

## 94) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف

رحمه الله تعالى. واما عدا علتين يعني اما عدا يقصد علتين الذين هما - [00:00:00](#)

المختوم بالف التأنيث او او صيغة منتهى الجموع صيغة منتهى الجموع مفاعل ومفاعيل وما شابهها مصابيح ومصاييح ومساجد ومختوم بالف التأنيث تحت نوعان الف التأنيث او الممدودة وقد سبق هذا في الدرس السابق. نشرع الان في هذا الدرس

فيما يتعلق بما يجب ان ينضم معه علة اخرى. يعني لابد من وجود علتين اقل شيء - [00:00:15](#)

وما عدا هاتين علتين لا يؤثر الا بانضمام علة اخرى له. ولكن يشترط في التأنيث والتركيب والعجمة ان تكون العلة الثانية المجامعة

لكل منهن العالمية يعني لا يكون ايش؟ وصفية. نعم. اذا اما علامة تأنيث وعلامية - [00:00:40](#)

يعني اما عالمية وتأنيث او عالمية وتركيب او عالمية وعشبة لا يأتي مع هذه الثلاثة ايش؟ وصف الوصفية ولهذا صرفت صنجة

وقائمة. وان وجد فيهما علة اخرى مع التأنيث وهي العجمة في - [00:00:58](#)

والصفة في قائمة. لماذا؟ وما ذاك الا لان التأنيث والعجمي لا يمنعان الا مع العلمية. قائمة ليس على من لكنه اه فيه فيه تأنيث. صنجة

فيه عجمة. وتأنيث. وفيه عجمة وتأنيث - [00:01:18](#)

مع ذلك منصرف. نعم لماذا؟ لانه لم يوجد مع علمها العالمية. لم يوجد معهما العالمية. لم يوجد معهما العالمية الذي هو صنجا

عالمية. ولا يوجد مع مع قائمة العلم - [00:01:38](#)

طيب نعم. وكذلك اذور بيجان اسم لبلدة فيه العلمية والعجمة والتركيب والزيادة قيل وعلة خامسة وهي التأنيث لان البلدة مؤنفة

وليس بشيء لان لا نعلم هل لاحظوا فيه البقعة؟ ام المكان او المكان - [00:01:50](#)

ولو قدر خلوه من الاعلامية وجب صرفه. لان التأنيث والتركيب والعجمة شرط اعتبار كل منهن كما ذكرنا نعم طيب هذا ربيجان الان

يقولون كل بلد يجوز تذكيره طيب تذكيره على تأويل ايش - [00:02:25](#)

بلد وتأنيثه على تأويل بلدة او نقول تذكيره على تأويل مكان مكان قطر وتأنيثه على تأويل كما قال بقعة طيب نبارك في وسائل

الاعلام الان يقولون صرحت قطر ما يقولون صرح قطر في وسائل الاعلام - [00:02:50](#)

دائما او يعني دائما في وسائل الاعلام يمشون على التأنيث. وهذا هو المشهور ان الدول مؤنثة يقول قالت الولايات المتحدة الامريكية

صرحت او ثقلت قطر وصرحت قطر الى اخره يؤنثه. لكن لو قال قائل صرح قطر يجوز. نعم. على تأويل المكان - [00:03:13](#)

او على تأويل البلد. طيب الان اذربيجان فيه فيه عالمية لانه علم على بلد معين وهي احدي هي اسم معروفة بهذا الاسم منذ القدم

دخل عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وجلس فيها ستة اشهر منه - [00:03:30](#)

ثلج من الرجوع الى الى الجزيرة العربية وهي من اوائل ما فتح يعني ولكن الان اصبحت ناسية منسيا يعني لا يكاد يعرفها المسلمون

ويسكنها الان غالبية شيعية طالبيتهم متشيعون وكانت في الزمان الاخير وتحت الاحتلال الروسي الان هي احدي الجمهوريات

المنفصلة عن عن الاتحاد السوفيتي. اذا هي عالمية وفيها عجمة - [00:03:47](#)

العربي وفيه التركيب اذر بيجان مركب تركيب مسجد. مسجد. وفيه زيادة يعني اللي مختوم الف نون. الف ونون. بعضهم زاد العلة

الخامسة. وهو التأنيث لان البلدة مؤنثة وليس بشيء. لان لا نعلم هل هؤلاء - 00:04:15

لاحظوا فيه البقعة ام لاحظوا فيه المكان فكونك تحدد انها في عالمية على تحكم طيب هو الذي هو تأنيث. نعم. ولو قدر خلوه من

العلمية لو فرض انه لا يجد فيه عالمية. يمنعه الاوائل ينصرف - 00:04:29

وجب صرفه مع انكم علة فيه؟ مع ان فيه العجبة وفيه التركيب وفيه الزيادة وقيل فيه التأنيث مع ذلك ينصرف لماذا؟ لانه خلى من العالمية هذا خلا تقديرا طبعاً احنا نفترض انه خلى من العالمية فلو خلى من العالمية هل يصرف يجب صرفه ولا يمنع من الصرف

- 00:04:45

لان التأنيث والتركيب والعزمة شرط اعتبار كل منهن العالمية كما ذكرنا. طيب والالف والنون اذا لم تكونا في صفة كسكرانة فلا تمنع الا مع العلمية كسلمان ولا ولا وصفية في ادريجان. ادريجان ليس فيه وصفية حتى يقول قائل طيب مختوم بالالف والنون لماذا لا

نمنعه؟ نقول لا يجد على مية - 00:05:09

ورد فيه ايضا وصفية. ولا وصفية في ادريجان فتعينت العالمية ولا علمية اذا نكرته اذا لا في وصفية وانت ادلت العلمية تقديرا. نعم.

فما الحكم؟ قال فوجب صرفه. ولا يعبأ - 00:05:32

كل العلل الباقية التي هي العجمة والتركيب والزيادة. وكذلك التأنيث. ومثلت للتأنيث بفاطمة وطلحة وزينب ليبين انه على ثلاثة اقسام من لفظي ومعنوي ولفظي لا معنوي ومعنوي لا لفظي. واما بقية العلل فانها تمنع تارة مع العلمية وتارة مع الصفة. فاطمة -

00:05:53

لاحظي ومعنوي. طلحة زينب. معنوي. نعم. زينب معنوي لا لفظي. نعم. مثال العدل قال واما بقية العلل فانها تمنع تارة مع العلمية

وتارة مع الصفات. مثال العدل مع العالمية عمر - 00:06:13

وزفر وزحل وجمح ودلف. فانها معدولة عن عامر وسافر وزاحل وجامح وذلك. وطريق معرفة ذلك يتلقى من افواههم يعني من افواه

العرب. ممنوع الصرف. نعم. يعني يتلقى منهم حال كونه ممنوع الصرف - 00:06:33

هكذا تلقي عن عرب عمر ضد العدلي. نعم ان يزلق من افواه ممنوع الصرف. يعني هكذا وردت كلمة عمر ممنوعة من الصلاة. قدر

الاصل. نعم. فلذلك النحاة بحثوا عن سبب - 00:06:52

فلم يجدوا لم يجدوا الا ان يقولوا العدل. حتى بعض المعاصرين يقول يعني انا ما احب انتقاد الاوائل. لكن بعضهم يقول ان هذا من

تكاليف النحاي يعني هم ارادوا ايش؟ ان يطردوا القاعدة. لانهم وجدوا لكل شيء علتين - 00:07:03

كل شيء منع من الصرف دعك من القسم الاول الذي يكفي فيه علة واحدة. كل شيء منع من الصرف من غير القسم الاول وجدوا فيه علتين. على مئة تأنيث عالمية عجمى عالمية وزن فعل. كل شيء وجدوه فيه علتين. هذا ما وجدوا فيه علة ثانية. وجدوا فيه على مية

او وصفية. فلم يجدوا فيه علة اخرى صريحة. يعني من - 00:07:20

اين لهم ان عمر معدول عن عامر هذا لا يوجد فيه نص. هذا استنبطوه استنباطا. هكذا يقال يعني. استنبطوه استمطاة. فقالوا يعني

لابد ان نقول ان وجود علة. هذي علة ما هي؟ قالوا نقول - 00:07:40

ان عمر محول عن عامر نعم نعم طيب وليس فيه مع العلمية علة ظاهرة شوف نجد فيه علة واضحة مثل مثل التأنيث ومثل التركيب

مثل وزن الفعل فيحتاج حينئذ شوف الى تكلف دعوى العدل فيه. يعني حتى - 00:07:52

يعني لكن هذا هو الشاعر. يعني عند عند نعم. ومثاله مع الصفة احاد احاد ومو حد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباعي ومربع كل هذه

قال فانها معدولة عن واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة. قال تعالى اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع. فهذه الكلمات -

00:08:14

ثلاث محفوظة لانها صفة لاجنحة. اجنحة مجرور. ايه. وصفة المجرور مجرور. وعلامة جره ايش فتحة مقدرة في مثنى. كسرة مقدرة.

او فتحة. اه نعم. اذا نقول فتحة فتحة فتحة مقدرة. منع من ظهورها - 00:08:37

تعذر والعلة مانع من الصرف الوصفية والعدل. نعم. ثلاثة ورباعية ظاهر. مجرور بفتحة ظاهرة. وهو نوع من الصرف لنفس العلة.

الوصفية والعدد ومعنى الآية ملائكة لهم ملائكة اجنحتها مثنى مثنى وملائكة اجنحتها ثلاث ثلاث الى اخره - 00:08:55

فهذه الكلمات الثلاث محفوظة لانها صفة لاجنحة وهي ممنوعة من الصرف لانها معدولة كما ذكرنا. فلماذا كان خفضها بالفتحة ولم يظهر ذلك في مثنى انه مقصور. وظهر في ثلاثة ورباع لانهما اسمان صحيحا الاخرى. ومن ذلك اخر في نحو قوله تعالى فعدة من ايام - 00:09:20

فقراء فأخرى صفة لأيام وصفة مجرور مجرور وهي معدولة عن اخر يعني اخر كابتن هشام يقول انها معدولة عن اخر وبعضهم يقول انها معدودة من ايش الاخر. نعم. الاخر. مثل امس. الامس. معدول عن الامس. طيب هو يقول معدول عن اخر بفتح الهمزة والخاء وبينهما الف - 00:09:42

اخر نعم اه لانها جمع اخرى. اخر جمع اخرى. اه نعم. لانها جمع اخرى واخرى انثى اخر بالفتح وقياس فعلة افعل مقياس فعله افعل هذا الوزن الذي مؤنثه فعلة ومذكره - 00:10:11

افعل ان لا تستعمل الا مضافة الى معرفة او مقرونة بلام التعريف فاما ما لا اضافة فيه ولا لام يعني لا ليس فيه لام تعريف فقياسه فقياسه افعل كافضل تقول - 00:10:42

هند افضل والهندات افضل ولا تقول فضلا. يعني ايش؟ لا تؤنث. وانما يلزم الافراد التذكير. والتذكير. هذا اين درسناه باسم التفضيل. في باب اسمه التفضيل. يرجع اليه هناك فصلناه. لماذا نفعل هذا؟ وذكرنا عليه الامثلة. نعم. اذا تقول هند افضل والهندات افضل. مع ان - 00:11:03

هند مؤنث مع ذلك تقول افضل تذكر وتفرد. هندات جمع ومؤنث. مع ذلك تقول افضل ولا تجمع ولا تؤنس. ولا تقل فضلى ولا فضة الذي هو جمع. فاما اخر فصفة معدولة. فلماذا خففت بالفتحة. فان كانت اخر - 00:11:28

جمع اخرى انثى اخر نعم بكسر الخاء فهي مصروفة. تقول مررت باول واخر هذه اخرين جمع ايش نعم هذي جمع هذي جمع اخرى. نعم انثى ايش انثى اخر وليس انثى ايش - 00:11:48

اخر بينما فرق بين اخر واخر الفرق بين هو ظاهر. نعم اخر اخر اخر شي. اخر اخر يعني غير. نهاية. نعم. اخر. اما الاخر. والاخير. نهاية الامارات باول واخر بالصرف اذ لا عدل هنا لا يجد عدل لم يعدل من شيء. ومثال الوزن مع العالمية احمد ويزيد ويشكر ومع الصفة احمر وافضل - 00:12:12

ولا يكون الوزن المانع مع الصفة الا في افعل. بخلاف الوزن المانع مع العلمية. ايوا بالنسبة للصفة لا يكون الا مع هذا الوزن افعل اما بالنسبة للاعلامية بالنسبة للعالمية فانه قد يكون على وزن افعل مثل احمد. وقد يكون على وزني يفعل مثل يزيد - 00:12:43

وقد يكون يعني قد يكون مبدوءا بالياء قد يكون مبدوء بالتاء قد يكون مبدوءا بالهمزة مثل احمد ويزيد ويشكر وقد يكون بالتامة فلتدمر وقد يكون مبدوء اه نعم بالنون بالتاء مثل ايضا تغلب تغلب وتدمر - 00:13:03

نعم فهذه كلها تمنع من الصوت. لماذا؟ للعلمية مع وزن الفعل. اذا الماء العالمية مع وزن الفعل له اوزان. اما العلمية مع الوصفية ليس له الا وزن واحد فهو افعل. ومثال الزيادة بعد علمية سلمان وعمران وعثمان واصفهان. ومثالها مع الصفة سكران وغضبان - 00:13:20

لا تكون الزيادة المانعة مع الصفة الا في وزن واحد وهو فعلا بفتح الفاء وسكون العين. صك ران غضبان عبط شان. الى اخره. بخلاف الزيادة المانعة مع العالمية كما ترى - 00:13:40

سلمان الوزن فعلا لكن عمران فعلا عثمان اصفها افعلان فاصفهان ببذوب بها فتحة وعثمان ضمة وعمران كسرة وسلمان فعلا فلذلك يعني فعل على مية يتشكل ويتنوع اما مع الوصفية وزن واحد ويشترط لتأثير الصفة امران احدهما كونها اصلية لابد ان تكون صفة

اصلية ليست يعني منقولة فيجب الصرف - 00:13:57

في نحو قولك هذا قلب صفوان بمعنى قاسم صفوان منصوف لماذا صرف مع انه ظاهره؟ قد يقول طالب صفوان فيه علتان الوصفية ووزن فعلا فلماذا لم يمنع من الصرف ليس اصليا في الصفة. نقول هذه الصفة ليست اصلية فيه. لان صفوان في الاصل ما هو؟ الحجر لمبي. الحجر - 00:14:27

حجر املس كمثّل صفوان عليه تراب. هذا هو صفوان. ثم نقل من هذا المعنى فاستعمل وصفا بمعنى اذا وصفك للرجل بان قلبه صفوان يعني قلبه قاسي. هذا الوصف هذا الوصف اصلي ام طارئ؟ هذا الاستعمال اصلي امطاره هذا استعمال - 00:14:57 والا معناه الاصلي هو اسم جامد يدل على معنى الحجر الاملس. بمعنى قاسم مثال اخر وهذا رجل ارنب هذا اوضح. رجل ارنب بمعنى دليل اي ضعيف. ما معنى ارنب في الاصل؟ الحيوان معروف - 00:15:17

هل هذا وصف؟ الحيوان معروف وصف؟ لا هو اسم جامد. فليس فيه وصفية. فانت نقلته من هذا المعنى الجامد الى الوصفية ووصفت به الرجل انه ارنب يعني ذليل. فلا يقول قائل ارنب ممنوع من الصرف لانه اجتمع فيه علتان وهي الوصفية ووزن افعّل. نقول هذا خطأ. بل هو منصرف - 00:15:33

نعم. لانه لم يجتمع فيه علتان لم يشترع فيه بل فيه شيء واحد وهو افعّل وليس والوصف الذي فيه طارئ وليس باصلي. ومن شروط الوصف ان يكون اصليا. والثاني عدم قبولها التاء ولهذا انصرف نحو ندمان وارمل. لماذا؟ لقولهم ندمان - 00:15:53 وارملة. لان العرب تؤنث ندمان على ندمانة. وتؤنث ارمل. ارملة. على ارملة. فلذلك لا يجوز ان يصرف هذا بل يجب لا يجوز ان يمنع من الصبر بل يجب ان ينصرف - 00:16:14

نعم مثل عريان تقول هذا عريان وهذه عريانة. جمهور العرب يقولون عريانة فقط اسد هم الذين يقولون اه لا اه هذا الذي قال فيها اسد هي كلمة سكران الجمهور يقولون رجل سكران - 00:16:31 وامرأة سكرى هذا يمنع من الصرف. نعم لماذا؟ لانه لا يقبل لان مؤنثه لا يقبل مؤنثه لا يقبل التاء عند الجمهور. نعم ويقول من الشروط عدم قبولها التام طيب حينئذ رد سكران تقول رجل سكران وامرأة - 00:16:52 سكرة سكرة فهذه ممنوع من الصرف. لماذا؟ لان افعاله لان الافعل منه مؤنثه وليس فعلانة يعني مؤنثه يقبل ايش؟ يقبل التاء. ومن شروط المؤنثة لا يقبل التاء. ومن شروط الصفة ان لا تقبل التاء. نعم. احنا عندنا عالمية وعندنا وصفية. صح ولا لا؟ الوصفية -

00:17:11

يشترطوا فيها يشترطوا فيها شرطان. احدهما كونه اصلية وهذا شرحناه. الثاني ان لا تقبل التاء فان قبلت قبلت التاء انصرفت. نعم. مثال ما يقبل التاء. ارمل حكمة. ارمل ارملة. ندمان ندمانة - 00:17:42 طيب ومثال ما لا يقبل التاء سكران سكران وسكران هذا لا يقبل التاء عند الجمهور نعم وقد يقول قال هل الرجل يوصف بانه ارمل نعم يوصف بانه ارمل ومنه قول جرير - 00:17:59

في رثاء عمر بن عبد العزيز اه فمن حاجة هذا الارمل الذكري؟ هذه الارامل قد قضيت حاجتها فمّن حاجة هذا الارمل الذكري الارمل الذكري. طيب اه لقولهم ندمانة وارملة قال الشاب - 00:18:19 وندمان يزيد الكأس طيبا. سقيت وقد تغورت النجوم. ندمان هو الذي ينادمك على الشراب يشاركك فيه الكأس يهزم ويسهل. يقال كأس وكاس نعم وهو مؤلف ولا يقال لشيء كأس الا اذا كان فيه شراب - 00:18:39 فان كانت لا شراب فيها فهي كوب تغورت النجوم يعني غربت النجوم. الشاهد قوله ايش؟ وندمان صرفه ولا لا؟ نعم صرفه لماذا؟ لان مؤنثه يقبل التاء فيقال ندمانة ولم يقل وندمان بالفتحة - 00:19:03

ويشترط لتأثير العجمة امران احدهما كون على ميتها في في اللغة العجمية. يعني لابد ان تكون عند العجم علم ولا تكون عند العجل مثلا اسم جنس ثم نحن نستعمله على من؟ او نحن نستعمله على من؟ فهذا ينصرف - 00:19:23 لكن لابد ان يكون عندهم علم وعندنا ايضا علم. مثل ابراهيم ابراهيم عندهم علم وعندنا ايضا علم. احدهما كونوا على نيته في اللغة الاعجمية نحو لجام وفيروز علمين لمذكرين مصروف. لماذا هو مصروف؟ يستخدمونه في غنى عنه. لانه فيروز عند العجم ليس علما - 00:19:40

او قد يكون يستعمل في العلم وغير العلم ومنه ليس علما. وكذلك لجام الذي يوضع على الفرس على فم الفرس. هذا ايضا اه ليس ليس علما في لغة العجم. ماء. مع ان فيروز - 00:20:00

لغة نعيش. علم علم لهذا الشرط لانه عند العجم ليس على من والثانية الزيادة على الثلاثة فنوح ولوط وهود ونحوهم مصروفة وجها واحدا. لماذا؟ لانه ثلاثي لانه ثلاثي اه ومن شروط العجمة - [00:20:20](#)

ان يكون اكثر من اكثر من ثلاثة مثل ابراهيم واسحاق ويوسف هذا هو الصحيح قال الله تعالى كذبت قوم نوح للمرسلين وقال تعالى وقوم لوط واصحابه وقال تعالى الا بعدا لعاد قوم هود - [00:20:45](#)

وليس مما نحن فيه لانه عربي نعم هود عربي. نعم. نعم هود عربي. اما اه نوح ولوط اعلام اعجمية لماذا صرف قلنا لانه والذي يمنع من الاعجمي الذي يمنع من لابد ان يكون اكثر من صلاة - [00:21:00](#)

وليس مما نحن فيه لانه عربي يعني هود. وليس في اسماء الانبياء عليهم الصلاة والسلام عربي غيره هي غير هود وغير صالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وسلم صلى الله عليهم اجمعين. اذا هذي اربعة هي فقط الاسماء العربية والباقي اعلام اعجمية. وزعم عيسى ابن عمر وابن قتيبة والجرجاني والزمخشري وان في نوح - [00:21:32](#)

نحوه وجهين وهو مردود لانه لم يرد بمنع الصرف سماع مشهور ولا شاذ كأنهم شبهوه بهند لان هند ثلاثي ساكن وسط ففيه وجهان. الصرف هو عدم الصرف. نعم اه فكذلك قالوا نوح ولوط فيه وجهان كأنهم لمحووا فيه انه ثلاثي ساكن الوسط. لكن هذا يقول ابن هشام باطل. مردود. لم يسمع العرب منعه - [00:21:54](#)

نشاط الوزن كونه اما مختص بالفعل او كونه بالفعل اولى منه بالاسم. فالاول نحو شمر وضرب علمين. شمر فعل وضرب فعل هذان وزنان مختصان بايش الافعال لا يردان في في الاسماء ليس عندنا اسم على وزن يفعل ولا اسم على وزن فعل - [00:22:18](#)

فحينئذ شابه هذا الاسم الفعلة شبيها شديدا فلذلك منع من الصرف. لذلك نقول شمر هذا الاسم ممنوع من الصرف. لماذا؟ لان العالمية ووزن الفعل وهذا الوزن فعل شكلان. على شكلين. اما ان يكون لا يجد الا في الافعال او يكون يوجد في الاسماء ولكنه قليل. والاكثر ان يوجد فيه صح. في الافعال. قال الشاعر - [00:22:39](#)

جدي يا حجاج فارس شمرا. ابوك حباب سارق الضيف برده. حباب يعني خبيث ماكر نعم حجاج يروى يا عباس. شمرا هنا اسم فرس به ناقة ايضا. طيب شهد ايش؟ شمر منعه من الصرف وعلى مجره - [00:23:02](#)

الفتحة هو مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتحة لانه ممنوع من الصرف ما له علاقة العلمية ووسم الفعل. والثاني نحو احمر صفة او علما واثقل علما كان اسم للرعدة. الرعدة التي يصيب الانسان هو من اسمائها الاثكل. فان هذا الوزن - [00:23:26](#)

الذي هو افعل وان كان يوجد في الاسماء والافعال كثيرا ولكنه في الافعال اولى منه في الاسماء لانه في الافعال يدل على التكلم كاذهب وانطلق. وفي الاسماء لا يدل على معنى - [00:23:46](#)

والدال اصل لغير الدال الذي يدل على معنى هو الاصل. والذي لا يدل فرع وهو الاولى الذي يدل على معنى اولى. فنعم وزنه افعل موجود في الاسماء وموجود في الافعال - [00:24:01](#)

ولكن هو هو في الافعال وهو في الافعال اصل لماذا؟ لانه يدل على تكلم. على معنى الذي هو نعم. الذي هو التكلم اما في الاسماء فهو نعم. واعلم ان المؤنثة ان كانت تأنيثه بالالف كبهما وصحراء امتنع صرفه ولم يحتج لعله اخرى - [00:24:19](#)

كما بينه في الدرس السابق وقد مضى ذلك. وقول ابو علي وقول ابي علي ان حمراء امتنع صرفه للصفة والفتحة التأنيث منتقض بمنع صرف صحراء لانها صحراء ليس صفة ولا على من؟ مع ذلك ممنوع ولا لا؟ ممنوع نعم. ممنوع من الصرف. اذا يكفي في علة واحدة وينقض قول ابي علي. الذي زعم انها حمراء امتنع صرفه - [00:24:39](#)

لعلتين. والواجب انه يكفي فيه علة واحدة. وان كان بالتاء امتنع صرفه وان كان بالتاء امتنع صرفه مع العلمية. سواء كان كطلحة وحمزة او لمؤنث كفاطمة وعائشة. وقول الجوهرى ان هاوية من قوله تعالى فامه هاوية - [00:25:03](#)

اسم من اسماء النار معرفة بغير الالف واللام خطأ يعني ان هاوية علم. علم. معروف بالعالمية. هذا خطأ. لان ذلك يوجب منع صرفه. لو كان يا جوهرى لو كان خاوية علم - [00:25:23](#)

للمزمه من يقول انه من الصرف لوجود علتين وهما العالمية لكن الاية ماذا تقول هاوية بالتثنية والصاد. وطل قوله. وان كان بغير التاء

امتنع صرفه وجوبا ان كان زائدا على - 00:25:44

ثلاثة احرف يعني كالسعادة وزينب او ثلاثيا محرك الوسط اذا كان ثلاثي لكن متحرك الوسط ايضا يمتنع صرفه وجها واحدا كثقر ولغى قال الله تعالى ما سلككم في سقر قانون الصرف. كلا انها لوى. هذا ايضا من نوع الصرف لكن لا يظهر عليه لانه مختوم بالف. او ساكن الوسط اعجميا - 00:26:04

مؤنث ساكن الوسط واعجمي. فهذا ما حكمه لا هذا ينصرف. نعم. نعم. هذا هذا هذا يمنع يمنع من الصرف. قال او ساكن الوسط اعجميا كحماتا ثلاثي الوسط لكنه ايش اعجمي. نعم. حمص ثلاثي ساكن وسط لكنه اعجمي. وبلخ كذلك في افغانستان - 00:26:28  
اسماء بلاد او عربيا ولكنه منقول من المذكر الى المؤنث نحو زيد وبكر وعمرو اسماء نسوة. هذا الله اعلم هل هو موجود ولا لا؟ يحتاج تتبع في كلام العرب. لكن قد يكونوا افترضوه افتراضا. وقد يكون - 00:27:00

الله اعلم. ابو مالك يقول في الالفية يقول كزيد اسم امرأة لسما ذكر وبعض يعني بعض المعاصرين بعضهم يقول يقول ما زال النحات بزيد حتى جعلوه امرأة. يعني تتبعوا زيد وضربوه ورفعوه ونصبوه وجروه. ولعبوا فيه لعبا وما زالوا به حتى جعلوه امرأة. الله اكبر - 00:27:16

من كثر ما عذبه يعني طيب ولكنه يقول مذكر الى مؤنث نحو زيد وابو بكر وعمرو هذا قول سيبويه. سيبويه يرى ان هذين ان هذين النوعين وهو ايش اسماء مؤنثة - 00:27:46

ساكنة الوسط لكنها اعجمية مثل بلخ. الثاني اسماء كانت للمذكر ثم نقلت للاناث وهي ثلاثية ساكنة الوسط هذي ما حكمها؟ اختلف فيها النحا. عند يجب منعه من الصاف. وذهب عيسى ابن عمر الى انه يجوز فيها فيه الوجهان مثل ايش؟ مثل هند - 00:28:01  
مثل هند. وان لم يكن منقولا من المذكر الى المؤنث فالوجهان كهند وداعت وجمل ومنع الصرف اولى هذا يوجد فيه الوجهان لكن منع الصرف كما قال ابن مالك والمنع احق. وواجهه الزجاج وقد اجتمع الوجهان في قوله لم تتلفع بفضل منزرها دعد - 00:28:22  
ولم تسقى بعد في العلب. دعد منصرف ممنوع من الصرف لانه بدون بدون تنوين وفي الثاني بدون تنوين. تتلفع يعني يعني قريب من الذي نستعمله نحن وادخال فضل الثوب تحت اصل العضد. اشبه بالتحلف يعني. العلب جمع علبة وهو - 00:28:43

من جلد يشرب يشرب فيه الاعراب فمعنى انها لا تلبس يباه في الاعراب ولا تشربوا وانما هي حضارية ناعمة العيش. لا لا تلبس لباس الاعراب ولا تتغذى بغذائهم. ثم قلت هذا الواب الاخير - 00:29:09

والحمد لله. باب العدد. ثم قلت باب العدد الواحد والاثنان. الواحد الاثنان وما وازن فاعلا كالثالث والعشرة مركبة تذكرنا مع المذكر ويؤنثنا مع المؤنث والثلاثة والتسعة وما بينهما. مطلقا والعشرة مفردة بالعكس هو تمييز المئات وما فوقها مفرد محفوظ. والعشرة والعشرات مفردة - 00:29:29

وما دونها مجموع محفوظ الا المئة فمفردة وكم الخبرية كالعشرة والمئة والاستفهامية المجرورة كالاحد عشر والمئة ولا يميز الواحد ضرورة واقول العدد في اصل اللغة اسم للشيء المعدود. فعل بمعنى مفعول عدد بمعنى مفعول كالقبض بمعنى مقبوض - 00:29:49  
والنقض والخبط بمعنى المقبوض والمنقوض والمخبوط. دليل كم لبثتم في الارض عدد سنين؟ نعم. كم لب في الارض عدد سنين. والمراد به هنا الالفاظ التي تعد بها الاشياء الالفاظ التي تعد بها الاشياء. وهذا تعريف العدد والكلام عليها في موضعين. احدهما في حكمها في التذكير والتأنيث - 00:30:12

في حكمها بالنسبة الى التمييز. فاما الاول فانها فيه على ثلاث اقسام. القسم الاول ما يذكر ويذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث دائما كما هو القياس. يعني هذا مقتضى العقل والقواعد والواقع. وذلك الواحد هو الاثنان. تقول في مذكر واحد - 00:30:42  
واثنان وفي مؤنث تقول امرأة واحدة وامرأة ثاني اثنتان واثنتان. قال الله تعالى والهكم اله واحد. وقال الذي خلقكم من نفس واحدة وقال حين الوصية اثنان. يعني شاهدان اثنان وقال ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين. نعم. تكون نعتا - 00:31:01  
هنالك ما كان من العدد على صيغة اسم الفاعل هذا يطابق له رجل ايش تقول؟ رجل ثالث وامرأة ثالثة ثالث وثالثة ورابعة

الى عاشر. في المذكر في المؤنث يطابق العدد المعدود. قال الله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم. اي هم ثلاثة او هؤلاء ثلاثة -

00:31:21

والخامسة ان غضب الله عليها. اي والشهادة والشهادة الخامسة خامسا الشهادة. القسم الثاني هذا القسم الاول ما في اشكال. القسم

الثاني وهو الذي يحتاج الى تأمل ما يؤنث مع المذكر - 00:31:45

ويذكر مع المؤنث دائما يعني دائما يأتي على خلاف ايش خلاف القياس خلاف القاعدة وخلاف العقل يعني يذكر مع المؤنث يأنف مع

مذكر وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما سواء كانت مركبة - 00:32:04

مع العشرة اولى مطلقا. تقول في غير مركبة جاءني ايش؟ ثلاثة رجال. مع ان الرجال مبكر. لكنك تؤنث العدد. تقول ثلاثة بالتاء الى

تسعة الى تسعة رجال. قال الله تعالى اياتك الا تكلم الناس ثلاثة ايام. ايام جمعه يوم. ويوم مذكر - 00:32:18

لذلك يجب التأنيث العدد فقال ثلاثة ويجب ان ينظر الانسان الى الجمع من المفرد العبرة بالجمع والمفرد العبرة بالمفرد حتى لا يقول

قائل ان ايام مؤنث نعم فلذلك انت ثلاثة لا - 00:32:43

هو انت نظرا الى ان يوم مذكر. نعم. في الاية قد يذكرها المصنف سخرها عليهم سبع ليالي وثمانية ايامي نعم. فتنظر الى مفرد ليالي

ليلة. والى مفرد ايام يوم. ولا تنظر الى الجمع. وتقول ثلاث نسوة بدون تاء. قال - 00:32:59

الله تعالى ايتك الا تكلم الناس ثلاث ليال لماذا نزعنا التاء من ثلاثة؟ لان مفرد ليال ليلى وليلى مؤنث اذا يجب ان يكون عدد مذكر.

وتقول في مركبتي ثلاثة عشر رجلا. ثلاثة عشر رجلا. لان - 00:33:22

النظر انظروا الى الرجل. رجل مذكر اذا خلاص ثلاثة يكون مؤنث. طيب ما حكم عشرة؟ سيأتي بعد قليل. الان نحن نتكلم عن الجزء

الاول من العدد. بالتاء في ثلاثة وثلاثة عشرة امرأة مؤنث اذا الرقم - 00:33:42

ثلاثة يكون مذكرا. بحذف التاء من ثلاث قال الله تعالى عليها تسعة عشر. الكلام عن من؟ ملائكة. ومفرد ملائكة ملك والملك مذكر نعم.

لكن اذا لم يذكر محدود جهاز التذكير والتانية. نعم. اذا لم يذكر جاز التفكير صحيح. او وخر. نعم تقول لو - 00:33:59

مثلا لو تقول رجال رجال اه اه عندي رجال ثلاث او ثلاثة. نعم رجال ثلاث وثلاثة اه اي ملكا او خازنا؟ القسم الثالث ما فيه تفصيل وهو

العشرة. فان كانت غير مركبة فهي كالتسعة والثلاثة. وما بينهما - 00:34:23

تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر يعني مثل اي قسم الثاني وان كانت مركبة جرت على القياس يعني مثل قسم الاول فذكرت مع

المذكر وانثت مع المؤنث. قال الله تعالى اني رأيت احد - 00:34:51

عشرة كوكبا. كوكب مذكر مؤنث. كوكب. مذكر. مذكر. اذا نقول عشر بدون تاء نذكر فانفجرت منه مفتوحة. نعم. وشين تفتح مع مذكر

وتسكر مع الاناث. نعم. فانفجرت منه اثنتا عشرة كما تلاحظون عشرة سكنت الشين فان - 00:35:07

الفين واثنتا عشرة عينا عشرة مؤنث ليش لان عين مؤنث نعم اذا مع التركيب مع التركيب اه لفظة عشرة تجري على القياس ان كانت

مركبة تجري على القياس وان كانت غير مركبة يخالف العدد المعدود وتقول عندي احدى عشرة - 00:35:24

احدى عشرة امرأة هذا مع التركيب. فيطابق واحد عشر رجلا هذا مع التركيب يطابق لا احد مذكر ليش؟ لان الرجل مذكر طيب لم

يمثل على ايش مصنف لم يمثل على عشرة بدون تركيب - 00:35:49

مثاله جاءني ما شاء الله عشرة رجال وعشر نعم واما الثاني وهو التمييز فانها فيه على اقسام خمسة. احدها ما لا يحتاج لتمييز اصلا

وهو الواحد والاثنتان. لا يقول واحد رجل مثل ما يقولون الان مع الهنود ولا اثنا رجلين واما قوله فيه فانت حنظل البيت - 00:36:07

كأن خصنيه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظلي. نعم التدلل والترهل وخصيان معروفان. ظرف عجوز يعني وعاء من جلد. ثنتها

حنظل تريد حنظلتين. ايش الاشكال في هذا البيت لانه قال ثنتا - 00:36:36

اصله الثنتان ثنتان العرب تقول ثنتان وتقول اثنتان كله صحيح واثنتان واثنتان لا ليس له تمييز لا يحتاج الى تمييز. مع ذلك الشاعر

جاء بايش؟ بتمييز. قال ثنتا حنظل. كانه قيل ثنتا ماذا؟ فقيل حنظل. هل هل يجوز ان تقول - 00:36:56

بنتا اثنتان رجلين او تقول ثنتا امرأتين لا يجوز الشاعر قال فينتا حنظل جاء بتمييز مع فتنا. وهذا ضرورة شعرية. اه يحفظ ولا يقاس

عليه. قال فظرورة. والثاني ما يحتاج - 00:37:16

الى تمييز مجموع مجموع مخفوظ تجعله جمعا وتجره. وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما تقول عندي ثلاثة ما هو التمييز رجال رجال  
هذا تمييز قد يقول قال طيب التمييز في المال نعم نقول تمييز معنى من حيث المعنى هو تمييز لانه يقع جوابا لسؤال - 00:37:31  
ماذا؟ ماذا؟ كانه كان عندي ثلاثة ماذا؟ تقول الرجال تلاحظ الرجال يجب فيه امران الجمع والجر وعشر نسوة وكذا ما بينهما ويستثنى  
من ذلك ان يكون التمييز كلمة المئة. فانها يجب افرادها مع الجر. تقول عندي ثلاث مائة - 00:37:53

ولا يجوز ثلاث مئات ثلاث مائة مائة واحد لا تجمع مئة. لا تقل ثلاث مئات ولا ثلاث مئين نعم مئات تجمعون مئين جمع تذكير الا في  
ضرورة اي في ضرورة الشعر كقوله ثلاث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه لهاتم والثالث ما يحتاج الى تمييز - 00:38:14  
من مفرد منصوب وهو الاحد عشر والتسعة والتسعون وما بينهما. نحو اني رأيت احد عشر كوكبا. لا تقل كواكب وبعثنا منهم اثني اثني  
عشر نقيبا لا تقل نقباء. ووعدنا موسى ثلاثين ليلة لا تقل ليالي. واتممناها بعشر فتم ميقات ربه - 00:38:38

اربعين ليلة ان وقال تعالى ان هذا له تسع وتسعون نعجة ولا تقل نعاج. لا تجمع. بل تفرد وتنصت واما قوله تعالى وقطعناهم اثنتي  
عشرة اسباطا. ما قال ايش فالاشكال قال فما الجواب؟ قال فليس اسباطا تمييزا اصلا - 00:38:58

من هو ايش؟ بل بدل من اثنتي عشرة. نعم. هو بدل وبدل حكمه اختلف عن التمييز. نحن نتكلم عن ايش؟ عن التمييز طبعا اين

التمييز؟ تمييز العدد محذوف والتمييز محذوف اي اثنتي عشرة - 00:39:21

فرقة اثباتا وفرقة هو التمييز. ولذلك يجب ان يكون فرقة مفردا منصوبا. والرابع ما يحتاج الى تمييز مفرد مخفوض. وهو والالف

تقول عندي مائة مائة والالف نعم وهو المئة والالف تقول عندي - 00:39:38

مئة رجل والالف رجل ولا تقول ايش مئة رجال ولا الف رجال. ويلتحق بالعدد المنتصب تمييزه تمييز كم؟ الاستفهامية. وهي بمعنى اي  
عدد ولا يكون تمييزها الا مفردة لا يجمع تقول كم غلاما عندك ولا يجوز كم غلامانا خلافا للكوفييين ويلتحق بالعدد المخفوظ تمييزه -

00:40:00

تمييز كامل الخبرية. وهي اسم دال على عدد مجهول الجنس والمقدار. يستعمل للتكفير. ولهذا انما يستعمل غالبا في قام الافتخار

والتعظيم ويفتقر الى تمييز يبين جنس المراد به. ولكنه لا يكون الا محفوزا كما ذكرنا. ثم تارة - 00:40:26

كونوا مجموعة فيشبه ماذا؟ كتمييز الثلاثة والعشرة واخواتها. واخواتها. وتارة يكون مفردا فيشبه ماذا كتمييز المئة والالف وما  
فوقهما وهذا تقدم في مباحث مواضع سابقة. والخامس ما يحتاج الى تمييز مفرد منصوب او مخفوض. وهو كمن استفهامية مجرورة

نحو بكم - 00:40:46

درهم اشتريت نعم هذا يجوز نصبه وجره بكم درهمين بكم درهما؟ فالنصب على الاصل لان التمييز منصوب والجر فيه قولان بميم

مضمرة يعني تقدير بكم من درهم فهو مجرور بمن المحذوفة لكن - 00:41:10

يلزم منه اشكال وهو ان حرف الجر اذا حذف لا يعمل هذي اشكال. لا بالاضافة خلافا للزجاج. القول الثاني للزجاج يقول ان كان

مضاف ودرهم وهذا ايضا يشكل عليه. وهو ان - 00:41:30

المبنيات لا تضاف وانما لم اذكر في المقدمة يعني في المتن ان تمييزك من استفهامية وتمييز الاحد عشر وتسعة وتسعين وما بين انه

منصوب لانني قد ذكرته في باب التمييز. فلذلك اختصرت اختصرت اعادته في هذا الموضع من المقدمة - 00:41:44

الحمد لله على احسانه وقد اتيت على ما اردت ايراده في شرح هذه المقدمة. ولله سبحانه وتعالى الحمد والمئة. واياه اسأل ان يجعل

ذلك لوجهه الكريم خالصا مصروفا. وعلى النفع به موقوفا. وان يغفر لي خطيئتي يوم الدين. وان يدخلني برحمته - 00:42:04

في عباد الصالحين. بمنه وكرمه امين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال المعتز المعتز بالله

تعالى وحده ابو رجاء محمد محي الدين ابن الشيخ عبد الحميد ابن ابراهيم المنذري - 00:42:24

احمد الله احمد الله الذي يمن على من يشاء من عباده واصلي واسلم على سيد المرسلين وامام المتقين سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه واحبابه وبعده. فقد تم ما اردت من التعليق على شرح شذور الذهب - 00:42:47

ابن هشام في منتصف ليلة الخميس من شهر رمضان المعظم. احد شهور عام الف وثلاث مئة الف وثلاث مئة وخمسة وخمسين. من الهجرة النبوية. وانا اسأل الله ان يجعله - [00:43:02](#)

قربا اليه ربنا عليك توكلنا واليك نبني. نعم ونسأل الله ان يجعله مقربا اليه ربنا عليك توكلنا واليك الم من ربنا ربنا ولا تجعلنا ربنا ولا تجعلنا ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين امنوا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه - [00:43:22](#)

المؤمنين من امتي وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين ثم انني بعد ان بعدت جميع نسخي وكثر اللحاح علي لاعادة نشره قد رجعت مرة اخرى فرأيت ان ازيد في تعليقاتي زيادات - [00:43:51](#)

اح باب احببت المفروض احببت الا يغفل عنها طالب العلم وقدرت اول الامر ان تكون هذه الزيادة قليلة ولكن ولكن مجال القول كان ذا سعة فجال القلم جولات او جولات صارت بها زيادة اكثر من قدر الاصل وسميت شرحي هذا منتهى الارب - [00:44:05](#)

بتحقيق شرح شذور الذهب. واني لارجو ان ينفع الله به وان يجعله لنا عنده في ميزان حسناته. يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امدا بعيدا. اللهم يا موفق الطائعين وفقنا لما تحب وترضى يا ارحم الراحمين. الحمد لله رب العالمين - [00:44:27](#)

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:44:47](#)