فاعتبره هو الزحاف اللي عنده في الخماسية وانت عارف ان نوع من انواع تام الطويل ان ارض
بيكون عبارة عن فاعول. تسع حركات وسكون لان طويل بحر انت عارف ان هو مالك البحور - 00:13:44

بيقي كده بتلعب بالعروض لعبة وبتطلع نوع من نوع اخر في المثال الواحد نفسه طب احنا عاوزين بقى بيت بيت منفصل كده خالص
ان يكون من نفس النوع دهوت اللي هو في اخر حاجتين ملزمنتين اللي - 00:14:04

في علة النقص اصغر علة نقص وقبلها الزحاف العلة الزحاف العلة اللي يلتزم في تفعيلها الخماسية يعني فعموما تعالى نشوف
الفيديو تواضع تكن كالبدر لاح لنظر على صفحات الماء وهو رفيع. اولا - 00:14:24

تواضع حركتين وسكون والشطر طويل بيقي هو البحر الطويل يعني رفلي مبدئيا كده او ايه بدون دقة يعني. طيب فعولوا مفاعيل
فعول مفاعيل تعال اما انطقه من البيت الى التفعيلة لان ده بيقي اسهل في البحور مجمعة التفعيلة. تواضع فعول - 00:14:44

انت كن كلبا فعول لنظر مفاعل اه ماشية احنا تجاوزنا الزحاف انما ماشية العملية كويس الاصل فعول. فحاء اتينا يوه وهو فعول.
الهمزة بتاعة الماء هتتيجي الناحية الثانية واهوى فعولوا. رفيع مفاعي. يعني مبدئيا كده يعني جت تقريبا تقسيمة - 00:15:04

تعال نشوف الكتابة العربية. تواضع عادية خالص وتكن كالبدر اكلني بدري. الالف واللام اللام قمرية لان البه بعديها غير مشددي بيقي
طبقا الليان بس تحزف الالف لان قبلها حرف حلو قوي لاح لنظرية - 00:15:44

الره عليها كسرة وبعديها النون الساكنة لان ده تنوين يتحول الى النون على صفحات الماء نفس الكلام هنا لام قمرية لان الميم
غير مشددي بيقي اللام تبقى ويتحزف الالف لان في قبلها حرف وهو رفيع واضح جدا جدا جدا ان العين عليه - 00:16:04

فيها ضمة يعني الوقوف على متحرك بيقي انا محتاج الاطلاق في اخر الشطر الثاني بعد العين هتبقى فيه واو ساكنة باللون الاحمر
في الكتابة العروضية اللي هي واو الاطلاق متفقين ان واو الاطلاق تكتب في الكتابة العروضية ولا تكتب في الكتابة العادية. اللي
بيكتب في الكتابة العادية بس - 00:16:24

استضيفوني اطلاق. انما واو الاطلاق ووائل الاطلاق لا تكتب الا في الكتابة العروضية فقط. تعال بقى نقسم البيت تواضع ماشية تمام
خالص تكن كالبد. تكن كلب مساعيلا. تفعيلة كويسة خالص رياحا ريلا حا الره بتاعة البدر هتخش الناحية الثانية - 00:16:44
اضفيها الزحاف بدل ما كانت فاعول ادفعوا له فيها زحاف. لنظر مفاعل عادي خالص بقى العروض اللي هي فيها الزحاف العلة.

جميل جدا جدا. تعال للشطر الثاني من البيت. على صا فعولوا. اه ده فيها الزحاف - [00:17:14](#)

سرحات الماء مفاعيل. التفعيلة ماشية كويس خالص. مفاعيل دي ما يخشهاش الزحاف زي ما احنا متفقين في البحر الطويل هناخد الهمزة بتاعة الماء مع واهوا. وهو فعولوا. ايه وهو فعولوا. اه بيدخلها الزحاف. رفيع - [00:17:34](#)

دي الحالة اللي فيها الزحاف العلة في التفعيلة الخامسة اللي بيقوي اصغر علة نقص في اللي بيلتزم فعوننا فاعي. ده كله التزم خلا القصيدة كلها. بيت اخر بيقول وفيت وفي - [00:17:54](#)

في بعض الوفاء مذلة لفاتنة في الحي شيمتها الغدر. اولا نصف البيت طويل اوي حركتين وسكون يبقى البحر الطويل على طول فاولوا مفاعيل فعول مفاعل. تعال اما انطقه من البيت - [00:18:14](#)

فتفعيلة لان ده بيبقى اسهل في البحور مجعة التفعيلة وفيت فعول وفي في بعض وفي بعض وفاء فعوزوا. يبقى دخلها الزحاف وليس اخرها الساكن. الكلام ده مهم جدا. مذلة مفاعل مش هي الحكاية - [00:18:34](#)

تعالى النص تاني من البيت لفات نتن في الحي خد بالك فاتنة الته الاول هتبقى في التفعيلة الاولى وتاخد النون بتاع فاتنة وما بعدها في التفعيلة الثانية. تبقى نتن في الحي - [00:19:04](#)

افاعيل نتن في حي مفاعيل. في الحي نبي شيمها. فعولوا انت عندك الحي مشددة فالباء هتبقى ياء ساكنة وياء متحركة الياء المتحركة هتختب في التغييرة الثانية مشينا فعولوا يشينا فعولوا ان الغادرون مساعي تهل غدر مفاعل - [00:19:24](#)

ده الضرب التام صحيح. التفعيل الصحيفة اللي في البحر الطويل نشوف آآآ البيت هيتكتب ازاي عروضا وفيت وفي بعض وسائل الوفاء اللام هنا قمرية لان الواو مش متتشكل يبقى اللام تبقى وتشيل الالف لان في قبليها حرف مذلة اللام بتاعة مذلة مشددة هتختب لام ساكنة ولام متحركة - [00:19:54](#)

هتبقى ته عليها ضمة والنون بتاعة التتنوين. ويبقى ما فيش اطلاق في الشطر الاولاني لان بينتهي بالساكن هي تنوين الساكن لفاتنة هتختب في الاخر ته نون ته تحتيها كسرة والنون عشان التتنوين - [00:20:24](#)

تتحول الى النون في الحي اللام هنا لام قمرية لان الحاء مش متشدد يبقى اللام طاقة وتشال الالف لان قبلها حرف واله بتاعة في الحي مشددة هتختب يا ان هه ساكنة ويه متحركة شينتها الغدر اللام قمرية لان - [00:20:44](#)

الغين مش متشدد يبقى اللام تبقى ويتحذف الالف لان في قبليها حرف وبعدين نبادره الوقوف مش هيبقى على متحرك ولكن هيبقى فيه اطلاق لحركة الضمة اللي موجودة على الره بتاعة الغدو بظهور الواو الساكنة اللي هي واو الاطلاق في نهاية - [00:21:04](#)

الشطر الثاني ده كلام كويس اوي. تعال نضبط التفعيلة وفيت فعولوا وفيت فعولوا. اه هنا الزحاف دخل التفعيلة الخامسة وفي بعض وفي بعض مفاعيل تفعيل سليمة ما حصلهاش حاجة خالص احنا متفقين ان مفاعيلهم اللي في الوسط - [00:21:24](#)

فيقول الزحاف الواو وما بعدها من كلمة الوفاء هتختب في التفعيلة الثانية وفاء فعولوا سائي فعولوا. لاحز لو انت قلتها الوفاء هيطلع اشباع بحركة الكسرة اللي موجودة على الهمزة اللي في اخر كلمة الوفاء. والاشباع ده هيديني يه ساكنة وتضبط التفعيلة تبقى فعول. بس انا مش عايزك - [00:21:44](#)

الاشباع ده ليه؟ لان الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى وفيت وفي بعض الوفاء مذلة يبقى وفائي فعولوا. يبقى التفعيلة دخلها الزحاف وليس اخرها الساكن. الكلام ده مهم جدا. مذلة - [00:22:14](#)

مفاعل ما فيش فيها اشكال خالص. تعال النص الثاني من البيت لهفات لفات سعود متين في الحي. نتن في الحي مساعي. جميل جدا. لا يمكن اقول لفاتي ما ينفعش ما ينفعش في حاجة اسمها اشباع في وسط الكلمة ما ينفعش الكلام دوت. الاشباع في وسط الكلمة ده بييجي في في التنجيم - [00:22:34](#)

ماشي علشان لما النغمة ولكن ما تعتمدش على التنجيم قوي يعني في الوزن العروضي. لفاتي فعولوا اه فيها الزحاف يبقى هتللاقي اللون البرتقاني في وسط التفعيلة متين في الحي مفاعيل الحي انا خدت - [00:23:04](#)

الساكنة وهاخد اليه المتحركة في التفعيلة اللي بعديها. يشينا فعولوا. انا ما قلتش نشينا لان ما فيش بعد الميم الف تفتيشين فعونوا

ديت فيها الزحاف. بعديها الغدر مفاعيل تهلهل فوق لاحز معى وانت بتكتب تهاء اخرها الالف الساكنة. الغدر بيبدأ باللام الساكنة يبقى فيه هنا التقاء ساكن - [00:23:24](#)

في من لازم يكون في انتقال سريع بين الكلمتين دول. علشان تحزف الساكن اللي في الاول يبقى تهلهل. هل الغدر تهلهل غدره؟ الهم بعديها اللام على طول الكلام ده مهم اوبي. يبقى الكتابة العارضية هي اللي بتقول لك انتقال سريع او انتقال بطيء لضبط التفعيل - [00:23:54](#)

ملحوظة مهمة قوي قوي اللي هي قبل الآخر ده مش زحاف علة. مش هتلزم علشان كده في حزام الاسود لأنها بتلتزم امتى؟ لما تكون اخر تفعيلة لاصغر علة نقص اللي هي مفاعل فيها اسم - [00:24:14](#)

اللون الاصفر في الآخر ولكن هنا دوت مثال على الضرب. النام الصحيح اللي هي التفعيلة دي ما انغيرتش الة لتنغير البحر الطويل. النغمة بتاعة تام للبحر الطويل. انا مش هقول تام البحر الطويل. ده هو البحر طويل - [00:24:34](#)

تام وجوبا يبقى نغمة البحر الطويل اللي هو الطويل اربعة في تلات نغمات النغمة الاولانية على امنية انت عمري لام كلثوم. المقطع اللي بيقول قد ايه من عمري قبلك راح. تعال كده نشوفها - [00:24:54](#)

على فعول مفاعيل فعول مفاعيل فاعول فاعول مفاعيل كلام جميل جدا. تعال لاغنية محمد قنديل رمضان رمضان ولا بعوضة يا رمضان. فاعول الناس جميل جدا. تعال لاغنية دوارين في الشوارع لنجا - [00:25:14](#)

جميل جدا تعالى نطبق الكلام دوت على الابيات دوارين في الشوارع فاتاك الربيع والطلق يختالوا ضاحكا من الحسن حتى جميل رمضان رمضان آآ من الحسن حتى كاد جميل جدا. تعال انت عمري اتاك الله - [00:26:04](#)

ساعة جميل خالص تعالى لرمضان طول حياته. جميل. تعال دوارين. ومن لم تجرا حياتي آآ البيت الثاني برضو توابع تكن كالبدر لاح لنا على صفحات الماء وهو رفيع. طب رمضان رمضان رمضان - [00:27:04](#)

على صفحات المال جميل. قد ايه من عمري؟ تواضع باب كالبدر لا تعال البيت اللي بعديه دوارين في الشوارع قائمة في الحي. الغدر جميل جدا رمضان جميل قوي انت عمري - [00:28:24](#)

جميل جدا نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:29:34](#)