

44 التصريح والتففية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الرابعة والاربعون في سلسلة مفاتح الشعر اصول جديدة - 00:00:14

لعلم قديم. وهي بعنوان التصريح والتففية. قبل ما نتكلم عن التصريح والتففية عاوزين نرجع للمحاضرة رقم خمسة وتلاتين اللي هي
بعنوان تطبيقات مجازو الرمل. ليه؟ لأن درسنا فيها في اخرها تقريبا التصريح بالنقش - 00:00:34
ايه التصريح بالنقش ده؟ فكرني؟ هقول لك ايه التصريح بالنقش. تعال نفكرا اجزاء الرمل كان فاعلات فاعلات فاعلات فاعلا في
المستطيل البنفسجي لآخره اللون الاصفر وطبعا الحزام الازرق انت عارف - 00:00:54

ودي كلها. يبقى اخر الشطر الاول فاعلات تفعيل صحيحة. ما حصلهاش تغيير. اخر الشطر الثاني فاعل. اللي هيحصل ايه؟ المفروض
ان العروس صحيحة والضرب بعلة النقص تنزل القصيدة كلها بالطريقة ديت صحيحة علة نقص صحيحة علة نقص البيت اللي بعديه
صحيحة علة نقص البيت اللي بعديه صحيحة علة - 00:01:14

نقص في اول القصيدة هتاجي بحاجة غريبة جدا. الصحيحة ديت اصبحت زي بعلة النقص. راعنات فاعلة فاعلات فاعلة يبقى الله ده
قلة نقص بقلة نقص. وتناني بيت صحيح علة نقص. صحيحة قلة نقص. اللي بعديه صحيحة قلة نقص. صحيحة قلة نقص. الله! وايه
اللي حصل؟ يعني هو الشعر - 00:01:34

في الاول وبعد كده عدل نفسه؟ لا. هو عمل تصريح بالنقش. يعني ايه؟ خلى البيت الاول في القصيدة بالتحديد البيت اخر اول اخر
الشطر الاول في نفس الزاهرة اللي في اخر الشطر الثاني. يعني اخر الشطر الثاني تفعيلة بعده نقص. فقال لك الله طب ما خلي -
00:01:54

في العروض تفعيلة بعلة نقص زي بالزبط زي بالزبط بحيس يبقى عامل زي الباب مصراعي الباب اسمه تصريح الضرفتين بتوع
الباب لازم تكون الدرفة ديت شكل دي تماما. فيبيقول لك ان آآ البيت الاول هو زي الباب بتاع القصيدة. باب القصيدة - 00:02:14
فييمكن يكون اخر حاجة فيه في الشطر الاول مختلفة عن اخر حاجة في الشطر الثاني. لازم يكون اخر الشطر دوت متطابق تماما مع
اخر الشطر الثاني. فقال لك خلاص خلي اخر الشطر الاول دوت باصغر علة نقص. زي الایه؟ الضرب. ويبقى اللي حصل هنا هوت ان انا
نؤصلت - 00:02:34

نؤصلت من التفعيلة بتاعة العروض اللي هي كانت صحيحة انقصت منها شوية. يبقى اسمه تصريح بالنقش. نؤصلت من هنا سنة علشان
النقص دوت يبقى اد النقص ده اسم التصريح دهوت بيكون في البيت الاول في القصيدة فقط. فقط قد يكون قد يمكّن الشعار
ما استخدموش هو حر هو حر. يستخدم عادي خالص يبقى - 00:02:54

عروض صحيحة ما حصلهاش تغيير والضرب بعلة النقص ما فيهاها حاجة وتمشي القصيدة كلها زي ما هي. المهم ان في التصريح
دهوت بيحصل حاجة اسمها تقافية ايه الطقسية ديت؟ ان اخر حرف في الشطر الاول هو اخر حرف في الشطر الثاني. احنا هندرس
القافية ان شاء الله - 00:03:14

صافي اخر اه محاضرات العروض وببساطة كده القافية دون دقة شديدة يعني بنقول ان القافية ان هي اخر حرف في في القصيدة
دلوقي يعني مبدئيا في اخر البيت الاول في اخر البيت الثاني في اخر البيت الثالث اخر حرف سابت. انما باجي لما بعمل تصريح اما
بعمل تصريف - 00:03:34

رجع سوء بالنقص او بالزيادة زي ما هنشوف دلوقتي التصريح بالزيادة. بيحصل ايه؟ ان اخر حرف في الشطر الثاني هو هو اخر حرف الشطر الاول. وده كان المتوقع جدا ما انت بتخلி آآ التفعيلة اللي هي كانت صحيحة زي دي بالضبط يعني ديت كانت بعلة النقص بتخلி دي بعلة - 00:03:54

نقص تطبيق بتنتهي بالقوافل البديل بتنتهي بالقاف. دي بتنتهي بالزين يبقى دي بتنتهي بالزين وهكذا وهكذا. تعالوا نشوف كده البيت 00:04:14
البيت كان بيقول مزاد زاد الشجن من به قلبي افتتن. رب هجران طويل اودع القلب الحزن. اه نوف - 00:04:34
الشجن ونون في افتتن ونون في الحسن. طب النون في افتتن والنون في الحسن دي القافية بتاعة القصيدة هتمشي الابيات كلها زي ما هي. بزود عليها ميم تانية قافية اخرى في اخر الشطر الاول بتاع البيت اللي فيه تصريح سوء كان التصريح دوت بالنقص او بالزيادة. يديك التصريح بالزيادة - 00:04:54

البحر الطويل بالتحديد. فكان لازم المحاضرة دي تيجي بعد البحر الطويل. تعالوا نشوف بيت من البحر الطويل فيه تصريح بزيادة. افكرة بس بالبحر الطويل سريعا البحر الطويل قلنا الطويل بيعطف على الصغير فيبدأ بالصغير من التفاعيل يعني هيبدأ به التفعيل 00:04:54
الخامسي -

هي مش السباعية. والطويل في الواو يبقى بحر زوجي. بببدأ بالتفعيلة الزوجية اللي فيها الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسنوون. وقلنا ان طريق مجمع التفعيل يعني تفعيلة خماسية بعدها سباعية يعني فاعول مفاعيل فعول مفاعيل - 00:05:14
ده الاصل. وتتكرر وقلنا ان مفاعيله التانية اللي هي التفعيلة التانية في الشطر الاول وفي الشطر الثاني اللي هي في الحشو. ما فيش لها الحزام الاسود لانها لن يدخلها الزحام. وقلنا ان الزحاف بتاعها طويل ده بالتحديد هيبقى زحاف تفعيل الخماسية - 00:05:34
بس يعني فعول هتبقي فاعول. بالحركة اللي في الآخر والزحاف اللي فيه مفاعيل اللي هو تحول الى مفاعل بشريه هيبقى زحاف علة زحاف علة ثابت يلتزم. في العروض وفي الضرب. طيب ده كلام جميل. تعال نشوف البيه بيقول ايه؟ ايا معرض - 00:05:54
عني ولم اجترم ذنبها سوى ابني ابدي واخفي له الحبا. كلام حلو ان في هنا تصنيع بالزيادة. يعني فيه تفعيلة قصيرة يعني حصل لها مسلا علة نقص. وزادت طولت. جميل. اولا - 00:06:14

السطر الواحد من البيت طويل جدا ايا معرض عندي ولم اجترن ذنبها. كل ده شطرا اه. سوى ابني ابدي واخفي له الحب شطر اه يبقى انت متوقع ان هو البحر الطويل ليه؟ لان هو اية بتبدأ بحركة حركة سكون. حركتين وسكون. يعني - 00:06:34
فعول اه فعول وفاعيل مية في المية وانت لو تتبع الكتبة العربية هتطلع فعلا كده. دي نقطة. تاني نقطة انت ملاحز ان كلمة ذنب آآ اللي في اخر الشطر الاول بتنتهي بالبه الف. وحب آآ في اخر الشطر الثاني بتنتهي - 00:06:54
في الف اه يبقى في هنا هوت احتمال يكون تصريح بزيادة لان هنا في قافية. في قافية في اخر الشطر الاول وفي قافية في آخر الشطر الثاني هي هي متفقة والبه الف اللي في كلمة الحب هتنزل على طول في الابيات كلها. ده كلام جميل. طيب - 00:07:14
الالف اللي في الآخر بتاع الذنب. والالف اللي في الآخر بتاعة حب آآ دي اسمها الف الاطلاق. ليه؟ عرفت منين؟ لان الحرف اللي قبلها مش متنون حلو والف الاطلاق تكتب في الكتبة العاديه وتكتب في الكتبة العروضية. ده كلام جميل. طيب. التصريح بالزيادة دوت انا عاوز اعرف هيجمشي ازاي - 00:07:34

تعال نشوف هيجمشي ازاي. لو انت بدأت تكتب الكتبة العروضية تعال. ايا معرض الضاد بعديها الف المنصوب الف المنصوب عرفتها منين؟ لان قبلها تنوين. هتشيل الف والتنوين ده يتحول لفتحة واحدة بس اللي بتتكتب في الكتاب - 00:07:54
باب العارضية. يعني ولم ذنبها. ما فيش اشكال بس عنى النون مشددة. يبقى هتتكتب ساكتين ونون متحركة حلم سوى ابني النون بتاعة ابني الولانية عليها شدة فهيبقى عندك نون ساكتة - 00:08:14

او نون متحركة والنون بتاعة مي بعديها تلات نونات؟ اه تلات نونات في الكتبة العربية. ابدي واخفي له الحب. الحب اللام لام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشددة هتبقى اللام تتحذف الف لان قبله حرف والحب ده البه بتاعة الحب هتتكتب مرتين ب ساكتة - 00:08:34

متحركة. وطبعا الف الاطلاق يكتب في الكتابة العادبة وينزل في الكتابةعروضية. انا هخلي البيت دهوت تدريب لك علشان تكتب الكتابةعروضية بس هديك الحل النهائي ازاي؟ هتطلع عندك النتيجة كما يلي. الشطر الاول فاعوهم مفاعيل فعول مفاعيل -

00:08:54

والشطر الثاني فعول مفاعيل فعول مفاعيل البحر الطويل البحر الطويل ما فيش حد حاجة اسمها عروض مفاعيم. العروض كانت بالزحاف العلة مفاعل. اه كان لها ضرب تام صحيح يعني فيه في الضرب متفاعيل. النبي هنا هوت الزحاف العلة تحول الى تفعيلة تانية ما حصلهاش تغيير مفاعيل. يبقى ازا - 00:09:14

هنا في تصريح بالزيادة. زي البيت الثاني في القصيدة نفسها بيقول ايه؟ ايسخطكم اني هويت وصالكم؟ فلا تغضبن يامنياتي فلك العتبى اه ركز معايا العتبى زي الحب اه ما يهمني تاخد بالك من حاجة - 00:09:44

مهمة جدا ان النص الاول من البيت الثاني لا ينتهي بالبه الف. الاولاني كان ذنبه حبا. الثاني مصالكم عتبى اه يعني العتبة والحبة ماشية مع بعضها قافية. انما ما فيش تقاافية في البيت الثاني. يعني التفعيلة - 00:10:04

راحت البيت الثاني في العروض هتبقي بالزحاف العلة. مفاعل. بدل مفاعيل هتبقي مفاعل ستر حركة سكون اللي هي الزحاف العلة العادي جدا في العروض بتاعه الضرب التام بالتفعيلة الصحيحة التام ما صلهاش اي تاني - 00:10:24

بردو علشان يبقى عندك او تدريب تعالى نشوف هنكتب ايسخطكم اني هويت وصالكم ازاي؟ ان يسخطكم اني في النون بتاعة هتبقي نونين لأنها مشددة. النون الاولانية بالسكون والميم الثانية بالكسر. هويت وصالكم ما فيهاش حاجة خالص - 00:10:44

لا تغضبي يا منيتي فلبي العتبى هل العتبى؟ اللام هنا قمرية. لأن العين بعدها غير مشددة طاقة اللام ويتحزن سيف الالف اللي قبل اللام لأن قبلي حرف. تبدأ دوت تعمله كتمرين وهاديك النتيجة النهائية. هيبي التفعيلة النهائية بهذه الصورة - 00:11:04

فعوذ يعني الاولانية فيها زحاف. المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون البرتقالي. مفاعيل فعول مفاعل ده الشطر الاول. مفاعل اللي في اخر الشطر الاول بالزحاف العلة هيلتزم. هيلتزم في القصيدة كلها. الشطر الثاني اللي هو - 00:11:24

طبعا ما تنساش ان في البحر الطويل الزحاف اللي بيبقى في التفاعل بيخش في التفعيل الخماسية فقط اللي هي فعول الزحاف بتاعها فعول. بينتهي حرك والتفعيلة السباعية اللي هي مفاعيل اللي هي في الحشو لا يدخلها الزحاف اطلاقا خالص - 00:11:44

خالص خالص الكلام ده مهم جدا جدا. طب تعالى اديني مسال برضو في البحر الطويل من التصريح بالنقش بقى التصريح بالنقش. هفكرك بس بالبحر الطويل ان العروض فيها الزحاف العلة. الزحاف العلة مفاعل والمستطيل البنفسجي اللي في - 00:12:14

في وسط اللون البرتقالي. في ضرب من الدروب اللي قصاده في التفعيلة اللي فيها علة النقش اللي هي مفاعيل بقت جميل. ده طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في اخره اللون الاصفر وقوينها قوينها بالزحاف العلة - 00:12:34

التفعيل الخماسية زحاف التفعيل الخماسية اللي هي فعول بقى فاعول. يبقى فعول مفاعيل كلها هلتلزم في القصيدة ازا القصيدة كلها هتمشي العروض مفاعل والضرب فعول مفاعي مفاعي فعول فاعل فعول مساعي تعالى - 00:12:54

اخد مثال على التصريح بالنقش. التصريح بالنقش يعني ايه؟ هنا كان فيه فاعول ومفاعل مش كده؟ اه يعني اخرتها اه يبقى آه هنخلي مفاعل اللي هي في العروض هنخليها مفاعي. الله دي هتقل دي مفاعله من آه ست حركات وسكون ومفاعل - 00:13:14

في خمس حركات وسكون اه تصريح بالنقش. بس انا عاوزك تلاحر حاجة مهمة جدا جدا ما تقدرش تعمل تصريح بالنقش في الحلة ديت الا ازا ده انت برضه الزحاف العلة في التفعيلة الخماسية اللي قبل العروض يعني الشطر الاولاني هيبي فاعوله نفسه -

00:13:34

داعي ملتزم. والشطر الثاني هيبي فعول ومفاعي. اهو شايف التنازد. التنازد هنا مش في في مفاعي بس. لا ده مفاعي واللي قبلها لاننا في الضرب التزمت اللي قبلها برضو التزمت يبقى لازم لما تعمل تصريح بالنقش الناحية الثانية تحول الى فعول المفاعل - 00:13:54

تعول مساعي وبعد كده في البيت الثاني الشطر الاول هيبي عادي خالص بقى يرجع مفاعل في العروض تفضل الضرب فاعول ما

فيها عيب. تعال نشوف المثال ده اهو. والاحز التقفز التقافية يعني ايه؟ يعني اخر الشطر الاول هيبقى بحرف هو هو اللي في اخر -

00:14:14

اخر الشطر الثاني هو هو الحرف الملزمن في اخر كل بيت في القصيدة. تعال نشوف. خليلي ما للعاشقين قلوب ولا للعيون الناظرات ذباب. اه. واضح جدا خليلي مال العاشقين قلوب البيه عليها -

00:14:34

فضم ولا للعيون الناظرات البه عليها ضمة البيت الثاني بيقول ويا معاشر العسر الشاق ما اوجع الهوى اذا كان لا يلقى المحب حبيب. البه في الآخر زي زروف عليها ضمة اللي هي القافية هتلزمن. لا توجد تقافية في اخر الشطر الاول في البيت الثاني. صح؟ اذا في البيت الاول -

00:14:54

فحصل تقافية ادتي اشارة الى ان احتمال كبير يكون فيه هنا تصريح. ليه احتمال؟ بقول ليه احتمال؟ لأن الشعر ممكن يحط آآ طقسيه من غير ما يكون فيه تصريح. براحته يعني ممكن في البيت الثاني احط اخر الشطر الاول به وآخر الشطر الثاني به هو ما فيش تصريح براحته -

00:15:24

خالص خالص انا ما قلتتش ان ادام فيه تقافية يعني اخر الشطر الاول هو اخر الشطر الثاني بالنسبة لآخر حرف يعني ادام فيه يبقى لازم يكون فيه تصريح ما حدش قال تاني -

00:15:44

ما حدش قال كده خالص خالص. الشاعر براحته خالص. انا باقول احتمال احتمال ادام اخر حرف في الشطر الاول هو اخر حرف الشطر الثاني احتمال يكون فيه تصريح سواء بالزيادة او بالنقص -

00:15:54

خليلي مال العاشقين قلوب ولا للعيون الناظرات ذنوب تعالى نشوف كده البحر ايه خلي اه حركتين وسكون في كلام طويل شوية في اوله مفاعيل فعلو هو البحر الطويل. طيب لما نيجي نكتب كتابة عرضية برضه هخليله -

00:16:04

النتيجة بتاعة البيت الاولاني هتبقى كده فاعور مفاعيل فعلو مفاعي. والشطر الثاني فعون مفاعيل لاحز لاحز آآ تصريح بالنقص. ده اخر الشطر الاول فعلوه مساعي وآخر الشطر الثاني فعمه بس -

00:16:24

البيت الثاني مش هيبقى اخر الشطر الاول فعلونه ما فيش تصريح بقى. البيت الثاني هيبقى فعل مفاعيل فعل مفاعيل عادي خالص العروض بزحاف العلة. والشطر الثاني فعل مفاعيل فعل مفاعي. احنا اتفقنا ان فاعوله مساعي هو -

00:16:44

هو اللي هيلزمن بضرب كل بيت في القصيدة. يبقى هنا ده مثال كوييس قوي تقدر تتدرب عليه. تعالى ننغم اللي فيهم تصريح بزيادة احنا اتفقنا ان نغمة البحر الطويل بتيجي على اغنية ام كلسوم تابعوني المقطع اللي بتقول قد ايه من عمرى قblk راح تعال نشوف -

00:17:04

سواك له الحب يا منيت جميل جدا تعال لاغنية رمضان رمضان لمحمد قنديل. آآ واحفي فلا تغضب جميل تعال لدوارين في الشوارع لنجاها تعال للبتين بتوع التصريح نبدأ بدوارين في الشوارع -

00:17:24

لعاشقه حبيب. جميل تعال لرمضان رمضان. خليل يا مال العاشقين قلوبهم ويا معاشر العشق المحب حبيب عام لي قد ايه من عمرى. خالي ليما مال العاشقين ولا للعيون الناظرون ويا معاشر -

00:19:14

اياك نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:20:24