

5) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول رحمه الله تعالى الباب الثالث الحروف التي تزداد الباب الثالث الحروف التي تزداد - [00:00:00](#)

اشهرها الالف والواو تزداد الالف وسطا في كلمة مائة مفردة او مركبة نعم. يعني هذا الباب اه عقده لبيان الحروف التي نحن نزيدها في الرسم ولكننا لا ننطقها في الكلام - [00:00:22](#)

يعني الان لما تنطق انت كلمة اه مئة مئة هل تنطق الالف؟ هل تقول مائة كما يقول بعض الناس اه الجواب لا. نحن نقول مئة بدون الف. طيب لماذا اه نزيد هذه الالف؟ هكذا هي يعني قواعد الرسم ام لا؟ اه اصطلحوا على - [00:00:41](#)

كلمة مئة تزداد فيها الالف بعد الميم. تمام؟ اذا هذا المبحث لبيان الحروف التي تزداد في الرسم واضح؟ موضوع المبحث حروف تزداد ما هي هذه الحروف اشهرها حرفان؟ احيانا نزيد الالف و احيانا نزيد الواو - [00:01:00](#)

فتزداد الالف ولا تنطق وتزداد الواو ولا تنطق واضح شباب؟ اما لماذا زيدت الالف؟ في كلمة مئة بالتحديد هناك كلام بين العلماء بعضهم يقول انهم زادوا الالف بين في كلمة مئة - [00:01:16](#)

بالتحديد قالوا لانها كانت قديما في الكتابة تلتبس مع كلمة فيئة حتى لا تختلط فئة بمئة زادوا الالف كلمة مياة والله اعلم هكذا قالوا يعني. لذلك هناك بعض الدعوات يعني تقول انه ما دام هذا كان قديما فالان - [00:01:31](#)

لماذا نرسمها؟ اذا لا داعي الى رسمها. وعلى كل حال مسألة تحتاج الى يعني تأمل اه لكن هذا هو المستقر عليه الان الذي استقر عليه الناس الان والكتاب انهم يزيّدون الالف بعد الميم في مئة - [00:01:51](#)

آآ من العجائب من القصص الطريفة التي اذكرها قبل سنين قبل ممكن عشرين سنة او حولها كنت اصلي مرة هنا عندنا في الدوحة خلف امام من خلف امام مسجدنا يعني امام الحي - [00:02:04](#)

كان هذا الامام اه يقرأ بنا اذكر انها كانت انه كان يقرأ في سورة سورة الكهف نعم ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة وازدادوا تسعة فكان يقرأ الامام طبعا والامام يقرأ من حفظه. وكان يصلي خلفه رجل يعني غفر الله له آآ كان يعني يزعج الامام - [00:02:24](#)

احيانا بالفتحة ليه المشكلة انه يفتح عليه خطأ من ذلك ان الامام كان يقرأ فقرأ هذه الاية وصاحبنا هذا يصلي خلف الامام وهو فاتح للمصحف وصح الله وهذا صاحبنا هذا لا يحفظ القرآن - [00:02:53](#)

ولا يعرف قواعد النحو والصرف ولا الرسم ولا الاملاء ولا شيء. فلما مر عنده هذه الاية امامنا قرأ ثلاث مئة كما هو نطق العرب يعني صاحبنا الذي يصلي خلفه هذا فتح عليه - [00:03:10](#)

وقال له ثلاثة مئة مصححا له يعني هو خطأ شنيع اه يعني بعد ذلك يعني اذكر ان الامام بعد ان انتهى من الصلاة التفت الينا يعني وقال يا اخوان هذي الالف ترسم ولا تنطق - [00:03:25](#)

يعني هذي من المواقف التي يعني علقت بذهنها. المهم الان نقول تزداد الالف وسطا اذا الالف قد تزداد وسطا وقد تزداد طرفا متى تزداد وسطا في كلمة واحدة هنا ذكرها؟ في كلمة مئة. بغض النظر هل هذه الكلمة مفردة؟ مثل كلمة مئة - [00:03:41](#)

فقط هكذا مئة تمام عندي مئة تمام اه او كانت مثلا مركبة قال او مركبة كخمسة مئة آآ كخمسمائة. نعم خمسة خمسة خمسمائة وتسعمائة. نعم. الالف ترسم ولا تمضغ آآ - [00:04:02](#)

خمسمائة وتسعمائة هذه اعداد مركبة. كما مر بنا في باب العدد في علم النحو اذا سواء كانت مركبة مع عدد اخر مثل خمس آآ خمس

مئة ركبنا خمس مع مئة - 00:04:23

او كانت مفردة ليس معها عدد اخر مثل ثمانمائة في الحالتين نحن نرسم الكلمة مع الف تزداد فيها الالف ثم قال زيادة الالف وتزداد طرفا في موضعين اذا ما تقدم وسطا الان طرفا - 00:04:36

الاول بعد واو الجماعة نحو خرجوا وذهبوا سنزيد الالف بعد واو الجماعة واضح يا اخوان اه وهذا كثير من الاخوة عندما كان يدرس معنا النحو عندما يأتي يعرب خرجوا فيقول خرجوا فعل ماضي وابن عضم للاتصال باو الجماعة واول الجماعة فاعل ثم يأتي عند الالف - 00:04:50

بها وكنت اقول للاخوة دائما يا اخوان هذه الالف لا تعرب اه هذا الالف زائدة كما ترون هنا زيدت نعم اه للتفريق بينها وبين المفرد طيب خصوصا المفرد المختوم بالواو - 00:05:10

طيب خرجوا وذهبوا اذا نزيد هذه الالف التي يسميها بعض النحويين بالالف الفارقة وقد مرت بنا في شرح قطر وغيره آ قال هنا انظر تعليل زيادة الالف بعد واو الجماعة في كتاب سيبويه. المجلد الرابع صفحة مائة وست وسبعين - 00:05:34

اذا بعد واو الجماعة نحو خرجوا وذهبوا واخرجوا يعني سواء كان فعلا ماضيا مثل خرجوا او امرا مثل اخرجوا اه لا بعد الواو التي هي جزء من الفعل - 00:05:51

اذا الواو التي هي جزء من الفعل لا نزيد بعدها الالف الفارقة نحو يدعو يقول زيد يدعو الى الله هل نضع الالف بعد الواو؟ الجواب لا. علل نقول لان هذي الواو ليست واو جماعة - 00:06:06

وانما هي واو اصلية جزء من الفعل. هي من دعا يدعو دعا يدعو هذي الواو اصلية جزء من الفعل واضح يا اخوان دعا يدعو ثما يسمو نما ينمو. فهذه الواو اصلية. من اصل الكلمة - 00:06:22

وهي التي تنقلب الى الف في الماضي. ففي المضارع نقول يدعو في الماضي نقول دعا تنقلب الواو الى الف كما مر بنا في الدرس السابق نعم هنا قال يدعو المصلون - 00:06:39

مع انه الكلام عن الجمع لكن مع ذلك نحن لا نزيد الالف. لماذا؟ لان هذي الواو ليست واو جماعة هذي لغة جمهور جمهور العرب. لا نحتاج الى علامة للجمع. نكتفي بعلامة الجمع التي تكون في الفاعل. يعني بمعنى اه هل نقول هذه - 00:06:58

مبحث المبحث ما يتعلق بلغة البراغيث لو تذكرون قاموا الرجال نقول قام الرجال علقوا القامة المسلمون ام قاموا المسلمون؟ الجواب لغة القرآن ولغة جمهور العرب اننا نحذف علامة الجمع ونحذف على - 00:07:16

خدمة التثنية ونحذف علامة جمع الاناث. وانما نأتي بالفعل مفردا فنقول قام الرجال قام المسلمون كذلك هنا يدعو هذه الواو ليست للجماعة هذه الواو اصلية جزء من الفعل المصلون على فعال - 00:07:35

ونحن ندعو نفس الحكم وانت يا زيد مثلا تدعو. اذا اه تلاحظ هنا يدعو في المثال الاول كنا نتكلم عن جمع ونحن ندعو جمع وانت تدعو مفرد لا يهم في الامثلة الثلاثة الواو جزء من الفعل ولم نزد بعدها الالف الفارقة - 00:07:53

التي نفرق يعني آ بينها آ وبين غيرها كي لا يلتبس طيب آ خصوصا عند الجزم يعني عندما تقول انت نعم آ الرجال لم يدعوا الرجال لم يدعوا نعم آ لو لم تضع الالف - 00:08:12

او لم تأتي مثلا بالرجال لم يدعوا وانت تتكلم عن الرجال ولم تضع الالف قد تلتبس بالمفرد طيب على كلنا القاعدة نقول متى تزداد الالف نقول نزيدها بعد واو الجماعة - 00:08:42

مثل خرجوا وذهبوا واخرجوا واذهبوا. اما الواو التي هي جزء من الفعل لا نضع بعدها الالف. فنقول يدعو المصلون ونحن ندعو وانت تدعو ومن الخطأ كتابتها بعد واو الجمع اللاحقة لجمع المذكر السالم وملحقاته. هذا خطأ شائع. نحو - 00:08:55

المدينة هل نضع الواو؟ هل نضع بعد الواو الفاء؟ الجواب لا لماذا لان هذه الواو ليست واو الجماعة وانما هي واو الجمع لو تذكرون قد اشرت لكم في هذه السلسلة الصوتية ان من العلماء من يفرق بين واو الجمع وواو الجماعة. على كل حال آ الواو في مسلمون ليس -

00:09:14

مثل الواو في خرجوا تمام؟ ليست مثل الواو في خرجوا فخرجوا فعل ومسلمو المدينة مسلمو هذا اسم. فرق كبير بينهما تمام آ

الواو في خرجوا واو الجماعة. تمام آ وهي ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل - [00:09:39](#)

اما مسلمو فهذا جمع مذكر سالم تمام وجمع مذكر سالم يرفع والواو هنا علامة للرفع والواو هنا واو الجمع وهي علامة للرفع نقول جاء مسلمو المدينة مثلا جاء فعل مسلمو فاعل مرفوع عند رفع الواو ومضاف لمدينة مضاف اليه. هل نزيد الواو بعد الالف هل نزيد الالف

بعد الواو - [00:10:09](#)

لا الجواب لا الجواب لا هذا خطأ شائع الواو الالف تزداد بعد واو الجماعة في الفعل هذه ليست وجماعة وانما واو الجمع. قال ومن الخطأ

كتابتها بعد واو الجمع اللاحقة لجمع المذكر السالب وملحقاته. نحو مسلمو المدينة - [00:10:33](#)

فلاحو القرية بنو الوطني فهذه واو جمع لا واو جماعة اذا واو الجمع تكون في جمع المذكر السالم او الجماعة تكون مع الفعل. كما

ان من الخطأ اهمال كتابتها بعد واو الجمال - [00:10:51](#)

في الفعل المسند اليها لتعظيم المفرد في نحو تفضلوا تفضلوا اذا قلت هذه الكلمة تفضلوا لرجل واحد طيب لماذا جمعتهم لاجل

التعظيم انت تريد ان تعظم ضيفك فقلت له تفضلوا - [00:11:10](#)

هل نرسم الالف ام لا؟ نقول نرسمها. طيب كيف نرسمها وانا اتكلم عن رجل واحد؟ هذا ليس جمعا يقول هنا مفرد قصد به التعظيم

فيعامل معاملة الجمع هذي الواو او جماعة تفضلوا مثل اخرجوا. فنضع بعدها الالف - [00:11:30](#)

في خطاب المفرد المعظم فلا يصح اهمال كتابة الالف في مثل هذا. الثاني اي اي الموضع الثاني من مواضع زيادة الالف فنزيدها اه وتكون في اخر الكلمة. قال في اخر بيت الشعر اذا كانت للاطلاق وهذا مر بنا في مئات الابيات. في شرح القطر في شرح الشذور في

شرح ابن عقيل - [00:11:49](#)

تمر بنا ابيات كثيرة يكون فيها كلمة ونزيد الالف في اخرها. وحققها الا تزداد لكن هكذا يكون في القوافي. قال نحو قول عمرو ابن كلثوم

اه قفي نسأل قفي نسألك هل احدثت صرما - [00:12:10](#)

لوشك اه لوشك البين ام خنتل امينا الامين هذي الالف الف الاطلاق قد مرت بنا في مئات الابيات وللاصل ان يقول ام خنت الامين

بدون الالف هذي هي الالف زائدة - [00:12:24](#)

زيادة الواو متى تزداد الواو؟ الجواب تزداد الواو وسطا يعني في وسط الكلمة في مواضع واحد اثنين ثلاثة ثلاث مواضع الاول اولى نعم

الاشعارية اولى اولى ليس اولى اولى. نعم لان الواو هنا آ زائدة. فترسم ولا تنطق - [00:12:45](#)

آ ذكرها ايضا بن مالك في الالفية وذكرنا عليها شواهد آ اولى الاشارية يعني اسم اشارة. وممدودها اولئك. هذه اللغة. بعض العرب

يقول وبعض العرب يقول اولئك ها انتم اولائي تحبونهم ولا يحبونكم - [00:13:16](#)

امم بعض العرب يمد بعض العرب يقصر ومنه اولئك. تمام؟ اولئك. اذا اولى اولئك اولئك تمام؟ اولى الاولى بالقصر الثانية بالمد الثالثة

معها كاف الخطاب. كل هذه الكلمات نزيد بعد الهمزة ايش؟ نزيد في الوسط ايش؟ واوا. هذه الواو ترسم - [00:13:35](#)

ولا تنطق طيب اه ولا تزداد ولا تزداد في الاولى الموصولة نحو اه قول قول مجنون مجنون ليلى محى حبها حب الاولى كن قبلها وحلت

مكانا لم يكن حلا من قبل - [00:13:57](#)

نعم. فهنا الاولى لم نزيد بعدها الواو. علل نقول لانها اسم وصول. وليس اسم اشارة. الذي تزداد فيه الواو هو اسم الاشارة. اما الاسم

موصول فلا تزدادوا بعدها لا تزدادوا فيها الواو - [00:14:19](#)

وكتناهما مرت معنا في الالفية الموصولة والاشعارية ولا في ممدودها ولا في ممدودها. كقول كسير ابى الله للشم الأولاء كانهم سيوف

اجاد القين يوما ثقالها. نعم ايضا حتى على لغة من يمد الاسم الموصول ايضا لا نزيد بعدها الواو - [00:14:35](#)

الموضع الثاني قولوا واولي بمعنى اصحاب. وهذا كفيف المصحف وفي كلام العرب. وهي من ملحقات بجمع المذكر سالم كما مر بنا

في النحو آ جاء اولى العلم يعني اصحاب العلم ورأيت اولى العلم يعني اصحاب العلم نحو واولو الارحام يعني اصحاب الارحام لايات

لاولي - [00:15:01](#)

يعني العقول النهى العقول يعني اصحاب العقول. تلاحظون في الايتين اه اولوا اه لا قولي زدنا الواو واقحمناها في وسط الكلمة هذي الواو ترسم وهي زائدة ولا تنطق الموضع الثالث ولاء بمعنى صاحبات. وايضا مرت بنا في النحو نحو وولاء الاحمال يعني صاحبات الاحمال. يعني الحوامل - [00:15:22](#)

اذا هذه المواضع الثلاثة تزداد فيها الواو رسما وهي تكون حشوا يعني في وسط الكلمة تحشى ولا تنطق ثم قال وتزداد طرفا يعني في طرف الكلمة في موضعين الاول كلمة عمرو هذي لها قصص كثيرة واشعار وطرائف وطرائف يعني هناك كلام كثير للعلماء انه لماذا زادوا الواو بعد كلمة - [00:15:50](#)

فيها قصص طريفة يعني آآ تكلمت عنها في كتابي الذي سنطبعه ان شاء الله قريبا الذي سميته ريش الطاووس باذن الله تعالى آآ سيطبع قريبا تكلمت فيه عن هذه المسألة - [00:16:16](#)
آآ اذا عمرو لماذا زادوا فيه الواو؟ نحن نزيد الواو ولا ننطقها نحن لا نقول عمرو ومن يقول عمرو من بعض اخواننا خصوصا اخواننا اه المصريين هذا خطأ اه صواب عمرو عمرو - [00:16:30](#)

طيب لماذا زادوا اذا الواو؟ قالوا قالوا للتفريق بين عمرو وعمر فقديما لم يكن هناك تشكيل حتى لا يقع اللبس بين عمر وعمر زادوا الواو في عمرو. وتركوا كلمة عمر بدون واو - [00:16:46](#)
لذلك بعض الناس الان يقول ما دام هذي العلة زالت اذا لا حاجة الى ان نرسم الواو. نقول يعني كل خير في اتباع من سلف طيب الموضوع الاول كلمة عمرو بشرط ان يكون علما - [00:17:02](#)

غير مضاف لضمير. اما اذا اضيف الى ضمير نحذف الواو مثل لو قلته حضر عمرنا اظفت عمرو الى ناء المتكلمين هنا الان احنا لا نرسم الواو نحذفها وغير مصغر لو صغرته نحذف الواو - [00:17:15](#)
يقول مثلا عمي عمير عمير بدون ايش؟ بدون واو. لا نرسم الواو طيب ولا مقرون بال. اما اذا ادخلت عليه ال فانك تحذف الواو قال لي يا عمرو طيب - [00:17:33](#)

آآ نعم او منسوب. نعم اذا نسبت رجلا الى عمرو يقول مثلا عمري عمري هذا ما يسمى بباب النسبة او النسب في عند النحو والصرف ايضا لا نرسم الواو او منصوب منون. نعم اذا لونتته وهو منصوب فعليك ايضا ان تحذف الواو. مثلا لو قلت رأيت زيدا - [00:17:53](#)
ورأيت عمرا. رأيت عمرا رأيت عمرا هنا منون منصوب صح؟ منون ومنسوب منصوب لانه مفعول به منون لانه غير مضاف اذا حينئذ يجب عليك ان تحذف الواو في الرسم لا ترسم الواو. انظروا الامثلة كلها عندكم في الحاشية. انظروا الحاشية رقم خمسة كدعوت عمرا - [00:18:23](#)

اين الواو؟ لا توجد. لماذا؟ لانه منون منصوب امري لا توجد واو لانه منسوب اه عمرني القائد هنا آآ لماذا حدث الواو هنا هو مثل به على المقرون بال ولا يظهر لي هذا التنفيذ يبدو انه سهو - [00:18:46](#)
ويجب ان يمثل اه ما اقترن بال الا اذا كان يريد المقرون بالف للمضاف اليه لان الاعلام يدخل عليها الممكن على كل المصغر موجود عندكم اثنين ثم المضاف الى الضمير في الحاشية رقم واحد - [00:19:05](#)

اذا كلمة عمرو ترسم مع الواو بشرط ان يكون علما غير مضاف لضمير وغير مصغر ولا مقرون بال او منسوب او منصوب اه من اول فاذا فقد شرطا من هذه الشروط الستة لم تلحق به الواو - [00:19:21](#)
واضح يا اخوان؟ طيب. الموضع الثاني من مواضع زيادة الواو وهي في اخر الكلمة قال بعد ميم الجمع التي اشبعت ضميتها بعد ميم الجمع التي اشبعت ضميتها هذا يعرفه اهل التجويد ويأتي ايضا في الشعر نحو اليكم اليكم - [00:19:37](#)

ترسم الواو في اخره هذي واو كيف تولدت من اشباع ضمة الميم. وعليكم وبعضهم يحذفها وبعضهم يحذفها وكأنه الان هو الاكثر يعني في كلام الناس. انهم يحذفونها في الرسم الله اعلم - [00:19:59](#)
طيب ننتقل بعد ذلك الى الباب الرابع وهو عكس الباب الثالث. ليش؟ لان الباب الثالث بينا لكم الحروف التي تزداد واشهرها حرف عفو الف والواو الباب الرابع العكس. حروف تنقص - [00:20:18](#)

حروف تنقص تمام يعني لا ترسم ما هي هذه الحروف التي سنبينها ان شاء الله الان قال رحمه الله الباب الرابع الحروف التي تنقص نعم. الباب الرابع الحروف التي تنقص اشهرها الالف - [00:20:35](#)

والواو والياء والنون. هذه الحروف التي سنحذفها الان في الرسم اولا نبدأ بالالف نقص الالف اولا يعني ما معنا اولا يعني اذا كان في اول الكلمة الموضع الاول تنقص الف كلمة ابن وكلمة ابنة - [00:21:01](#)

متى نحذف الالف من كلمة ابن وابن؟ هذا مهم لانه يكثر فيه الخطأ ويسأل عنه كثيرا قال الف موضع الصورة الاولى اذا وقع احدهما مفردا نعتنا بين علمين مباشرين اولهما غير منون. وثانيهما مشهور بالابوة - [00:21:20](#)

ولو ادعاء يعني لو ولو كان يدعي هو هذا انه ابوه طيب يعني يكفي ان يدعي هذا والاصل ان يكون ابوه حقيقة لكن هو يقول حتى ولو كان ادعاء هو يدعي انه ابوه لكنه في الواقع ليس اباه - [00:21:41](#)

لكن يكفي عادي نقبل دعواه هذه ونرسم اه اه وننقص وننقص ايش؟ نرسم كلمة ابن وابنة بدون الف متى؟ مرة اخرى قال اذا وقع احدهما ما معنى احدهما؟ يعني اما ابن او ابنة مفردا - [00:22:01](#)

تمام نعتن بين علمين مباشرين ليس هناك فاصل اولهما غير منون وثانيهما هاي الاسم الثاني مشهور بالابوة ولو ادعاء بشرط ان يكون اول السطر اما اذا لم يكن في اول السطر فاننا نرسم - [00:22:20](#)

اه الالف قبل كلمة ابن وعندما نقول على ماذا نقصد بكلمة علم قالوا ايش من العلم؟ واحد الاسم الموضوع للعلمية كمحمد وعلي اثنين والكناية عمن لا يعرف نحو فلان بن فلان هذا نفس هذا يعتبر علما - [00:22:50](#)

ياخذ نفس الحكم وهي ابن بين اي ابن بين هذا اسلوب يستعمله العرب كناية عن من لا يعرف هو ولا ابوه مثل ما مر بنا في باب الاعلام في باب العلم في شرح الالفية عندما قلنا هيان بن بيان هذا يستعمل لكل شخص لا يعرف - [00:23:09](#)

كذلك حي ابن بين هذا يستعمل لشخص لا يعرف من هو ولا ابوه تمام هذا ايضا يدخل معنا الشيء الثالث الذي يشمل العلم قال والكنية النحوية المصدرة باب او ام - [00:23:26](#)

تمام وكذلك هذا الرابع وكذلك اللقب كزين العابدين. كل هذا يشمل كلمة العلم. اذا عندما نقول اذا وقع كلمة كلمة كلمة ابن او بين علمين ماذا نقصد علمين العلم اما ان يكون اثما موضوعا للعلمية مثل محمد - [00:23:43](#)

او كناية عمل لا يعرف مثل هيان بن بيان او كنية نحوية مثل ابو بكر ام كلثوم او لقب مثل زين العابدين واللقب قد يكون مدحا وقد يكون ذما كما مر بنا في النحو - [00:24:02](#)

تمام اذا الان قال وذلك نحو عيسى ابن مريم بنت عمران ابو بكر ابن ابي قحافة عبد الله ابن ام مكتوم مثلا عيسى ابن مريم الان انظر الى كلمة ابن لاحظوا اننا نقصنا منه الالف. هذا هو الشاهد - [00:24:17](#)

ان كلمة كلمة ابن هنا ترسم بدون الف تنقص منها الالف علل لماذا رسمنا كلمة ابن بدون الف؟ وكان حقها ان ترسم لكننا هنا القاعدة الا ترسم. عل نقول لان كلمة ابن مفردة - [00:24:37](#)

تمام؟ ثم هي نعت لانها نعت لعيسى والنعتة تبع المنعوت. لاننا وصفنا ان نعت عيسى عليه السلام بانه ابن. نعت بالابنية ثم كلمة ابن وقعت بين علمين العلم الاول هو عيسى والعلم الثاني ومريم - [00:24:55](#)

مباشرين تمام ليس بينهما آ فاصل. نعم وبعض العلماء ينص انه يجب يعني عندما نقول مباشر يعني ان يكون يعني الرجل الاسم الثاني هو ابوه. يعني ليس جده مثلا واضح ليس جده - [00:25:13](#)

يعني مثلا عندما نكتب احمد بن حنبل مفروض على قواعد الرسم ان نضع الالف عند كلمة ابن، لماذا؟ لان حنبل ليس ابا احمد حنبل هو جده والا هو ابوه اسمه محمد اسم جده محمد اسم ابن محمد ابن حنبل - [00:25:34](#)

لكن نحن نختصر فنقول احمد بن حنبل طيب فحنبل ليس اباه وانما هو جدو اه على كل يعني لابد ان يكون هناك مباشرة بين علمين مباشرة ليس هناك فاصل بين عيسى وبين مريم. اما اذا وجد فاصل كما سيأتي بعد قليل فاننا نرسم الالف - [00:25:52](#)

طيب مرة اخرى عيسى ابن مريم كلمة ابن وقع بين اه اولا نقول ابن مفرد ثم هو نعت لعيسى نحويا ثم كلمة ابن وقعت بين علمين

الاول هو عيسى والثاني ومريم. ثم هما مباشرين لبعض ليس بينهما فاصل - [00:26:12](#)

ثم الاول ليس منونا ليس منونا آآ وثانيهما وهو وهو مريم هنا في هذا المثال مشهور هنا مشهور بالامومة. تمام آآ ليس ادعاء بل حقيقة حقيقة مريم عليها السلام هي ام عيسى حقيقة - [00:26:28](#)

لكن لو جانا لو جينا بمثال اخر وادعى احد دعوة ان فلان هذا ابوه فاننا اذا كتبنا اسمه نحذف الالف مريم بنت عمران لماذا حذفنا الالف نفس العلة يقول كلمة بنت بنت هنا هذه الكلمة مفردة ثم هي نعت لمريم بين علمين الاول مريم الثاني عمران مباشرين اولهما غير - [00:26:51](#)

تمام وثانيهما مشهور بالابوة حقيقة ابو بكر ابن ابي قحافة نعم هذا مثال لكلمة ابو بكر وابو بكر عند النحويين هذا اصله انه كني لانه مبدوء بالاب ويعدون من الاعلام - [00:27:15](#)

على كل ابن ابي قحافة نعم كذلك هذا يعني ابو قحافة. هذا الاصل انه آآ كنية نحوية عبد الله اه ابن ام مكتوم نفس الشيء هنا ام مكتوم هذه كنية نحويا هذه كنية - [00:27:35](#)

اه عبد الله هذا اعلم اه مركب تمام فكل هذي الامثلة الاربعة لا نرسم فيها الالف مع كلمة ابن ولا مع كلمة بنت لوجود القيود التي ذكرناها قبل قليل ثم هي ايضا ليست في آآ اول السطر. يعني تخيل لو كتبنا مثلا عيسى - [00:27:53](#)

تمام في نهاية السطر. ثم السطر الجديد بدأنا فيه كلمة ابن ها نرسم الالف ولا لا نرسمها لانها وقعت في اول السطر قال ولا تحذف من نحو رحم الله الحسن والحسين ابني علي. ها - [00:28:15](#)

الان الالف رسمناها في كلمة ابن ولا لا؟ رسمناها. لماذا؟ قال لانه مثنى. ونحن اشترطنا ان تكون كلمة ابن وبنت ايش اشترطنا ان تكون مفردة بينما كلمة ابني مثنى اذا اختل القيد الاول - [00:28:38](#)

اختل القيد الاول اذا كيف ترسم لكلمة ابن او بنت؟ ترسم بالالف. ولا يجوز حذف الالف. طيب. المثال الثاني قال ولا من نحو قال محمد هو ابن مالك هذا الشطر الاول من الالفية المباركة - [00:28:57](#)

قال محمد هو ابن مالك هنا ابن مالك نرسمها بالالف علل لا يجوز حذف الالفون علل قال لعدم المباشرة لانه يوجد فاصل بين محمد وبين آآ ابينا مالك نعم وهو وجود ضمير الفصل وهو كلمة هو وايضا مالك ليس ليس والد محمد بل هو جده - [00:29:12](#)

طيب باء اذا وقع بعد ياء التي للنداء. نحو يا ابن الذي دان له المشرقان يا ابن الذي دان له المشرقان جزء من شعر نعم هنا نحذف نحذف الالف في كلمة ابن. علل - [00:29:41](#)

نقول لانه وقع بعد ياء الندائية يا بنت عبد الله نحذف الالف نحذف الالف الرسم لانها وقعت بعد ياء الندائية. جيم اذا دخلت عليهما همزة الاستفهام. نحو ابنك هذا ابنك هذا - [00:30:03](#)

هنا لم نرسم الالف. اين ذهبت الالف من كلمة ابن غير موجودة. علل نقول لدخول حمزة الاستفهام ابنتك هذه اين ذهبت الالف من كلمة ابنة حذفناها علل بدخول همزة الاستفهام - [00:30:21](#)

واضح يا اخوان؟ فائدة وكذلك تحذف كل همزة وصل عليها همزة الاستفهام. نحو اصطفى البنات اصطفى البناتي اين ذهبت الهمزة الوصل اصلها اصطفى يصطفي. اصطفى. هناك همزة وصل في بداية الكلمة. اين ذهبت - [00:30:40](#)

لماذا؟ نفس العلة لدخول حمزة الاستفهام الموضع الثاني نعم الموضع الثاني من مواضع نقص الالف حال كونها في اول الكلمة تنقص الف كلمة اسم متى في البسمة الكاملة يعني اذا جي بالبسمة كاملة ليست مختصرة - [00:31:00](#)

بسم الله الرحمن الرحيم اين ذهبت الالف من كلمة اسم حذفناها في الرسم علم نقول هكذا القاعدة بالنسبة للبسمة. ويبدو والله اعلم انه لكثرة الاستعمال تمام هنا الالف لا ترسم - [00:31:32](#)

واما باسمك باسمك اللهم التي جاءت في في السيرة النبوية كثيرا فهنا الالف تبقى فتبقى معها الالف هذي ليست بسمة كاملة طيب الموضوع الثالث تنقص الف الالف التي التي في التعريف هذه. هذه الالف التي فوقها الهمزة نحذفها نتخلص منها في الرسم -

[00:31:50](#)

متى؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة اربع مواضع الف اذا دخل عليها اللام نحو انه للحق دخلت اللام على ال هذي اللام التي درسناها في النحو التي تفيد التوكيد وهي مزحلقة - [00:32:14](#)

طيب دخلت اللام على ال القاعدة تقول اذا دخلت اللام على ال التعريف نحذف الالف من كلمة ال كما ترون امامكم لا يوجد الف المثال الثاني للعمل الصالح ابقى نفس الشي حذفنا الالف من ال - [00:32:35](#)

يا للرجال نفس الشيء يا للرجال اه وهذي اللام للاستغاثة للذي للذين هذي الاسم الموصول اين ذهبت الالف التي كانت في الذي الذي اين ذهبت الالف غير موجودة كذلك الذين اين ذهبت الفها؟ حذفت كلها لدخول اللام - [00:32:55](#)

اذا كانت مسبوقة بكلمة على المحذوفة اللام محذوفة اللام يعني محذوفة الحرف الاخير لان اللام عند الصرفيين هو الحرف الاخير بالنسبة للثلاثي مثلا اه ما هو على هو الالف الاخيرة - [00:33:21](#)

تمام فاذا اذا كانت مسبوقة بكلمة على المحذوفة اللام والالف المحذوفة اللام والالف بلغة لبعض العرب. وهذا يعني في الحقيقة استعماله قليل في كلامنا وفي كتابتنا الان. نحو علمائي بنو فلان - [00:33:38](#)

على الماء بنو فلان. ايش يعني علماء يعني اي على الماء بنو فلان على الماء من يوجد على الماء؟ بنو فلان اذا حصل على الماء ماذا حذفنا من كلمة على حذفنا اخرها - [00:34:03](#)

وهو الالف واضح طيب ثم ماذا حصل ثم حذفنا الالف من كلمة الماء تمام هدفنا الالف من كلمة الماء. ثم رسمناها كالكلمة الواحدة فصارت علماء عل ما اصلها على الماء - [00:34:22](#)

واضح فحذفنا الالف من كلمة على وحذفنا الالف من كلمة الماء ثم رسمناها كالكلمة الواحدة فصارت علماء يقول اذا كانت مسبوقة بكلمة على المحذوفة اللام والالف نعم هاي الالف التي ترسم ياء في عالم. في لغة لبعض العرب نحو علماء بنو فلان اي على الماء - [00:34:54](#)

بنو فلان جيم اذا كانت مسبوقة بكلمة من المحذوفة النون في لغة لبعض العرب. نحو ملآن اي من الان من الان ماذا حصل هدفنا النون القاعدة انه اذا دخلت اه اذا كانت اذا كانت ال - [00:35:24](#)

مسبوقة بميم ومن هذه حذفت نونها فاننا نحذف الالف من الان ثم نرسمها كالكلمة الواحدة فتصبح ملآن اي من الآن هذه تأتي في الشعر قال ابو صخر الهذلي كانهما ملآن لم يتغيرا. يعني كانهما من الان - [00:35:45](#)

واضح؟ حدث الالف من كلمة الان لدخول من التي حذف نونها كانهما من الان لم يتغيرا وقد مر للدارين من بعدنا عصر الموضوع اه كم الان؟ الاول الثاني ثالث الرابع الذي هو دال. اذا كانت مسبوقة بكلمة بنون او بنين. بنون في الرفع بنين في النص والجر - [00:36:07](#)

وقد حذفت الواو والنون نعم حذفت الواو والنون او الياء والنون منهما في لغة لبعض العرب يعني كل هذي اللغات والاصل ان الانسان لا يستعمل هذي اللغات يعني نحن نستعمل لغة الجمهور - [00:36:30](#)

نحو بل عنبر بل عن بر في نحو في بنو العنبر. اصله بنو العنبر او بني العنبر تمام بنو بنو العنبر اصلها بنون العنبر ثم النون حذفت لاجل الاضافة ثم حذفت الواو لانها لغة لبعض العرب - [00:36:45](#)

ثم رسمنا الكلمتين في واحد فصارت بل عنبر والشاهد اننا حذفنا الالف من كلمة ال التي في العنبر او بني العنبر هذا في حالة النصح والجر. وبلقين في بنو القين - [00:37:12](#)

بل قين في بنو القين او بني القين نفس الفكرة الرابع تنقص الف ام في قولهم ويل ويل ويل امه. نعم. ويل امه نعم اذا تنقص الف ام. اصلها ايش؟ ويل امه. ويل امه - [00:37:28](#)

ونحو قول علقمة ولمي لذات الشباب معيشة مع الكفر يلقاه الفتى المثلث الندي طيب اصلها ويل امه. نعم فماذا حصل؟ حذفنا الالف من كلمة امه ثم رسمنا الكلمة ككلمتين فصارت ويل امه ويل امه - [00:37:51](#)

تمام وبهذا نكون قد انتهينا من مواضع نقص الالف حال كونها في اول الكلمة. نتقل بعد ذلك الى مبحث نقص الالف يعني لا نرسمها وذلك اذا كانت وسط الكلمة. فمتى - [00:38:14](#)

فمتى نمتنع من رسم الالف في حالة كونها وسط الكلمة؟ قال تنقص من لفظ الجلالة الله ومن كلمة الرحمن الله الله تمام نقصنا الالف في الوسط. ومن كلمة الرحمن انظر هناك الف بعد الميم هل نرسمها؟ لا نرسمها - [00:38:29](#)

آ والحارث الحارث هناك الف بعد الحاء لكننا لا نرسمها هكذا طريقة لبعض الكتاب قال وبعضهم يثبت الالف في هذا العلم. يعني في الحارث علمين اي حال كون الرحمن والحارث علمين. ليس صفتين مشتقتين - [00:38:55](#)

ليس وصفين مشتقين علمين مقرونيين بال ومن طه كلمة طه فيها الف لكن لا نرسمها. وياسين فيها الف لكن لا ترسم. ومن اله فرصة بالف صغيرة صح طيب لكن لا ترسم الالف الطبيعية المعروفة والاله والسماوات نفس الشيء سماوات لا ترسم عليه - [00:39:16](#)

وكذا الف لكن واولئك وثلاث من ثلاثئة وثلاث من كلمة ثلاثئة وكل هذه الكلمات فيها الفات في الوسط فهي تنطق ولا ترسم وخصوصا الكلمة الاولى لكن كثير من الناس يثبت الالف - [00:39:38](#)

وقرأت لبعضهم انه يقول ان بعض العلماء يجيز يجيز اه دخول الالف اه او رسم الالف في هذه الصورة لكن المشهور الذي عليه الناس الان هو اننا لا نرسم اه الالف في هذه الكلمات - [00:39:58](#)

قال وكان القدماء ينقصونها ينقصونها من كل علم مشهور زائد على ثلاثة يا ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون وسليمان وعثمان وسفيان ومعاوية. انظروا كيف كتبها المصنف كلها بدون بدون الف والمحدثون يعني المعاصرين المتأخرين يثبتونها في كل ذلك كما هو الحال الان في كتابتنا - [00:40:13](#)

طيب نقص الالف اخرا. الان هذا المبحث الثالث اذا المبحث الاول متى تحذف الالف في اول الكلمة المبحث الثاني متى تحذف الالف في وسط الكلمة؟ الان متى تحذف الالف في الرسم؟ اذا كانت في اخر الكلمات. الجواب - [00:40:42](#)

قال نقص الالف اخرا. تنقص الالف اخرا مما يأتي. الاول ماء الاستفهامية المسبوقة بجار حرفي او اسمين جر حرفي يعني الحروف الجر المعروفة. اسمي يعني الاضافة. نحو فيما اصله في حرف الجر ثم ماء الاستفهامية مع الالف - [00:41:01](#)

لكن لا نحذف لا لا نرسم الالف هنا لا نرسم الالف هنا لدخول في حرف الجر عليها آ علامة علامة هنا الالف ايضا لا ترسم لدخول على الجارة حتى ماء نفس الشيء - [00:41:27](#)

اه حتى حرف جر عند بعض النحويين في بعض المواضع آ بمقتضى ما هذه تقدمت معنا في الدرس السابق اصلها بمقتضى ثم ماء بالف لكن في الرسم هنا لا لا نرسم الالف تنقص عم يتساءلون - [00:41:44](#)

عما يتساءلون فهنا حذفنا الف ماء الاستفهامية لدخول عن الجارة وآ فيما وعلامة وعمة هذه امثلة لحروف الجر. وبمقتضى ما مقتضى مضاف وما مضاف اليه. اذا هذا المثال الوحيد للضافة والبقية جرت بحروف الجر - [00:42:02](#)

ثم قال ومن اثبتها في النطق اثبتها في الكتابة بعض العرب يثبتها في النطق فيقول فيما على ما حتى ما بمقتضاه ما عم فيقول المصنف آ هؤلاء الذين يثبتونها في النطق فانهم يثبتونها في الكتابة - [00:42:23](#)

يرسمون ايش؟ كمان في قراءة عكرمة وعيسى عما يتساءلون سبحانه الله قراءة طيب الثاني اخر كلمة طه. طه الف في اخرها لكن لا ترسم الثالث ياء الندائية الداخلة على كل علم مبدوء بالهمزة لم يحذف منه شيء. نحو - [00:42:44](#)

يا احمد نعم يا احمد حذفنا ايش يحمد كما صارت نعم حذفنا الالف من ياء ندائية لماذا؟ لانها دخلت على علم الذي هو احمد آ وهو مبدأ بالهمزة وكلمة احمد لم يحذف منه شيء - [00:43:08](#)

يا اسعد نعم يبدو لي ان النطق آ لا يختلف بخلاف ادم وازر لو ادخلت عليه ياء فانك لا لا تحذف الالف من كلمة ياء. فترسمها تقول تقول هكذا تكتب هكذا. يا ادم ويا ازر لا تحذف الالف من ياء - [00:43:29](#)

لماذا طيب؟ لماذا في احمد واسعد نحذف الالف من ياء الندائية؟ بينما ادم وازر لا نحذف الالف من ياء ندائية. معلل قال في الحاشية حذف من كل منهما الالف وعوضت منها المد وحق كتابتها آ دم او آ زر - [00:43:49](#)

نعم يعني حصل فيها حصل فيها تصريف. ونحن اشترطنا في العلم الذي تدخل عليه هي الندائية ان لا يكون قد حذف منه شيء بينما ادم وازر قد حذف منه شيء. هذا هو باختصار. باء الداخلة على كلمة اهل او اي او اية - [00:44:14](#)

نحن يا اهل الصلاح يا ايها الرجل يا ايها النفس المطمئنة كل هذه الكلمات حذفنا الالف من ياء الندائية لماذا؟ لانها دخلت على كلمة اهل او كلمة اي او كلمة ايا. هذا يعني يعني كلمات مواضع محصورة يحفظ ولا يقاس عليه - [00:44:33](#)

الرابع هاء التنبيهية الداخلة على الف اسم اشارة ليس مبدوءا بتاء او هاء وليس بعده كاف. نحو هذا هذه هؤلاء نعم. اسم اشارة ليس مبدوءا بتاء او هاء وليس بعده كاف - [00:44:50](#)

فان وجد بعده الكاف فلا ينقص طيب كما سترون نحو هذا هذه هؤلاء انظر ننطق نحن الالف لكن لا نرسم الالف ولتسهيل يبدو انه على الناس وضعوا هذه الالف الصغيرة. بخلاف هاته - [00:45:15](#)

نعم لماذا؟ لانها مبدوءة بالتاء. نحن اشترطنا الا تكون مبدوءة بالتاء ها هذي حرف تنبيه كما عرفنا في النحو هذا هو اسم الاشارة للمؤنث وما درسناه طيب ها هنا هنا هل نحذف الالف من هاء؟ الجواب لا - [00:45:39](#)

لا نحذف الالف من هاء التنبيه لماذا؟ نقول لانها دخلت على اسم اشارة واسم الاشارة هنا مبدوء بالهاء اذا يجب ان لا يكون مبدوءا بالتاء مثل هاته ولا مبدوءا بالهاء مثل ها هنا - [00:45:59](#)

وليس بعده كاف مثل ايش هناك هناك هل نحذف الالف من كلمة هاء؟ الجواب لا. لوجود الكاف اي هذا لا نحذف هنا هنا ماذا ماذا حصل؟ قال لانها ليست داخلة على ذا - [00:46:13](#)

بل هي لاحقة لاي عوض عما فاتها من الاضافة لذلك هنا لا نحذف الالف. الى متى نحذف الالف؟ في سوى هذه المواضع ما المثال الصحيح؟ مثل كلمة هذا هذا عندنا هذا التنبيه - [00:46:34](#)

في اول الكلمة اين ذهبت الفها حذف؟ لماذا؟ لانها دخلت على اسم الاشارة الذي هو ذا وليست مبدوءة بالتاء ولا بالهاء وليس بعده كاف كذلك كلمة هذه هؤلاء. هذه الكلمات الثلاثة نحذف منها الالف - [00:46:52](#)

نحذف الالف من هاء التنبيه انتبهوا تنبيهوا انتبهوا الداخل على ضمير مبدوء بهمزة الداخلة على ضمير مبدوء بهمزة النحو ها انا الالف التي تكون فيها التنبيهية حذفت لماذا؟ لانها دخلت على ضمير - [00:47:09](#)

وهذا ضمير مبدوء بالهمزة وهو كلمة انا. ها انتم نفس الحكم الخامس كلمة انا كلمة انا اذا تقدمتها هاء وتلتها ذا الاشارية نحو ها انذا اين ذهبت الالف احذف ولا ترسم - [00:47:33](#)

الالف التي كانت في كلمة هاء لماذا؟ لانها جاءت كلمة انا ثم جاء بعدها ذا الاشارية السادس داء الاشارية المقرونة بلام البعدي. نحو ذلك ذلكم ذلك ذاك هناك الف لكن لا ترسم - [00:47:53](#)

ذلكم لا ترسم. ذلكم فذلكم الذي لم يمتنني فيه. بخلاف التي تتلوها لام الجر نحو ذا لك انظر هنا ثبتت الالف في الرسم. لماذا؟ لانه جاءت بعدها لام الجارة التي هي لك لك هذا جار ومجرور - [00:48:14](#)

ذا اي هذا الشي مثلا لك ما نفس الحكم طيب طيب ثم قال نقص يعني متى تنقص البرمتها ولا نرسموها قال تحذف ال اذا وقعت بعد لام وكان بعدها لام - [00:48:31](#)

نحو اصغيت للحن الجميل اصغيت للحن الجميل يعني هناك التي فيها اللحن تمام؟ نقصت ولا ترسم. لماذا؟ لانها وقعت بعد لام وكان بعدها لام اه للحن الجميل غذاء للروح. هنا اللام لام الابتداء - [00:48:57](#)

نفس الحكم نحذف نحذف اه نعم آآ نحذف ان لوقوعها بين بين لامين طيب ومن ذلك الاسم الموصول الذي يرسم بلا ميل المثني اللذان واللذان والذين والذين واللتين والمجموع بالواو اللذان وجمع المؤنث اللاتي واللواتي تمام - [00:49:26](#)

اذا ليست الموصول الذي يرسم بلا ميل نحو لا اللذان كذلك اذا دخل عليه اللام فتتقص نحن لا اللذان فعلا الخير مستحقان الاكرام. لا اللاتي فعلا الخير مستحقات للتعظيم طيب نقص الواو متى تنقص الواو في الرسم؟ تحذف تخفيفا - [00:49:55](#)

تخفيفا على الكاتب من نحو هذه الاسماء داود داوود الاصل انها تكون بواوين. لكي نرسمها بواو واحدة وهذا ايضا له قصص وطرائف اه تحدثوا عنها في كتابي الذي اشرت اليه سابقا - [00:50:18](#)

طاووس. نعم. وقد سميت كتابي ريش الطاووس. نعم ريشة ريش الطاووس على تاج العروس هذا اللوان الذي سميته اه طاووس

بواحدة طائر حسن الشكل كثير الالوان يبدو كأنه يعجب بنفسه وبريشه - 00:50:33

ينشر ذنبه كالطاق ويذكر ويؤنف يعني يقال هذا طاووس وهذه طاووس آآ نعم هاوون وعاء مجوف من الحديد. قاوون نبات عشبي

طيب هذي الكلمات كلها ترسم بواو واحدة نقص الياء متى ننقص الياء - 00:50:53

الاول تحذف الياء المتولدة من اشباع نحو الميم المكسورة في الشعر مثل حظه مي. اصلها حظه مي بالياء اشبعنا ضم كثرة الميم فتولدت لنا الياء فهذه الياء لا ترسم الثاني وياء المنقوص المعرف بال الموقوف عليه باسكان ما قبل الياء في لغة. هاي اللغة لبعض

العرب نحو المتعال - 00:51:13

ابداع التناد التلاق ايش اصلها هذي كلها قال في المتعالي هذي اصلها اذا المتعال اصلها المتعالي. الداء عصفها الداعي التناد اصله

التنادي نعم كما جاء في في المصحف اه التنادي التلاقي التلاقي. التناد من تنادى القوم نادى بعضهم بعضا - 00:51:37

في كل هذه الكلمات ننقص ايش؟ ننقص الياء لا نرسمها. هذي لغة اه في لغة لبعض العرب الموضع الثالث وياء المهموز الاخر الذي

اجري مجرى المعتل ثم حذفت ياءه نحو طار - 00:52:01

مبتد مبتد اه تبر في طارئ مبتدأ تبرأ هذي الكلمات اه ياء المهموز الاخر طارئ هذا مهموز الاخر يجرى يعني يعامل معاملة المعتل

يعامل معاملة المعتل يعامل مثل معاملة قاض اللي تنقص منه رياء فتحذف يا اخوه - 00:52:15

ونقول في طارئ نقول طارئ بنقص الياء طيب نقص النون الاول تحذف من كلمة من وعن اذا دخلتا على ماء او من. نحو مما ممن

ومن واضح هذا الثاني ومن ان الشرطية اذا وقع بعدها ماء الزائدة - 00:52:41

لقوله تعالى اما يبلغن ايش اصلها ما يبلغن تمام؟ ثم اضغمت النون في الماء فصارت اما اذا ان شرطية وماء زائدة ما اذا وقع بعد ان

تكون سعيدة طيب آآ اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما - 00:53:03

او وقع بعدها لا النافية كقوله آآ الا تنصروه الا تنصروه. ايش اصلها؟ اصلها ان لا تنصروه ان لا ان شرطية ولا نافية. وهذا يلتبس على

كثير من الطلاب يظن ان الا هنا استثنائية. لا هي ليست استثنائية. هي كلمتان - 00:53:27

شرطية ولاء نافية اه تنصروه هذا فعل الشرط مجزوم فقد نصره الله. وقول الاحوص فطلقها فلست لها بكفاء والا يعلو مفرك الحسام.

قد مر بنا هذا الشاهد في كتب النحو - 00:53:47

فلست لها بكفر والا يعلو يعني اصلها هكذا. ان لا يعلو شرطية مجازمة ولء نافية ويعلو فعل فعل الشرط مجزوم الام جزمي حفر في

العة الذي هو الواو. الثالث ومن ان المصدرية الناصبة. اذا وقع بعدها ماء كما في كما في نحو اما انت منطلقا - 00:54:04

اتمنى انكم لم تنسوا هذا المثال اه في كتب النحو اه ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع. تذكرون هذا الشاهد؟ تكلمنا

عن هذه المسألة طيب اذا اما انت منطلقا - 00:54:29

اصلها ايش اه يعني اصلها حقيقة له قصة طويلة يعني. لان كنت منطلقا اه لان كنت منطلقا انطلقت. نعم المهم اه اذا هنا نقصنا النون

رقصنا النون اما اصلها ان - 00:54:44

ماء او وقع بعدها لا سواء كانت نافية نحو عسى ان لا يمرض يعني ان لا يمرض يعني ننقص انه لا نرسمها ام زائدة كقوله تعالى لان لا

يعلم اهل الكتاب. قال المفسرون ان لاهنا زائدة. والمعنى ليعلم اهل الكتاب. هكذا قال اهل التفسير - 00:55:08

فلا هنا زائدة وقعت بعد ان على كل تنقص النون. اي لان يعلم اهل الكتاب. ما منعك اذ رأيتهم ضلوا الا تتبعني يعني ما رأيت ما معنى

كذا رأيتهم ضلوا - 00:55:32

اي ان تتبعني. نعم لان لا هنا زائدة عند المفسرين النقص للرمز. هذا شيء يعني مستحدث. وان كان هنا المصنف يعني آآ ذكر هنا انه

قديم عند ائمة مسلمين وهذا صحيح نعم صحيح - 00:55:51

هو موجود عند ائمة المسلمين قديما. لكن اه المصنف نبه عليه لان بعض الناس يظن ان هذا من مبتكرة مبتكرات الغربيين وليس

كذلك. المسلمون ايضا كان عندهم هذا قديما جدا. قبل ان يصل اليينا من الغرب - 00:56:08

قال سبق العرب الفرنجة او الفرنجة في اختزال بعض الكلمات اه يعني يقصد الاوروبيين وهذه مجموعة من الرموز التي استعملت

قديمًا في الكتب العلمية. ثم ذكر لكم قائمة طويلة يعني تقرؤونها وحدكم ليس في شيء. مثلًا كان القدماء يختصرون كلمة المصنع -

[00:56:23](#)

بهذه الطريقة الف لام ميم صاد هذا اختصار لكلمة المصنف يعني حقيقة اه يعني يعني اختصروا حذفوا ثلاث حروف نون مشددة عبارة عن نون حرفين والثاء حذفه ثلاث حروف على كل اذا وكتبوا صاد يقصدون مصنف الذي هو الكتاب - [00:56:40](#)

مثلًا كتبوا الشين وحدها يقصدون الشرح ميم وحدها معناها معتمد مثلًا ضاد وحدها معناها ضعيف. انا انتقل لكم شباب يعني هذا واضح تقرؤونها وحدكم ما في شي معناها تحويل وهذا مر بنا يعني كثيرًا في صحيح البخاري ومسلم. تمام والى غير ذلك يعني عندكم ما شاء الله - [00:57:03](#)

اه كثير من الرموز هذي مجرد امثلة حتى تفهموا كيف ان العلماء قديمًا كانوا يختصرون. وفي مقدمة كتاب ريش الطاووس الذي اشرت اليه ستجدون ايضًا صفحة كاملة خصصتها لبيان الرموز التي استعملتها في كتاب ريش الطاووس على تاج العروس -

[00:57:24](#)

يا اخوان آآ بهذا نكون انتهينا من هذا الباب الدرس القادم ان شاء الله نتكلم عن الباب الخامس والاخير وبه سنختم فن الاملاء آآ

سيبقى معنا فن الترقيم. علامات الترقيم. وهذا يعني - [00:57:42](#)

صفحة اه صفحات قليلة جدا. اه سنجتهد ان يكون ان شاء الله الدرس القادم هو الاخير. ارجو الله عز وجل ذلك صلى الله وسلم على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:58:05](#)