

54 المجزوء الكامل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما ضاعت فهذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان مجزوء الكامل. الكامل احنا عارفينه ان الكامل ثلاثة وعارفين ان الكامل عكس الوافر الوافر فيه الواو فهو بحر زوجي يبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون اللي هي مفاعلة - [00:00:34](#) تفعيلية ذات متحركات ثلاثة. مفاعلة وعكس الكامل يعني بحر فردي هيبقى متفائل فاعل ببدا بالوحدة الصوتية الفردية. الفردية اللي هي ثلاث متحركات وساكن. قلنا ان الثلاثة عدد فردي يبقى ديت وحدة صوتية فردية بس فردية ثقيلة. وقلنا ان الوحدة الصوتية الفردية الخفيفة اللي هي الحركة وساكن. انما هنا ثلاث متحركات - [00:00:54](#) هات وساكن الكامل ببدا بالثلاث متحركات وساكن والوافر ينتهي بالثلاث متحركات وساكن. مجزوء الكامل المجزوء بيخشاو علل النقص وعلل الزيادة. والتفعيل عندنا متفاعل. تعالى نشوف اول اذحاف متفاعل احنا متفقين ان الزحاف في التفعيلتين ذواتي المتحركات الثلاث - [00:01:24](#) لهم زحاف خاص اللي هو تسكين المتحرك الاوسط. لو تفكر ولزك الوافر اللي هي مفاعلة. كان الزحام بتاعه مفاعل بتسكين المتحرك الاوسط. يبقى اوتوماتيك الزحاف بتاع متفاعل هيبقى مت فاعل. اه - [00:01:54](#) لاحظ اني مت فاعل حركة وسكون حركة وسكون. حركتين وسكون تشبه مستفعل. هنا هيحصل بقى التشابه فين البحور مستفعل داهيت دي كانت في الرجز لو تفكر الرجز فيه الزين والزين قريبة من السين يبقى ايه ياخذ تفعيلية موسم - [00:02:14](#) تفعيل اه. يبقى الكامل متفاعل لو دخل له الزحاف هيبقى متفاعل هو هو بنفس ترتيبه مستفعل هيحصل تداخل او يحصل تشابه او او كونفوجا اختلاط اطفى دين مجزوء الكامل ومجزوء الرجز. فيه برضو اختلاط بين تام الكامل وتام الرجل. تعال لعلل - [00:02:34](#) النقص اه علل النقص بنقص من نهاية التفعيلة. طب تعال كده متفاعل ان هاء هنا زوجية. النهاية زوجية لها علتين نقص. اه تفعيلية ذات متحركات ثلاثة. متفاعل. النهاية زوجية تتحول الى فردية - [00:03:04](#) او تحذف. ركز معي ركز معي. يبقى ازا عندنا علتين للنقص. خلي النهاية الزوجية ديت نهاية فردية يعني حركة وسكون تكون تبقى متفاعل. ادي علة نقص. او شيل النهاية الزوجية متفاعل شل عين دي خالص تبقى - [00:03:24](#) متفاء ثلاث حركات وسكون. يبقى ادي علتين للنقص. اصغر علة نقص فين؟ انا هحتاجها اللي هي متلت حركات وسكون اصغر علة نقص. دي خليها على جنب كده. تعال العلل الزيادة. علل الزيادة عندك متفاعل فيها سكونين. التفعيلة ذات - [00:03:44](#) تكونين بعلتين. حلو اوي. علتين دول ييجوا ازا؟ يزيد عدد السواكن واحد. السواكن هنا سكونين خليهم ثلاثة طب اخليهم ثلاثة ازا متفاعل هحط سكون في الاخر كمان. يبقى متفاعلان والنون اللي في الاخر بتقول لك انا علة زيادة. لان ما فيش في السبع تفعيلات اللي مبني عليهم علم عروض نون في اخر تفعيل قبلها الف. خالص - [00:04:04](#) وعندك المستطيل برضه البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر دوت بيقول لك ان فيه هنا علة. والنون بتقول لك انا علل زيادة. طب كده زادت السواكن واحد آآ متفاعل بقت متفاعلان بدل ما هم سكونين بقوا ثلاث سواكن طب ما تزود آآ على متفاعل. وحدة صوتية فردية - [00:04:34](#) يعني حركة وسكون اه يبقى زودت ساكن كمان ومع الحركة مش اشكال. يبقى متفاعل تتحول الى متفاعلات اه النون برضو بتقول لك

انا علة زيادة لان ما فيش حاجة اسمها متفاعلات. في التفاعلات - 00:04:54

اساسية السبعة اللي مبني عليها علم العروض. ولان متفاعلاتهم دي كم؟ عبارة عن متفاعل اللي هي عدد المتحركات والسواكن سبعة وزاد عليهم حركة وسكون يعني ثمانية تسعة. عمر ما في تفعيلة اصلية عدد المتحركات والسواكن فيها يساوي تسعة. هي اقصى

حاجة سبعة في التفعيل - 00:05:14

ده ايه الاصلية؟ وبرضو المستطيل البنفسجي اللي اخر لونه اصفر ديت علة الزيادة يبقى علتين زيادة علتين زيادة متفاعلان بسكونين ومتفاعلات هن وعيلتين النقص اللي هي متفاعل ومتفاهات. جميل والزحاف بتاع البحر مت فاعل بتسكين المتحرك الاوسط. حضرنا الزحاف. حضرنا علل زيادة. حضرنا علل نقص. تعالى نخش على مجزوء الكامل هيمشي - 00:05:34

ازاي؟ انا محتاج لوحة ارتباط العلل اكس. ليه؟ لان لوحة ارتباط العلة الاكس فيها الوافر على اليمين والكامل على الشمال. وقلنا الوافر البحر نافر آ لا يقبل علة زيادة ولا علل النقص هتلاقي مستطيل علل زيادة ومستطيل علل نقص في الحزام الاحمر - 00:06:05 والوافر زوجي يبقى الكامل فردي. وافر عكس الكامل يبقى الكامل بيقبل عجل الزيادة ويقبل العلو للنقص هتلاقي مستطيل علل الزيادة هل النقص عند الكامل بالحزام الاخضر يعني يقبلهما. يقبل علل زيادة ويقبل علاج النقص. ده كلام جميل. وانا متوقع ان الكامل بيقبل كل - 00:06:25

في العيلة الليلة ان اسمه البحر الكامل. الكامل يعني مكتمل كل حاجة. بياخد كل حاجة عشان يبقى كامل كده كبير وكل حاجة يقبلها. اهلا وسهلا ما فيش اشكال. انا بتكلم عن مجزوء الكامل اه هات لي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة في المجزوء. مجزوء البحر هتلاقيه بتفعيل - 00:06:45

لواحدة صحيحة. جميل ده العروض. ده العروض ده العروض. تفعيلة واحدة صحيحة. وقلنا ان ما عدا العديد والبسيط هيبقى المجزوء بتاع مش بتفعيلة صحيحة واحدة هيبقى في حاجات تانية هنتكلم فيها بعدين حط كلمة الكامل وفوقها متفاعل تلت حركات وسكون حركتين - 00:07:05

يعني ثلاث شرط وسكون شرطتين وسكون ونحطه في المستطيل البنفسجي اللي حوالبه الحزام الاخضر يعني بيقبل علل الزيادة وعلل النقص. طبعا بنحط على الكامل في كلمة ان هو بحر فردي علشان نبقي عندنا فكرة عن الموضوع وتصنيف هذا البحر. طيب يبقى ادي الزحاف متفاعل بقى - 00:07:25

امت فاعل والمستطيل بتاع الزحاف اللون البنفسجي لان التفعيلة سباعية وفي الوسط اللون البرتقاني ومن غير احزمة لان الزحاف زحاف ساند يخش اي تفعيلة سواء العروض او الضرب او الحشو. بس بشرط تكون التفعيل صحيحة صحيحة في العروض وضرب وسليمة في الحشو - 00:07:45

وعندك الضرب مرآة العروض يعني فيه ضرب صحيح تفعيلته صحيحة يعني ما حصلهاش تغيير يعني متفاعل جميل فوق هذا الضرب هتحت علتين الزيادة وعلامة الزائد اللي هي وكلمة او زائد في مستطيل ما عليهوش الحزام الاحمر. ممكن - 00:08:05 موضوع الاحزمة او تحط له الحزام الاخضر يعني بيقبل عيال الزيادة. تحت الضرب اللي هو مثلها الصحيح هتحت النقص ومستطيل النيجاتيف ممكن تسببه من غير الحزام الاحمر او تحط له الحزام الاخضر يعني بيقبل علاجه النقص. جميل جدا. خد بالك ان انا -

00:08:25

متين زيادة عندي وعلتين نقص عندي. جميل خالص. وفي قاعدة دايم بنحطها في القاعدة العامة للبحور ان اقل عدد لا اضرب اضرب البحر كله مجزوء تام اقل عدد كم؟ ثلاثة. احنا مش محتاجين القاعدة ديت ليه؟ لان ده احنا العملية مطرطشة خالص. ده احنا عندنا علتين زيادة وعلتين نقص. ادي اربعة يبقى اربع - 00:08:45

وعندك الضرب مرآة العروض يعني في ضرب صحيح يعني عندنا خمس اضرب. ما فيش اشكال. لأ في اشكال ايه! ما خلاص ما احنا عدينا حكاية آآ جموع الاضرب في التام والمجزوب. ثلاثة - 00:09:05

ايه الاشكال؟ ما احنا اتعديناها بقينا خمسة لا ما ينفعش هتشوف دلوقتي. خير ايه اللي هيحصل؟ بيقول لك بيقول لك لو عندي

عروض بتفعيلة وقصاها عدد من الاضرب العروض اللي بالتفعيلة ديت اقصى عدد من الاضرب المناظرة لها اربعة - [00:09:20](#)
ما ينفعش في الدنيا اه في علم العروض كله في البحور اللي احنا بناخدها والبحور اللي ما خدناهاش ما ينفعش يكون العروض بتفعيلة
قادها خمس اطرق. ما ينفعش. فمهم قوي انك تاخذ القاعدة ديت خاصة بالبحر الكامل بمجزوء الكامل لان هو مجزوء الكامل -

[00:09:37](#)

الاضرب بتاعته كتيرة اوي علل الزيادة بيقبلها كلها علتين وعلل النقص برضو بيقبلها كلها علتين. والاضرب مرآة العروض والاضرب آآ اه
صحيح والعروض صحيحة هيبقى عندك خمس اضرب يبقى لازم تشيل ضرب من الاضرب الخمسة لان اقصى عدد للاضرب -

[00:09:57](#)

المتفرعة عن تفعيلة العروض الواحدة اقصى عدد للاضرب اربعة. متوقع تشيل انهي تفعيله متوقع تشيل انهي تفعيلة في الاضرب دي
كلها؟ اصغر تفعيلة. ده شئ طبيعي ما هو الاولوية لوجود الكبير - [00:10:17](#)

والصغير ده بيداس في الرجلين فهتشيل علة النقص الصغيرة اللي هي اصغر علة نقص اللي هي متلت متحركات وسكون هتشيلها
خالص من علل النقص. يبقى اول نوع من انواع مجزوء الكامل اللي هو العروض صحيحة - [00:10:36](#)

والضرب مثلها. متفاعل متفاعل متفاعل. ادي اول واحدة. ثاني نوع العروض صحيحة. والاضرب متفاعل بعلة النقص. يبقى
متفاعل متفاعل متفاعل. بعلة النقص. ثالث نوع. العروض صحيحة والاضرب بعدة الزيادة اللي بسكونين متفاعل متفاعل

متفاعل متفاعل. والقصيدة كلها تمشي على هذه الصورة. رابع - [00:10:54](#)

العروض صحيحة والاضرب بعلة الزيادة الثانية. بيبقى متفاعل متفاعل متفاعل متفاعلات. نستكمل في محاضرة التالية باذن الله شكر
الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:11:24](#)