

44 [فَرَسٌ يَهُرُولُ]

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والاربعون في سلسلة وثائق لغتي. البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان فرس يهرول. المثال بيقول كم نعمة مرت بنا اه وكأنها فرس يهرول او نسيم ساري. اولاً في النحو لازم يكون ديت نسيج بحذف هذه الياء تحذف ولكنها موجودة لضبط لضبط - [00:00:35](#)

الوزن الشعري للبيت. وعلشان ابقى اكثر دقة موجودة لضبط القافية مثل لان لو قلت او نسيم سار الوزن يطلع صح. ولكن حكاية الياء لان القافية بتاعة القصيدة كلها في الاخر ياء فاضطر يحط الياء. لضبط القافية مش لضبط الوزن علشان برضو ايه الناس المتخصصين يقول لي لا لا لا انت بتقول غلط - [00:01:05](#)

ويبدأ بقى ايه يتكلم كلام يعني ما يصحش. تعال نشوف آ تعال نشوف ايه انا هادي ملحوظة مهمة قوي. منذ ان محاضرة رقم واحد واربعين واحنا شغالين في تركيب الجملة. اه صح. ووجه الشبه الافرادى - [00:01:35](#)

اطلع جملة اه لم نتحدث عن التناظر بين الطرفين ازاي؟ ده احنا جنبنا المثال التنازري وقلنا ده بينزر دوت وآ يعني ايه ما بعد كل ده تقول لي لم نتحدث عن التنازر؟ انا اقصد التنازر في الاعراب - [00:01:55](#)

او في النوع اه صحيح لما سيادتك يكون عندك جملة ترتيب الجملة يكون هناك ركز معي تناظر تناظر تلقائياً يعني اوتوماتيكالي اوتوا ما تيكالي. في ايه؟ فين هو؟ اه النوع جملة. الجملة الفعلية - [00:02:15](#)

الجملة الاسمية. فعلى ان كده انا ما زكرتش اه التنازر اه في النوع ولا في الاعراب لان اوتوماتيك عارف يعني ان التناظر ادا بشتغل في الجملة في الجملة. يبقى التناظر في النوع على طول على طول على طول. بس لازم برضو ايه - [00:02:45](#)

ديت ملحوظة مهمة قوي ان دي ملحوظة خطيرة في كل الامثلة بقى وادام في كل الامثلة يبقى مش هنذكرها بقى في كل الامثلة خلاص معروف ان التناظر هيبقى في النوع في - [00:03:05](#)

مش في الاعراب. هنا في نقطة آ في المثال بتاعنا احنا برضو متفقين ان وجه الشبه الافرادى. بنحطه بين القوسين هتبص تلاقيني عامل قوسين هنا عند يهرول وقوسين عند ساري. كلمة سار ان سين بيسري والنعمة - [00:03:15](#)

في كسر والفرس بيهول والنعمة بتهول اه ده خلاص كده العملية انتهت. هي ما انتهت قوي. ليه؟ لان هنا في مشكلة ده هنا جملة تركيب جملة اه وهنا تركيب اسم يا خبر - [00:03:35](#)

ابيض يعني هنرجع تاني لتركيب الاسم اه هنرجع تاني لتركيب الاسم. طب فرسون يهرول ديت اللي هي اه محمد يهجم كالاسدي او كالاسود تهجم. اه لان يهرول ده فعل مضارع. فخلاص هحط المضارع هنا هو والمضارع دهوت ويبقى دوت - [00:03:55](#)

في المثال الابه؟ التناظرى. حلو. يبقى المثال التناظرى في الجملة سهل. طب في الاسم بقى؟ ارجع تاني اكتب لي تركيب اسم مش هنخلص ثلاثة اربعة اتنين اربعة ثلاثة اتنين يبقى محمد وادك الاسد وهدك اسد ركز معي - [00:04:15](#)

اوي. محمد الشجاع. محمد شجاع. محمد شجاع. كالكاسد الشجاع فيه وشجاعا وشجاعا او كاسد شجاع وشجاعا. هنختار ايه؟ هو بيقول او نسيم ساري. يبقى نسيم هنا هو. اه نسيم. زي اسد الاتنين نكرة. ساري ده صفة من - [00:04:35](#)

سين يبقى كاسد شجاع يبقى نسيم ساء انا هكتبها نسيم سرم بقى لان انا مضطر اعتبر اه النحو في مش معقول اكتب لك نسيم ساري خارج بيت الشعر وابوظ الدنيا. لأ هي اساسا ساري. زي داعش - [00:05:05](#)

زي ساع اللي هي اسم منقوص. راجع بقى محاضرة الاسم المنقوص في احب لغتي او في وثائق عشان تعرف ليه الياء ديت؟

اتحذفت. حلو قوي. بس فيه نقطة هنا التشبيه بيبدأ منين؟ التشبيه بيبدأ من هنا - [00:05:25](#)

ركز معي هعمل ايه؟ ادي كأن كأن النعمة فرس يهرول او نسيم ركز معي بص انا عملت ايه. انا عملت ايه. اه وضعت الاسم مكان طبيعي احنا متفقين ان القاعدة لازم اول ما تلاقي ضمير احد الطرفين ضمير لازم تحط الاسم المناق له على طول على طول. خوفا خوفا من انك تيجي - [00:05:45](#)

تحط آآ صفة فتوصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به. يبقى كأن النعمة بس انت حطيت النعمة بالالف واللام. اه. علشان ما تخشش بقى في تفاصيل يقول لك ده نعمة هنا نكرة وكأن هتخشش على الجملة الاسمية يبقى فيه تقديم متأخر. مش معنى ذلك ان البلاغة منفصلة عن النحو. لأ. الفكرة انك لما تيجي - [00:06:15](#)

قدر المثال قدره بالطريقة السهلة البسيطة. كأن النعمة كذا كذا كذا مش شرط بقى تقول الدهنيات ده نكرة والضمير يعود على النكرة يبقى لازم احط مكانه النكرة واقع انا في حيس بيص. ان كأن بعديها نكرة وكأن بتخشش على الجملة الاسمية والجملة الاسمية المبتدأ فيها لا يكون هناك راع ونضطر - [00:06:35](#)

قدم اخر شغلانة ويعلم بها مع ربنا. لا لا لا لا خليك يكسب فليكسابون وعندك مرور تونة علشان تقدر تتحرك في المثال زي ما انت

عاوز. جميل. كأن النعمة فرس يهرول والله فرس يهرول اللي هي - [00:06:55](#)

آآ اسدوني يهجم او اسود تهجم حلو او نسيم ساري تعالى بقى نسيم ساري ايه؟ نسيم ساري يعني اسد شجاع قاضي الصيف اهي اهي الصفة الساري هو الذي يسير يسير خارجا ليلا - [00:07:15](#)

يعني في الليل حلو قوي. يبقى اذا كلمة ساري ديت اللي هي شجاع. صح. وخذ بالك ان هنا المثال بتاعنا كأن الاداة هنا اهو اداة

التشبيه كأنها. يبقى لما تيجي تجيب المثال التناظري - [00:07:35](#)

المثال التناظري لازم بيدأ بكآنة. والنعمة هتخط مكانها محمد. او كي ما يجراش حاجة جهنم محمد وهنا اسد. اسد. لان هنا مكان نسيم من غير الكاف طبعاً. وهخط هنا شجاع اسد شجاع هنا صفة اه يبقى هخط بقى ها هنا بقى طراز الرز ظهر. التناظر هنا هو في الجملة في - [00:07:55](#)

جملة بتناظر في النوع. تناظر في النوع. انما انا ممكن احط هنا صفة. اه كأن محمدا كأن محمدا حط بقى اه شف كآرسة كآرسة كأن

محمدا الشجاع اسد شجاع. هنا بقت صفة يبقى في تناظري يا سلام - [00:08:25](#)

حاضر في الاعراض وده كويس قوي لانه اقوى انواع التناظر. واحد يقول لي لأ ده انا هخط التمييز على طول واريح في الخلاط حط يا سيدي التمييز وابدأ التنزر في النوع ما يجراش حاجة. خلينا برضو ايه معك لغاية الاخر. بس هنا هوت خد بالك محمدا اسم زاهر علشان كده حصل - [00:08:45](#)

النعمة اسم زاهر علشان سيادتك لما تيجي تعمل وتعمل اختبار لوجه الشبه الافرادى بوضعه في الطرفين في الطرفين يبقى دهيت هتخطها هنا اهو كأن النعمة السارية السارية صفة اهي صفة مثير سار صفة اهو كده مزبوط كده مزبوط اوي ولازم احط النعمة -

[00:09:05](#)

الاسم الزاهر لان لو كنت سبتها ضمير كانت هتبقى مصيبة وحلت وبتوصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به. كده العملية

جهزت تمام والمثال بقى واضح خالص خالص خالص وخذ بالك ان عندنا هنا تشبيهين - [00:09:35](#)

التشبيه الاولاني كأن النعمة فرس من الهرول. والثاني كأن النعمة نسيم ساري. يبقى هاكتب كده اهو. المشبه النعمة والمشبه به الفرسي.

والمشبه به الثاني طبعاً انت خد بالك انا بتكلم عن السورة الثانية - [00:09:55](#)

مشبه جميل خالص. الاداة هي كأن لازم تكتب لي معلىش اداة التشبيه اداة التشبيه ليه؟ لان الاداء كده في الهوا ده كلام فارغ كلام

فارغ. احنا بنتكلم عن توثيق للباغة. وتوثيق للغة فما تكتبش الاداء كده في - [00:10:15](#)

هو زي ما بلاقي كل الكتب بتكتب وزي ما الستات الثانية كتبت حتى ما ينفعش تكتب اداة التشبيه اللي هي كأن اللي هي اقوى اداة

تشبيهه حلو قوي اوعى برضو العلم الغسيل يقول لك لا لا لا النعمة والفرس الاداة مش موجودة امال دي بتعمل ايه ديت؟ دي جاية بتعمل ايه يعني بتهزر ديت ولا بتهزر - [00:10:35](#)

ما بتهزقش. هنكتب هنا هوت هناخذ خط قبل ما نكتب وجه الشبه الافرادي فوق. ادي وجه الشبه الافرادي انا ممكن اكتبه بطريقة ظريفة قوي هأخذ قوس وهكتب يهرول لان انا مع الفرس واكتب في الهرولة يا - [00:10:55](#)

السلام. يبقى ده اوتوماتيك الوجه الشبه الافراد الاساسي بدون الضمير. يبقى انت كده عملت الاختبار كأن النعمة في الهرولة فرس في الهرولة. اهو كأن النعمة في الهر الهرولة اللي هي المشي بسرعة الجري. آآ فرس في الهرولة اهو اختبار وجه الشبه الافراد الاساسي - [00:11:15](#)

اسي الاساسي بدون الضمير. لو عايزه بالضمير اه بالضمير بسيطة خالص يبقى كأن النعمة فيها التيهها فرس فيها هرولته. خلاص انتهت. مش قضية يعني مش قضية. يعني حتى وانت بتكتب تفاصيل اركان السورة بتكتشف ان انت نسيت تعمل اختبار وجه الشبه الافرادي الاساسي بالضمير وبدون ضمير اه ما فيش اشكال خالص - [00:11:45](#)

عادي وهات دهيت يبقى دوت بدون ضمير. وبعدين حولها بالضمير. الضمير بيتصرف تبعاً للطرف اللي هو موجود فيه. طيب الناحية الثانية لو هعمل دهوت على الناحية الثانية يبقى كأن خليك معي كأن النعمة احنا قلنا هنا ايه؟ سار - [00:12:15](#)
احنا عندنا ركز هنا هوت صرة يسري سريانا ده في المعجم ده في المعجم اللي هو يخرج ليلا ده زي ما اتفقنا سريانا. يبقى كأن النعمة في السريان آآ مسيح - [00:12:35](#)

في السريان صح مزبوط وانا اقدر اكتب هنا هوت طبعا الاداة هي هي هنا هوت وجه الشبه الافرادية بس هحط نسيح لأ مش نسيب نسيح ايه هحط سري احطها باليه لانها موجودة عندي باليه هنا اهو. وهقول في السريان. يبقى كده عملت او اختبار على - [00:12:55](#)
الاساسي بدون ضمير عايزه بضمير بالضمير؟ اه بالضمير. كأن النعمة في سريانها نسيح في سريان الضمير اتصرف طبعا للطرف الموجود فيه عملية في منتهى الجمال. نوع الصورة ده واحد اثنين ثلاثة اربعة تشبيهه - [00:13:25](#)

فيهن مفصل نوع الصورة تشبيهه مفصل. مفصل وما فيش حاجة اسمها افراد خد بالك. كده انتهت لا ما انتهتتش. اوعى تنسى تكتب لازم الصورة. لازم الصورة. لازم تكتب لي العلاقة - [00:13:45](#)

المشابهة بين العنصرين والدليل الاستحالة يعني استحالة قصد معنى التركيب في الواقع في استحالة ان تكون النعمة هي فرس واستحالة ان تكون النعمة هي نسيح في الواقع نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله - [00:14:05](#)

[00:14:35](#) - بركاته