

5- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 3، المحاضرة: 1،

الثلاثاء: 9341-11-52هـ، 8102-8-7م

بشير الحميري

طيب احنا اليوم الثالث من دورة المصاحف المحاضرة الاولى نتكلم فيها عن خطوط المصاحف القديمة السمات والمسميات نأخذ فيها اشكالية التسمية اشكالية من عدة نواحي اخذت عدة مظاهر الحقيقة انه يا اخوتي مسألة التسمية للخطوط - 00:00:00 يعرفون خطاطين الان والمقوم عليه يعملون به في السبع الخطوط اليس كذلك مع بعض التفريعات لبعض الخطوط اللي قد تتفرع يعني لكن الخطوط الذي يطلع على الكتب التراثية في هذا الجانب - 00:00:49 يوجد يعني خطوط كثيرة جدا لا تكاد تحصر في بعض الاحيان ويحدث صدام من كثرة التسميات وعدم معرفة حقيقة التسمية يعني انت بتعطيني اسم وما تعطيني صفة انتوا تعرفوا فقط - 00:01:10 الذي اعطي له بعض الصفات هو الخط المكي والخط المدني النديم في الفهرست غير كذا ما في غير كذا انه يقول لك الخطأ هذا يتميز بانه كذا يتميز بانه كذا ما في - 00:01:29 وما ما ابغى تقول لي يتميز بانه يكتب في الواح صغيرة ولا الواح كبيرة ما له دخل هذا في التسمية. هذا الحامل هذا مختلف يحمل الخطأ ده شيء مختلف. نحن نتكلم عن - 00:01:47 اسم الخط وصفة الخط الذي تسميه. يعني انت تقول لي مكي مدني قال الذي في الفاته تعويج الى الى يمنة اليد وفي اسفلهم ضجاع يسير اللي هو الخط اللي بياخده - 00:01:59 ذكر لنا صفة واحدة من صفات الخط اللي المكي والمدني ومع ذلك افادتنا كثيرا في مسألة نسبة هذا الخط الوحيدة اللي نستطيع ان ننسبه هذا الخط من الخطوط لا نستطيع - 00:02:16 طيب الاول ناخذ نص اللي ذكره ابن مقلة يقول ذكره عنه ابن السيد في الاقتطاب قال واكثر هذا الزمان لا يعرفون هذه الاقلام ولا يدرون ترتيبيها وليس بايديهم منها الا قلم الا قلم المؤامرات الصغير - 00:02:33 المؤامرات وصغير الثلث وقلم الرقاع وقد اكتش اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه من صغر او كبر او ضعف او قوة او رخامة او حلاوة باختصارهم في سائر العموم الامور على البخوت والحظوظ - 00:03:01 يعني اشكالية التسمية ليست معاصرة هذه اشكالية قديمة من عهد ابن مقلة انه يوجد اسماء كثير لكن لما نجي نبحت عن حقيقة هذه الاسماء لا نستطيع ان نجد ان نجد حقائقها وبالتالي انظروا مثلا الى - 00:03:19 اللوحة السابقة رقم واحد من كتاب الفهرست قال محمد ابن اسحاق اللي هو النديم قال فاوّل الخطوط العربية الخط المكي. لاحظ معاي التسمية. انظر للتسمية وركز في التسميات التي يقولها - 00:03:36 الخط المكي وبعده المدني ثم البصري ثم الكوفي بتلاحظ انه التسميات ليست لحقيقة خط هي لايه لمكان خط مكان الخط ليش ربما يكون هذا من انه لا يوجد لها تسميات خاصة - 00:03:55 تسمية اصطلاحية متفق عليها وبالتالي تنسب الى ايه؟ الى المصري الذي وجدت فيه طيب احنا عندنا اشكالية اخرى اللي هي ايش الخط في الزمن الواحد في القرن الواحد البيئات المختلفة - 00:04:19 هل ممكن يتغير التغير الذي يدعونا الى تسميته بانه خط مختلف؟ بانه خط جديد اعتقد لا وخاصة في نشأة الخط في نشأة الخط

كيف يعني ما هم بيتعلموا من بيئة واحدة وبعدين ينتقلوا الى تلك الامصار وبيأخذوا نفس تقاليد الخط اللي اخدوها - [00:04:39](#)
وهكذا يسير الامر ففي القدم البداية بتصير سلاحات والتسميات للخطوط السمات للخطوط اللي هي الاشكال والخطوط متقاربة
الداعي ليش اذا الى تنويع التسمية ممكن جلب المشقة وبعض الناس بيحبوا جلب المشقة ويمكن لانه كذا كان يسموها برضو -
[00:04:58](#)

الي انا استغرب له مثل ما اقول لكم الان الكوفة والبصرة. لما يقول لي الخط كوفي مكي مدني ما في اشكال. باعتباره تنالي زمني
يعني جاءت مكة اولاً وجاء الاسلام فيها وجلس عشر سنين النبي صلى الله عليه وسلم - [00:05:27](#)
مرحلة عشر سنين مرحلة صحيح لا تؤثر في الخط كثير عشر ولا حاجة بالنسبة لتاريخ لكنها مرحلة ثم جاء الخط ثم جاء العهد الابه
المدني والعهد المدني ممتد ممتد الى نهاية الخلافة الراشدة - [00:05:44](#)
بمعنى ممكن لما تقول لي خط مكي بعدين تقول لي خط مدني يعني امشيها باعتبار ايش؟ باعتبار الخلاف الزمني انها متتالية ليست
متعاصرة قتالية زمنيا ممكن فعلا يكون انتقل الخط من - [00:06:02](#)
مكة الى المدينة وبعدين مع ضبط الخطوط لتقنيها نوعا ما ومحاولة ضبطها وكذا وتحسينها وتجويدها ممكن يكون في اثر ممكن
يكون في فارق الاحتفاظ بهذا التعليل انه تعليل لكن نقول ايش في تعليل التسمية اللي بيسموه؟ ما عندنا شيء نقوله غير كذا. طيب
انتهينا من المكي المدني - [00:06:23](#)

بندخل على القصر الكوفي. مصر الكوفي كيف يعني؟ ما هي ان شئت في وقت واحد وثنتين. السنة الثامنة عشرة للهجرة قلت لكم
قديما في محاضرة سابقة اختطها سعد ابن ابي وقاص - [00:06:52](#)
يعني هو اللي بناها بيخططها يعني يأخذوا احسن مكان باعتبارات خاصة بهم وباعتبارات خاصة بنا. وكل واحد يبحث عن مكان حلو
وانت تجد مكان تجد مكان في اي مكان ما عاد فيه اه - [00:07:07](#)
بندور على المكان الحلو حاصل يستطيع ياخذ قطعة ارض يعني بتصير الاشكالية. لكن قديما المسألة مفتوحة وهنا برضو المسائل
مفتوحة. يعني ممكن واحد يخرج الى خوارج خارج المدن يجد مساحات كبيرة. لكن بعدين حيتفكر في الخدمات الاخرى المرافقة
لهذه - [00:07:24](#)

تجي من فين المدارس على الكهرباء تصير حياة مختلفة. طيب لما تقول لي خط بصري ثم كوفي ما هم نشأوا في وقت واحد. الان
نحن في الزمن المتعاصر. الزمن المتعاصر بيعمل لنا اشكالية - [00:07:44](#)
من اين اخذ الخط اصلا في المدينتين يعني مصدر الخط في المدينتين من فين من المدني قطعاً ليه؟ لان اصلا الذين واخبطوا هذه
المدن واقاموا في هذه المدن اغلبهم مدنيين جايين من المدينة - [00:08:05](#)
الاسلامية معناته اخذوا معهم بالخط ايه المدني ايوه لما يأخذ معاه الخط المدني بتسميه انت لاهل البصرة بصري بتسميه لاهل الكوفة
كوفي. كيف يعني ايش اللي ايش الاشياء التي رأيتها تميزت - [00:08:23](#)

الخط لما انتقل الى الكوفة حتى اسميته كوفيا وما هي الميزات التي وجدتها على الخط الذي انتقل الى البصرة حتى اسميته بصريا
ما عندنا هذا الشيء يا اخوتي عندنا عجب للخطوط - [00:08:45](#)
هذا هذا انت بتلاحظ معاي هذه الخطوط على اسماء المدن وفي اه كتاب اصدرة مركز الملك فيصل في الخط العربي ذكروا فيه هذه
من التالية منه لسه شوية ما ننقل لحظة - [00:09:02](#)

لعلهم معاني اعمل هناك وكذا بس العناوين قلت لكم سابقا احفظ العناوين الذي لا يجتذبني المحتوى فيها مع اني عاشقها عاشق خط
لكن بعض الاحيان يعني تعجب من تجرؤ بعض الناس - [00:09:25](#)
على التسميات من فين؟ بتسميه كذا ليه خلونا من المعتاد لا يسمي تسميات مختلفة اخرى طب انا عندي قليل من لست خطاطا انا
اخذ بمقولة الخط ما قرأ والباقي صنعة - [00:09:48](#)
لانه خطي وحش اقول هذا الكلام من المخطي الحلو كان يقول لا لازم واحد يحسن هو لازم واحد يحسن صحيح لان الخط دليل

الروح برضه فلما لما انا اعمل في الفهرسة وانت بتجي تخرج كتاب - 00:10:08

وبعدين بتيجي تسمي لي المخطوط الفلاني ان الخط في هذا المخطوط كذا من فين من فين انت بتسميه كده ليه ؟ يعني انا اطالبك بالمرجعية لما تقول لي ان اسم الخط كذا انت بتعمل لي انت تريد تحكمني برأيك - 00:10:25

بتعمل بختم وحظوظ مثل ما قال ابن مقلة يعني شختك بختك الخط هذا كذا سمية فين فين تعال انت يا حبيبي اسمه كذا طب هذا لما نجلس لجنة ونقول نسمي الخطوط القديمة. وبعدين نعمل هذا المسألة. ناخذ خطوط مخطوطات متنوعة ومختلفة وبعدين نحاول نقارب - 00:10:44

نوفق وكذا ممكن انما آآ فرد ولا فردين ولا ثلاثة ولا اربع ولا حتى عشرة ولا عشرين يجتمعوا في كتاب مثل هذا ومنهم قليل طبعا ثم يعني يخرجون تسميات بخطوط - 00:11:03

ما في تقارب ما تدري يعني هو يعني يعطيني المصدر كما اخبرتك طيب انا انا راضي لما تقول لي مثلا انظر الكتاب الفلاني فلان الفلاني الكتاب الفلاني وما تدينش المعاصرين - 00:11:20

ايوة. انا عندي عقدة من المعاصرين مش من نفسي ما حدش يكره نفسه لا اقصد انه المعاصر مثلي مثله صح ولا لا لكن القديم انا اخذ على علاته هو بيقول الكلام هذا - 00:11:32

ابن ابن آآ النديم محمد ابن اسحاق لما قال هذا الكلام احنا ما نكذبه لا نحن نناقش فقط نريد نفهم نريد نجعل صلة ما بين الاسم وما بين السمة للخط. سمته نوعية كفيته فقط - 00:11:52

ولذلك نحن سنأخذ كلامه اتفاق انه مقبول عندنا لكن وبعدين ما هو من اين هو؟ لا نجد. قلت لكم لما يجي تسلسل زمني المسألة واضحة في التأثير والتأثير والانفصال قليلا قليلا. لكن الزمن - 00:12:12

الواحد مع انه الاصل مدرسة واحدة وينفصل بحيث يكون مدرسة بصرية ومدرسة كوفية للخط هذا مصطلح واسع ما يحدد اي شيء ولا يعطينا اي فائدة. ولذلك هو كانه فاهم في كتاب الفهرس كانه بي فهم النقطة هذي ولذلك ايش قال بعد كذا - 00:12:30

قال فاما المكي والمدني ففي الفاته تعويج الى يمنة اليد واعلى الاصابع وفي شكله انضجاع يسير. قال وهذا مثاله ما في خط عمل كذا لا يوجد خط من الخطوط قالوا هذا مثاله ووصفوا مثل هذا الوصف - 00:12:58

دليل على ايش انه يعرفه الخط المكي والمدني هو يعرفه معرفة يقينية. بحيث انه وصفه ثم ذكر المثال. طبعا المثال اللي في المخطوط غير حقيقي غير حقيقي مطلقا. هذا النساخ - 00:13:15

احنا عندنا اشكالية في كتب النقد ضبط المصاحف وعندنا اشكالية في كتب الخطوط كيف لما يجي واحد يحقق كتاب خط تجد الخطاط لما عمل الكتاب او المؤلف لما عمل الكتاب وجاء يذكر مقاسات الحروف - 00:13:33

خط الموزون المنسوب يقول لك نصف دائرة ربع دائرة وبعدين بيرسم لك دائرة كذا وبيرسم الحرف وبعدين بيعمل نقاط من اجل يعلمك الارتفاع ومش لما يجي في الطبعة ايش اللي تجده - 00:13:55

ولا حاجة فين الاشكال التوضيحية اللي موجودة في الكتاب في بعض الكتب الافضل الا تحقق تطبع كما هي صورها واطبعها واعمل ملاحظاتك في الحواشي ما عندنا اشكال مثل ما يفعل - 00:14:11

بعض المحققين رأيت اه واحد حقق كتاب السراج في الخط العربي ايران مجلة ايرانية كان يضع صورة المخطوط في الصفحة ثم يضع تفريغ هذه الصفحة بحيث يكتبها اللي نعرفه نحن ثم يعلق عليها وبعدين ترجمها للفارسية - 00:14:30

مع حواشيتها شغل بس حلو تعرف بعض الكتب نتمنى لو ان محققها صورها واخرجوها من كثر ما نجد فيها من غثاء كلام فاضي للاسف يعني يخرج كتب الضبط ضبط المصاحف - 00:14:52

ضبط المصاحف اللي بتتكلم عن نقاط المصاحف من كيف الظمة الادغام الاقلاب التسهيل مذاهب الناقطين في التسهيل مذاهب كذا لما يجي لما يجي يتكلم عن هذه المسائل هو بيتكلم عنها بالوان نقطة - 00:15:10

بعد الكذب وقيل فوقها قال وصورته يجي المحقق يكتب لي الكلام هذا ثم يقول وصورته ثم يكتب لي بالحروف المطبوعة الان امال

صورته كيف يعني؟ هو يقول لك صورته يقول المخطوط ما عنده ما جاب لانه فعلا المخطوطات في بعض الاحيان في الاصول -

[00:15:25](#)

الناسخ برضه مسكين يعني ضعيف. ما عنده في الفن. طلب واحد منه نسخ الكتاب فنسخه. لما جاء عند النقاط الملونة هذي كتبها بالاسود كلها ومشى. هذا ان كان يعني ضابط لكتابه. وبعض الاحيان ييمشي. هذه الكتب لا مش كذا. ولذلك تأتي اشكالية لما -

[00:15:46](#)

نسمي لما نجيب تسمية ونجيب وصف ماذا تصف ماذا تصف؟ ستصف خط انت لا تعرف اصلا ما هي صفاته معناته انا لازم اقول

مقاربة ان هذا الخط كذا المسلسل خط المسلسل تعرفوه او يعرفه بعضكم شغل - [00:16:06](#)

المسلسل ليس خطا هذا صفة خط ما يمكن يكون مسلسل بالتعليق ممكن يكون مسلسل بالنسخ ممكن يكون مسلسل بالرقعة ممكن يكون مسلسل مسلسل يعني لا يترك القلم. ايوة. يظل القلم على اللوح. والمسلسل في اصطلاح المحدثين - [00:16:25](#)

الاحاديث التي ترد بصفة معينة يا معاذ اني احبك قال فلا تنسى ان تقول في دبر كل صلاة هذا مسلسل بالمحبة اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك طيب يا اخوتي اذا ينقصنا هذا ينقصنا انه لما تعطيني اسم خاطئ يعطيني صفته احسن شيء عملها ابن النديم هذا النص. يساوي وزنه ذهباً - [00:16:50](#)

ذهب قليل لو في اعلى من كذا طيب ليه؟ لانه وصف لي الخط ثم اعطاني كيف يكتب؟ قال وصورته يعني بيكتبوه كذا بغض النظر

عن الصورة الموجودة لانها صورة غير حقيقية ما حناخذهم عليها - [00:17:13](#)

موجودة هذي. يعني هذي ما هي حقيقية هذي يعني ديواني في في شوية ديواني مثلا ايش في هذا نسخ شوية كمان في اشياء ما تدري ايوة يعني يعني حاجة مخلوطة كذا كوكتيل غير مفهوم - [00:17:30](#)

محددات الاصلية في الصناعة هل فعلا هذا هو الذي وضعه لصورة الخط المكي والمدني انا اقطع بانه لا. لان الرجل يعرفه ما هو

وصفه اصلا. هو وصفه بيقوله ان الالف - [00:17:52](#)

اه يعني فيها ميلان للجهة اليمين واحنا شفنا في الحقيقة اللوحات الحقيقية في الخطوط القديمة ميلان حقيقي. يعني بتشوف اللوحة

كذا كأنه جت ريح عاصفة من هنا وميلت اغصان الاشجار - [00:18:07](#)

الى الجهة ذي ميلت كلها بانتظام بانتظام شيء فن يعني خط متوازي برضه بين الالف واللام لما كذا. بعض وبعدين تطورت اصبح

الخطاط بيعملها مش بشكل متوازي. ممكن الالف يميلها وبعدين اللام يعملوا كده. فيصير عندهم فرجة من اعلى - [00:18:21](#)

من اسفل. يعني نوعا ما بدأ يريد يقول انه لو يستقيم الخط الوصف هذا وصف دقيق. هل يوجد عندنا خط اخر وصف هذا الوصف

فيما اعلم لا فيما اعلم لا. انتهى الوصف عند هذا الخط - [00:18:40](#)

بقية الخطوط كذا غير بغير وصف طيب ثم قال لو نرفع اللوحة قليلا تكلم عن خطوط المصاحف اللي احنا بنتكلم عنها دكتور محمد

تكلم ادركت قليلا من كلامه حول الخط الكوفي المصحفي - [00:18:59](#)

وانا لا اعرف خطكم في مصحفي هذا المتأخرين هم اللي يسموه كذا تناقشت انا يعني هي واحد متأخر خطاط جاء واعتسف

اعتسافا الامر وخط كوفي مصحفي خط كوفي على عيني وراسي - [00:19:20](#)

مصحفي لا لما تيجي تقول لي خط كوفي تمام. فعلا هو ينطبق عليه قواعد الخط الكوفي على نسبته. على نوعه من الخط الكوفي

لكن لما تيجي تعمل له نسبة مصحفي يعني تريد تعمل له قدسية مثلا حتى الناس - [00:19:42](#)

يهرعوا اليه ويعظموه باعتبار انه تعلق بالمصحف هذا امر واسع المخطط لا يأتي به وانا انصح الخطاطين ان يحترزوا في كتاب الله

لما تيجي تكتب كتاب الله توقف امسك امسك حدك - [00:20:04](#)

لو كنت ابو الخطوط ملك الخطوط انت بتدخل مجال مقدس الله لما ناجى موسى وفي الطور اخلع نعليك ليه تعظيم للمكان الذي

تشرف بنزول الله فيه اخلع نعليه. ادب ونفس القضية نحن نريد من الخطاطين ادب مع القرآن توقف يا حبيبي - [00:20:19](#)

ولذلك تجد مثلا اللوحات بتسموها ايش انتم اللي بتجي متعاكسة كذا عشان يخلق شكل جمالي متعاكسة مش متناظرة لا يصح هذا

لعب بكلام الله ان كان قرآن هذا لعب بكلام الله - 00:20:43

يكتب لي بسم الله الرحمن الرحيم هنا وبعدين بيكتب كأنها مراية في الجهة الثانية ايش بدك تقول انك خطاب؟ يا اخي خذ بيت شعر كل بيت شعر واكتبوا كذا اقول لك على عيني وراسي وانت فنان وابو الفنون. اترك القرآن. انت بتلعب في القرآن لما تعمله على هذه الشكل وعلى هذه واللي يكتب القرآن - 00:21:01

على شكل الحروف الانجليزية ايات قرآنية بيكتبها تقرأ عربي بس تحدي شوية يعني يعني يجب ان يكون الانسان واعى ان هذا كلام الله وانه يعني مهما كان عندك من مقدرة - 00:21:21

الزم حدك لا تتجاوزوه. هذا كلام الله عايز تكتب حاجة في القرآن ابدأ أسأل العلما. أسأل المزهرة المشيخة في الازهر وكذا عن انا اريد اعمل لوحة في كذا كذا لانه جانبهم هم اللي يقولوا لك ايوه يصلح ما يصلح. وبعدين ابدأ انت انطلق بعد - 00:21:38
اما انك تتقحم المصحف وتدخل فيه وتعمل اه علوم داخل هذا وتنظير الامر هذا طيب نعود للنديم اعطيتكم انا الكلام هذا لانه لاحظ الان معاي. لاحظ لاحظ الاسماء نحاول نفهم يا اخوتي معنى الاسم به فقط بغض النظر عن اه توصيف الاسم. يعني ما معنى الكلمة - 00:21:55

نحاول نفهم معنى الكلمة فقط بغض النظر عن هل نستطيع ان نأخذ من معنى الكلمة خطأ معينا يعني مثلا لو يجي واحد يقول لك قال المكي آآ خطوط المدنيين النيم - 00:22:23

ميم من نوم مثلا مأخوذة من الجذر نوم نون واو ميم نروح عند اساس البلاغ اه ينفع ولا نروح عند اه مقاييس اللغة لابن فارس عساس يعلمنا هو هذا اصل وعلى ما يدل هذا الاصل - 00:22:41
لانه الاصل انه يكون له علاقة يعني الاسم لما يكون لا علاقة له بالمسمى امر متعب جدا عنده بحقيقته ميم. طيب. خلينا من الميم. قال المثلث المثلث يعني بيكتبوه على ثلاث مراحل - 00:23:03

واللي بيكتبوه على شكل مثلث واللي بيكتبوه ثلاثة بيتساعدوا فيه نفس القضية لن تستطيع ان تصل الى حقيقته مهما اجتهدت لو اجتهدت كم يعني وبذلت غاية ما عندك من الاجتهاد لن تستطيع ان تصل الى حقيقة التسمية المثلث - 00:23:22
المدور نفس القضية اشكال هندسية الان مثلث ومدور ثم قال الكوفي البصري بتستوقفني عبارة هنا النص السابق قال بصري كوفي جميل والان قال ايش شوفي مصري هل التقديم والتأخير لا دلال له عنده - 00:23:42
نعم والله اعلم انه ما دام جاب كذا معناته كأن التقديم والتأخير لا دلالة يعني ما يشير الى نسبة زمنية ان هذا متقدم على هذا. وانما هو مجرد ذكر اسماء - 00:24:05

طيب ثم قال المشق المشق صفة للخط وليست خط احنا نعرف المشق. ايش المشق ايوة يعني التمثيط يعني بتمط الكلمة. وقلت لكم ان في نماذج كثير في الحقيقة للمشق. المصحف الحسيني الموجود عندهم هنا في القاهرة عندهم - 00:24:19
القاهرة لا القاهرة اقصد في مصر يعني حماها الله بلاد المسلمين موجود في هذا انت تعرف جمعت في المعجم لما تكلمت عن لما نقلت ظواهر الرسم في المصحف الحسيني كنت اذكر - 00:24:39

الكتاب نفسه ايش يحتوي على المصحف ذكرت لك كلمات كثيرة الكاتب عملها في سطر كامل بسطر كامل اعمل كلمة كاملة. طبعا بتشوفوها مططة مفهوم واضح جدا انك بتشوف. ليه اخبرتك ان هذا نوع من - 00:24:58
نسبي السلطنة كذا واحد مكيف شديد يعني بيصير مرة مرات ماخذ راحته بالكتابة ويحب يظهر انه في هذا لانه انك ان تكتب كلمة على يعني يجي مثلا عشرة سائتي نفس القضية القلم اللي حتكتب فيه - 00:25:17
خربت اللوحة هذا مصحف حيكتبه ومش معقول انه يكتبه مرتين ولا ثلاث لانه لو مسح الجلد يتأثر هذي ظاهرة حناخذها ان شاء الله مسألة الحك الجلود الجلود بيأثر. لما يجي يمسح الكلمة الاولى يظل اثر الحك واضح - 00:25:43

واضح يحتاج طبعا نيران ودربا على استخراجاه. انك تركز كثيرا في المكتوب. ولذلك الخطاط يعني فعلا هو يريد يقول لنا يعني كأنه يريد يقول شوف كيف الفن او انا هنا - 00:26:05

نقول والله عظيم وفعلًا هو تحفة بعض الاحيان ومصحف وجدته عريض نوعا ما ونفس القضية الخطاط يعني سبحانه الله يفرض كلمة واحدة وجزء او جزء من كلمة في سطر كامل - [00:26:22](#)

نفس القضية هذا المشق اذا المشق صفة وليس خطأ هل يصلح نعطي للمشق للخط او لنوع من انواع الخط صفة مشق لأ ما يصح ليه لانه ممكن يكون المشق مثلا في الديواني - [00:26:38](#)

ممكن يكون في تعليق ممكن يكون في الثلث. ممكن اذا خطاط محتكم ممكن بتعرف انه الخطاط في بعض الاحيان الاغراب يجلب البعض الاحيان يجلب الجمال في بس لازم يكون منظم نوعا ما غريب بس جميل ها - [00:26:56](#)

بشكل يجيبه كذا الله بعدين يجي على حاجة غير طبيعية معاه فلا بأس اذا ان نسمي خط المشق لا هذه صفة خط والخط قد يكون اسمه كذا قد يكون اسمه كذا قد يكون - [00:27:18](#)

ممكن هي الحالة ليست دائما يعني هو والله اعلم عفوا ايه نعم صحيح انا نسيت انبه الى انه نحن مختلفين مع مطاطين في المصطلحات لان معجم الخط او معجم الخطاطين بيوجب مصطلحات لبعض الخطوط - [00:27:32](#)

قد نوافق وقد لا نوافق والامر قلت لكم سعة يعني كل لا تضجر ان خولفت قد خلف النبي ولذلك انا امل آآ واعتذر امس على ايوا جميل جت في المناسبة - [00:28:05](#)

اعتذر عن قلبي ان مصحف ابن البواب في ليدن صحيح اللي ذكره الاستاذ الفاضل انه مانشستر بيتي مدينة دبلن في مكتبة لابس المقصود انه انا اخطأت في النسبة فقط فاحببت ان انبه الى خطأ في - [00:28:21](#)

ممكن نرتكب علي الامر لضعفي في اللغات ممكن ولانه آآ جالسة معي من حدود ثلاثين سنة تجد كتاب نسخة من كتاب ابن عبد الكافي كنت اسعى لتحقيقه نسخة منهم كانت موجودة عندهم على ما ذكر اه - [00:28:48](#)

الركنان في تاريخ وراسلهم يعني بشوية كانوا محترمين وادب لكن السعر ما عجبني. سعر عالي جدا تركت الامر فلصق معاي ليدن ليدن ربما هذي اللي جت الان هي المدينة دبلن والمكتب - [00:29:10](#)

طيب نعود الى مسألة اخوتي انه المصطلحات اه قد نختلف فيها بعض الاحيان المصطلح عند اهل الاختصاص هو المقدم. الخطاطين يقدم اصطلاحهم لكن في بعض الاحيان قد يتكلم لما يتكلم مثلا عن خط المصحف المشق - [00:29:30](#)

خط المصحف المشغل اللي عندنا المشق هذا هو والتطويل استدلتنا له بقول عمر ابن الخطاب شر الكتابة المشق شر الكتابة المشغولين لانه بياخذ في نوع من التبذير وكان الصحابة لهم آآ - [00:29:47](#)

اعراف وطقوس في مسألة كتابة القرآن الا يكتب مصغرا انه هذا برضه بيستهلك ورق كثير لكن الاعتدال كبير باعتدال وليس كبير كما يفعل الان وليس كما يكتب في المساجد مع انه جداريات المساجد - [00:30:03](#)

مذكورة في في نفس النص هذا في نفس النص هذي الخط الكبير جدا هذا الذي يكتب على جدار انه خالد بن ابي الهياج اللي كان مشهور بالخط الجميل ايام الوليد بن عبد الملك انه هو اللي كتب - [00:30:27](#)

على قبلة المسجد سورة الضحى كان امر قديم ان يكتب على قبلات المسجد ايات قرآنية اما المكتوب في المسجد النبوي الان اللي تشوفوه فهذا من عمل واحد متأخر صدقي جهدي عبد الله زهدي ابوة - [00:30:43](#)

تركي نعم لازم يكون تركي خليفة تركي ولو عايز واحد يجي يتجرأ ان يكتب على محراب مسجد رسول الله صاحب الدولة يعني برضو هي واعملوا مسابقة على كل مين يكتب وفاز هو سبحانه الله - [00:31:02](#)

كتبها كتبت ثلاثة الاسطر هذي ولا زالت الى الان وهذا جيدا بعض الاحيان لا يغير الشيء موجود موجود. بالثلث طبعا احنا قلنا الثلث يقسم الظهر خطاطين يعرفون هذا الشيء يعني - [00:31:16](#)

ويمكن الاستاذ الخط وشيخ الخط لما يجيز الطالب بالخط يعني هو الثلث اللي يركز عليه كثير. لانه لو سبق الثلث وضبط الثلث كله ان شاء الله يجي تمام طيب المتعارف انا اسأل الخطاطين الان هل لا زال متعارف انه عشان تعطيه اجازة لازم يكتب لوحة بالخطوط السبعة - [00:31:30](#)

الخطاطين ها يعني هو يقصد ضبط فقط انك ظابط حركات القلم في الخط بس حظكم يمشي ناس كثير وممكن خط واحد طيب جميل جميل طيب يا اخوتي اذا لاحظت معاني نكمل المشط قال التجاويد. التجاويد صفة للخط انه جيد مثلا - [00:31:52](#)

اذا هذي صفة برضو للخط وبعدين جاب اسم ما يعرف ايش هو واطي اسم رجل كذا فنسبه اليه الله اعلم. شوف لاحظ معاني الاسماء هذي المصنوع المنادي للمرافف الاصبهاني السجلي - [00:32:26](#)

الفيراموز ومنه يستخرج العجم وبه يقرأون حدث قريبا وهو نوعان الناصري والمدور نيتو ليتو ما دام انه اشياء يعرفها وكذا ليته ذكر اوصاف ذكر اوصاف لنا لانه اطلاق الكلام بمثل هذا فقط هذا امر كما اخبرتكم سابقا في قول ابن مقلة لما ايش قال ابن مقلة نعيد الكلام الذي - [00:32:44](#)

قاله ابن مقلق قال ابن مقلة متقدم توفي سنة كم اربعمية وكم نسيت انا حدود ثلاثة وثمانين او كذا يعني في هذا الحدود قال واكثر اهل هذا الزمان لا يعرفون هذه الاقلام - [00:33:07](#)

لما اتكلم لما اتكلم عن عن الكلام الذي تكلم عنه ابن النديم كذا قال لا جاب اسماء كثير ثم قال اذا كان ابن النديم يقول في زمنه هذا الكلام قال واكثر اهل هذا - [00:33:25](#)

من لا يعرفون هذه الاقلام ولا يدرون ترتيبها يعني ما يعرف القلم الاصيلي من القلم المخترع منه او المنتسخ منه او المستولد منه قال وليس بايديهم منها الا وذكر اربعة اقلام - [00:33:35](#)

اللي يعرفونها. وبعدين ذكر العلة انه قد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه يعني هذي صيغة مدح ولا ذنب اعداها قال وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه - [00:33:51](#)

هي اقرب الى الذنب يعني ما حب يطور وقف مكانه خلاص رضي بالوضع الذي هو فيه. هو راض بوضعه الذي هو فيه. وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه من صغر او كبر او ضعف - [00:34:09](#)

حلاوة ورخامة باختصارهم في سائر الامور على البخوت والحظوظ يعني ما في عادة دليل واضح جدا انه يقصد التهكم والسخرية انه خطأ انه فعلا الخط برضو يحتاج مدرسة مثل ما اي علم اخر يحتاج مدرسة ويحتاج تروح عند استاذ - [00:34:25](#)

يعلمك كيف تكتب ومسألة متابعة وتقليد اللوحات فقط ما غير صحيح غير صحيح الاحتمال ان يكون للخطاط الذي يكتب اللوحة مذهب خاص به. تفضل ابوه هو هو يقلد من اجل يحسن الخط اما يقلد من اجل يقول ان الخط هذا هو الاسم كذا هذا لا هذا ما يأخذه الا من استاذ - [00:34:45](#)

يوقفه عليه والتقليد تكلمت مع سعادة الدكتور مدحت على تقليد الخطاطين في التوقيع على اللوحات انه لا يحق للخطاط ان يوقع اسمه على لوحة الا ان كان مجازا انت بتعمل اسمك معناته ذا الختم عليها مثل الختم الجمهوري على طول يعني - [00:35:16](#)

خرجت من يد فلان ما اتوقعش عليها معناته لسا خذ طريقك وبعدين تعلم وتأخذها ان شاء الله. اذا يا اخوتي ناخذ ايضا الشكل عندنا في اللوحة التالية سمح الاستاذ اظهارها لنا تكرما - [00:35:37](#)

يا حبذا لو يجلس معنا يعني يقف معنا ما شاء الله شباب يعني ربما احسنت الاستاذ يقول ليش ما يكون المشخ اسم خط فعلا يعني كان موجود ربما فعلا لكن اللي اللي يعكر علينا مزاجنا لما نقرأ مثل هذه الاشياء - [00:35:57](#)

انك تقرأ نفائس وما تعرف اين هي. ولا كيف كتبت ولا شكلها الحقيقي امر متعب ومؤذي جميل هذي اللوحة الاخيرة بتبين لكم يعني فعلا فوضى التسميات بنسبها انا اسميها فوضى التسميات - [00:36:21](#)

يعني لاحظ معاني التسميات اما ان تسمى على الاماكن وذكرنا امثلة من كلام الندين. بل هو ما ذكر في الترتيب الا اماكن كلها اماكن مكي مدني ها وبعدين هو في بصري ولا بصري كوفي؟ - [00:36:39](#)

كوفي تعرفوا لما نريد نحفظ الترتيب في بعض الاحيان ويستصعب علينا بنشوف اول حرف الباب قبل الكاف. ممتاز بنعلقها كذا وخلاص بتصير معنا في الذهن انه بصل كوفي. اذا هو ذكرها زمينيا. شف الان الاسماء على الاماكن. الاسماء على الاماكن انت كم -

دولة وكم عندك مصر وكم عندك بلد الاف البلدان يعني والاف الامصار والاف التسميات وانظر معجم ياقوت كم ذكر من اسماء للبلدان
هتعمل ايه؟ كل بلد هتجي له وتقول له الخط يقول الخط الهندي - 00:37:21

الخط المصري والخط السوداني انت بتعمل ايه؟ بتدي الجنسيات ايوه يعني يعني في انا ما انكر انه السودانيين لهم ميزة في
خطوطهم تمام انما تيجي بلد مثل مصر وتقول له ميزة في خطوطه اي خطوطه. ما هو يملك الخطوط كلها. مبدعين في الخطوط
كلها. انت حتدي له خطه كيف يعني - 00:37:40

لما تقول مثلا في بعض البلدان اللي اللي لم يشتهر الخط بها ولم تكن هناك مدارس الممالك مش كانوا هنا يعني ارباب الصناعة في
مسألة الخط مع الخط يعني والثالث خاصة يعني - 00:38:06

يعني تحفهم اه ومصاحفهم اللي كتبوها شاهدة بالعظمة والفن اللي وصلوا اليه والاتقان الشديد لما جينا على بلد صغير كذا ما عنده
خط واحد ما خط واحد ما عندوش متنوع. الخط المغربي بانواعه - 00:38:20

موجود بتلاحظ معايا تسميع اليمني ايوه صح في بعض الاحيان انا لما يجي مصحف وشوفوا من اول وهلة اقدر اقول هذا خط
واحد يماني ليه بعض الاحيان لا يشرح ما تقدر تشرح مئة مئة ايش المقصود بس حركات القلم حركات الوقوف - 00:38:38

استخدامه للتسطير يعني فئة فنيات بنشوف ابائنا لما كان بيكتب رسالة لواحد كده وبيلفها بيدرجها درج كذا وبيقول يا رب ودي
يا ولد ففي نوع من في نوع من من الكتابة او نوع من النوع ممكن اه نقول يماني باعتبار ضعف - 00:39:06

خط واحد يعني ما فيش هناك التنوع. ما فيش ذاك الثراء في ثراء تاريخي المسند وما المسند وكذا انما في العربي يعني تتفرغ
البلدان عادة لمثل هذا لما يصير في بيئة معينة على ايجاد مثل هذه المدارس لما يصير ما في بيئة معينة على ايجاد مثل هذه
المدارس - 00:39:27

تزول الامور طيب ولذلك لاحظ معايا التسمية كم تسمية يا اخوتي وردت سبعة في اربعة في اربعة بكام؟ فقط سبعة في اربعة
ثمانية وعشرين قليل. اذا ثمانية وعشرين اسم فقط. هذا قليل لكن انت بتلاحظ معايا الاسماء هذي اللي اتوا بها الاخوة - 00:39:51

اخذوها من كلام النديم برضه اللي هي الترتيب الموجود المكي المدني البصري الكوفي. تمام؟ وبعدين دخلوا على البغدادي البغدادي
حاضرة كونك تقول خط البغدادي مثل لما تقول خط مصري ايوه يعني انت تاخذ حضارة كذا - 00:40:19

كبسة كذا وتقول لنا لا المسألة ما هي كذا هم برضو ارباب في الخطوط فما يعني ما تجي هذا الذي اقله الكتاب في الحقيقة في
التسميات يعني في شيء لا يرضى عنهم - 00:40:39

ايوه اعطيني مثال طيب انت متأخر الان صاحب الكتاب هذا متأخر من زمننا هذا صح ولا لا طيب انت لما سميت خط مثلا بغدادي.
اديني مثال بيقول انا ما اعرف بس وجدت ان - 00:40:58

الكتب التراثية تتحدث عن خط بغدادي بنقول احلني الى مرجع اذا الى مرجع هذه امور ليست متفقة حتى تكتبها وتتركها من غير
مراجع. الكلام الذي من غير مراجع هو الامور المتفق عليها التي لا ينكرها الا - 00:41:15

احمق احنا في النهار في شمس حنا في الليل في قمر. تحتاج ادي لك مرجع وليس يصح في الازهان شيء اذا احتاج النهار الى دليلي
اه بيظلي احنا كذا بندخل في السفسطة والكلام الفاضي - 00:41:30

فالامور المسلمة اللي عندي مسلمة في عامة الناس تسعة وتسعين في المئة تسعين في المئة عند الناس ما احتاج الى مراجع لكن لا
الامور اللي فيها اخذ وجد الجديدة نوعا ما وانت بتأصل - 00:41:47

للخط ومن مركزك اللي انت فيه يعني مركز برضو قوي الاصل ان يكون على الاقل اعطيني المراجع فقط. احلني الى المراجع ارادة
التسمية على هذا هذه البلدان وبعدين على الاشخاص - 00:42:00

الرياسي الرئاسة اسم رجل ذو الرياستين الوزير الريحاني اسم رجل ياقوت العباسي الاسماعيلي الغزلان الناصري اسم رجل اسم عايلة
يعني معقول العائلة وصلت مكان دولة بحيث يكون لها خط مختلف عن خطوط العوائل الاخرى - 00:42:14

ممكن لا ننكر لانه هي الحقيقة بس لو لو احوالنا على الاقل الى المراجع احتمال ان يكون في المراجع اشارات ولفقات الى ما نريد

بعدين ذكر على الوظائف الاشربة والله يعني صاحب عصير الليمون عنده خط مثلا - [00:42:36](#)

اللي يبيع الشراب يعني يصير عنده خط خط الاشربة ايه يعني كذا او بعدين آآ النسخ نسخ عادي لان مهنة النساخة مهنة الكاتب اللي كانوا يعملوها من اجل مخطوطات النساخ هو بينسخ - [00:42:56](#)

عادي عادي الاشربة. يعني انه اللي اللي عملهم في هذي المجال بيصير لهم خطوط نوعا ما. مختلفة كلها اسماء لا نستطيع ان نصل الى آآ سماتها سمات لها مميزة يعني - [00:43:15](#)

طيب هل المخطوطات على كثرتها خطوطها قليلة يعني انواع الخطوط في المخطوطات للي يمارسوا قليلة لا طبعا جدا في بعض الاحيان يمر عليك في اليوم خطوط متنوعة. ولما تيجي تحكم عليها تحكم بصعوبة شديدة. لان ليه - [00:43:33](#)

كل واحد له لا يمنع والله اعلم ان يكون احد هذه الخطوط في احد هذه المخطوطات له اسم حقيقي كان موجود هو موجود في ضمن هذه الاسماء لكن انقطعت النسبة ما عاد عرف - [00:43:57](#)

اين اصله؟ لو يولع التكييف قليلا يمكن انا من فعل شوية طيب ما في اشكال الوظائف يعني انت لما تشوف الوظائف كثيرة جدا. كثيرة جدا جدا يعني الخليفة الفرمانات هذا - [00:44:13](#)

والمصاحف ها يعني ان كتاب المصاحف لهم خط كيف يا جماعة؟ ما ما الكاتب المصحف وهو بيكتب بخط اصلا هتعمل خط وخط يعني كلام عجيب يعني هذا يعني انت بتعمل مسألة فيها دور - [00:44:44](#)

ما يجي كذا تعمل لي الكلام هذا. هو كتب المصحف باي خط بالخط المكي ايوة لا هو يجي يقول انت تعرف الخط المكي اللي كتبه المصحف له اسم خط انه اسم خطاطين خطاطي المصاحف. ايه الكلام - [00:45:02](#)

ايه لا مش كده يعني انت كده المصاحف يصير هذا على نوع من الوظائف. ايضا الورق ومساحته الورق ومساحته ما عندنا اشكال بس اشكالنا في التسمية نفسها هل فعلا الخط الذي كتب على الورق - [00:45:18](#)

الاحجام الورق له الاسم هذا. طيب ممكن اكتب ثلث على حجم ورق صغير يكون سيء قد يعني لكنه ما بدي اخذ راحته لكن المهم حكتب ديواني على خط صغير حكتب رقعة على خط صغير - [00:45:34](#)

مش كده ايوة ما الحجم ليس مؤثرا وليس اسما ودليلا قال الدفتر والسجلات والطومار والدرج والبطائق والديباج والرقاع وغيرها وبعدين الاسماء بالنسبة للقلم يعني لحجم القلم الجليل هذا اسم موجود قديم كان يسموه الجليل. ومن التسمية كذا - [00:45:47](#)

بنقول الجليل اللي هو ايش الكبير الكبير. يعني هو المعنى اللغوي عظيم لكن معناه الاصطلاح عند الخطاطين انه كبير. خط كبير جليل الخط هذا التسمية هذي جليل بياخذها المغاربة في مقابل تسمية المشاركة الجلي - [00:46:14](#)

احنا بنسميه الجيلي ها ديواني جلي اه ثلث جيلي هم بيسموه جليل او او يعني ظهر المصطلح عندهم ويحاول يقعدوه انه يصير ومصطلحهم اقرب مصطلحهم اقرب يؤخذ الجليل للجميع يكون افضل - [00:46:41](#)

ما في مشكلة انه دعوا مسألة مغربي مشرقى وكذا يؤخذ جليل. جليل اسم جميل. جليل بيقولوا اللي لما ييجوا يفسروه بيقولوا اربعة وعشرين شعرة الجليل مقاسه في الكتابة اربعة وعشرين شعرة - [00:47:01](#)

يعني سنة القلم مثل امس كان معانا موجود اليوم ايوة هات هات الخطاطين مثل المريض بياخذ الدواء معاه الخطاط بياخذ عدته معاه هذا دليل الالتزام يعني والمحبة ولن يستطيع انسان ان يبدع في فن ان لم يحبه - [00:47:20](#)

المحبة هي التي تجعل الانسان مختلف عن غيره في تناول العلم. اذا انت بتتناول العلم بمحبة سيكون عندك شيء ليس عند غيرك جميل. اذا اربعة وعشرين يا اخوة اللي هو خط الجليل هذا - [00:47:48](#)

اثنين انت بتخطها انت جدا واسع من الاخير حتى ياخذ حبر كثير فوق وبعدين بياخذ اللي تحت على قليل قليل اربعة وعشرين يعني يعني سمك القلم اربعة وعشرين شعرة. شعرة - [00:48:12](#)

شعلة حصان مش عارف في فرق بينها وبين الانسان. بيقولوا شعرة حصان. ما يفرقش شعرة وانتهينا وانتهينا ها شيخ طيب على عيني وراسي انا ما عندي خبرة في شعر الاحصنة - [00:48:36](#)

طيب اربعة وعشرين يعني حجمه ايش كبير هذا بيسموه ايه ؟ جليل. يمكن هذا الشيء الوحيد اللي نستطيع نشرحه تخيل معي المحاضرة هذي كلها مش قادرين نشرح الا المكي والمدني - [00:48:55](#)

والنسبة للاقلام لا مش الجليل بس انتوا كذا حتضيقوا المسألة كل النسب للاقلام لحجم القلم هذا معروف هذا معروف لانه اصلا يعني نوعا ما يستطيع فهمه خلاص اربعة وعشرين شعرة بيسموه الجليل - [00:49:10](#)

الثلاثين كم شعرة ستطعش ثلاثين ما انت بتقسم الاربعة وعشرين على ثلاثة وبتاخذ منها ثمانية وثمانية وثمانية ستطعش هذي الثلاثين. اذا الثلاثين بياخذ ستطعش شعرة. بصير معناته ايش الان حيچيك تسمية الثلث ليش سمي الثلث في الاصل - [00:49:27](#)

في الاصل من هنا الثلث كم ثمانية ثمان شعارات وبعدين يعني خلاص انا اكتب الثلث بالثمان شعرات وبس لأ ما هم بيقلولوا لك برضه ممكن تكتب بالثلاثين. طيب الثلاثين هو اسم خط ولا حجم خط ؟ لا حجم خط - [00:49:49](#)

مش اسم خط. وبالتالي كل الخطوط التي تعرفها اكتبها على ما شئت من هذه ومش من هذه انت يعني الخطاطين يفهمون ان هذا كلام تنظيري عشرين شعرة وانت حتجيب فعلا شعر حصان - [00:50:08](#)

بترصهن جنبك مثلا عساس يكون معاك مقياس تقيس ما في الكلام هذا هو تقريبي ايوه يعني هو امور يريد يضبط لك المسألة يقول لك الجليل الكبير. طيب لو قلنا الكبير على ايش ؟ على اربعة وعشرين. اربعة وعشرين عدد محبوب - [00:50:26](#)

ادخلناه اربعة وعشرين الجليل. الثلاثين ثمنطعش والثلث ثمانية وبعدين اللي بعده كذا ما يعدوه بالشعارات يبقى له اسم مصطلح المنمم. يعني صغير جدا يعني حاجة قطع صغيرة كذا بتكون هذي الخط بيصير منمم يعني ايه - [00:50:44](#)

مش مسمم ايوه حاجة ثانية وان كان الاسم قريب يعني لكن المقصود به انه خط صغير جدا. طيب وبعدين بيحجب لنا الدقيق ما هواش الدقيق البتاع الخبز دقيق يعني يعني نحيف - [00:51:08](#)

نحيف جدا نحيف. اه. يصير نحيف اسمي الحركي ايوه جسم الحرف نعم والربع طيب الربع كم ستة ممتازة احسنتي ربع ستة من اربعة وعشرين رجعنا الحمد لله رجعونا علشان نعرفه - [00:51:26](#)

كنا نسبح في بحر ما نعرفه طيب السدس هذه هي طيب هل نستطيع ان نستدل من كلامهم هذا ؟ وان كان المرجع متأخر لكن فرضا فرضا هل نستطيع ان نصل الى حجم المنمم - [00:51:46](#)

والدقيق بالتتابع بمعنى انه ما دام جاب الجليل وجاب الثلاثين والنصف والثلث والربع والسدس. معناته ان الخطوط هذي المنمم والمدور اقل منها اه لانه وهو بيمشي يمشي بالترتيب لكنه ادخلها في النص لكن هي والله اعلم المقصود بها الترتيب. بس سماه منمم وسمى الثاني دقيقة عفو - [00:52:04](#)

الاسم بالنسبة للمواد هذا قصور منه لما يقول لا زورد فقط وذهب بس يلا سبع خطاطين اللون هذي ومال اللون لكن حقيقة انه اللون كثير جدا التي يكتب بها او التي يعني - [00:52:32](#)

المصاحف عندنا يضبط بها لانه عندنا قاعدة عندنا الا يكتب المصحف الا بالاسود لا يكتب المصحف الا بالاسود ومسألة دخول الزائد عليه انتم بتعرفوا ابو الاسود لما جه دخل الحركات دخلها بايه - [00:52:57](#)

الاحمر ليش ان في عنده القدسية هذي برضه انه ما يريد يعني يخلط مع القرآن شيء وكأنه يرى ان هذا خلط مع القرآن ولذلك لما تقرأ في كتاب المحكم للامام ابي عمرو الداني - [00:53:13](#)

في اوله كان بيذكر مثلا نقد الفواصل يعني النقد اللي بيعملوه بين الاية والاية يقول باب كراهة النقط بين الايات راحت وبعدين بيحجب نصوص حدثنا والرجل مسند ميزة الداني انه مش بيتكلم كلام عام - [00:53:27](#)

مش عارف ولا يعلق الاخبار ابن مسعود كان يروى عنه انه كان يكره ما عنده الكلام هذا ابدأ يقول حدثني فلان عن فلان عن فلان عن فلان عن فلان ويحجب تلميذ ابن مسعود عن ابن مسعود وهذا ميزة للرجل - [00:53:50](#)

اداني هذا اداني الامام اداني اية من آيات الله رجل مختلف ولذلك اذا اخذ كتبه تؤخذ بصدق. رجل يقول ما قرأت شيئا الا وكتبته ولا كتبته فنسبته الا حفظته ولا كتبته الا حفظته ولا حفظته ونسبته - [00:54:04](#)

ما ينسى مطلقا وهذا نستدل عليه من الكتب اللي يؤلفها كيف لما يجمع الاخبار باسانيدها من كتب مختلفة معناته حافظها هو صعب جدا انه يجلس يفتح الكتاب الفلاني اذا كان موجود فيه الخبر الفلاني ولا لا ما هو حافظ - [00:54:25](#)

ولذلك تجده يأتي مثلا في الباب كراهة النقد. وبعدين وبعدين باب من يرى استحباب النقد المقابل بالمقابل شوف سعة الامر عند المخالف يعني الامر فيه واسع بعض الاحيان لما ما في نص شرعي - [00:54:42](#)

من المشرع سبحانه وتعالى الله او النبي صلى الله عليه وسلم يبقى المسألة ايش واسعة نوعا ما واسع انه فيها تاخذ منها ممكن يكون لك مذهب مختلف او شيء لا بأس الامر فيه سعة - [00:55:00](#)

طيب اللي ذكر فيه مسألة هذا كراهة ادخال النقد وبعدين ذكر الاستحباب وبعدين يعني رجح الاستحباب وهذا الباحث وهذي نصيحة في البحوث لا تقتصر على وجه واحد لانك يعني تختار هذا الوجه - [00:55:15](#)

تروح تأخذ النصوص اللي تؤيد مذهبك وتجمعها تجمعها بلغت الكتاب انا رأيت كتاب لواحد من المشاهير اسمه تحريم قراءة القرآن بالالحان ايش اللحن؟ حاجة غير طبيعية. جمال برضو جمال - [00:55:37](#)

هي مثل جمال الخط مثل جمال الكتابة مثل جمع الصوت غير موسيقى. انا اري حرمة الموسيقى انا اري حرمة الصوت الصوت كصوت جمال هذا جمال جلال بل بالعكس لما واحد - [00:56:01](#)

يقرأ وهو فاهم ايش يقرأ وبيجب المقام المناسب للي يقرأه بيخرجك عن طهرك انا اذكر مرة كنت اسوق سيارة قديم وانا في الثانوية الظاهر انه عشق قديم يعني شغل الشريط كان سيد متولي في - [00:56:15](#)

والله يا اخوتي انا ما شعرت بنفسى الا وانا فوق الرصيف والله وانا اسوق السيارة. والله وانا في الثانوية. راجع من المدرسة بعد الظهر. بعد صلاة الظهر انا لما شغلت الشريط كان يقرأ اعتقد في سورة الاحزاب كذا - [00:56:36](#)

انا استمتعت استمتعت غير طبيعي ومش عارف ايش اللي صار ما حسيت الا وانا فوق الرصيف. السورة السيارة بتعمل دودو شوف انا فين وشفته انه المسألة راحت انا اذكر انا احضر بعض والشعر ايضا - [00:56:57](#)

السعر هذا يا اخوتي ايضا من جماليات العرب هؤلاء الصحيح الصحيح ان اللغة العربية شريفة كل الاشياء المتعلقة بها هذا عمل شعر برضو للموسيقى الصوتية كلام العرب اشياء يعني احنا بندرس الخط يا اخوتي مدارس قائمة من اجل الخط - [00:57:12](#)

تحسين الخط تجويد الخط طيب الامام قلنا في كتابه كان يذكر مسألة انه قد يكره. يذكر المذاهب في كراهة دخول كذا وبعدين يرى الاستحسان. ليه نحتاج اليها ولذلك الذين جوزوا دخول حركات الخليل في المصحف ايوه حركات الخليل نسينا - [00:57:36](#)

عمل من اعمال الخليل في الكتابة ما ذكرناه امس. اللي هو ايه لا لا هذا العمل عموما لا احنا قلنا انه اخترع الفتحة واخترع الشدة واخترع مش عارف ايه ومش عارف ايه. نسينا حاجة - [00:57:57](#)

هذا علم ثاني هذا فن ثاني. هذي جبروت ثاني هذا للرجل هذا الهمزة احسنت الهمزة صورة العين المقطومة هذي رأس العين هو اللي وضع صورة للهمزة ما كانش يعرف ان الهمزة صورة. العرب لا تعرف للهمزة صورة. صورة الهمزة عندهم هي الف القائمة هذي - [00:58:15](#)

هو اللي ضيفوه للي ذكرناه سابقا يصير كم تسعة اخترع اشياء تسأل رجل خليلنا احمد هذا كان اية وتحفة في العالم انا ذكرت انتوا تعرفوا مرة ارسل الخادم يشتري له شيئا - [00:58:35](#)

فذهب الخادم ورجع فلما رجع واعطاه الباقي الباقي كذا وحاس انه اهل يعني لعب عليه البيئة زاد عليه في السعر ما ردلوش الحسبة الصحيحة فهم في نفسه قال يعني يقول هذه لازم اعمل حاجة - [00:58:51](#)

الحساب لا يخطى فيها الصغير حتى قالوا اذن لصلاة من الصلوات العصر او كذا فخرج للصلاة. وهو مشغول البال استخراج شيء يستطيع به الانسان ان يعصم نفسه من الخطأ في الحساب - [00:59:09](#)

ودخل المسجد وضرب راسه في اسطوانة ومن اثرها مات مجون استغراق في التفكير في بعض الاحيان بيودي فين ايش كان حيفكر في ايه؟ الرجل اخترع علم العروض. علم العروض اللي هو الموسيقى الشعرية الحركة سكون - [00:59:29](#)

واسباب وفواصل يعني شيء مذهل جدا جدا جدا وجا الاخفش وسوى البحر السادس عشر اللي هو المتدارك عشان يكمل فيهم يعني حاجة غير طبيعية. احنا العرب عندنا العلوم هذي يعني يجب ان ان تحيا ويجب ان تدرس مثل ما تدرس مسائل الخطوط ومسائل الاهتمام - [00:59:47](#)

بالكتابات القديمة والمخطوطات وما اليها. اللي احنا برضه ندرس جزء منها نحن ندرس هنا جزء منها. انا اقف هنا يا اخوة وان كان احد له مداخلة فليفضل عندي الميكروفون - [01:00:06](#)

كل يوم حصل بعض لكن الحمد لله ما صار شيء يعني الامور سليمة جاءت برضو هذي من جماليات الاشياء اللي الشعر انا اذكر ان في واحد خطيب مرة في الجمعة - [01:00:27](#)

قبل الخطبة وجاب ابيات شعر اللي والله يا اخوتي اني يعني كنت اقول الله الله الخطبة يلغيها. والله بغير شعور حتى اللي جنبني كذا انت رايح فين ؟ خليك معنا - [01:00:39](#)

مشكلة في اشياء بتجذبك يعني خاصة لما يكون الشعر يعني ذو هدف وذو قيمة مثل اشعار القدماء وكذا ها يعني والله حاجة غير طبيعية بتصير في ولا يمنع يعني الشعر برضه الرقيق الجميل المؤدب - [01:00:57](#)

ها بس خلاص ما في شيء تفضلي يا استاذة عندي الميكروفون عرفني بنفسك وتفضلي السلام انا اسمي شيما نعم. آآ هو انا درست خطوط عربية آآ هناك كان في تعليق على حضرتك لما كنت - [01:01:14](#)

آآ فكرة وحتى لما الخطاطين بيكتبوا ايات من القرآن بيكون فيه قواعد لنا بتحكمنا حتى في التعامل حتى مع لفظ الجلالة انه يحرم تكراره دايم بيتقدم في اعلى ومراعاة معين - [01:01:41](#)

النص وهكذا يعني حتى امر التناظر بيكون محكوم بتأدب مع القرآن الامر الثاني الاسماء يعني الاول كان في اسماء انا كنت قرأت للاسف مش قادرة اذكر الكتاب لكن كنت قرأت الكتاب كان هو مسلا يقول المدور والمشرع والثلث - [01:02:10](#)

على الاجازة وو وعلى هامش الكتاب يجيب آآ صور لحرف الالف فقط وآآ بيتدي يكررها كان جميل هذا للاسف هحاول لكن اقصد ان هو متعارف عليه وفي اشكال فعلا مختلفة سواء كان - [01:02:37](#)

متأخر طيب احمد رضا اقصد انه اه حكمه لوحده يعني نحتاج مصدر بياخدوا منه لوحده لاباس اقصد في كتب جابت اشكال الخطوط دي في مسلا آآ مسلا لو منسوب لخطاط هو مش - [01:02:59](#)

يعني هو كمان بينصب كأنها مدرسة يعني في مسلا الغزلاني هو بنقول الديواني الغزلاني هو هو بياخذ قواعد الديواني لكن هو جدد عليه فاصبح نعم. منسوب له بزيادة. طيب. لكن هنا - [01:03:33](#)

تجميعه مع الخطوط اه ممكن يكون فيها كأنه عمل استقرار كده لاي نوع خط زكر في اي كتاب بدون بدون تحديد شكل الخط ده او اكيد ممكن من الاسم نفسه انا مش هستقي - [01:03:50](#)

شكل الحرف في امر ثاني آآ اللغة والاصطلاح يعني هو في انواع الخطوط نرجع لاصلاح الخطاطين انا مجرد ما حضرتك مسلا قلت التوقيع آآ مش مش هيعرض في ذهني ان انا بكتب به آآ - [01:04:07](#)

او توقيع في الآخر هو هو بيرد في ذهني نوع معين ورسم معين توقيع توقيع اقصد يعني الاسم مختلف تماما عن ان هو وزيفته. نهت على بعض شكرا جزيلا. طيب نبدأ في التناظر - [01:04:26](#)

الذي اعيبه في التناظر التناظر المتعكس انا لا اعيب عليه اي شيء الخط انا اعشق الخط لكن لما يكتب لي بسم الله الرحمن الرحيم في الجهة اليمين. بعدين يكتب مثلها بالضبط كأنها مراية - [01:04:46](#)

لازم لما يكتب مراية حبيدأ يكتبها بالعكس الحمد لله هذا الذي فرضا فرضا بيكتب هنا يجي هنا مثلا لا لا مش عايز لا اريد لا اريد في مراية هنا لا لا - [01:05:02](#)

لما يقرأ من اليسار لا غير قام على طول اللي اريده انا اعمل مثال للذي اريده هذا ما يجوز في القرآن هذا لا لما يعمل لي اية قرآنية هذا الشكل طبعا - [01:05:53](#)

يجمل هذا تجميل شديد يخليه مثلا على شكل في كذا مثلا من هنا بالقرآن كيف تكتب القرآن؟ يعني ما يكتب هكذا لا يصح
الزم كتابة حقيقية ما تكتبها هذا الذي اقصد - [01:06:30](#)
مسألة انه ولا كذا على عيني وراسي مسألة التشكيل مسألة ايضا ما في عندنا اشكال في كل هذا. انا ما عندي اشكال في اي شيء. في
اي في نوع الخط ويعمل اللي يريده - [01:07:02](#)
اكتب القرآن كما تشاء لكن لا تستخدم في كتابته هذا الاسلوب بالتحديد هذا الاسلوب بالتحديد انه ما في شيء هذا هذا لا لا فن فيه
وهذا ما فيه. مش مثل - [01:07:14](#)
ما يقرأ بالانعكاس في العلم البديع مودته تدوم لكل هون وهل كل مودته تدوم ربك يا فكبر سر فلك بابك الفرس لا هذا غير هذا شيء
اخر هذاك فن وهذا كلام ما هو ما هو فن هذا لعب بكلام الله سبحانه وتعالى يعني انسان من اجلال الله - [01:07:29](#)
من يكتب كلام الله كما انزل ولذلك لما سألوا احد العلماء عن واحد قالوا انه شديد الحفظ جدا للقرآن قالوا حتى بلغ به شدة حفظه انه
يقرأ السورة منكوسة يعني سورة الضحى يبدأ يقرأها من اخرة وبعدين اللي فوق اللي فوق حتى يصل الى رأس اول
السورة. من شدة الحفظ - [01:07:52](#)
فايش قال عنه؟ قال ذاك منكوس القلب ابوة لانه القرآن انزل من اجل تفهموا نعم لك اجر في القراءة مجرد القراءة حتى بغير فهم
ايضا انما انزل لكي تفهم انت بتقراه معكوس ليه؟ ايش المعاني التي سيعطيك؟ انت عكست حتى المعاني الان - [01:08:20](#)
لن يعطيك معاني حقيقية يعني ولذلك التناظر المتناظر المتقابل الكتابة سنأتي الى امثلة لها وعندي صور مخطوطات صورتها لكم.
مش عارف في اي محاضرة الالية او اليوم التالي والتناظر المتعاكس. انا اسميه تناظر متقابل تناظر متعاكس - [01:08:41](#)
المتقابل اللي يسميه اللي يكون في صفحة واحدة. التناظر المتعاكس اللي يكون في صفحتين ما يعكس الكلمة كل كلمة مكتوبة على
حيالها بحقيقتها اللهم الا يعني جاء تشابه ان تكون هذه الكلمة مكررة في اللوحيتين. طيب نيجي للاسماء والخطوط - [01:09:01](#)
سبحان الله من علم حجة على من لم يعلم. اذا كنت قد رأيت كتابا يذكر الخط ثم يذكر ولو حرفا واحدا كيفية الخط هذا ممتاز انا لم
اراه بقصور علمي. جزاك الله خير - [01:09:19](#)
الاخوة نبهونا ايضا على اسم الكتاب الطيبي ايه ايه نشرنا نشرنا مين طيب ما شاء الله ايه ايه يا طيبي احسنت انا اعرف النسخة
الرديئة جدا انا اعرف النسخة النسخة الرديئة جدا طبعت مجموعة كتب ايضا - [01:09:31](#)
تفضل دكتور كانه كان عندك تعليق السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. آآ الاشارة دكتور الدكتور محمد حسن تكرر الاسم يعطي لذة
يعني. تحت امرك يا دكتور آآ تحديدا آآ الاشارة للمسمى انا ممكن يكون نوع خط واحد ويكون له اربع مسميات - [01:10:03](#)
وفق جغرافيا وفق الاجادة الخطية وفق العمل يعني لو استخدمته في ايه؟ وفق اسم الخطاط. ممتاز. فبالتالي الاسماء كلها يجب ان
يعني يتم الضفر بينها يتم الجدلة صح التعبير بنا. صح - [01:10:31](#)
الكتاب بداع الخط العربي وهو مصور الخط العربي هو كتب بنزام الكريس هو تجميع ايه جزيرة الدنيا المصرف لما جمع؟ جمع
مجموعة مخطوطات كبيرة جدا وكسيرة جدا اه في تطور الخطوط وفيها نماذج كسيرة جدا - [01:10:47](#)
ومن ضمن ما جمعه مخطوطة موجودة في منزل سيد الاستاذ سيد ابراهيم آآ هي مخطوطة حجة في تحقيق المخطوطات خصوصا
المخطوطات في العصر العباسي ان شاء الله بازن الله تم تصويرها وان شاء الله بازن الله تكون متاحة في الفترة اللي جاية بشكل
بحيس ان هو يكون - [01:11:02](#)
آآ الرؤى للخط متوافقة مع اه السائد في المخطوطات. ممتاز اخيرا المتعلق في نزهة زوي نزهة جامع محاسن كتابة الكتاب فهناك
سلاس التحقيقات الاول هو الدكتور المنجد ثم التحقيق الساني كان للزميل - [01:11:23](#)
رعد الحسيني العراقي هي كانت رسالة ماجستير في معهد المخطوطات ثم اخيرا دكتور في المملكة العربية السعودية استطاع
تصويره من نسخة مجودة جدا ودي ان شاء الله تحل اشكالات كسيرة - [01:11:50](#)
من ضمن الاشكالات يعني لو حضرتك امعنت النزر هتلاقي ان خط النسخ هو الخط الرياشي هو خط هو الخط الفضاح وكلهم مسميات

باستخدامات مختلفة. ممتاز. وضهم الطيبي بس هي الاشارات دي وان شاء الله بازن الله نحاول بكرة نأكد عليها - [01:12:09](#)

نعرضها بالنماذج ان شاء الله. بعون الله. شكرا. جزاك الله خيرا. جميل. الكلام اللي يقال الان انه مع تعداد التسميات هذه الا انه يمكن خط واحد يكون له عدة تسميات باختلاف الحاجة اليه - [01:12:31](#)

تفضل دكتور هو بصراحة يا دكتور ما يعني هي الفكرة بس ليش ما تعطينا اسمك؟ اسمي احمد عطية مركز المخطوطات الفكرة بس ان ان غير المتخصصين ربما بيتوهوا شوية في قضية الخط - [01:12:44](#)

وانواع وطريقة كتابته وغيره امبارح في محاضرة امبارح حضرتك يعني عملت بطريقة جميلة جدا جدا ان هي كنت جبت توضح انواع النقد نقد نماذج معينة حتى وان كانت اوراق اظن ليس هناك مصحف كامل في الفترة - [01:13:02](#)

فترة مسلا القرن الثالث او الرابع لسه موجود. حتى لو اوراق تبين الانواع المختلفة الخطوط التي كتبت بها يقول مسلا هذا سم نكون مسلا هذا مصحف قتل بالخط الكوفي هذا مصحف - [01:13:23](#)

ورقة المصحف لان الامر صراحة في الحقيقة يعني ملبس جدا ومنقرز جدا بالاضافة ايضا الى ان معظم المخطوطات بقى بعيد عن المصاحف المصاحف نستطيع ان نقاعد اما بعيد عن المصاحف في المخططات التي كتبت ما بعد القرن السابع والقرن الثامن والقرن التاسع الهجري يعني - [01:13:39](#)

صعب جدا صعب جدا نقرها الى نوع خط معين من يعني اذا كان يعني لديه معرفة بهذا هذا النوع. اما آ قضية التوسعة والتفريضة هذه صراحة نتيه فيها كسيرا ورحم الله الخلق في صبح الاعشى ان هو اورد نماذج - [01:13:59](#)

نماذج هذا خط يكتب كذا هذا الشكل وعلى فكرة برضو يعني تكلمة دكتور محمد حسن ان نقل منه منه بعض الامور ده نماذج يا دكتور لو في بعض النماذج يبقى - [01:14:19](#)

مدني في خطوط اخرى اولا لا تقم بها مصاحف لا تجعل ظاهرة لا نستطيع تحديد زمنها مش نحدد زمنها انه انا لما احدد الزمن انا اشوف الخط نوع الخبر غريب فعلا غريب فعلا - [01:14:34](#)

لا استطيع ان اقول ايش كتبها كيف كتب يعني بهذا وهل هذا كان لكن معظم الذي ستجده من المخطوطات السابقة لاحقة بعدها تستطيع ان ترجعها الثلث مدني بانواعه المدني القديم - [01:15:20](#)

القديم ايضا اضيف الى لو ولذلك في المصاحف محصورة معروفة فليس عندنا الا هذا وقلت لك خطوط لا نستطيع ان شاء الله نماذج امثلة الخطوط اللي فعلا يعني انه خطاط يكتب كذا - [01:15:50](#)

انا ان افق بعض الاحيان عملوا مثل بعض الاحرف الضاد هل ابتداء من هنا من هنا بدأ بالالف وبعدين ثم نزل في الطاء ولا هو كتب بداية كذا وبعدين عمل الف - [01:16:46](#)

في هذه اللوحات اللي التي لا نستطيع معرفة الخط الذي فيها لك بها وانت انه فعلا يعني قليلة لم تأتي في مصاحف لا هي والله اعلم قليلة جدا لعلني ان شاء الله - [01:17:10](#)

نماذج منها ورحمة الله بليونني معيدة بقسم اللغة امبارح عن بغير اللغة العربية قلت لي لا يعني مش يدينا الحق لغة غير اللغة العربية حضرتك اسم مستشرق في آ في مخطوط معين - [01:17:34](#)

خاطر يعني يثير الشك يعني من ناحية المستشرقين وهل هناك صلة بين المخطوطات عامة والترجمة للقرآن الكريم ام لا السؤال الاول بالنسبة لترجمات القرآن لا تعني والله اعلم ترجمات القرآن ترجمات معاني القرآن عندي حلقة - [01:18:22](#)

موجودة في اليوتيوب بالتفصيل شوية عن هجمات القرآن كان يقصد بترجمات القرآن ترجمة معاني القرآن هذه المجامع كلها اباحتها يصح ترجمة تفسير القرآن الترجمة الحرفية للقرآن لا يصح يعني تيجي تقول باسم - [01:18:49](#)

مقابلها باللغة هذي هذا وجود وتنظم جملة ساتي الى هذا لا يصح الاخت تسأل عن شيء اخر اللي هو كتابة اللفظ القرآني الحروف الغير عربية كتابة اللفظ القرآني بحروف غير عادية يعني الحمد يكتبها - [01:19:14](#)

وانت ماشي هذا ايضا المجامع حرمت وفي مصاحف رأيت مصحفا اعتقد انه لمحمد اسد هو محمد اسد الله اعلم طبع فيه النص

القرآني بالعربي ترجمة اللفظ العربي بالحروف والتفسير في - [01:19:41](#)

من الاسفل منها قلت لكم هذا منعتهم المجالس هنا المجالس هنا في الازهر منعه مجامع المجمع الفقهي منعه ايضا القرآن هو يقول لك انت ما يقرأ اصلا فهل تظن انه فعلا لما تكتب لواحد لا يعرف العربية الحمد بتكتبها - [01:20:15](#)

ال اتش اي ام دي مثلا انه حيفهم. لا ما حيفهم. حيقراها الهمد ما قراش القرآن اذا لسا احنا بعيدين عن القرآن ايه هذا الهامد والحمد لله سبحانه وتعالى. ما تجي كذا - [01:20:34](#)

ولذلك نريد ان نعلم غير العرب نعلمهم اللفظ علمهم اللهو. حبة حبة معاه حتى يستقيم بقدر جهدي ما يستطيع يستقيم لسانه معفي عنه مثل عندنا مثل اللانثى ايش بيعمل لا ينطق حرف الراء - [01:20:53](#)

في ابيات لابي نواس موفق في الخمغ من كغم ريقتي يزيدك حال السكر سكر الى سكري رجل ابليس هذا بالغين هو جاب البيت الشعر بالغين. نظمهم بالغين اي وفاء هذا معفي عنه. يعني - [01:21:16](#)

يعني لما يجي واحد لا يستطيع ان يقيم لسانه يقرأ هو على كذا بتحاول معاه يبني لا يبني الراء مش يا ابني ايه ده ما في فائدة ها ممكن يتعدل؟ الحمد لله - [01:21:44](#)

جزاكم الله خيرا ممتاز خلاص ممتاز لا لا الاعجمي لا انا لا اتكلم عن الاعجمي من اعجمي نعم مع التكرار يتعدل لا انا اتكلم على اللي فيه عاهة في النطق - [01:22:07](#)

اعرف العاهة صعب جدا لكن ممكن تتعالج الله اعلم. الاطباء يحكمون واحنا بعد الاطباء قالوا يتعالج واحنا نقول تمام هذا الالف الذي لا يستطيع استقامة القراءات خلاص ما في اشكال - [01:22:28](#)

اقرا هتعمل له ايه؟ يعني مش قادر يخرجها استخلفوا بعدين هل يجاز لو قرأ عليك واحد القرآن كاملا. برواية من الروايات ولما ختم قال يا شيخ اجزني هو فيه نعمل نقطتين في الاجازة. بتعمل نقطتين انه عنده مشكلة في النطق الحرف الفلاني - [01:22:41](#)

وتحدد الاجازة بانها اجازة قراءة وليست اجازة اقراء وقد اجزته قراءة لا اقراء لازم طلب اجازة على عيني وراسي. اديك اجازة يا ابني انك قرأت عليه القرآن. لكن لا يحق لك ان تقرأ احد - [01:23:11](#)

هيعرف يقرأ كيف يستطيع يقرئ صح ولا لا هذا ابسط ابسط الحلول واوسطها لانه يؤخذ مثل هذا. وعلى ذلك يا اخوتي مسألة ان تكتب الكلمات القرآنية بالاحرف اللاتينية المجامع لم تقر هذا العمل ورأته انه من - [01:23:28](#)

نعم يا شيخ لو تجي هنا بس تكروا لو تعبتك هنا اسمك انتهى السؤال ده مفهوم انتهى السؤال دكتور الحقيقة هذه محلولة محلولة من الحديث نفسه انه الانسان الذي لا يستطيع ان يقرأ القرآن في الصلاة يسبح ويهمل - [01:23:47](#)

يسبح ويهمل يسبح ويهمل بمقدار سبع ايات في القيام الله اكبر سبحان الله لا اله الا الله يعني اقصد انه اه ما دام في حل لا يرتكب الشيء التي نهت عنه المجامع - [01:24:38](#)

احنا بنعمل المجامع ليه حتى نجعلهم حجة بيننا وبين الله. في من في هذه المسائل لانهم اعلم منا وبالتالي ما دام في مخرج شرعي له هذا المسلم الجديد ثم - [01:24:53](#)

الذي علمه الاسلام وتلقن منه الشهادتين لم لا يلقنه الفاتحة لما لا يلقنه الفاتحة مسألة ان تكتب له بغرض فقط ان يحفظها لا طيب انا اجلس معه واقول له اقرأ بسم الله الرحمن بسم الله - [01:25:05](#)

يجيبها سهلة اسم الله في مسألة لانه لم يكتب لم ينزل لم يكتب الا بالعربية وانه قرآن عربي وان كتابته بالحروف اللاتينية لا لا تعطي القرآن حتى لما تيجي تقرأ يعني طيب اكتب بسم الله الرحمن الرحيم واعطيها لاي واحد يقرأها - [01:25:23](#)

هل مباشرة سيقول بسم الله الرحمن الرحيم؟ لا هيخبطوا شوية فيها بعدين يقول هو يقصد بسم الله هو يقصد شفتي كيف؟ معناته في صورة اخرى يعني كل هذا كلام لا فائدة منه - [01:25:49](#)

لا فائدة منه. وبالتالي ليش نستخدمه اذا؟ القرآن عربي عربي مبين. خلاص عربي اكتب الحرف العربي ما عرف عنها احد ان يكتبه بغير الحرف العربي لانه لن يستقيم القراءة فيه بالحرف بغير الحرف العربي - [01:26:02](#)

يا اخوة لأه لحظة بس ايوة ايوة اوه نعم تفتح النفس الله المستعان فرج الله عنها وعن بلاد المسلمين طيب نعم الحقيقة انه اه
كان السؤال اعتقد او النقاش مع - [01:26:17](#)

امس على مسألة هل يعني وجد او يجد القديمة ما يمكن الطعن به على القرآن يعني من هذا وقلنا لا هم اعلم الناس والله يا اخوتي
هؤلاء اعلم الناس المتخصصين في دراسات القرآنية من غير المسلمين - [01:27:09](#)

جانب هؤلاء نسميهم مستشرقين والله هم اعلم الناس بسلامة هذا النص انه لم يتعرض للتحدي لكن طمس الله على بصائره انا
اعجب من انسان اعجب من انسان يعيش مع هذه مع الرقوق القرآنية عمر ثلاثين سنة اربعين سنة ثم لا يدعوه ذلك - [01:27:31](#)
الى توحيد الله اعوذ بالله من علم لا ينفع اعوذ بالله من علم لا ينفع. طيب انت بتشوف التوراة والانجيل وتقرأ اربابها واصحابها من
يثبت فيها التحريف ويثبت فيها بلاء - [01:27:52](#)

وعندنا احنا من عندك الرقوق القرآنية بيقول لك نتحدك من لفظ العام المفتوح الجزل نتحدك تدينا خطأ واحد ولا يوجد كل
المصاحف التي عندهم هم يعرفون انها مطابقة لمصاحفنا. الاختلاف في الرسم - [01:28:09](#)

رسم فقط واحد يكتب هذه الكلمة بحذف الالف واحد يكتبها باثبات الالف واحد يكتبها بزيادة الف واحد يكتبها بحذف الف بعض
الذين في قلوبهم مرض منهم يلعب على هذا الوتر - [01:28:30](#)

يجي يقول دخل التحريف في القرآن منهم قرد بوبن واحد اسمه هذا رئيس اللجنة اللي جاءت لليمن لما اكتشفوا المصاحف او قطع
المصاحف التي كانت في سقف الجامع القطع هذي لما اكتشفت قديما كانت كثيرة جدا - [01:28:47](#)

تجمعوها في خيش رز الرز الكبار في حدود ثلاثطعش من المكتب اتصرف ثلاث منها ما في امانة ولذلك الاكوع القاضي الاكوع الله
يغفر له ويرحمه امين المكتبة الغير امين فيه - [01:29:08](#)

طبعاً لما اكتشفت هذه اللوحات لانها قديمة جدا طبعا القرن الاول فتسابقت الدول الغربية الى مفاوضات مع الحكومة اليمنية باخذ
هذه الاشياء وترميمها وارجاعها اشي باخذها لهم بيقولوا في عرض امريكي قدم - [01:29:33](#)

الحكومة ذاك الوقت انه يعطونا هذه ونحن نرممها ونعيدها اليكم القاضي الاكوع هو وزير الثقافة تلك الايام اعطونا عرض احسن
الالمان اذكيا قدموا عرض قالوا للاكوع نحن نبني لو تغلق - [01:29:54](#)

قالوا له نحن نبني لكم معمل لترميم المخطوطات ونجيب مدربين من عندنا ونسمح لمدريكم انهم يستفيدوا مدربيننا ونرممها عندكم
في احسن من كذا ما في احسن. فالاكوع على طول وافق - [01:30:11](#)

دخل الالمان جاءت لجنة رئيسها هذا الرجل تواصلت معه لانه للاسف يعني نحن نريد الانصاف يعني اقل شيء الانصار هو رأى هذه
المخطوطات وصوروها كلها تصوروا اكثر من ثلاثين الف لقطة - [01:30:29](#)

تخيل معايا ثلاثين الف لقطة في رقوق كثيرة جدا ويعرف ان ما فيها شيء لا تثبت شيئا بل اليونسكو راحت صورت برضه عندها
سيدي موجود في النت ممكن تكتب مصحف صنعا اليونسكو - [01:30:53](#)

ينزل لك سيدي تبع نفس اللي عندنا كل المشاعر اللي تجدها فيها هي المسائل الكتابية الاملائية اللي هو يحذف بيزيد الف ينقص لا لا
تضر في المعنى. قالوا بيكتبها بغير الف مثلا - [01:31:06](#)

داود داود تعرفون داود النبي داود في بعض المصاحف في غالبية المصاحف في جدال الف واو دال هو في في الاملاء بنكتبه دال
الف واو دال المصاحف تيجي دوم مكتوب دال واو الف دال - [01:31:23](#)

واو الف دال ماهواش دال الف واو دال مثل ما هو معهون ممكن تجده وقد وجدته في يعني نماذج كثيرة نوعا ما بهذه الصيغة هذه لا
تؤثر ليه العرب لما كانوا يعربون الاسماء الاعجمية كانوا يتصرفون فيها - [01:31:43](#)

ليس مو اسم واحد ياسين ياسين ابراهيم قرآنية قراءات قرآنية انا اجيبها لك قراءات قرآنية من السبعة يختلف في النطق ولما لا
يختلف في نطق داوود؟ يكون بعض العرب كان يقول دؤاد مثلا - [01:32:07](#)

جبريل وجبرائيل وميكايل وميكائيل قراءة سبعة الاسم الاعجمي لايش كان في مسألة ترجمة لما تجي تاخذ لنا من مثل

هذي الاشياء وهذي الظواهر تكبرها وتقول تحريف ومش عارف ايه والقرآن لا يثبت على كتاب مين اللي قال؟ مين اللي قال؟ انت بس مريض - [01:32:35](#)

انسان مريض يحاول ان يدخل الشك في نص محفوظ من الله سبحانه وتعالى. تفضل يا شيخ عفوا دكتور ايش قلت ورقة وقلم عشان صوت آآ حضرتك رأيت في هذا مش برنامج ما يطلبه الحاضرون - [01:32:56](#)
ومع ذلك هات ما فيش مشكلة التشجير اللي حضرتك عرضته في الاول كان فيه النقوش طبعا هو حضرتك ذكرت في المعجم مراجع كثيرة للنقوش لكن دلوقتي بيظهر على انت نقوش عربية كثيرة. نعم. فدلوقتي مثلا زي دكتور غانم قدوري حمد كان عامل موازنة بين رسم المصحف - [01:33:20](#)

وبين النقوش العربية فياه اثر آآ ظهور النقوش دي في المخطوطات المصاحف القديمة تمام السؤال الاول السؤال الثاني آآ حضرتك فكرت مسلا مسألة اللوان في المصحف وان ده قد يعني - [01:33:38](#)
آآ ممكن تكون مش مش مستحب اوي كده يعني مصحف سمعت يعني وحتى في نقول عن الداني ان هو كان ورد في في عصره يعني كسرة اللوان آآ المصحف اصلا المدينة كان آآ يعني هم عيد عيد ايش - [01:33:56](#)
يعني وجود اللوان في المصحف. ايوة. في المصحف الشريف آآ مصحف المدينة المنورة في الاول هم ذكروا ان هو تعذر جعل علامات الضبط باللوان المصحف الطبعة الاخيرة قالوا ان هو - [01:34:12](#)
ممكن يعني متاح طبع المصحف باللوان بس آآ يعني استقر امر المسلمين على هذا فيعني ايه مش مش هيعملوا كده. طيب ايه المشكلة ان هم يعيدوا آآ طباعته مسلا في حكم علمية مسلا او يعني مش عايز اقول جوقة علمية بس يعني مجتمع علمي - [01:34:29](#)

اه طباعته باللوان يعني طباعته اه ثاني حاجة اه علامات الضبط اصلا اه هل ممكن اضافة علامات زي مسلا الركوعات اه حضرتك ذكرت امس في الموضوع تحذيب المصحف آآ حاليا في ركوعات فممكن حتى الركوع ده اقل من من الربع نفسه - [01:34:48](#)
فهل في ضابط معين ان الواحد ممكن يزيد في الضبط؟ ولا الامر مثلا معلق بالمصلحة او آآ اللازة ورد اه هل حضرتك قرأت طبعا ولو زورت ممكن يكون بين الاخضر والازرق يعني. بس هل في اه تعريف قديم - [01:35:08](#)
آآ تحديدا يعني ما هو بس يعني كتب قديمة او حد ذكره آآ ما هو الزيارة لان انا طبعا مش عارف يعني. فانا بسأل حضرتك اه هو خلاص الظاهر سؤال كبير بقى شوية - [01:35:27](#)
ممكن ناخده وممكن او انت بقيت حاجة المعجم المعجم يا روسيا حضرتك ذكرت ان اه ممكن مسلا اه تخالف الائمة في اه لحظة لحظة ذكرته انا من كلام حضرتك - [01:35:50](#)
وزي ابو داوود مثلا في ان وليي الله اه وجود وجود يا ايمن تمام كل كلمة فيها ياءان متطرفتان فانها تكتب بياء واحدة تمام؟ حضرتك قلت ان كل ده غلط - [01:36:13](#)

وان حضرتك وقعت على المصاحف ان هم اخطأوا ما اتكررش حتى غير الخوارزمي كتاب التقريب طبعا ده انا انا مش بتكلم عن رأيي الشخصي طبعا رأيي ممكن يكون في وسط ائمة الكبار لكن انا بقول ايه المنهج يعني ايه المنهج اللي احنا نقوله ان ده الصح حضرتك ذكرت ان كل المتأخرين بيعتمدوا على - [01:36:34](#)
النقل النقل المحض كنا اغلب كتب الرسم يعني ما حدش استوعب انا مش مختلف على كده لكن عجل عندنا مصاحف قديمة. المصاحف القديمة حضرتك ذكرت برضه ان هي ممكن تحس فيها خطأ - [01:36:54](#)
آآ طيب في هنا يعني في هنا كلام وفي هنا متون بتدرس متون بتحفظ في اشياء معينة فهل الامر قابل للاخذ والرد ولا هو مش خلاص بس مش مشكلة انه يعني صيغة السؤال تقول لك خلاص يعني. طيب - [01:37:10](#)
نبدأ عفوا النقوش في مخطوطات نعم احنا بنستفيد في الحقيقة من النقوش في انها تؤيد ان الكتابة كانت واحدة الكتابة كانت واحدة كان في عدة كتابات عند فيها حذف وفيها ابدال وفيها زيادة - [01:37:31](#)

فأدنتنا من النقوش ونستفيد منه انه ثبت انه المصحف كتب على ما يعرف الناس من الكتابة. يعني يعني لم يخترعوا له كتابة خاصة لم يخترعوا له كتابة خاصة هذا النقوش - [01:37:48](#)

الالوان في المدينة وكررها الدقني يصح كتابة طباعة المصاحف بالالوان ما فهمت السؤال تمام لكن يعني ان كنت تقصد انه يعني نعود الى الالوان السابقة وهذا الاصل الاصل انه في المحذوفات الان اللي نبي نعبر عنها بالالف الحمراء الاصل ان تكتب الف حمراء - [01:38:02](#)

ما انتم الامور تيسرت والمطابع من احسن ما يمكن الان ماسكين على المذهب القديم ليه ؟ خطأ عندنا الركوع اما الركوع فهو حكاية الركوع هذا يا اخوة تجدوه في المصاحف الغير عربية - [01:38:25](#)

وخاصة من شبه القارة الهندية ويرمز له عادة بحرف عين كامل بيكتبوا ليه نفس قضية البخت اللي ذكرت لكم سابقا انه كان بيبخت في المصحف بياخذ الكذا وبيشوف الكلمة جميل يلا يمشي في الموضوع ما - [01:38:41](#)

الركوع لا. الركوع بيعلمه الموطن اللي يصح ان يركع مش وسط قصة. يعني الايات ليست متتالية. لأ وقف ممتاز هنا اركع ليش ؟ لانه اعجمي مش فاهم تمام؟ فلما يشوف علامة الركوع خلاص بيعرف ان هنا علامة ركوع يركع - [01:39:02](#)

وكانت معينة لهم كاعاجم حرف العين الذي تجدونه في المصاحف القديمة شوفوا عين وفوقها رقم ووسطها رقم وتحتها رقم الغاز مش كده لما يعمل العين في الحاشية بيكتب فوقها رقم - [01:39:20](#)

وبعدين في الداخل كذا في الحظن بيكتب رقم وبعدين فتحتها بيكتب رقم ايش الارقام هذي الرقم الاول بعد ايات الركعة اللي فوق بعد ايات الركعة الرقم اللي في الوسط لعدد الركعة تبعا للجزء - [01:39:41](#)

يعني من اول الجزء هذه الركعة رقم كم الرقم اللي تحت لعدد الركعة في السورة. يعني هذه الركعة من هذه السورة هي رقم كم فنانيين يعني طيب هذا الركوع الحمد لله - [01:40:00](#)

انا لا اعرفه هو اللون الازرق ها نوع ايوه انا فاهم يعني اقصد انه ايوه يعني اللون قريب الى الازرق قريب الى الازرق هذا الذي اعرفه ما اعرف زيادة عن هكذا - [01:40:15](#)

طيب يخلونا في يحيى وكلها سوا على وليه ليه يعني انت ولي يعني نتبرك فيك معنا طيب على عيني وراسي وليي يع كل الياات المتطرفات هذه من مصاحف بباين ما لم اجد مصحفا واحدا على كثرة ما اطلعت من المصاحف القديمة كتبها بيئة واحدة - [01:40:33](#)

لكن في بعض الاحيان يكتبها بطريقة معينة شبهة ان تكون ياء واحدة كل المصاحف بعض الاحيان قد يكتبها للاعتبار اللي احنا ولذلك لما قال الامام الداني ان يحيى ولي واحدة قلت ما - [01:41:03](#)

لم اجد ذلك في المصاحف. ما هو يقول لم اجد ذلك في المصاحف. لما يجي عند كلمة. الفراء قال ذا في سورة النساء ذا القربى وردت في بعض مصاحف اهل القربى بالالف - [01:42:40](#)

متضايق ولم اجد ذلك في شيء مصاحفهم لما قال الامام وهي بياء واحدة في المعجم قلت لم اجد انا الضعيف لم اجد ذلك في شيء من المصاحف. والله لم اجد في مصحف واحد كتبت بياء واحدة - [01:42:50](#)

لا هي ولا غيرها من الكلمات لا وليي ولا يحيى ولا يستحيي ولا كل السيرة هذي كلها بباين لكن قلت لك هي تأتي خفية بعض الاحيان تحتاج الى ان تقارنها بغيرها من الكلمات حتى يستقيم لك فهمها انها بباين - [01:43:06](#)

لست انا الوحيد الذي قال ذلك. هناك من كتب الرسم عند المشاركة من قالوا هي بباين يحيي مثلا وكذا قال بباين يوجد من تبع المشاركة كتب الرسم للمشاركة وبدأت تخرج الان. زمان كانت - [01:43:23](#)

يعني ما خرجت ما خرج الا المغاربة فقط كتبهم في الرسم. الان بدأت تخرج كتب المشرقية يقولون بباين الامر حصلنا بعضنا وصلنا الى الى منتصف طريق ووصلنا الى نهاية - [01:43:38](#)

قطعتكم للاسئلة التي باقية انا اعدكم سجلوا الاسئلة واخذها منكم في المحاضرة الجاية تريدون في اول محاضرة اخذها منكم في

اول المحاضرة الاتية وذكروني اني اذا بدأت صاحبنا هذا ذكرني في اول المحاضرة الجاية اخذ الاسئلة في اول المحاضرة الله
يجزيك الجنة. بارك الله فيك. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك - [01:43:52](#)
صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
[01:44:17](#)