

## 74 [ تام الكامل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة السابعة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - [00:00:14](#)

قديم وهي بعنوان تام كامل. احنا متفقين ان تفعيلة الكامل وتفعيلة الوافر هما التفعيلتان مأزواتا المتحركات الثلاثة صلوا وافر بحر

زوجي يبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية متحركين وسكون يبقى تفعيلة الواف - [00:00:34](#)

مفاعلة على الثلاث متحركات وسكون في الاخر. الوافر عكس الكامل والكامل عكس الوافر يبقى هتيجي الكامل تفعيلته متفاعل.

الثلاث متحركات وسكون في الاول. وقلنا ان الثلاثة عدد فرد دي علشان كده دي تفعيلة فردية فردية. بس قلنا انها فردية ثقيلة فردية

ثقيلة يعني ثلاث متحركات وسكون. وديت غير التفعيلة - [00:00:58](#)

فردية الخفيفة اللي هي بتبدأ بمتحرك وساكن اللي هي زي مستفعل او فاعلات. او فاعل. الكامل ثلاثة يبقى تام الكامل آ متفاعل

متفاعل متفاعل. وتكرر الناحية الثانية ثلاث مرات هنيجي نجيب الزحاف والعلل متفاعل. تعالى الزحاف احنا متفقين ان التفعيلتين

ذواتي - [00:01:28](#)

في المتحركات الثلاثة لهما زحاف خاص هو تسكين المتحرك الاوسط. يبقى متفاعل تبقى متفاعل. بنفس شكل مستفعل. ولذلك تام

الكامل يشتهب آ من رجز لان الرجز اخر الزين والزين قريبة من السبين رجز يبقى تفعيلة الرجز - [00:01:58](#)

تفعيل. يبقى زي ما كان فيه اشتباه بين مجزوء الكامل ومجزوء الرجز هيكون فيه اشتباه بين تام الكامل وتام الرجز الا ان تكون هناك

تفعيلة واحدة ما حصلهاش تغيير. ولذلك قالوا انه يفضل انه يكون في - [00:02:28](#)

تفعيلة واحدة ما حصلهاش تغيير. يعني لو هتكتب على البحر الكامل يبقى تسبب واحدة بس متفاعل بالمتحركات الثلاثة علشان تقول

ان الكامل والا هتضطر توزن البيت اللي بعده والبيت اللي بعده والبيت بعده لغاية لما يزهر له صاحب ويزهر متفاعل بالمتحركات

الثلاثة - [00:02:48](#)

لو ما زهرش يبقى دوت من بحر الرجز. يبقى متفاعل الزحاف متفاعل وطبعاً في المستطيل البنات اللي في وسطه اللون البرتقاني زي

ما احنا متعودين وما فيش حواليه اي احزمة لان الزحاف زحاف سائد يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب. او -

[00:03:08](#)

قيمة في الحشو ما حصلهاش تغيير تعال لعل النقص علل النقص احنا بنبص ادام علل النقص بتبقى نقص من اخر التفعيلة. يبقى

بنبص على اخر التفعيلة لو كانت نهاية اخر التفعيلة زوجية يعني حركتين وسكون ان النهاية الزوجية لها علة نقص واحدة احنا

متفقين ان الزوج - [00:03:28](#)

مع الفردي والفردي مع زوجي. ليلة النقص دي عبارة عن ايه؟ نهاية زوجية فيها متحركين. علة النقص هشيل متحرك. يعني هتتحول

للهاية الزوجية الى نهاية فردية. بس متأكدة لكن التفعيلتين ذواتي المتحركات الثلاثة بتخالف القاعدة دي. فاعل نهايتها زوجية عيل -

[00:03:50](#)

مم حركتين وسكون نهاية زوجية يبقى لها علة نقص واحدة لا يبقى لها علتين نقص. ليه؟ لان لديها تفعيلة مختلفة اللي هي ذات

المتحرك الثلاثة. طب علتين النقص يجوا ازاى؟ النهاية الزوجية هتتحول لفردية يعني حركة وسكون زي القاعدة العامة. كويس او

تحدف تحدف - [00:04:10](#)

خالص. الحركتين وسكون تحذف. يبقى اذا لما احوال النهاية الزوجية لانها فردية هتبقى متفاعل هتتحول الى متفاعل من غير النون النون اللي مش موجودة بتقول لي ان هنا في علة نقص. لان التفعيلات السبعة اللي احنا بانين عليها علم - [00:04:30](#)  
عروض كله نهايتها النون. وطبعا في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الازرق. يعني ديت علة بتخش في العروض يا الضرب علة النقص الثانية اشيل الوحدة الصوتية الزوجية ديت تبقى متفائلة. برضه في نفس المستطيل وما فيش النون والكلام دهوت. ماشي اوكي. يبقى في عندنا علتين - [00:04:50](#)

اقصد متفاعل. طب ما نجيب علل زيادة بالمرة علل زيادة ايه؟ احنا بنتكلم في تام الكامل علل الزيادة ادخل على ضرب مجزوء البحر. فريح نفسك بقى مش عايزين علل زيادة مش ناقصين يعني احنا احنا بنحاول نلم الموضوع ما توسعوش لانك انت في تام - [00:05:10](#)

البحر تمام تعالى هات القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل اللي هو تام البحر قالوا ان في العروض بتاعته هو عبارة عن عروض لها تفعيلة واحدة غير صحيحة. تمام. والضرب مرآة العروض يبقى عندك ضرب زيها بالضبط - [00:05:30](#)  
غير صحيح حلو اوي. كنا فوق الضرب بنحط علل الزيادة ما فيش علل زيادة وما فيش آآ البوسيتيف او علامة الزائد داهية تحط عليها الحزام الاحمر ممنوع الى الزيادة في تام البحر. جميل. تحت الضرب بنحط علتي النقص ان وجدتا وعلامة النيجاتيف اللي هي ناقص - [00:05:50](#)

وما فيش آآ حزام عليها او لو حطيت الحزام الاخضر ماشي اوكي يعني تاخذ علتين نقص. جميل. وما ننساش القاعدة اللي بتقول ان قل عدد لمجموع مجموع اضرب البحر كله مجزوء تام ثلاثة. انا مش محتاج القاعدة ديت لان مجزوء الكامل كان عندنا اربع - [00:06:10](#)

اضرب ده احنا كان هيخش الضرب الخامس بس القاعدة بتقول ان آآ العروض الواحدة اقصى حاجة في عدد الاضرب بتاعة العروض الواحدة اربعة فاضطرينا نحذف اصغر علة نقص ده هيت لو تفتكر يبقى انا مش محتاج قاعدة ان مجموع اضرب البحر كله وتام ومجزوء لا يقل عن ثلاثة مش محتاجة هنا - [00:06:30](#)

في هذا الموضوع. طب انت بتقول ان العروض في تام البحر بتكون تفاليتها غير صحيحة؟ اه. ده غير صحيحة ازاى؟ باصغر علة نقص. زي ما احنا متفقين. حلو يبقى الضرب من رآة العروض يبقى الضرب تفعيلة باصغر علة نقص. حلو قوي جميل قوي قوي قوي. خليك معي بالتدريج - [00:06:50](#)

انا محتاج لوحة ارتباطي تمام لان انا بتكلم عن تام البحر. ارتباطي تمام بيقول لك ايه الكامل. والرجز والرمل الكامل اللاتين دول بيقبلوا علل الزيادة والنقص في مجزوء البحر. الرجز لا يقبل - [00:07:10](#)

لا يقبل العلل زيادة ولا علل نقص اذا قبلت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح الكلام ده كويس خالص ومهم جدا انا محتاجه في الكامل. ولو تفتكر نفس العملية ديت طبقتها في البحر الطويل لان الطويل كان له علاقة - [00:07:28](#)  
لو راجعت محاضرة البحر الطويل له علاقة بالرمل والرمل له ضرب تام صحيح يبقى طويل برضو له ضرب تام صحيحا. علشان كده تلاقيني حاطط الطويل جنب الرمل جنب الرمل ما فيهوش بقى آآ حزام العلل اللي هو حزام احمر او حزام اخضر يرفض العلل كلها او يقبل - [00:07:48](#)

كلها لان الطويل ما لوش مجزوء اساسا. وعلل الزيادة بتخش في ضرب مجزوء البحر. طيب وطبعا بقية لوحة ارتباط اهتمام بتتكلم عن الوافر اللي هو والنافر لا يقبل علل الزيادة ولا علل النقص. ومع ذلك ليس له ضرب تام صحيح. وزيه بالزبط البسيط بس البسيط بيقبل علل الزيادة والنقص - [00:08:08](#)

طبعا في المجزوء وليس له ضرب تام صحيح. ده الكلام ده مهم جدا. انا عاوز الحطة الاولانية اللي هي الكامل له ضرب تام صحيح. ده كويس اوي. خد بالك بقى انا هاعمل ايه في الكلام ده وركز معي تركيز شديد. دلوقتي احنا طبقنا - [00:08:28](#)  
القاعدة العامة لتام البحر. وقلنا ان في عروض باصغر علة نقص. واصغر علة نقص اللي هي متفائلة متافهة هتحتها علة نقص في

العود. اصغر علة نقص في العروض. والضرب مرآة العروض خلاص يبقى هنا في علة - [00:08:48](#)

الطقس هنا هوت اصغر عيلة طقس والضرب مثلها حلو قوي. اللوحة ارتباط اهتمام بتقول لي ان كامل له ضرب تام تام يعني في تام بالبحر صحيح. اه طب هحط ضرب صحيح مع العروض بتاعة اصغر علة نقص؟ لا مع ان البحور اللي قبل كده كانت بتقبلها يعني -

[00:09:08](#)

لو رجعت تام الرمل هتلاقي الرمل له آآ ضرب تام صحيح. الضرب التام صحيح يعني التفعيلة الصحيحة اللي جت في الضرب دخلت

مع آآ العروض اللي هي في التام اللي باصغر علة نقص. يبقى الضرب من ضروب العروض اللي هي - [00:09:28](#)

اصغر علة نقص الكبد لأ الكامل ده بحر كامل واسع مريح اوي اوي اوي اوي كامل بيقول لك ادام انا عندي ضرب تام يعني في

تام البحر صحيح يبقى الضرب الصحيح دهوت يعمل له عروض صحيحة - [00:09:48](#)

مثله. يعني هطبق القاعدة عكس القاعدة. العروض مرآة الضرب. احنا طبقنا حاجة زي كده في بحر قبل كده مش هقول لك هو بحر

ايه وارجع وشوف القاعدة العكسية دهيت اتطبقت في بحر ايه؟ هو بحر قريب يعني علشان ما اتعكش. دور عليه تلقاه - [00:10:08](#)

يبقى اذا الضرب التام الصحيح اللي هي متفاعل تفعيل صحيحة هنا هوت هطبق عكس القاعدة لان البحر بحر كامل كبير فيبقى له

عروض اخرى صحيحة ما اتغيرتش انت متوقع ان البحر الكامل يكون بتاعه كده سلوكه كده ليه ليه؟ اذا كان التام كل البحور لها -

[00:10:28](#)

تفعيلة واحدة في العروض تفعيلة غير صحيحة باصغر علة نقص. فالبحر الكامل. يكون له تفتيلتين العروض يكون له عروضين بعكس

البحور كلها بتكون لها عروض واحدة. جميل جدا. ولما كل البحور العروض بتاعتها في التام - [00:10:58](#)

في اصغر علة نقص يبقى الكامل العروض الثانية اللي هيبقى له عروضين يعني. هتكون عروض صحيحة. يعني ما حصلهاش اي تغيير

هذا شيه متوقع من اسم البحر. البحر الكامل. يبقى اذا اللي وصلنا له الى الان خلي بالك بقى التدرج - [00:11:18](#)

خروج في المعلومة. اللي وصلنا له الى الان ان في في الكامل في تم الكامل عروضين عروضين. العروض الاولى صحيحة صحيحة ما

تغيرتش متفاعل والضرب مثلها او بمعنى ادق في ضرب تام صحيح والعروض مثله هو ده الصح. طيب - [00:11:38](#)

دي اول نوع اللي بينفرد به البحر الكامل. العروض الثانية عادي زي كل البحور باصغر علة نقص والضرب مرآة عروض برود ضرب

باصغر علة نقص. آآ انت متوقع ان الكامل كده خلص في التام لسة في كلام كثير جدا في تام البحر الكامل. احنا - [00:11:58](#)

ما كان عندنا آآ علل النقص علتين. اه. اصغر علة نقص دي خدناها وعملنا منها عروض ضرب مرآة العروض خلاص اصغر علة نقص

استخدمت. فين العلة الثانية اللي هي متفاعل؟ العلة الثانية بتاعة متفاعل. انت متوقع تخش فين؟ انا - [00:12:18](#)

متوقع انها تخش مع الضرب اللي هو باصغر علة نقص دوت يبقى يبقى فيه ضرب ثاني بالعلة اللي اكبر منه. لأ هتخش مع الضرب

الجديد. اللي هو الضرب اللي التفعيلة بتاعته تصحيه. تخش في الضرب الثاني اللي هناك - [00:12:38](#)

الضرب الصحيح يبقى عندي ضربين. ضربين للعروض الصحيحة. ضرب مثلها. او هي اساسا آآ مرآة الضرب هو صح كده. والضرب

الثاني بعلة النقص اللي هي متفاعل. ده كويس اوي. لغاية دلوقتي ماشيين كويس - [00:12:58](#)

احنا كده معنا ثلاث ادرب. الضرب اللي هو زي كل البحور اللي هو باصغر علة نقص لانه مرآة العروض والعروض باصغر علة نقص

والحالة اللي بيتفرد بيها البحر الكامل ان في عروض صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب بعلة النقص اللي هي متفاعل - [00:13:18](#)

جميل. التفعيلة اللي هي باصغر علة نقص. اللي هي متفاهمة. ثلاث متحركات وساكن لها حالة خاصة خالص بيخش عليها فيروس.

احنا خدنا في البحر الوافر الزحاف العلة. وقلنا ان الزحاف العلة اللي هو - [00:13:36](#)

ويبقى في الضرب في الضرب ويلتزم زي العلة بالزبط. وقلنا ان هو فيروس قوي قوي. لولا ان الوافر مجزوء العروض صحيحة

يعني ما حصلهاش تغيير كان الزحاف العلة دوت راح ودخل مكانها. فالي حجموا - [00:13:56](#)

لحد من زحاف العلة دوت في الوافر في ضرب مجزوء الوافر ان العروض جاية صحيحة قوية جدا فما قدرش يخش على العروض

ويحتل مكانها ولذلك هنسمي الزحاف العلة دوت زحاف الاحلال. زحاف الاحلال يعني ايه؟ يعني هو زحاف قوي زحاف قوي -

اوي اوي زحاف علة ممكن يحتل مكان التفعيلة الاخرى اللي هي تفعيلة العروض اذا كانت ضعيفة يعني اذا كانت فيها علة بدل وتفعيلة العروض صحيحة خلاص تغيير الزحاف العلة دوت اللي هو زحاف الاحلال زحاف الاحلال ما يقدرش يحل - [00:14:36](#)  
 كان التفعيلة صحيحة. الصحيحة اللي ما اتغيرتش. الزحاف العلة دوت احتجناه في البحر الطويل. وحطناه ضربا في البحر الطويل بس البحر الطويل كانت العروض العروض الكافعية بتاعتها باصغر علة يعني تفعيل فيها مرض فجز حاف العلة اللي هو زحاف الاحلال اللي هنسميه زحاف الاحلال احتل مكان العروض. احتل مكان - [00:14:56](#)  
 عيلة العروض المريضة وقعد مكانها. بقى في زحاف علة في الضرب يناظره الزحاف العلة في العروض وهو ده اللي انا قلت لك دور عليه تلقاه في المحاضرة دهيت. اللي هي العروض مرآة الضرب كان في البحر الطويل. انا ما حبتش يعني ايه اخليك تدور كثير. لا هي كانت في البحر الطويل - [00:15:26](#)

حطينا الزحاف العلة او زحاف الاحلال الاحلال في الضرب وبعدين ببص لقي تفعيلة العروض تفعيلة مريضة وادي اصغر علة نقص فعمل احلال. احتل مكان تفعيلة العروض من باب ان العروض من رثاته الضرب لان البحر اسمه البحر - [00:15:46](#)  
 البحر الطويل ملك بحور الشعر العربي. هنا برضو فيه آآ نفس بس بطريقة ثانية مختلفة شوية. يبقى هناك فيه اسمه الزحاف العلة اسمه زحاف الاحلال. هنا بقى اسمها الزحاف في العلة. مش الزحاف العلة تفرق تفرق كثير. ازاى - [00:16:06](#)  
 الزحاف في العلة يعني زحاف البحر الزحاف العادي هيخش في العلة يخش في في ازهر في علة نقص. اللطم ما هو الزحاف بتاع متفاعل. كان عبارة عن تسكين المتحرك الاوسط. اه بقت فاعل تسكير - [00:16:26](#)  
 المتحرك الاوسط يبقى لما يخش زحاف تسكين المتحرك الاوسط في في اصغر علة نقص هتبقى بدل متفاعل هتبقى متف حركة وسكون حركة وسكون صح. ماشي. الزحاف دوت الزحاف اللي دخل فيه اصغر علة نقص. ده غيره - [00:16:46](#)  
 الله! زي زحاف العلة؟ اه. زي زحاف الاحلال؟ اه بس فيه نقطة مهمة جدا. زحاف الاحلال كان زحاف احلال علشان بيحل مكان العروض او تفعيلة العروض اذا كانت فيها علة. اه. ده هنسميه زحاف الاستنساخ. انا بستعير - [00:17:06](#)  
 مصطلحات علمية مصطلح الاستنساخ مصطلح علمي حديث علشان احط الاصول الجديدة لهذا العلم. زحاف استنساخ يعني ايه زحاف استنساخ سيخ. الثاني كان زحاف احلال يعني ينزل يحل مكان تفعيلة العروض اذا كانت مريضة. اه صح - [00:17:26](#)  
 هنا زحاف استنساخ زحاف استنساخ يعني متوقع ان هو يستنسخ نسخة ثانية. يعني هي اساسا متفائلة هي تفعيلة الضرب باصغر علة نقص. هيستنسخ منها تفعيلة اخرى ويخش جوة التفعيلة داهية - [00:17:43](#)  
 مكونا مت فا. تسكين المتحرك الاوسط. اه. يعني يعمل ضرب جديد؟ يعمل ضرب جديد. غير الضرب اللي هوا هتافها غير الضرب اللي هو متفائل. اسمه زحاف الاستنساخ. فيه اصغر علة نقص. انت بتركز على اصغر علة نقص ليه - [00:18:03](#)

لاني هقول لك كمان حاجة مهمة جدا كمان شوية. ان شاء الله. ازاى احنا اللي انا اقدر اقول ان تام الكامل وصلنا له كما يلي. اولاً العروض صحيح متفاعل والضرب مثلها. او زي ما اتفقنا ان آآ الضرب هو اللي تام صحيح والعروض مرآة الضرب. مش هنختلف كثير - [00:18:23](#)

والضرب الثاني اللي هو متفاعل اللي هو بعلة النقص الكبيرة شوية. حلو. بعد كده العروض كيمياء العروض الثانية باصغر علة نقص والضرب مثلها متفاء. وبعدين يخش زحاف الاستنساخ على الضرب - [00:18:43](#)  
 يعمل نسخة اخرى اسمها متفى تسكين المتحرك الاوسط. ركز معي قوي بقى في اللي هقوله دلوقتي هي الضرب تفعيلة الضرب بنحط حواليها الحزام الازرق. اه. حزام ازرق يعني بيقول لي ان التفعيلة ديت سابتة وتلتزم خلاف - [00:19:03](#)  
 القصيدة اه طب الزحاف اللي دخل جوة التفعيلة دهيت ؟ هاعمل له حزام ايه ؟ هيبقى الحزام الازرق عادي وجواه الحزام الاسود يعني بيقول لي ان الزحاف جوة التفعيلة. الكلام ده مهم جدا جدا. ليه ؟ هقول لك هقول لك اصبر. يبقى الحزام - [00:19:23](#)  
 في الازرق يعني هيلتزم الكلام اللي جوة الحزام الازرق. والحزام الازرق ده عبارة عن ايه ؟ جواه حزام اسود يعني جواه زحاف داخل

على التفعيلة اللي فيها علة تفعيلة اصغر علة نقص اللي هي ثلاث متحركات وساكن. فلما دخلها الزحاف بالحزام الاسود بقت بدل ما تكون متفاهة بقت متفه - [00:19:45](#)

آآ وقلنا ان هو زحاف استنساخ يعني نسخ نسخة جديدة ضرب جديد مع مين؟ مع العطف عروض اللي هي باصغر علة نقص اللي هي متفاهة. الكلام ده مهم جدا. واحد هيسأل سؤال يعني لوجيك يعني منطقي جدا. انت قاعد تقول لي ان الزحاف جوة جوة -

[00:20:05](#)

والعلة. وحطينا الحزام الاسود جوة الحزام الازرق علشان يلتزم. هو فيه حاجة اسمها زحاف برة العلة؟ يعني هل ممكن الحزام الازرق دهو يكون فوقيه حزام اسود يعني الزحاف هنا هيبقى على العلة مش جوة العلة لو قلنا جوة العلة يعني في - [00:20:25](#)

اللب يلتزم. لو قلنا على العلة على العلة يبقى الحزام الازرق اهو وفوقيه الحزام الاسود. اه فيه. فيه فين الكلام دهوت؟ الكلام دهوت اللي احنا مؤجلينه خلال المحاضرات السابقة كلها. انت مش فاكرا ان انا قلت لك ان الزحاف زحاف ساند؟ اه - [00:20:45](#)

قلت لك ان احنا في مستوى المحاضرات دهيت احنا هنعبر ان الزحاف يخش العروض الصحيحة والضرب الصحيح ما يخشش العروض اللي فيها علة والضرب اللي فيها علة عشان ما ما تختلطش الامور - [00:21:05](#)

انما هو الصحيح ان الزحاف بيخش العروض لو كانت فيها علة والضرب اذا كان فيه علة. طب ولو دخل الزحاف العروض اللي فيها علة ديت؟ هيبقى لا يلتزم. يبقى الزحاف - [00:21:21](#)

على العلة يعني الحزام الازرق اللي هو حزام العروض او حزام الضرب هيكون فوقيه حزام اسود. فوقيه يعني ايه؟ يعني الحزام الاسود فوق الالتزام. يعني لا يلتزم. يخش التفعيلة اللي فيها علة في العروض او في الضرب - [00:21:31](#)

لكنه لا يلتزم بس هيبقى بتاعه او الرمز بتاعه او بتاعه عبارة عن حزام اسود فوق الحزام الازرق زحمة حاف على العلة. طبعا لو قلت لك الكلام دهوت من اول المحاضرات هتسيب المحاضرات وتمشي ما فيهاش فصال. اللي قعد يقول لي حزام عزز يقفل - [00:21:51](#)

حزام اسود وحزام اسود فوق الازرق وحزام والنهاردة حزام اسود جوة الازرق. ايه الكلام الفارغ دهوت؟ لا انا عشان كده قلت لك احنا هنسب المحاضرات قبل دي كده كلها ونقول ان الزحاف لا يدخل الا تفعيلة صحيحة. صحيحة في العروض الضرب اللي هي ما حصلهاش تغيير - [00:22:11](#)

علشان اتفادي واتجنب حكاية الحزام الاسود اللي فوق الحزام الازرق والمشكلة اللي ايه اللي هتحصل دهيت فانا علشان كده مثبت الموضوع دوت تماما وفي المحاضرات اللي بعد كده باذن الله هنتب برضه هذا الموضوع. الزحاف لا يدخل الا التفعيلة الصحيحة. ما حصلهاش تغيير - [00:22:31](#)

يرضيه نقطة الفكرة كلها الفكرة كلها اللي خلتنى اقول الكلام دهوت ان آآ الضرب الضرب اللي هو التام الصحيح اللي هو تفعيلة متفاعل. احنا خدنا معه آآ علة النقص الكبيرة شوية اللي هي متفاعل. متفاعل ديت ساعات كتير جدا يخش - [00:22:51](#)

فيها الزحاف. والزحاف هنا عبارة عن تسكين المتحرك الاوسط تبقى متفاعل تبقى متفاعل. بس الزحاف دوت غير ملتزم اه يبقى متفاعل عليها الحزام الازرق وبعدين ممكن تتحول الى متفاعل بالحزام الازرق - [00:23:11](#)

وفوقه الحزام الاسود يعني يخشها زحاف لا يلتزم. دي بس كده ملحوظة ليه؟ على جنب علشان في كتير من القصائد هتلاقي الضرب اللي هو متفاعل يتحول في كتير من القصاص الى متفاعل دون التزام دون التزام يعني زحاف عالة وعلة عليها - [00:23:31](#)

يعني لا يلتزم يعني الحزام الاسود فوق فوق الحزام الازرق. انما هنا هوت الحزام الاسود خد لما كان جوة الحزام الازرق يبقى الزحاف اللي داخل جوة العلة ديت يلتزم. لان الحزام الازرق هو اللي هيكسب هو اللي مغلف العملية والحزام الازرق - [00:23:51](#)

كل اللي جواه يلتزم العلة مش في العلة مش على العلة اللي على العلة لا يلتزم انما اللي في العلة يلتزم زحاف الاستنساخ. داخل الحزام الازرق يلتزم في القصيدة. السر اللي انا مخبيه عنك الى الان - [00:24:11](#)

ان زحاف الاستنساخ زحاف الاستنساخ. ما بيقفش عند هذا الحد انت لو سمعت ما تقفش عند هذا الحد توقعت ايه اللي هيحصل ؟ يبقى كده هاستنسخ نسخة تانية في الضرب اللي فوق اللي هو مع العروض الصحيح - [00:24:31](#)

استنسخ نسخة ثانية منه امال هو اسمه زحاف استنساخ ليه ؟ آآ بما ان آآ تام الكامل تفردا بان تكون له عروض صحيح وضرب صحيح فزحاف الاستنساخ يستنسخ ضرب كمان مع التفعيلة الصحيحة. يبقى انت عندك اساسا العروض الصحيحة معها - [00:24:49](#)

ضرب مثلها ومعها علة النقص اللي هي اكبر شوية اللي هي متفاعل ومعها زحاف لاستنساخ. مت ثلاث اضرب؟ اه مع العروض الصحيحة؟ اه. وعندنا العروض اللي باصغر علة نقص معها الضرب اللي باصغر علة - [00:25:09](#)

نقص والضرب اللي ناتج من زحاف الاستنساخ. ضلع آآ تام الكامل ناخدها بقى بالترتيب. متفاعل متفاعل متفاعل العروض الصحيحة. متفاعل متفاعل متفاعل الضرب مثلها. النوع الثاني متفاعل متفاعل متفاعل. العروض صحيحة متفاعل - [00:25:29](#)

متفاعل متفاعل اللي هي علة النقص مش اصغر علة نقص متفاعل. النوع الثالث متفاعله متفاعل متفاعل برضه العروض صحيحة متفاعل متفاعل متفاعل هو الضرب الناتج عن زحاف الاستنساخ. استنسخ نسخة منه مع - [00:25:49](#)

الصحيحة. النوع الرابع بقى هيبجي مع العروض اللي هي باصغر علة نقص. اللي هي متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل الضرب مرآة العروض. ثم يأتي الضرب الناتج عن زحاف الاستنساخ. الفيروس - [00:26:09](#)

اللي هو اول لما يشوف ثلاث محركات وسكون يتجنن ويستنسخ من الثلاث متحركات وسكون ضرب اخر بتسكين متحرك الاوسط يبقى اذا اخر نوع من انواع تام البحر الكامل متفاعل ومتفاعل متفائل هي باصغر علة نقص متفاعل متفاعل - [00:26:29](#)

مت طبعا كل دوت وانت حاطط في الاعتبار ان الزحاف بتاع البحر الكامل عبارة عن تسكين المتحرك الاوسط في التفعيل الصحيحة او التفعيل السليم التفعيل اللي ما حصلهاش اي تغيير - [00:26:49](#)

طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني كامل تفعيلته الاصلية متفاعل وكل دوت في المستطيل البنفسجي اللي حواليه الحزام اخضر يعني بيقبل علل الزيادة وعلل نقص في مجزوء البحر. وعندك برضو العلل هتبقى موجودة عندك في الشكل بتاع بحر - [00:27:09](#)

الكامل اللي هي متفاعل دي العلة الكبيرة واصغر علة نقص اللي هي مت كل دوت في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الازرق. لانها علة تدخل تفعيلة العروض او تفعيلة الضرب او تبعا لاحتياجات كل بحر - [00:27:29](#)

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:27:49](#)