

(54) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول المصنف رحمة الله تعالى نعم ثم قلت وان كان بالطابق او مجرد او مضافا لنكرة افرد وذكر او لمعرفة في الوجهان - [00:00:00](#) ربعمية واثنين وعشرين. نعم. فرغنا اخر ما تعرضنا له في السابق من سنة الكحل وفرغنا منها ووقفنا عند هذه المسألة. واقول استطردت في احكام اسم التفضيل فذكرت انه على ثلاثة اقسام. هذي الاقسام ثلاثة اقسام - [00:00:31](#) اه في شرح القطر ونفس الامثلة تقريبا اللهم سيفي ث شاهدا شعريا. احدها ما يجب فيه ان يكون طبق من هو له. وهو ما كان بالالف واللام. تقول زيد الافضل وهند الفضلى على وفعلة مؤنث افعل - [00:00:47](#) احسن وحسنا. افضل وفضلا هكذا وليس ولا تقول هند الفاضلة لان ذاك مؤنث فاضل. هناك شيء اخر اذا تقول زيد الافضل وهند الفضلى والزيidan الافضلان والهنдан الفضليان والزيدون الافظلون والهندانات فيه تعبيران - [00:01:07](#) الفضليات او الفضل كله صحيح. اذا ماذا حصل؟ مطابقة مطابقة افرادا وتثنية وجماعا وتذكيرا وتأنيثا. هذا واضح. الثاني ما يجب فيه الايطابق. يعني ترك مطابقة. بل يكون فيه مفردا مذكرا على كل حال - [00:01:31](#) يعني لا يتغير. دائمًا يكون مفردا مذكرا سواء كان من تتكلم عنه اثنان. وان كانوا اثنين او ثلاثة او كان مؤنثا. يبقى مفردا مذكرا وهو نوعان هذى يجب في امررين احدهما المجرد من الو الاضافية - [00:01:55](#) كل ما جرد من ال والاخطافة يجب فيه ترك المطابقة. تقول زيد او هند افضل زيد افضل لا اشكال فيه لكن هند لا لا تقل هند فضلى تقول هند افضل. افضل - [00:02:10](#) مع انك مع ان هند مؤنث صح؟ لكنك تذكر. تقول هند افضل من عمرو. والزيidan او الهنдан افضل ولا تقل افضل لا تبني لا تبني بل تبنيه مفردا مذكرا على كل حال هكذا الزيidiاني او الهنдан افضل من عمله - [00:02:25](#) والزيدون او الهندانات افضل من عمرو مع انه جمع. والثاني المضاف الى نكرة تقول زيد افضل رجل لان افضل مضاف الى رجل ورجل نكرة. فيجب ترك المطابقة. فيجب ان تفرد وان تذكر. والزيidan افضل رجلين. لا تقل افضل - [00:02:45](#) افضل رجال وهند افضل امرأة والهندان افضل امرأتين والهندانات افضل نسوة. تغير افضل؟ لا يبقى مفردا مذكرا وتجب المطابقة في تلك النكرة كما مثلنا. اما بالنسبة للنكرة وهو المضاف اليه - [00:03:05](#) وهي الكلمة التي بعد اسم التفضيل فهذا يجب فيه ماذا؟ يجب فيه مطابقة كما ترى في الامثلة لقلنا زيد افضل ايش رجل لانك تتكلم عن زيت والزيidan افضل ايش؟ رجلين رجلين لانك تتكلم عن زيدان والزيدون افضل رجال جمعت - [00:03:24](#) جمعت الرجال لانك تتكلم عن زيتون او زيدون. هند افضل امرأة والهندان افضل امرأتين. والهندانات افضل نسوة. وبالنسبة بالنسبة للاثم النكرة وهو المضاف اليه طاب ام لا؟ طاب طابق واما بالنسبة لاسم التفضيل - [00:03:43](#) يجب ترك المطابقة وتجب المطابقة بتلك النكرة كما مثلنا واما قوله تعالى ولا تكونوا اول كافر به اول اشكالها فيه آآ مفرد مذكر على القاعدة. لكن الاشكال ان اول مضاف وكافر مضاف اليه ونحن قلنا ان المضاف اليها النكرة يجب ان يكون مطابقا. طيب اذا نظرنا الى - [00:03:59](#)

قبل اول من هم؟ ا تكونوا الواو والجماعة فكان الظاهر ان يقال ايش؟ ولا تكونوا كافرين لكن الله عز وجل قال كافر فهذه الاية تشبه امثلة من الامثلة السابقة تشبه قوله تعالى قوله [الزيدون - 00:04:22](#)

افضل رجال نعم تشبه هذا الزيتون افضل رجال فكان يجب ان يقال افضل كافر او كفار فما الجواب؟ اجيب عنه في جوابه. الجواب الاول فالتقدير اول فريق كافر اذا نجعله من باب حذف المضاف والاكتفاء بالمضاف اليه [- 00:04:42](#)

فنقول التقدير هكذا ولا تكون اول فريق حينئذ يكون اول وظيفة في الحقيقة الى فريق ولم يضاف الى كافر. وفريق جمعه نعم وفريق يعني فيه نعم فيه معنى الجمع حينئذ حصلت المطابقة بين فريق وبين واو [- 00:05:10](#)

الجامعة هذا الثواب الاول ويكون كافر ايش؟ ليس مضافا اليه وانما هو نعت لفريقه. في التقدير اول فريق كافر ولو لا كذلك لقليل اول كافرين. هذا هو السبب. او التقدير هذا الجواب الثاني ولا يكون [- 00:05:33](#)

ولا يكون كل منكم اولا كافر حينئذ يكون ماذا؟ يكون كافر طابق كل لان لفظة الكل لفظة كل ليس معنى لفظة كل جمع ام مفرد؟ مفرد مفرد حينئذ لما نقول كافر طابقنا او لا؟ نعم [- 00:05:54](#)

فاما ان نأوله بمعنى الجمع ثم يكون على القاعدة واما ان نأوله بمعنى المفرد نعم ولا يكون كل فريق كل كل منكم اول كافر مثل فاجلدوه ثمانين جلة يعني تقدير ايش؟ تجلدوا كل [- 00:06:14](#)

واحد منهم ثمانين جلة يعني التقدير في الاية فاجلدوهم فاجلدوه كلا. فتقدير هذه الاية ايضا ولا تكونوا ولا يكون كل نعم. والثالث ما يجوز فيه الوجهان يعني المطابقة وترك المطابقة. وهو المضاف لمعرفة تقول زيد [- 00:06:40](#)

ال القوم والزيدان افضل القومين والزيدون الزيتون افضل قوم وهند افضل النساء والهنдан افضل النساء والهندايات افضل النساء. بالنسبة للافضل ماذا حصل له؟ افرد وذكر. اذا تركنا المطابقة هذا يجوز. ويجوز ان تقول وان شئت قلت الزيدياني افضل القوم. هنا

[00:07:02](#)

والزيتونة افضل القوم وهند فضل النساء والهندايات فضليان النساء والهندايات فضليات النساء. هنا ماذا فعلت؟ طابت؟ طابت ايهما افصح وايهما اولى؟ قال وترك المطابقة اولى الترك يعني ان تبقيه مفردا مذكرا هذا الاصف. قال الله تعالى ولتجدتهم احرص ولم يقل

[00:07:28](#)

احرصي ولتجدتهم احرص الناس على حياتهم لان احرصتم تفضيل وقد اضيف الى معرفة. وهو الناس. فجاز فيه الوجهان يجوز ان تقول ولا لانهم احرصوا ويجوز ان تقول ولتجدتهم احرص كلها مجاز لغة اما قراءة فالقراءة سنة متبعة. ولم يقل احاصي الناس.

وقال الشاعر وميت احسن [- 00:07:51](#)

امية احسن الثقلين جيدا. وثالثة واحسنهم قد لا امية احسن الثقلين ماريا مؤنث مفرد مؤنث. وكان لو طابق ايش يقول؟ ميت حسني. لكنه ترك المطابقة وقال احسنوا فادر وذكر على اسلوب القرآن [- 00:08:17](#)

ولتجدتهم احرص امية احسن ولو طابق لقال حسن الثقلين امية اسم امرأة يرد هذا الاسم في الشارع العربي كثيرا. التقاليد الانس والجن. جيدا الجيد هو العنق. في جيدها حبل من مسد [- 00:08:42](#)

وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل وسالفة السالفة هي صفحة العنق هذه هي السالفة وفي اللهجة العامية تطلق السالفة على الحدوة. او القصة. اللهجة العامية لكن ينظر فيها هل هذا فصيح ام لا؟ لكن في اللغة العربية السالفة هي صفحة العنق [- 00:08:57](#)

ومنه ما ورد في في ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في قصة الحديبية قال والله لاقتلن كل امرئ حتى فريدة حتى تنفرد الثالثة حتى تنفرد لقاتلهم على كل على امري. لقاتلهم على امري حتى تنفرد سالفتين [- 00:09:20](#)

يعني ايه الى ان يقتل هذا الاصل صفحة العنق ثم توسع فيه صارت الاسلوب مجازيا صار يطلق في خصلة الشعر التي تسترسل على الخد هذى هي الثالثة. اما القذال على وزنه سحاب فهي ما بين نقرة القفا الى الاذن. المساحة التي بين الاذنين من جهة الخلف يقال له

قذالة [- 00:09:43](#)

اللهجة العامية يطلق القذلة القذلة باللهجة العامية هي هي الشعارات المتداولة من الرأس الى جهة العين الثلاثة العامية يقال له القذلة. لكن في اللغة العربية القذال هو ما ذكرناه فلم ارى مثلها نظرا وعينا ولا ام الغزال ولا الغزال وميت احسن ثقلين جيدا وثالثة واحسنتهم قذالا. هذا الشيء لي من شعر - 00:10:12

ولم يكن حسن الثقلين ولا حسناهم. وعن ابن السراج ايجاب ترك المطابقة ورد بقوله سبحانه وتعالى الا الذين هم اراء ذلنا ولم يقل ارذلنا ولم يقل ارضي لنا. ابن السراج من النحوين يزعم انه يجب علينا ان نترك المطابقة - 00:10:40
يجب ترك المطابقة. رد عليه بهذه الآية الا الذين هم اراضي طابقهم ان اراضي الجمع وهم جمع وحصلت المطابقة. اذا هذا فيه رد على ابن السراج الذي قال ان ان ترك المطابقة واجب. وهنا الآية طابت. الآية الثانية وكذلك جعلنا في كل قلب - 00:11:07
اكابرة ولم يقل. اكبر. اكبر. جمع. اذا طابق ام لا طابق؟ وابن السراج يقول ترك المطابقة واجب. وهذا غير صحيح. وهاتان الآياتان رد عليه كذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها. هل ابن السراج لا يحفظ هاتين الآيتين - 00:11:29
نقول اما انه غفل عنها وهذا وارد الانسان قد يغفل تعزب عن ذهنه اية فيقول شيئا وهذا وارد واما انه لا هو مستحضر لها وهي مائلة امام عينيه. ولكنها يتأنلها له وهو تأويل عندها. قد يكون له مخرج لها. الله اعلم - 00:11:48
ثم قلت ولا يبني ولا ينقاس هو ولا يفعل تعجبه ولا ماء وهي ما افعله وافعل به وفعل الا من فعل ثلاثي مجرد لفظ وتقديرها متفاوت معنا غير منفي ولا مبني للمفعول - 00:12:08

واقول لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله وافعل به وفعل في التعجب. الان هو دمج. دمج بين بحث افعال التفضيل وبين بحث التعجب. فشروطهما واحدة ذكر لاساليب التعجب ثلاثة ما افعله مثل ما احسنه وافعل به مثل احسن به وفعل

- 00:12:22

من اساليب التعجب نعم مثل عظما ما اعظمه هذى ثلاثة اه قال واقول لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله وافعل به وفعل هذه الاساليب الثلاثة في التعجب من نحو هذه الامور لا تصاب منها - 00:12:48
وكلب وحمار. اكرمك الله. هذه الجلف هو الرجل الجافي طيب اه هذى الثالثة جلف وكلب وحمار لا يصاغ منه اسم تفضيل ولا اسم تعجب. ولا فعل تعجب فلا يقال - 00:13:15

ما اجلقه وما احرمه وما اكلبه يعني تعجب من اتصافه بهذه الصفة. قال لانها غير افعال هذه هي العلة لان جلف وكلب وحمار اسماء جامدة. ليست بافعال. وفعل التعجب واسلوب التفضيل ولا يصاغان الا من الافعال. وهذه اسماء - 00:13:33
وقوله ما اجلقه وما احرمه وما اكلبه خطأ هذا الذي ذهب اليه ابن هشام. بالنسبة ل الكلب وبالنسبة لحمار لا اشكال فيه اما بالنسبة للجيل فقد نزع فيه وذلك ان بعض علماء اللغة ذكر هذا المجد آآ الفيرو زبادي في القاموس اثبت للاسم هذا الجلف اثبتت له فعلا - 00:13:56

من باب فرحة قال جلي فزيد زي دول يعني انه صار جلفة او هو بمعنى بنفس المعنى يعني يقال جليفا فعل ماضي على وزن فرحة. فاذا قيل ان بعض العرب اثبتو له فعلا هل يجوز ان نصوغ منه اسمه التعجب والتفضيل ولا لا - 00:14:20
يجوز. يجوز ولا يكون خطأ. لان العلة لان الحكم يدور مع عنته وجودا وعدهما فاذا زالت العلة وهو خطأ هذا الاسلوب قال لماذا؟ قال لانها غير افعال. طيب اذا اثبتنا ان بعض العرب قد جعل لها فعلا مثل جلفة زيد - 00:14:43
يجلف حينئذ يكون الاسلوب صحيحا. لان نعم هذا انتهى المسألة الاولى. المسألة الثانية ولا من نحو درجة. لماذا؟ لانه رباعي. نحن نشرط ان يكونوا ولا من نحو انطلق واستخرج لان انطلق خماسي واستخرج سداسي لا يصاغ منه. لانه ان كان ثلثانيا - 00:15:04
الذى هو انطلق واستخرج ثالثي الاصل لان استخرج اصله ايش؟ خرج وانطلق اصله طلق ولكنه لم يسمع لن يسمع. اما الالف والنون قطعا زائدتان لكنه لم يسمع عن العرب طلاقا. سمع سمع انطلاق. اما استخرجت سمع خرج. موجود. طيب لانه وان كان ثلثانيا يعني بحسب الاصل - 00:15:26

لان الالف والنون زائدة والالف والسين والتاء زائدة. لكنه مزيد فيه ليست بحروف اصلية. طيب الثالثة ولا في نحو هيفه وغيره وحول

وسود وعور وحمر وعمي وعرج هذه الافعال وان كانت افعالا وان كانت ثانية الا انه لا يأتي منها تعجب ولا تفضيل. لا تقل لا تقل ما

اسوده - 00:15:50

هذا ايش؟ تعجب. ولا تقول زيد اسود من عمرو. هذا ايش؟ تفضيل. لا يجوز طيب لماذا؟ ماذَا اخْتَلَ فِيهِ؟ قال لانها وان كانت ثلاثة مجردة يعني الحروف التي فيها كلها اصلية. هذا معنى مجرد هو مصطلح صRFI - 00:16:17

وان كانت ثلاثة مجردة في اللفظ لكنها مزيدة في التقدير يوجد فيها زيادة تقديرًا اذا اصلاحوا الى ايش؟ احول هذا اصله احول فيه الف همزة وصل زائدة وفيه لا مضاعفة. نعم. وعور اصله اعور - 00:16:35

وغيـد اصله والدليل على ذلك يعني الدليل على ان اصل حول احول قال ان عيناتها العينات التي هي عين الكلمة لم تقلب عين لم تقلب الفا مع تحركها وافتتاح ما قبلها. فلولا ان ما قبل عيناتها ساكن في - 00:16:57

لوجب فيها القلب المذكور ليس هناك قاعدة صرفية مشهورة تقول اذا تحرك الواو او الياء وافتتح ما قبلها قلبت ايش؟ الفا. الفا. طيب سود وعور وحول وحمر وعمل وايد وهيف. هذه - 00:17:17

وسطها او اياء وقد تحركنا وافتتح ما قبلهما فلماذا لم تقلبا الى الف نقول لانه ليس باصل ليس لم يكن هكذا في الاصل اصله اصله سوي ده اصله حول اصله حويله اصله اح ولـى - 00:17:33

لاحظ ما قبل الواوـيش ولا ما قبل الواوـ ايـش؟ ساـ肯ـ. اذاـ هوـ بـحـسـبـ الـاـصـلـ لمـ يـنـفـتـحـ مـاءـ ماـ قـبـلـهـ. فالـقـاعـدـةـ مـاـذـاـ تـقـوـلـ؟ اذاـ تـحـرـكـ الواـاوـ وـاـنـفـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ الـاـنـ؟ـ فـيـ حـوـالـةـ؟ـ لـاـ.ـ فـهـذـاـ دـلـيـلـ عـلـىـ - 00:17:53

ذلك العرب ابـقتـ حـوـيـلـةـ عـلـىـ ماـ هـوـ عـلـيـهـ.ـ وـابـقـتـ هـيـفـةـ عـلـىـ ماـ هـوـ عـلـيـهـ وـلـمـ تـغـيـرـهـ وـهـذـهـ مـنـ هـيـفـاـ عـلـىـ عـرـجـةـ كـلـهـ اـفـعـالـ اـمـاـ تـدـلـ عـلـىـ عـيـوـبـ الـوـاـنـ اوـ عـلـىـ الـوـاـنـ - 00:18:15

اوـ عـلـىـ يـعـنـيـ صـفـاتـ خـلـقـيـةـ فـيـ جـسـمـ الـاـنـسـانـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـلـاـ وـلـاـ مـنـ نـحـوـ كـانـ وـظـلـ وـبـاتـ وـصـارـ.ـ هـذـهـ مـاـذـاـ يـجـمـعـهـ كـلـهـ اـفـعـالـ نـاقـصـ.ـ وـفـعـلـ التـعـجـبـ وـالتـفـضـيلـ لـاـ يـأـتـيـ الاـ مـنـ فـعـلـ تـامـ.ـ لـاـنـهـ غـيرـ تـامـ.ـ وـلـاـ مـنـ نـاحـيـةـ ضـرـبـ لـاـنـهـ مـنـ الـمـفـعـولـ مـجـهـولـ.ـ وـلـاـ مـنـ نـحـوـ - 00:18:30

ماـ قـامـ وـمـاـ عـاجـبـ الدـوـاءـ لـاـنـهـ مـنـفـيـ وـالـتـعـجـبـ وـالـتـفـضـيلـ لـاـ يـأـتـيـ الاـ مـنـكـ المـثـبـتـ.ـ ثـمـ هـوـ تـعـمـدـ اـنـ يـمـثـلـ بـمـثـالـيـنـ ماـ قـامـ وـمـاـ عـاجـهـ كـانـهـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ سـوـاءـ كـانـ الـفـعـلـ مـنـفـيـاـ اوـ قـدـ يـأـتـيـ مـنـفـيـ وـقـدـ يـأـتـيـ مـرـفـتـانـ.ـ مـثـالـ ماـ يـأـتـيـ دـائـمـاـ مـنـفـيـاـ وـلـاـ يـسـتـعـمـلـ نـعـمـ.ـ مـثـلـ - 00:18:54

ماـ عـاجـةـ لـمـ تـسـتـعـمـلـ ماـ يـقـالـ ماـ عـاجـ زـيـدـ بـالـدـوـاءـ يـعـنـيـ لـمـ يـنـتـفـعـ بـهـ.ـ وـالـعـربـ لـمـ تـسـتـعـمـلـ هـذـاـ الـفـعـلـ عـاجـهـ لـاـ بـهـذـاـ الـمـعـنـيـ.ـ بـمـعـنـىـ دـعـمـ الـاـنـدـفـاعـ لـمـ تـسـتـعـمـلـهـ لـاـ مـنـفـيـاـ - 00:19:14

طـيـبـ وـالـنـوـعـ الثـانـيـ مـنـ الـاـفـعـالـ مـاـ يـأـتـيـ مـنـفـيـاـ وـيـأـتـيـ مـثـبـتاـ مـثـبـتاـ مـثـلـ فـعـلـ قـامـةـ.ـ فـقـدـ يـأـتـيـ مـنـ فـيـهـ وـقـدـ يـأـتـيـ مـثـبـتاـ.ـ فـاـذـاـ جـاءـ مـنـفـيـاـ لـاـ يـجـوزـ لـكـ اـنـ تـأـتـيـ بـالـتـعـجـبـ وـلـاـ بـالـتـفـضـيلـ؟ـ لـاـ تـقـلـ مـاـ اـقـوـمـهـ - 00:19:30

اوـ اـقـوـمـ بـهـ اوـ تـقـوـلـ زـيـدـ اـقـوـمـ مـنـ عـمـرـوـ مـنـ مـنـ قـامـ.ـ آآـ مـاـ يـعـنـيـ عـلـىـ صـيـغـةـ النـفـيـ المـهـمـ اـنـ مـاـ قـامـ لـاـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـشـتـقـ مـنـهـ لـاـ تـعـجـبـ وـلـاـ تـفـطـيرـ.ـ نـعـمـ.ـ وـمـاـ سـمـعـ مـخـالـفاـ اـذـاـ لـاـنـ اـنـتـهـيـ هـوـ بـسـرـدـ الشـرـوـطـ - 00:19:45

تحـصـلـ مـنـ هـذـاـ اـنـ شـرـوطـ الـاـتـيـانـ بـالـتـفـضـيلـ وـالـتـعـجـبـ مـاـ يـلـيـ.ـ وـاحـدـ اـنـ يـكـونـ فـعـلاـ ثـانـيـاـ يـكـونـ ثـلـاثـيـاـ ثـالـثـاـ اـنـ يـكـونـ تـاماـ الـرـابـعـ اـنـ يـكـونـ مـتـفـاـوتـ المـعـنـيـ وـهـذـاـ لـمـ يـنـصـ عـلـيـهـ هـنـاـ سـبـبـيـنـ - 00:20:06

ذـكـرـهـ فـيـ المـتنـ لـكـنـ لـمـ يـتـعـرـضـ لـهـ الـاـنـ فـيـ الشـرـحـ.ـ الـخـامـسـ اـنـ يـكـونـ غـيرـ مـنـفـيـ السـادـسـ لـاـ يـكـونـ مـبـنـيـاـ لـمـجـهـولـ شـرـوطـ وـشـرـحـهـ وـكـلـهـ لـكـنـ قـوـلـهـ مـتـفـاـوتـ مـعـنـاهـ اـنـ يـكـونـ فـعـلـ قـابـلـاـ فـيـ قـابـلـاـ لـلـتـفـاـوتـ فـيـ حـدـ ذـاـتـهـ.ـ مـثـلـاـ لـاـ يـقـالـ زـيـدـ اـمـوتـ مـنـ - 00:20:37

فـالـمـوـتـ لـاـ تـفـاضـلـ فـيـهـ لـاـنـ حـقـيـقـةـ الـمـوـتـ شـيـءـ وـاحـدـ هـوـ خـرـوجـ الرـوـحـ هـذـاـ لـاـ تـفـاـوتـ فـيـهـ.ـ وـاـنـمـاـ تـفـاـوتـ فـيـ طـرـيـقـةـ الـمـوـتـ مـثـلـاـ.ـ اـمـاـ الـمـوـتـ نـفـسـهـ فـلـيـسـ فـيـهـ تـفـاـوتـ كـذـلـكـ الـفـنـاءـ - 00:20:56

نعمـ.ـ اـمـاـ مـثـلـاـ تـقـوـلـ زـيـدـ اـعـلـمـ مـنـ عـمـرـوـ فـالـعـلمـ فـيـهـ تـفـاـوتـ.ـ فـيـهـ لـاـنـ الـعـلـمـ درـجـاتـ.ـ وـمـاـ سـمـعـ مـخـالـفاـ لـشـيـءـ مـاـ ذـكـرـنـاـ لـمـ يـقـسـ عـلـيـهـ.

فمن ذلك قولهم هو الف من فلان. هذا - 00:21:12

ايش هذا؟ لماذا؟ لأن الاف واشتقو من اللص واللص هذا اثم وليس ب فعل. هذا شاهد. يحفظه ولا يقاس عليه. ومنه قول العرب يقال الص من من الص من شظاف على وزن كتاب - 00:21:25

والشباب هذا رجل عربي يضرب به المثل في السرقة واقمن منه يعني اجر وهذا مشتق من اسم وليس من فعل فبنوه من غير فعل بل من قولهم هو لص وقمن بكذا. قمن بكذا يعني حري بكذا - 00:21:41

كما جاء في الحديث فقمن ان يستجاب لذلك وكما قال عليه الصلاة والسلام يعني حري وقولهم ما اتقاه من من اتقى مأخوذه من الفعل التقى هذا ما الاشكال فيه وش يذوذ فيه؟ انه ليس ثالثا - 00:22:04

ليس ثالثا. وما اخسر هذا الكلام من اختصار مشتق من اختصار. اختصر ليس ثالثا وايضا هو مبني مجھول ففيه شذوذان وھما ذوا زيادة والثاني مبriيون للمفعول. يعني اختصار وفي التنزيل ذلك اقساط لكم اقساط عند الله واقوم - 00:22:20

شهادة وھما مشتقان من ايش؟ من ابسط اذا عدل ومن اقام الشهادة طيب فهذا آآ شاذ شاذ وليس كل شاذ يحكم عليه بالشذوذ شيء والفصاحة شيء. نعم. الشذوذ على ثلاث انواع - 00:22:42

تعرف النقشات قياسا واستعمالا هناك شاذ قياسا لا استعمال ثلاث انواع فهو شاذ ولكنه صحيح وهذا يعرف بدراسة علم الصرف. ومن درس الصرف سيفهم هذا المبحث كاما اکثر. اذا لم يفهمه جيدا اذا درست الصرف ستفهم هذا اکثر. وهو من - 00:23:07

نعم ثم قال وسيبيه يقيس ذلك اذا كان المزيد فيه افعل. سواه يقول اذا كان اذا كان مشتقا من الفعل على وزنه افعل مثل اقساط فيقول هذا قياسي ابن هشام يقول هذا سماعي - 00:23:27

يحفظ ولا ينقص عليه في مثل اقصى واقوى. وفهم من قوله ولا ينقاس انه قد يبني من غير ذلك بالسماع دون القياس كما بينته ثم قلت باب واذا تنازع من الفعل او شبهه عاملان فاكثر ما تأخر من معمول فاكثر فالبصري يختار - 00:23:43

المجاور فيظمر في غيره مرفوعه ويحذف منصوبه ان استغنى عنه. والا اخره والكاف في الاسبق فيظمر في غيره ما يحتاجه واقول ما فرغت من ذكر العوامل ارتقتها بحكمها في التنازع. ويسمى هذا الباء ويسمى هذا الباب باب التنازع. وباب الاعمال - 00:24:04

الحاصل انه يتأنى تنازع عاملين واكثر في معمول واحد واكثر. وان ذلك جائز بشرطين. احدهما ان يكون العامل من الجنسي الفعلى او شبهه من الاسماء. فلا تنازع بين الحروف. هذا الذي ذهب اليه المصنف. وابن العلج يجيز التنازع بين الحروف - 00:24:24

ويستدل بقوله تعالى فان لم تفعلوا. وزعم ابن العلج ان ان ولم كلاهما تنازعا العمل والجزم في تفعلوا. فان تريدوا ان تجزم تفعلوا على انه فعل الشرط. ولم تريدا ان تجزم تفعل - 00:24:44

على ان هذا فعل مباراة مجزومة واضح؟ كيف وايضا استدل ببيت اخر حتى تراها وکأن وکأن اعناقها مشددات بقرن؟ الرد عليه باختصار ان بالنسبة للایة ان ان تطلب فعلا مثبتا ولم تطلب فعلا منفيا - 00:25:02

ومن شرط التنازع الاتحاد في المعنى صح ولا لا؟ بينما انتوا في الاثبات ولم تردننا في فحصل تناقض في المعنى فلا يصح ان يجعل ما بالتنازل. ومن شروط التنازل ان يتحد هذا في المعنى. اما بالنسبة للبيت حتى تراها وکأن وکأن - 00:25:24

هذا من باب التوكيد ليس من باب التنااسب هذا باب التوكيد وليس من باب التنازل. على كل حال فلا تنازع بين الحروف ولا بين الحرف وغيره. يعني لا يحصل تنازل بين حرف واسم او حرف - 00:25:41

والثاني الا يكون المعمول متقدما ولا متوضطا. بل این يكون متاخرا؟ فلا تنازع في نحو زيدا ضربت واكرمت لماذا؟ لأن المعمول تقدم جاء في الاول هذا ليس في ثلاثة بتقدمه ولا في نحو ضربت زيدا واكرمت - 00:25:54

لماذا؟ لتوسطه وقع في الوسط. اذا متى يقع التنازع ان تجعل زيدا في الاخير. تقول لو ظربت واكرمت زيدا. وجوز ذلك بعظامهم فيهما. انظر الحاشيةمثال تنازع العاملين معمولا واحدا - 00:26:16

قوله تعالى اتونني افرغ عليه قطراء. اتونني عامل افرغ عامل فطرا يريد هذا قطراء معمول. طيب معمول لمن؟ معمول لاتوني؟ اعمول لافرغ؟ تمام. حصل تنازع هاتوني فعل وفاعل واو والياء مفعول اول - 00:26:34

طيب هي شنو يريد ايضا؟ يريد مفعول ثانى هل نعطيه قطراء؟ ولا لا؟ هذى المشكلة. افرغ فعل فاعله انا وعلى جا مسروor. طيب يريد ايش؟ يريد مفعولا. هل نعطيه قدرام لا؟ حصل تنازع. كم تعامل تنازع في كم؟ المنافق. تنازع اثنان في - [00:26:54](#)
في واحد قال فاتوني وافرغ عاملان طالبان لقطران. ومثال تنازع العاملين اكثر من معمول ضربت هواده واهنت هذا الثاني زيدا يوم زيد مفعول به يوم مفعول فيه. كلها يريد عامل - [00:27:14](#)

هل نوع من ضربته في زيت ويوم ام نعمل اهنت بزيت ويوم كم تنازع في كم اثنان في في ها لان المفعول به يريد فعلا. ويوم ضرب مفعول فيه ايضا يريد فعلا يعمل فيه. لان كل ظرف وكل جرى مجرور لا بد له من عامل يتعلق به - [00:27:34](#)
ومثال تنازع اكثر من عاملين معمولا واحدا قول الشاعر ارجو واخشى وادعو ثلات عوامل. الله هذا مفعول به منصوب على التعظيم.
فهل هو مفعول ارجو ولا مفعول اخشى ولا مفعول ادعوه؟ حصل تنازع بين ثلاثة في كم - [00:27:58](#)

في واحد ثلاثة عوامل تنازعوا عالما واحدا مبتغيها عفوا وعافية في الروح والجسد. وقاتل هذا البيت مجهم بالسبة لمحي الدين.
ومثال تنازع ومثال تنازع اكثر من عاملين اكثر من معمول واحد قوله صلى الله عليه وسلم تسبحون وتحمدون وتكبرون - [00:28:17](#)
هذى ثلاثة دبرا يريده عامل وهو مضاف وكل مضاف اليه ومضاف اليه. ثلاثة مفعول مطلق وثلاثين معطوفة على ثلاثة الان دب ورفع دب ورا ظرف وثلاثة مفعول مطلق. وهما مطلوبان لكل من العوامل الثلاثة المتقدمة. التي هي تسبحون - [00:28:37](#)
يعني هل نقول تسبحون دبرا؟ ام تحمدون دبرا؟ حصلا كلهم يريد ان ينصب دبر وكلهم يريد ان ينصب ثلاثة وبثالث تنازعي اذا هذا الحديث كم في كم - [00:29:01](#)

ثلاثة في اثنين. ومثال تنازع الفعلين ما مثلنا. في كل الامثلة السابقة. ومثال تنازع الاسمية قول الشاعر قضى كل وقضى كل ذي دين
فوفى غريميه وعزه من طول معن غريمها - [00:29:20](#)

وعزة الشاهد قوله ايش وعزه من طول اسم مفعول وصل المفعول ماذا يعمل يرفع يرفع نعم يرفعها. طيب. معن اسم مفعول ايضا
يريد نائب فعال طيب غريمها هل غريمها نائب فاعل لمن طول؟ ام نائب فاعل لمعن؟ حصل؟ تمام - [00:29:39](#)
تنازع فمنظور يريد غريم على انه نافال. ومعن يريد غريم على انه لاعب فاعل. فكم كم تنازع فيكم؟ اثنان في واحد اثنان اللذان
تنازوا هذا الشاهد ان الامثلة السابقة العوامل المتنازعة عبارة عن افعال. اما العاملان المتنازعان معنا الان فعبارة عن اسماء -
[00:30:13](#)

المطل اللي هو يعني فلان يقول له علي دين فماطلني يعني يتهرب ويتأخر. معانا غريمها يعني من العناء يقول معنا البيت يقول كل
ذى دين كل صاحب دين قد حصل على دينه وسدد دينه واخذ حقه الا انا - [00:30:36](#)
لان غريمتي هي عزة فهي تماطل. وغريمها في عناء هو كنایة عن الحب طبعا. هو لا يريد منها مالا في احد القولين لماذا قال في احد
القولين؟ لأن العلماء اختلفوا في عرابش هذا الشطر - [00:30:57](#)

بعضهم لا يجعله من باب التنازع بعضهم لا يجعله بل يجعل غريمها مبتدأ مؤخر. ويجعل معن ومن طول خبر بعد خبر خبر
ومعنا الخبر تقدما على مبتدأهما نعم وابن هشام نفسه في كتابه - [00:31:18](#)
الآخر اوضح المسالك قال عن هذا البيت انه ليس من باب الجنائزه واضح اما انه غير اجتهاده او هنا يعني هنا مشى على مذهب
وهناك مشى على مذهب الله اعلم - [00:31:42](#)

ومثال تنازع الفعل والاسم. هاء اقرأوا كتابية هاؤم اسم فعل امر اقرأوا فعل امر كلها تنازع العمل في من؟ كتابي. في كتابي. هل هو
مفعول لهاوم؟ ام مفعول لاقرأوا؟ حصل تنازع بين من ومن؟ بين اسم وفعل. الاسم هو - [00:31:59](#)
وها ام لانه اسم فعل امر. يعني خذوا او واقرءوا فعل امر صريح. واتفق الفريقان يعني الكوفيون البصريون على جواز اعمال
ان العاملين شئت ثم اختلفوا في المختار واختار الكوفيون عمار الاول لماذا؟ لتقديمه. والمصريون اعمال المتأخر. لماذا؟ لمحاورته
المعمول - [00:32:20](#)

انه قريب من المعمول وهو الصواب في القياس. والاكثر في السماع وهو الوارد القرآن. فاذا اعمل الثاني نظرته. اذا عمل الثاني على

مذهب من؟ البصريين كما قال ابن مالك والثاني اولى عند اهل البصرة - 00:32:42

واختار عكسا غيرهم ذا اسرة يقصد الكوفيين والثاني اولى عند اهل البصرة قال فاذا عمل الثاني نظرت فاذا احتاج الاول لمرفوع اظمر على وفق الظاهر المتنقل قام وقعد اخواته. قعد اخواك فعل وفاعل - 00:33:01

اذا حصل التنازل بين قامة وقاعدة في اخوات كلاهما يريد ان يرفع اخواك على الفاعلية. من عملنا هنا اعملنا الثاني الذي هو قاعدة وجعلناه عاملنا في اخواك فرفع اخواك اذا اخواك فاعل لقاعدة انتهت الجملة الفعلية طيب قام ماذا يريد - 00:33:24

قام فعل يريد ماذا؟ فعل. يريد فاعلا. فلتضمر فيه ضميرا يتناسب مع الاسم المتنازع فيه فاخواك ايش؟ مثمني. اذا اعطه ضمير تثنية تقول قام واضح؟ هذا معنى قول ابن هشام قال اظمر على وفق الظاهر المتنازع فيه. ما المتنازع فيه؟ هو اخوك. مثل اخر. وقاموا -

00:33:41

وقد اخوتك نفس الشيء. قعد اخوتك اعملن قاعدة في اخوتك. ثم تعطي قامة ضميرها يناسب اخوتك لان اخوتك جمع وتقول قاموا فعل وفاء وقمنا وقعد نسوتك نفس الشيء اعطيها قمنا ضمير يناسب نسوتك - 00:34:08

وهذا اجماع من البصريين وان احتاج هذه الحالة الثانية. وان احتاج لمنصوب فلا يخلو من حالين. اما ان يصح الاستغناء عنه او لا فان صح الاستغناء عنه وجب حذفه. نحو ضربت - 00:34:29

وضربني زيد. اعملنا الثاني. ضرب فعل ونا وقاية والياء مفعول وزيد فاعل. انتهي. اخذ حقه كاملا. طيب ضربت الاولى ماذا تريد؟ تريده فاعلا ومفعولا. كفاعل اعطيها. لان الفاعل عمدة لا يحدث. ولانه على القاعدة قاعدة - 00:34:46

التي تقدمت قبل قليل طيب ماذا يريد ايضا؟ يريد مفعولا به منصوبا ننظر في هذا المفعول به؟ الا تستطيع ان نحذفه؟ يمكن الاستغناء عنه؟ لا نحتاج ان نقول طلبه وضربني زيد لا حاجة لهذا. ايضا سيترتب عليه محظوظ وهو عود الضمير الى الى متاخر للظهور رتبة على كل حال - 00:35:06

هنا تستطيع ان تستغني عن هذا الضمير احذفه فقل طلبت لا تقل ضربته قل ضربت وضربني زيد فان قال قال اين مفعول ضربته؟ نقول لانه يصح الاستغناء عنهم. ولا يجوز ان تضممه فتقول ضربته وضربني زيد الا في ضرورة الشعر. قال الشاعر اذا كنت ترضيه - 00:35:28

بك صاحب ترضيه ويرضيك صاحب نشيل الشذوذ او الضرورة. ايه. ترضيه. كان يجب ان يقول. ترضي. كان لان هذا الضمير يصح الاستغناء عنه فكان الواجب حذفه كان الواجب حذفه - 00:35:48

فكأن يجب ان يقول واذا كنت ترضي ويرضيك صاحب هذا كان الواجب عليه لكنه اضطر لهذا ضرورة شارية يرضيك يرضي فعل الكاف مفعول وصاحب فاعل. فارظينا الثاني وعملنا الثاني واهملنا الاول - 00:36:06

واعطيناهم ما يحتاج اليه من اه اه بالنسبة للمرفوع هو يحتاج الى فاعل نعم وفاعله ضمير الستر فيه وجوبا تقديره انت ترضي انت والهاء اتى به الشاعر وكان الواجب عليه ان يحذفه - 00:36:22

يقال عنه ضرورة شعرية ثم قال هنا يعني لفتة جميلة من محببي في الحاشية يقول في الشاهد فيه يقول ونحن انما اخبرنا فيه المرفوع للحاجة اليه. اذ هو فاعل. والفاعل لا يجوز ان يحذف على الراجح عند النحاة. والحاجة - 00:36:41

يعني تقدر بقدرها هذي قاعدة ايش؟ هذي هذي قاعدة في علم القواعد الفقهية فهو اعملها في هذا المبحث وقال وهذا واضح ان شاء الله. طيب ثم قال وان لم يصح اي وان لم يصح الاستغناء عنه - 00:37:06

الضمير وجب تأخيره يعني تذكره وتأخره نحو يقول نعم وقال ونهوا رغبت ورغبة في الزيدان عنهم دعك من رغبته الان. رغب فعل فيما جاء مجرور. الزيدان فاعل من قواعد رغبية. نعم. فاعل الثاني. اذا نحن عملنا الثاني على مذهب البصريين واهملنا الاول. طيب عنهم جار مجرور - 00:37:29

متعلق برغيف ما الذي حصل؟ رغبت يريد معمولا وهو عنهم ولم يجوز حذفه لا يصح الاستغناء عنه لماذا لانك لو لو حذفته نحن لا نعرف غير المعنى. هل انت تريد رغبت عنهم او رغبت فيهما - 00:38:01

اذا قلت عنهم يعني تبغضهم. واذا قلت فيهما يعني تحبهم المعنيان متضادان كيف سنعرف انت ماذا تقصد اذا ما الحل؟ الحل ان تذكر المعمول معمول المهمel وهو رغبت تذكره ثم تؤخره تجعله في النهاية - [00:38:22](#)

وتقول وغبت ورغم في هذا عمل في في متعلق به ورفع ايضا الزيدان فرغم الدليل اننا عمناه انه جاء بعده في مباشرة. ثم قوله عنهم متعلق برغبت حيث ذكر واقر - [00:38:42](#)

نعم واذا اعمل الاول هذا على مذهب الكوفيين انتهينا الان من من اعماله على مذهب البصريين. ننتقل الى مذهب الكوفيين الذين يعملون الاول. اذا واذا اعمل الاول اغمي في الثاني ما يحتاجه مطلقا من مرفوع ومنصوب ومحرر فتقول قام - [00:39:02](#) وقد اخواك فعل وفاعل وقام فاعله اخواك المتأخر هذا وقام وضربيتها اخواك وقام ومررت بهما اخواك المثال الاول للمرفوع المنصوب والثالث للمحرر ولا يجوز حذفه. لا يجوز ان تزدف هذه الضمائر المذكورة. وهي قاعدة الالف في قاعدة والهاء في ضربتهاها والهاء في مررت بها - [00:39:24](#)

لا يجوز ان تزدفه ولا يجوز حذفه اذا كان مرفوعا باتفاق ولا اذا كان منصوبا. حتى اذا كان منصوبا لا يجوز لك ان تزدفه. الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر - [00:39:54](#)

وهي عاتكة بنت عبد المطلب ابن هاشم عممة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. تقول في قصيقتها سائل بنا في قومنا وليكفي من شر سمعاه قيسا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناع بعكاذهة. يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه - [00:40:06](#) يعشى في المباراة من الاعشاء وهو اصابة العين بضعف البصر ليليا. يقول فلان اعشى يعني لا ينظر جيدا في الليل لمحوا يعني نظروا لمح شعاعه وهو ما تراه من الضوء مقبلا عليك كالخيوط. الشاهد ماذا قالت؟ ما هو الشاهد في قوله هذا؟ انها قالت يعشى - [00:40:26](#)

وقالت لمحوا ثم قالت شعاعه يعشى هذا العام الاول. لمحوا هذا العامل الثاني شعاعه هذا المتنازع فيه فهل شعاعه معمول ليعشى او معمول لمحة. لمحة. نعم. حصل بينه متنازع صح؟ حصل بينهم - [00:40:50](#) الاول الاول يطلب على انه ايش يحشى ايوة الاول يريد فاعلا. والثاني يفعل به. يريد مفعولا. لكنه مرفوع. وهي ماذا فعلت اعملت اه قالت شعاعه اذا اعملت الاول على مذهب - [00:41:22](#)

الكوفيين الثاني لماذا يريد؟ يريد فاعلا ومفعولا. قد اخذ الفاعل قدر الله. قد اخذ الفاعل. الفاعل اخذه. لمحة وولواد. طيب يريد ايضا ماذا؟ فعل به. يريد مفعولا. لمحو ايش؟ يريد مفعولا. اين مفعوله؟ كان يجب ذكره - [00:41:38](#) ماذا قال؟ لا يجوز حذفه حتى اذا كان منصوبا لا يجوز حذفه. الا في ضرورة وقد حذفته عاتكة فحذفها للضمير المنصوب هنا للعامل المهمel حذفه هذا حكمه انه ضرورة. ضرورة شرعية - [00:42:00](#)

وكان الواجب ان تأتي به. كان الواجب ان تقول ايش؟ لمحوه ومن ثم قلنا في قوله تعالى اتونى افرغ عليه قطراء. اعمل من على هذه الآية افرغ عليه قطرة من اعمل؟ الاول؟ لا - [00:42:17](#)

من الثاني لماذا؟ انه اعمل الثاني لماذا؟ لانه لو اعمل الاول لوجب ان يقال اتونى افرغه صح ولا لا؟ نعم. لانك يجب ان ان تعطي ثاني ما يحتاج اليه يحتاج الى فاعل فاعل موجود. تقديره انا. طيب اين مفعول افرغ؟ اذا اهملت الافرغ وارضيت اتونى - [00:42:45](#) هذا ان لو انك لو انك عملت الاول واهملت الثاني كان يجب عليك تقول افرغه على قاعدة نحن قلنا اذا كان يحتاج الى ضمير نصب على ضمير مذهب الكوفيين يجب ان تأتي بهذا الضمير ولا يجوز حذفه - [00:43:09](#)

لما حذف ضمير افرغه فقال افرغ استنبطنا من هذا انه لم يعمل افريقيا وانما اعمل هاتونى انه اعمل الثاني لانه لو اعمل الاول لوجب ان يقال اتونى افرغه عليه قطراء. وكذا في - [00:43:22](#)

بقية اية تنزيل الواردة من هذا الباب. يعني ان اسلوب القرآن جرى على مذهب البصريين. لذلك البصريون يعني مذهبهم يعني في الغالب يكون اقرب الى الصواب. نعم نقف عند هذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:43:45](#)