

# 5 التاويل بالنكرة والمعرفة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين انا بقعد في هذه هي المحاضرة الخامسة في سلسلة وثائق لغة النحو بلاغيه. وهي بعنوان التاويل - [00:00:16](#)

في ذمة رهوان المعرفة. برضو انا عارف ان كلمة التاويل هتبقى صعبة على غير المتخصصين. ولكن هي معناها التقدير احنا قلنا حتى في المحاضرة السابقة بالنص كده. فخرج على قومه - [00:00:36](#)

فخرج على قومه في زينته سورة القصص القصص تسعة وسبعين وقلنا ان التاويل هنا او التقدير بيتحط مكان شبه الجملة مباشرة الاسم متزينا يكون من نفس المادة بتاعة الزينة. اه ده كلام كويس خالص. او مال ايه التاويل بالنكرة والمعرفة؟ انت مش ملاحظ -

[00:00:53](#)

وزينته دي معرفة. اه معرف بالاضافة الزينة بتاعته صح ولما قلت متزينا دي نكرة. الله يعني معنى ذلك ان شبه الجملة ممكن يكون الاسم المجرور معرفة واوله بالنكرة؟ اه طب ليه؟ انا باول تبعا للسياق التاويل يكون تبعا لسياق الكلام - [00:01:20](#)

يعني ايه سياق الكلام؟ يعني انت عارف ان فخرج فخرج على قومه قومه متزينا دي هتبقى حال والحال ماكرة الحال دايم نكرة واحدة متخصصة لا لا لا لا ده في حال اسمها - [00:01:54](#)

بتبقى معرفة ولكن بتؤول بالنكر. خلاص حتى لو جات الحال معرفة بيبقى معرفة مهولة بالناكرة فبلاش يعمل ايه قلنا لا لا ده في مسلا كلمة وحدها وحده بتبقى وحده جاء محمد اهي جاء. محمد وحده ديت معرض للاضافة اي معناها منفردا. خلاص بقى خلاص بلاش -

[00:02:14](#)

بلاش الاعتراض اللي ما لوش لازمة خالص. يبقى الحال دايم ياكراه الحال نكرة يبقى لازم اوله بالناكرة مع انه اساسا معرفة بيبقى اذا ما ليش دعوة بالاسم المجرور. اذا كان معرفة يؤول بمعرفة او اذا كان ناكر يؤول بالنكر. ما حدش قال كده خالص. طيب - [00:02:39](#)

تعال نشوف حاجة تانية. آ آ الاية بتقول اعوز بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فجاءته احدهما تمشي في على استحياء اه دي سورة القصص الاية خمسة وعشرين. احنا - [00:02:59](#)

متفقين من المحاضرة اللي فاتت هنا معناها مستحيلة مستحيي ياء تنبوس تحية جميل. مستحيلة ديت نكرة. اه والاستحياء جاي نكرة. اه ايه الاشكال؟ ايه مش معنى ذلك ان ادام جه نكرة نكرة لا لا لا لا هي مستحيلة يعني وهي مستحيلة يبقى دية حال والحال

[00:03:19](#) ناكر -

ما فيش فيها خصال. يبقى برضو تبعا للسياق بشوف انا هقدرها معرفة ولا نكرة. طب ما هي تبقى زيتها يا يحيى خذ الكتاب بقوة معناها قويا صح يا يحيى خذ الكتاب بقوة مريم - [00:03:48](#)

اتناشر وقلنا ان بقوة معناها قويا يعني وانت قوي برضو حال نكرة مع ان قوة ديت نكرة مش شرط ادام ديت نكرة طيب هدية نكرة لا ما حدش قال الكلام دهوت بدليل في زينته. طيب. طب ما تديني اية بقى اقدر احولها الى معرفة - [00:04:08](#)

اولها بمعرفة انا مش هديك اية تأولها معرفة لسبب مهم جدا. اولها فجئ الغدة شبه الجملة يا اما بيبقى خبر يا اما بيبقى حال يا اما بيبقى صفة. جميل الحال ماكرة. ما فيش فيها فصائل. او كي. الخبر الاصل فيه انه يكون - [00:04:28](#)

والصفة برضه هتبقى نكرة لان القاعدة بتقول لك الجمل بعد النكرات صفات جمل ايه الجمل واشباه الجمل. معنى ذاكرات صفات بيبقى اذا الصفة برضو هتبقى نكرة لان اللي قبلها هيبقى - [00:04:55](#)

مزبوط جميل يبقى شبه الجملة لما ييجي صفة يبقى لازم برضو يقال بالنكرة لانه هيبقى صفة لكلمة نكرة. حلو. اذا شبه الجملة يؤول بالنكرة عدا حالة ان يقع في محل خبر. طب ما قلت فيه في محل رفع خبر. افرض ان هو كان الخبر كان خبر كان في محل نصب -  
[00:05:16](#)

في محل خبر اوعى تقول لي في محل وقع خبر ما ينفعش الكلام دوت لازم تبقى دقيق في الكراهات. وما تكتبش كده في الهوا كده تقول له في محل رفع خبر مع مين؟ لان الخبر دايم مرفوع - [00:05:46](#)  
خبر كان يا منصوب خلاص انتهينا. فما فيش حاجة اسمها آ في محل رفع خطأ. لما اشيل الجملة يقول بنكرة ما عدا ما عدا حال ان يقع في محل رفع خبر له لان لان الاصل في الخبر ان يكون نكرة - [00:05:56](#)

ويمكن ان يكون الخبر معرفة. لا لا لا لا لا يدينا دليل هات الدليل يا عم ما ينفعش الكلام ده اهو. ما تكلمنيش من غير دليل. شف ما فيش حاجة اسمها للخبر معرفة من غير دليل. اديني دليل علشان أتأكد يا سيدي ما ممكن والله لا لا لا - [00:06:16](#)  
طبعا انا مش هديك دليل من من الكلام العادي من القرآن. خد عندك. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الاية بتقول الا انهم هم المفسدون. دي سورة البقرة. الاية اتناشر. والاية الثانية بتقول لك هم العفو - [00:06:36](#)  
فاحذرهم فاحذرهم بسورة المنافقون الاية الرابعة. مش لاحظ اهو هم المفسدون. هم العدو الخبر قد يدين معرفة انت تعال نطبق بقى الكلام دهوت الرسول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. اقترب - [00:06:56](#)

مسيحي حسابه وهم في غفلة معرضون. سورة الانبياء الاية. نمرة واحد اهو اه جميل في غفلة اه طب ما نعملها هم الغافلون. لو كتبتها الغافلون هتطلع غلط قال له طب انا اعرفها ازاى بقى؟ يا سيدي تعرفها من حاجة مهمة قوي. الغافلين غلط ليه؟ اولاً لان الاصل - [00:07:26](#)

في الخبر انه يكون ناكراً. التانيا لان بعدها خبر اخر نكرة. اللي هو معرضون فيقول لك هنا هوت انا لازم ابقى آ غافلون مش الغافلون. لان ما اقدرش اقول وهم - [00:07:56](#)

الغافلون معرضون. ما ينفعش. الخبر لما ييجي هناك هو يبقى الاخبار الثانية لو جت بعديها تبقى نكرة. لما ييجي معرفة الاخبار اللي بعديها تبقى معرفة اديك دليل الاية بتقول آ هو الله الذي لا اله الا هو الملك - [00:08:23](#)  
القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز. كمل بقى الاية فتبص تلاقي كلها اخبار اخبار فيها الف ولام وده شئ طبيعي جدا جدا. لان مش معقول تقول هو الله الذي لا اله الا هو - [00:08:43](#)

هو الملك قدوس سلام المؤمن مهيمن ما فيش حاجة زي كده خالص خالص. اما ييجي الخبر فيه الف ولام يبقى كل الاخبار الاخرى فيها الف ولام لان الخبر قد يتعدد ولما ييجي نكرة على اصله يبقى كل الاخبار الاخرى نكرة. لان الخبر قد يتعدد - [00:09:03](#)  
ومعنى ذلك ان انا عاوز احط قاعدة زريفة جدا جدا مش موجودة في الكتب. هاقول الخبر قد يتعدد بنفس النوم. تذكيرا وتأثيرا اسف بنفس النوع معرفة ونكرة. يبقى كده صح - [00:09:23](#)

الخبر قد يتعدد بنفس النوع يكون معرفة او نكرة. واحد يقول لي النوع دوت هيبقى المذكر والمؤنس اه يطلق على التذكير والتأنيس بس احنا هناخدنا هنا على اساس انه معرفة او نكرة ما يجراش حاجة اذا فسرنا كلمة النوع هنا هوت يبقى معرفة ان هناك عموما هو الخبر قد يتعدى - [00:09:53](#)

بنفسي نوعه ده شئ طبيعي. لاناك لو اخبرت عن المذكر يبقى الخبر دايم كله هيبقى مذكر. ولو اخبرت عن المؤنث يبقى الاخبار كلها ده شئ طبيعي. بس هي الفكرة بنفس النوع هنا هوت علشان تبقى قاعدة جديدة محترمة ممتازة موثقة. يبقى نفس نوع معرفة او نكرة - [00:10:13](#)

الخبر لو جه معرفة وتعدد بيبقى كل الاخبار اللي بعديه انا عارف. لو جه الخبر ذكر على اصله متعدد كل الاخبار اللي بعديه نكرات. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة - [00:10:33](#)  
رحمة الله وبركاته - [00:10:53](#)