

## 5 [ استنتاج البحور

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:14

عنوان استنتاج البحور. اتفقنا في المحاضرة اللي فاتت ان التفعيلات تنقسم تبعا لنوع التفعيلة الى تفعيلة زوجية تفعيل فردية وقلنا التفعيل الزوجية التفعيلات الزوجية ثلاثة رقم فردي. والتفعيلات الفردية اربعة رقم زوجي. وآآ اتفقنا ان آآ التفعيلات الخامسة - 00:00:34

فيها جوة مستطيل لبني او ازرق فاتح. والتفعيلات السباعية هتلاليها داخل المستطيل البنفسجي. هنستنتج من الكلام دهوت البحور. اكيد البحور فيه بحور زوجية تفعيلا وبحور فردية التفعيلات. البحور الزوجية التفعيلة - 00:01:01

اه اربعة تلت بحور منها مكررة التفعيلة وبحر منها مجمع التفعيلة اللي هو البحر الطويل. يبقى ازا تلات بحور مكررة تفعيل زوجية وبحر مجمع التفعيلة زوجي. يبقى اربع بحور زوجية. ليه بقى البحور الباقي اللي هي - 00:01:21

اه احنا هندرس عشرة يبقى الستة الباقيين بحور فردية التفعيلة. منهم اربعة اربع بحور مكررة التفعيلة وبحرين مجمعين التفعيلة. المديد والبسيط بحر مجمع تفيلة فردي. وفي اربع بحور اخرى مكررة التفعيلة - 00:01:43

الفردية. يبقى اربع بحور زوجية وست بحور فردية. هو ده اللي هندرسه في هذه السلسلة طيب الزوجي اعرفه ازاي؟ انا عاوزك تركز على البحور الزوجية تماما وفيه طريقة سهلة جدا هتعرف بها اسماء - 00:02:03

الاربع بحور الزوجية. ازاي؟ كلمة زوجية التفعيل الزوجية كلمة زوجي فيها الواو يبقى البحر الطويل اللي فيه الواو بحر زوجي. ياه! والبحر الوافر فيه الواو بحر زوجي. ده كلام جميل قوي - 00:02:24

وبل والوافر بحران زوجيان. وبحر الهزج زج زج فيه الزين والجيم بتاعة كده متزوجين هي اسمها ازاي ما اسمهاش الذين بس احنا بنتكلم باللهجة العامية المصرية خلاص ما فيش اشكال الهزج زوجي - 00:02:44

ان فيه الزين والجيم والبحر المتقارب لأن الزوجية زوجية هي تقارب اثنين يبقى البحر المتقارب بحر زوجي. ادي الاربع بحور زوجية التفعيلة. او الاربع بحور الزوجية الطويل الوافر الهزج المتقارب. بقية البحور بحور فردية. فردية التفعيلة. المديد والبسيط لانهم مجمعين التفعيلة - 00:03:04

بحبان فرديان وبعد كده الرمل والرجز والكامن والمتدارك. الرمل والكامن ثلاثة. يعني تلات تفعيلات سباعية التفعيلة. والمتدارك اربعة اربع تفعيلات خماسية كده يبقى فنطنا البحور وصنفناهم وعرفنا الاربع بحور الزوجية والباقي بحور فردية. التصنيف الزوجي والفردي - 00:03:34

ده مهم جدا جدا في معرفة تعليمات كل حاجة في علم العروض في اطار الاصول الجديدة التي نضعها لهذا كالعلم القديم. المتقارب فعول والمتدارك فاعل. المتقارب اوجي اثنين بيتقاربوا يبقى المتدارك على طول اللي قصاده فردي. فعول متقارب فاعل - 00:04:04

المتقارب اربعة والمتدارك اربعة. يبقى تفعيل الخمسية بتتكرر اربع مرات في الشطر الواحد. ده كلام كوييس تعال الوافر فيه الواو اه يبقى ده زوجي قصاده الكامل اشمعنى؟ الوفا ثلاثة والكامن ثلاثة بحط الاثنين - 00:04:34

دول قصاد بعض لان فيهم التفعيلات ذوات المتحركات الثلاثة. الوافر مفأولة الكامل متفائل. عين. الله ما هو مفأء علت التلات

متحرکات. في اخر تفعيلة الواو في الكامل العكس على طول. خد بالك ان الوافر الزوجي والكامن فردي يبقى حتى تفعيل معكوسة.  
يعني دوت عكس دوت يبقى تفعيل - 00:04:54

معكوسة برضو مفاعة تلات متحرکات في الآخر يبقى الكامل التلات متحرکات في الاول متفاعل مهم جدا جدا انه تعرف ان  
البحرين دول مبنيين على التفعيلتين ذاتي المتحرکات الثالثة. ده مهم جدا - 00:05:24

جدا جدا. تعال للبحور مجمعة التفعيلة. احنا عندنا الطويل الطويل الزوجي. لأن فيه الواو والمدى والبسیطة اكيد هيبيقي عكسه  
هيبيقي فردي. الطويل بيبدأ بالطويل يعطى على الصغير فيبدأ بالصغير من التفعيل - 00:05:44

يعني بيبدأ بالتغيیرة الخامسة بعدها السباعية. ومتكررة هذا الكلام مرتبين في الشطر الطويل اربعة تم يعني ليس له مجزوء. يعني  
مفاعيل فعال مفاعيل ده في شطر. والشطر الثاني بيترر نفس الكلام. ادان الطويل بدأ بالتفعيل الخامس - 00:06:04

يبقى المدى البسيط بيبدأ بالتفعيلة السباعية لأن ده فرد وده زوجي يبقى لازم يبقى ده عكس ده على طول. هتلaci البسيط مستفعل  
شاعر مستفعل فاعل لانه بسيط اربعة. وتتكرر في الشطر الثاني. المدى اربعة مج يعني كان هيبيقي في الشطر اربع تفعيل -  
00:06:24

فات الا انه مجي يعني مجزوء وجوبا يعني هيكون في الشطر التلات تفعيلات بس. بدل ما يكون فاعلات فاعلات فاعلواها شيلوها  
ساعدهم اللي في الآخر ديت هيبيقي المدى عبارة عن فاعلات فاعل فاعلات ويترر الكلام ده في الشطر الثاني فاعل فاعل -  
00:06:44

ادنى في المقرر التفعيل المتقارب اربعة والمتدارك اربعة بتفعيلته خماسية ودي تفعيلته خماسية. وخدنا الوافر والكاف تعمل لكل  
واحد بتفعيلة سباعية لها متحرکات ثلاثة. طيب بعد كده مجمع التفعيل اخذنا الطويل الزوجي قصاده المدى والبسیط الفردي -  
00:07:04

في فاضل تلات بحور يعني اتنين واثنين اربعة وثلاثة مجمع يبقى سبعة. احنا اتفقنا ان هندرس عشرة يبقى فاضل ثلاثة. التلاتة دول  
بييجواها فاكر من انتقال الوحدة الصوتية الزوجية. حركتين وسكون مرة في الاول ومرة في الوسط ومرة في الآخر. تعال -  
00:07:24

شووفوا البحور شكلها ايه؟ الهزنج. اه زج يبقى زوجي. ما هو زوجي زنجي ما لها زج. الهزنج ثلاثة مج يعني هو تلات تلات تفعيلات ولكنه  
مجزوء يعني هشيل تفعيلة. الهزك هيبيقي مفاعيل مفاعيل ده في شطر. والشطر الثاني برضو - 00:07:44

حل انهزج ده الزوج قصاد الرجز الرجز فردي الرجز تلاتة الرمل تلاتة هيبقى فاعلات فاعلات فاعل مستفعل مستفعل مستفعل. وتتكرر مستفعل  
مستفعل مستفعل. برضو فيه فردي اسمه الرمل تلاتة الرمل تلاتة هيبقى فاعلات فاعلات في شطر وتتكرر الكلام دوت في  
الشطر الثاني. واحد يسأل سؤال خطير - 00:08:04

انت بتقول لي ان الهزك بحر زوجي. لانه فيه الزين والجيم من كلمة زوجي طب ما هو الرجز فيه الزين والجيم من كلمة زوجي. ليه ما  
اعتبرتش الرجا الزوجي؟ يا سيدى خد بالك. كلمة - 00:08:34

توجيهه الزين الاول وبعددين الجيم والهزنج الزين الاول وبعددين الجيم يبقى بنفس الترتيب يبقى هو ده الزوجي انما الرجز معوكوس  
الرقص الجيم جت قبل الزين يبقى فردي. هو الدنيا دي طريقة التفكير وهي دي طريقة الرابط. وهو ده الكلام الصح اللي يديك اصولا -  
00:08:52

جديدة لعلم قديم. تربط بين البحور بهذه الطريقة وتبقى واحد بالك من الموضوع. الهزنج على طول يفكرك بالرجز زج بتاع الهزنج يبقى  
دوت زوجي والرجز عكسه يبقى فردي. تعال طب نربط بين الرجز والرمل ازاي؟ الله! الاتنين بيجابوا الالف واللام والراء - 00:09:12

الرجز والرمل. والاثنين تلاتة يعني الرجز تلاتة والرامل تلاتة يعني تفعيلة بتتكرر تلات مرات. والاثنين فردي ده حاجة جميلة خالص.  
يعني اذا انتقال الوحدة الصوتية اللي عمل لي تلات بحور منهم واحد زوجي قالها زج واثنين فردي للراجل - 00:09:32

عكس الهزق على طول كده بتربط بين اسماء البحور وتبقى العملية سهلة جدا بالنسبة لي تلات عملية في منتهي المتعة انه تدرس

العلم بهذه الطريقة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم -  
00:09:52  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -  
00:10:12