

٣/٥ شرح منظومة الزمزمية في علم التفسير | جامع الحمراء الشرقية الرياض عام ١٣٤١ | للشيخ أ.د. يوسف الشبل

يوسف الشبل

هذه الدورة المباركة في شرح منظومة الامام الزمزمي في التفسير او في علوم القرآن ويشرحتها فضيلة الشيخ الدكتور يوسف الشبل بين يدي هذه الدورة ونبهوا الى ان هناك نسخا اضافية لمن لم يتمكن من اخذ نسخته في فترة الفجر - 00:00:05
موجودة الصف الرابع والخامس في كراتين فليفضل من لم يأخذ نسخته لاخذها تفضل الشيخ بسم الله والحمد لله واصلي واسلم على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه ومن اهتدى بهداه واتبع سنته واقتفي اثره الى يوم الدين - 00:00:25

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا انك انت العليم الحكيم ابها الاخوة الكرام سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ما بين ايدينا هذه المنظومة الجليلة للامام البارع الامام عبدالعزيز الزمزمي - 00:02:14
قد تقدم فيما مضى في الفترة الاولى آآشيء مما قرأناه واوضحناه اه في ابواب متعددة من هذه المنظومة توقفنا في اه عند النوع العاشر من النوع او من العقد الاول وهو ما يتعلق - 00:02:38

لأسباب النزول نعم تفضل بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لشيخنا وانفعنا بعلمه اسباب وصلنا قال المؤلف قال الناظم رحمة الله وصنف الائمة الاسفار في فيم نحوها استفسارا ففيه يروى عن صحابي رفع - 00:03:06

ولغير سند فممنقطع او تابعي فمرسل وصحة الشاكما لافکهم من قصة والسعى والحجاب من ايات في المقام الامر خلف المقام الامر بالصلة بسم الله يقول اه الناظم اسباب النزول تحدث - 00:03:32
فيه عن اهمية هذا العلم علم اسباب النزول ثم بين ما يقبل من اسباب النزول وما لا يقبل من اسباب النزول ثم ذكر اه شيئا من الامثلة التي توضح اه اسباب النزول - 00:03:56

ما المقصود بأسباب النزول؟ ما المراد بأسباب النزول المراد بأسباب النزول هو ما ينزل القرآن بسببيه كحادثة تحدث حادثة تحدث او سؤال يرد الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:04:18
ما نزل القرآن بسببيه كحادثة او سؤال يرد الى النبي صلى الله عليه وسلم واغلب ايات القرآن الكريم واكثره كان نزوله ابتداء لا سببيا. ليس لم يكن النزول لسبب - 00:04:41

وانما كان نزوله ابتداء. اغلب ايات القرآن وسور القرآن. في الغالب انها تنزل تشرعات واحكام ابتداء لا تنزل لأسباب آآلأسباب وانما الاصاب قليلة جدا فائدة معرفة هذا المبحث الفائدة من دراسة اسباب النزول ان فائدته ان فائدته - 00:04:59
اه اه كما قيل العلم بالسبب علم بالسبب. اذا عرفنا السبب بطل العجب اذا عرفنا السبب عرفنا المسبب. فلا يمكن ان تعرف اه مضمون هذه الاية ودلائل هذه الاية. او قد او قد تفهم على غير مرادها - 00:05:29

فإذا عرف السبب انكشف الآيات واظهرت دلالاتها يقول الناظم وصنف الائمة الاسفار فيه فيهم نحوها استفسارا بدأ باهميته يقول ان اه مما يدل على اهمية هذا العلم ان العلماء والائمة الاجلاء قد - 00:05:50
له كتب واسفارا ضخمة ومؤلفات عديدة ومصنفات في اسباب النزول. واشهرها كتاب اسباب النزول للواحد ولباب النقول للسيود

والعجب في بيان الاسباب لابن حجر العسقلاني وغيرها كثيرة جدا يقول فيه فيمن نحوها استفسارا. يمم اي يقصد. اقصد نحوها اقصد هذه الكتب التي الفت. وذكرت فيها - [00:06:15](#)

اه اسباب اه النزول ارجع اليها ويتم واقصدها فان فيها اه الاستفسار لما تريده اردت الاستفسار والاتظاه والبيان فارجع الى هذه المراجع. يقول ثم قال ما فيه يروى عن عن صحابي رفع - [00:06:53](#)

وان بغير سند فمقطوع. يقول اسباب النزول لا تقبل على الاطلاق اسباب النزول منها ما يقبل ومنها ما لا يقبل. وما الذي يقبل والذي لا يقبل؟ يقول ما يروى عن صحابي فانه اذا كان - [00:07:16](#)

بسند متصل فانه يقبل لان حكمه حكم الرفع. اذا قال الصحابي سبب نزول هذه الاية كذا وكذا. او جاء رجل يسأل النبي صلى الله عليه وسلم نزلت الاية او جاءت امرأة تشتكي الى النبي صلى الله عليه وسلم فنزلت الاية. اذا اخبر الصحابي فحكم فحكم اخباره حكم - [00:07:33](#)

المعروف له حكم مرفوع يقبل دعاء صح سنته. اذا صح سنته. ما فيه يروى عن صحابي رفع اي له حكم الرفع. رفع اي له حكم الرفع. وان غير سند فمقطوع. فيقول فان لم يوجد له سند او كان سنه منقطع فلا يقبل. اذا جاءت الروايات منقطعة - [00:07:57](#)

وهي مرفوعة آا الى الصحابي ولكن سندها من قطع ولا تقبل. ولذلك نجد كثيرا في كتب التفاسير اسانيد اه محدوفة او منقطعة عن ابن عباس انها الان نزلت في كذا وعن ابن عمر ان هذه الاية نزلت في كذا وهكذا تروى اه يعني - [00:08:20](#)

روايات كثيرة ليس لها اسانيد او اسانيدها منقطعة فهذا لا يقبل. حتى يكون سند متصل يقول او تابعي او تابعي فمرسل وصحت او تابعي فمرسل يقول فاذا جاءت الروايات عن التابعي فانه مرسلة لان المرسل - [00:08:39](#)

المرسل هو ما سقط منه الصحابي ومرسل منه السقافي ومنه الصحابي سقط. ومرسل منه الصحابي سقط. فاذا سقط الصحابي فقال التابعي ابن المسيب او اه مجاهد او سعيد ابن جبير او عكرمة او غيرهم او قتادة قال اه - [00:09:00](#)

ان هذه الاية نزلت في كذا. او جاء رجل للنبي فسألة فنزلت. او جاءت امرأة يروي التابعي فيرفعه رفعا الى زمن النبي صلى الله عليه وسلم او الى وقت النبي او الى وقت نزول هذه فيسقط الصحابي فهذا يعتبر مرسل والم Merrill - [00:09:25](#)

يعتبر من آا الاحاديث الضعيفة. ولكن آا لكتير لكتير ما يروى عن التابعين في اسباب النزول ذكر اهل العلم لقبول قول التابعي في سبب النزول ذكروا له ضوابط متى يقبل قول التابعي - [00:09:43](#)

يعني اذا نظرنا الى آا الى اسباب النزول الكثيرة وجدنا انها تروى عن كثير من التابعين والتابعين هم محل فطرة وتقبل اقوالهم لكن متى تقبل؟ هل تقبل على الاطلاق؟ قالوا اذا كان اذا كان - [00:10:05](#)

الذى يذكر آا هذا السبب سبب النزول من كبار التابعين المشاهير كمجاهد وسعيد وطاووس والحسن البصري ونحوه اذا كان من اكابر التابعين ولم يعارضه ولم يعارضه قول تابعي لم يعارضه قول تابعين اخر - [00:10:23](#)

فهذا يقبل الا يعارضه قول اخر وان يكون هذا القول من مشاهير الصحابة من مشاهير التابعين فاذا كان من مشاهير التابعين ولم يعارضه قول اه تابعين اخر فانه يقبل - [00:10:44](#)

بدأ الان يذكر آا امثلة مما صح في سبب النزول. فيقول وصحة اشياء وصحة اشياء كما وصحت اشياء كما لافکهم من قصتي صحت يقول صحت الروايات في اشياء واثيء هنا - [00:11:06](#)

لو حجبت الهمزة لوزن البيت وللضرورة الشعرية اصلها اشياء ولكن حذفت لضبط الوزن البيت. اشياء كما لافکهم من قصتي يقول من الامثلة المثال الاول قصة نزول ايات الافك العشر التي مرت معنا وانها مما نزل شتاء مما نزل شتاء هي اليات العشر - [00:11:28](#)

من آا اليات العشر من سورة آا النور من الاية الحادثة عشرة فانها نزلت فانها جاءت لي سبب وسبب نزولها هو ما جرى لعائشة رضي الله عنها. ما جرى لعائشة في قصة الافك. فيقول هذه وهي - [00:11:55](#)

وهي مروية في البخاري ومسلم هذا مثال قال والمثال الثاني قال والسعى السعي هي اية اية السعي في سورة البقرة. ان الصفا

والمروة من شعائر الله فمن حج البيت هذه لها سبب نزول - 00:12:15

لأن الله سبحانه وتعالى قال فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما فلا جناح عليه وقد يفهم الانسان انه لا جناح عليك ان تطوف ولا جناح عليك ان تترك الطواف - 00:12:32

بان الله يقول لا جناح عليه الطواف. لا اثم عليك ان تطوف. ولا اثم عليك ان تترك الطواف. هذا المتبادل من ظاهر الآية. لكن اذا نظرنا لسبب وانها نزلت لما تخرج الصحابة رضي الله عنهم في تخرج من الطواف او من السعي بين الصفا - 00:12:47
مروة كانوا يطوفون بالبيت وكان على على الصفا وعلى المروة صنمان كان عليهما صنمان ونائلة. فكان الصحابة رضي الله عنهم يطهون الميت ارادوا ان يسعوا ونظروا الى هذه الاصنام تحرجوا ان يطوفوا - 00:13:07

بينهما تعظيمها لهذه الاصنام فانزل الله انه انها من شعائر الله ان الصفا والمروة من شعائر الله قبل ان تحدث هذه الاصنام وقبل ان يؤتى بها بل هي من شعائر الله - 00:13:28

ان الصفا والمروة مش عارف ولا جناح لا جناح عليكم ايها الصحابة او من سألتم من سألتم النبي صلى الله عليه وسلم لا جناح عليكم ان ان آآ ان تطوف بينهما فلا جناح عليهما ان فمن حج البيت او فلا جناح عليه ان يطوف بهم ان يطوف بين - 00:13:42
فهذه لها سبب نزول كما في قصة عائشة رضي الله عنها في البخاري ومسلم يقول والحجاب من اياتي. ايات الحجاب مرت معنا. في قصة في قصة ام المؤمنين سودة بنت زمعة وانها لما خرجت ليلا لحاجتها نظر اليها عمر فقال قد - 00:14:03

عرفناك يا سوده وايضا ان عمر رضي الله عنه قال يا رسول الله لو امرت نسائك بالحجاب فانه يدخل عليهن او يراهن البر والفاجر فنزلت ايات الحجاب او ايات الحجاب التي في اخر سورة آآ الاحزاب - 00:14:24

يقول من اياته خلف المقام الامر بالصلوة. ايضا هذه لها سبب نزول. وهو ان عمر رضي الله عنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم لو اتخذت لو اتخذت فيهانبي الله لو اتخذت مقام ابراهيم مصلى - 00:14:45

او لو صليت خلف المقام فنزل قول الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى. فهذه وغيرها كثير وانما ذكر المؤلف بعضها الامثلة التي تبين سبب او تبين - 00:15:02

اسباب النزول. نعم احسن الله اليك اول ما نزل اقرأ على الاصح فالمدثر اوله والعكس قوم يكثر اوله التطفيف ثم البقرة وقيل بالعكس بدار الهجرة هذا النوع الحادي عشر من العقد الاول. ومر معنا ان العقد الاول اشتمل على - 00:15:22
من العشرة نوعا فهذا ما قبل الاخير الحادي عشر وهو ما يتعلق باول ما نزل من القرآن على الاطلاق. اول ما نزل من القرآن على الاطلاق يقول اقرأ على الاصح فالمدثر - 00:15:49

اوله والعكس قوم يكثر. يكتروا فالمدثر قال اوله والعكس قوم يكترون اختلاف اهل العلم في اول ما نزل على الاطلاق وجمهور في جمهور العلماء على ان اول ما نزل من القرآن - 00:16:05

هو الخامس الایات من سورة العلق. اقرأ باسم ربك الذي خلق وخمس الایات من سورة العلاقه وذهب طائفة من اهل العلم استنادا لاحاديث ان اول ما نزل هي سورة يا ايها المدثر قم فانذر. واستندوا اصحاب اه هذا استند اصحاب هذا الرأي الى حديث جابر رضي الله عنه - 00:16:25

لما سئل اول ما نزل القرآن قال ان اول ما نزل سورة المدثر وال الصحيح هو ان اول ما نزل كما اختاره الناظم هنا ان اول ما نزل هي سورة اقرأ. يقول اقرأ على الاصح - 00:16:52

ثم قال فالمدثر يعني رأي اوله فالمدثر الاول يعني ان المدثر قيل اه ان هذه السورة هي اول ثم نزل قال والعكس قوم يكتروا. يقول والعكس على قول المدثر هما اكثرا - 00:17:13

هم اكثرا من ممن قال بنزول سورة المدثر اولا قال بل الاكثر ان اول ما نزل يعني جمهور العلماء ان اول ما نزل هي العلق او اقرأ ونعرف ان قصة نزول سورة العلق آآ في البخاري في قصة عائشة - 00:17:31

رضي الله عنه اول ما بدأ به اول ما بدأ به النبي صلى الله عليه وسلم الوحي وقصته انه كان يتحنث في غار حراء حتى جاءه الوحي

ووضعه وقال اقرأ هذا امر واضح جدا. ولذلك اه ذكر المؤلف انه هو قول جمهور العلماء وهو الصحيح. ولذلك - [00:17:51](#) قال على الاصح ثم قال اوله التطفيف ثم البقرة. وقيل بالعكس بدار الهجرة هذا فيما يتعلق في المدنى يعني في جدار الهجرة اي في المدينة. اول ما نزل في المدينة - [00:18:11](#)

هذا يعني الاول الكلام الاول هو اول ما نزل على الاطلاق. ومعلوم انه نزل بمكة. لان اه اول نزول القرآن كان لمكة يقول هنا واوله التطفيف. ثم البقرة وقيل العكس بدار الهجرة اي بدار الهجرة - [00:18:28](#)

ان اول ما نزل يعني اول ما نزل يعني بالمدينة عندما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة او اول سورة نزلت قال التطفيف ثم البقرة. وقيل بالعكس البقرة ثم التطفيف. يقول ان كانه يمين - [00:18:46](#)

الى ان اول سورة سورة التطفيف والمراد بها سورة المطففين. سورة المطففين. فكان هنا الناظم الى ان الى ان اول ما نزل بعد الهجرة سورة المطففين ثم البقرة. ولذلك قال وقيل بالعكس - [00:19:06](#)

فما ساقها بصيغة التمريض قيل قيل بالعكس يدار الهجرة والصحيح الصحيح من اقوال اهل العلم ان اول سورة نزلت بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم هي سورة البقرة - [00:19:27](#)

اه الدليل على ذلك كثيرة. سواء من السورة نفسها او من الادلة التي خارج السورة واما سورة المطففين فحملت على انها نزلت بين مكة والمدينة نزلت بين مكة والمدينة وهي اه موضوعات السورة فيها موضوعات تتعلق بالمكي وموضوعات تتعلق بالمدنى. ولذلك - [00:19:44](#)

في فوائح السورة وعيدي شديد للذين للذين يلتقطون فقال سبحانه وتعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس وقال اهل العلم آآ اشارة الى ان النبي صلى الله عليه وسلم رحل من مكة الى المدينة وان اهل المدينة اهل آآ - [00:20:13](#)

صناعة واهل مكاييل وموازين. فجاءت الآية اشارة الى انه لابد من اه العدل وعدم التطفيف والموازين هذا هو الصحيح ان سورة المطففين نزلت اه في بين مكة في هجرة صلى الله عليه وسلم - [00:20:33](#)

نعم الله اليك. اخر ما نزل وآية الكلالة الأخيرة قيل الربا ايضا وقيل غيره هذا النوع الاخير من العقد الاول يقول اخر ما نزل من القرآن يقول اخر ما نزل من القرآن هي آية الكلالة - [00:20:55](#)

في اخر سورة النساء في اخر سورة النساء يستفتون يقول الله يفت Hickam في الكلالة مستند هذا الرأي هو حديث البراء بن عازب في البخاري انه سئل عن اخر ما نزل من القرآن وقال آية الكلالة - [00:21:16](#)

ولعله رضي الله عنه سئل عن اخر آية فيما يتعلق بالمواريث اه سئل عما يتعلق بالمواريث فتكون هذه الآية آية الكلالة هي اخر ما نزل فيما يتعلق بالمواريث وليس هي اخر ما نزل على الاطلاق - [00:21:34](#)

ولذلك قال هنا قال وآية الكلالة الأخيرة قيل الربا ايضا وقيل غيره آية الكلالة قال الأخيرة. لماذا؟ لان لان في سورة النساء ايتين. ان في سورة النساء ايتين في الكلالة - [00:21:53](#)

الآية الأولى اه في في اول السورة وادا في اول السورة اه هي اه في قوله تعالى في في اول السورة في تقرير الآية الثانية عشرة. اه قد ذكر الله سبحانه وتعالى اه الكلالة - [00:22:11](#)

وان كان رجل يورث او امرأة وان كان رجل يورث كلالة او امرأة وله اخ او اخت. فلكل واحد منها السادس. وهذا كلالة المقصود بها هو الاخ من ام كما في قراءة سعد ابن ابي وقاص. والآية الأخيرة في آية الصيف هي المقصود ولذلك قيدها الناظم هنا قال وآية - [00:22:29](#)

الأخيرة الأخيرة لا الآية الكلالة التي في اول سورة النساء يقول وقيل الربا ايضا وقيل يقول قيل ان اول اخر ما نزل من القرآن هي آيات الربا. في اخر سورة - [00:22:50](#)

البقرة آيات الربا. يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وذرروا ما بقي من الربا وهناك اقوال كثيرة اوصلها بعض اهل العلم الى عشرة اقوال في اخر ما نزل من القرآن. اصحها وارجحها ما تقدم معنا - [00:23:06](#)

وهو قول سعيد ابن عبيد رضي الله عنه ان قول الله عز وجل واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله هي اخر ما نزل من القرآن الى اخر ما نزل من القرآن وبينها وبين وفاة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:23:24](#)

بين وبين وفاة النبي صلى الله عليه وسلم تسع ليال وهذه على الصحيح هي اخر منازل من القرآن ويمكن ان نجمع بينه وبين ايات الربا انها نقول نزلت ايات الربا ثم تبعتها - [00:23:41](#)

هذه الاية لانها متابعة في في ترتيبها في المصحف اما اية الكتالة فانها هي تعتبر اخر ما نزل فيما يتعلق بالمواريث. نعم الله اليك. العقد الثاني ما يرجع الى السند وهي ستة انواع. النوع الاول والثاني والثالث المتواتر والحادي والشاذ - [00:23:55](#)

وبسبعة القراء ما قد نقلوا ومتواتر وليس يعمل بغيره في الحكم ما لم يجري مجرى التفاسير والا فادري قولين ان المرفوع قدم هدى القول هو المسموع والثاني الحادي والثالثة تتبعها قراءة الصحابة وثالث - [00:24:20](#)

الذى لم يشتهر بما قرأه التابعون واستطرد وليس يقرأ بغير الاول وصحة الاسناد شرط من جديد له كشهرة الرجال الضبط وفاق لفظ العرب والخط اه الان ينتقل بعد بيان نزول القرآن زمان ومكان وما يتعلق به - [00:24:40](#)

من السفري والحظري والشتاء والليل والنهار ثم واول ما نزلوا الى اخره الان ينتقل الى ما يتعلق بالقراءات وبالاسامير القراءات. فيقول ما يرجع الى السند وهو العقد الثاني وهو ستة انواع. ثم ذكر ثلاثة انواع منها - [00:25:04](#)

ويقي ثلاثة. الثلاثة هذه قال المتواتر والحادي والشام السند اما ان يكون ان تكون القراءة معه متواترة السند متواترة واما ان تكون احادا واما ان تكون شابة وهذا التقسيم آآ استقاه المؤلف - [00:25:24](#)

من اه كتاب السيوطي النقاية اخذه اه من السيوطي اه في في النقاء والنقاء والنقاية ايضا كما ذكرنا ان السيوطي استفاد من آآ جلال البلقيمي في موقع العلوم جمهور القراء على الصحيح جمهور القراء آآ المحققون من القراء ان القراءة - [00:25:49](#)

تعال نوعي وليس على ثلاثة ان القراءات على نوعين. النوع الاول قراءة متواترة مقبولة يقرأ بها وقراءة غير متواترة لا يقرأ بها هذا هو التقسيم الصحيح وان القراءة المقبولة المتواترة التي يقرأ بها هي ما تضمنت ضوابط شروط القراءات التي ذكرها الناظم في اخر هذه الابيات - [00:26:18](#)

هذا هو الصحيح ان القراءات اجراءات متواترة وهي القراءات العشر السبعة والثلاثة. كلها قراءة متواترة يقرأ بها وتصح القراءة والصلة بها. وما سوى القراءات المتواترة لا يقرأ وبها ولا تصح الصلة بها ولا تعتبر قراءات متواترة. هذا هو التقسيم الذي عليه ان يحققو من اهل العلم - [00:26:48](#)

والناظم هنا درج وسار على ما سبقه كالسيوطى والبلقين وغيرهم وغيرهما فيقول والسבע القراء ما قد نقلوا. فمتواتر وليس يعمل. يقول المتواتر هو عرف المتواتر باي شيء؟ عرف عرف المتواتر بأنه هو القراءات السبعة. هي القراءات السبع - [00:27:18](#)

القراء السبعة هم اهل القراءات السبع وعرف المتواجد بانها هي القراءات السبع والمتواترة في تعريفه عند اهل العلم هو هو ما يرويه جمع عن جمع يستحيله العادة تواطؤهم على الكذب - [00:27:45](#)

جمع غير عن جمع غير هذا هو المتواتر والقراءات العشر يرويها جمع غير فهي متواترة. فهو هنا ظبط او عرف متواتر بأنه بانه بانه المتواتر هو القراءات السبع - [00:28:05](#)

وقال والسבע القراء ما قد نقلوا اي نقلوه اليها فهو المتواتر من هم القراء السبعة؟ هم الامام عاصم وابن كثير ونافع وابو عمرو البصري وحمزة والكسائي هؤلاء هم القراء السبعة - [00:28:26](#)

قراءاتهم يقرأ بها وصحيحة ومتواترة واه تعتبر من القراءات المقبولة ابو عامر المصري وابن عامر الشامي وابن كثير المكي والامام نافع المدني عاصم وحمزة والكسائي وهؤلاء الثلاثة الكوفيين. يقال لهم الكوفيين - [00:28:49](#)

هؤلاء هم الذين نقلوا اليها قراءات المتواترة وآآ ضبط البعض هنا بان المتواتر ما نقل عن السبعة يقول وليس يعمل بغيره في الحكم ما لم يدرى. يقول لا ما يعمل ولا يعتبر قراءة مقبولة يصلى بها - [00:29:17](#)

سوى القراءات السبع. سوى القراءات السبع. وليس يعمل بغيره. في الحكم. ثم قال ما لم يجد قال الا ان يجري مجرى التفاسير يقول

القراءات الثانية فانها ليست قرآنا ولا يقرأ بها ولكنها تحمل على التفسير. تحمل على انها تفسير - 00:29:39

القراءات التي ليست من القراءة ليست من السبعة هي تعتبر وليس من القراءة السبع تعتبر قراءات محمولة على انها تفاسير يقول والا تدري قولين يقول محمول على التفاسير وقد اختلف اهل العلم في قبولها وردها هل تقبل - 00:30:04

ويعمل بها ولو كانت على التفسير او ترد. قال قولين اي قولان لاهل العلم. يقول والا فادري اي فاعلم قولين ان ان فيه آا ان فيه آا فيهما او ان فيها قولين ان عارضها قولي فتكون هذه فيها قولان في قبولها وفي ردها - 00:30:25

القراءات غير المتواترة هل تقبل؟ هل يعمل بها؟ قال اختلف اهل العلم فيها فمنهم من قال يعمل بها ومنهم من قال لا يعمل ثم قال ان عارضه المرفوع معارضه اي القراءات - 00:30:45

التي ليست متواترة سواء كانت من القراءات الصحابة او او التابعين او غيرهم فانها اذا عارضت المرفوع عارضت الاحاديث المرفوعة فالذى يقدم قول النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان عارضه المرفوع - 00:31:04

قدمه القدر المرفوع كلام الرسول صلى الله عليه وسلم على غيره. قدمه ذا القول اي هذا القول هو المسموع. هذا القول الذي قلته لك انك تقدم هذا الرأي هو القول المسموع. هو القول المسموع وهو القول الذي يعتمد. ان القراءات اذا عارضها - 00:31:23

احاديث مرفوعة عن النبي صلى الله عليه وسلم فان المقدم هو كلام الرسول صلى الله عليه وسلم قال والثاني الاحاد كالثلاثة الاصل ان الثاني تكون الضمة مقدرة لا تظهر. ولكن اظهرها هنا كما يعني من معنا كثيرا. اظهرها هنا للضرورة - 00:31:48

الثاني الاحاد كف الثالث. يقول النوع الثاني من القراءات او ما يتعلق بسند القراءات. النوع الثاني الاحاد ما هي ما هو الاحاد؟ هو ما يرويه وهو الاحاد هو ما دون المتواتر. وهو ان يرويه - 00:32:16

ان يرويه عدد لا يصلون الى حد التواتر ونرويه على نبيه جماعة عن جماعة او نرويه جمع عن جمع ولكن لا يصل آا الى حد التواتر فهذا يسمى قد يكون آا شخص قد يكون شخصا او شخصين او ثلاثة او عدد يصل الى العشر او نحو ذلك - 00:32:37

يقول الاحاد ثم ذكر اه ان الاحاد هي القراءات الثلاث القراءة الثلاثة المتممة للعشرة واصحاب القراءات الثلاث هم ابو جعفر المد니 ويعقوب يزيد ابو جعفر ويعقوب ابو جعفر يزيد ابن القعاع ويعقوب الحضرمي وخلف البزار - 00:33:01

هؤلاء الثلاثة هم آا الذين آا ذكر المؤلف ان القراءات ان القراءات هم آا احادية وهم المهتمين القراءة المتممة للعشرة وال الصحيح كما رجحنا كما واوضحنا وكما رجحه ان يتحقق من اهل العلم ان الثلاثة آا - 00:33:32

هؤلاء الثلاثة قراءتهم متواترة ومقبولة وهي لا تختلف عن القراءات القراءة السبعة فالصحيح ان المتواترة هي القراءات العشر هو القراءة عشر. السبعة التي قدمناها وهذه الثالثة المتممة للسبعين. فانها فانها تسمى القراءة العشر وهي القراءات المتواترة - 00:33:52

الصحيحة يقول والثاني الاحاد والثاني الاحاد كالثلاثة تتبعها القراءة الصحابة. يقول وايضا القراءة الصحابة تعتبر في حكم الاحاد. كل ما يروى عن القراءة كل ما يروى عن الصحابة من القراءات في القرآن في القرآن الكريم. فان - 00:34:18

اه محمولة محمولة على انها احادية القراءات احادية وهذا غير دقيق لان من القراءة الصحابة من القراءة الصحابة ما هو احد ومنها ما هو متواتر ولا نستطيع ان نحكم على ان القراءات الصحابة - 00:34:41

كلها القراءات احادية بل فيها احاد و فيها متواتر وسيمر معنا ان شاء الله قريبا ان انا نستطيع ان نقبل اي القراءة لا من الصحابة ولا من التابعين حتى تكون منضبطة بضوابط - 00:34:58

القراءات الصحيحة. فاذا انضبطة بضوابط القراءة الصحيحة فهي القراءة المتواترة المقبولة يقول والثالث الشاب النبي لم يشتهر الشاب هو الذي خالف غيره سمي شهادة لمخالفته غيره او لضعف اسناده الشاب - 00:35:14

هو الذي خالف غيره يعني انفرد وخالف اه الاكثر. فاذا كان الاكثر على القراءة ثم جاء شخص وانفرد بقراءة اخرى فان نسمى هذه القراءة شادة. لمخالفتها الاكثرية او لضعف سندتها او لضعف سندتها. يقول - 00:35:37

الذى لم يشتهر يعني لم يصل الى درجة الشهرة بل عده قليل مما قرأه التابعون واستطر. قرأه اصطها قرأه. ولكن حزمه

الهمزة للوزن القارورة الشعرية مما قرأه التابعون واستطاع. يقول القراءات التابعية وكذلك ايضا لا نستطيع ان نجزم بان اه بان كل -

00:35:58

التابعين قراءات شادة ولا نقول انها قراءات احادية. ولا نقول انها قراءات متواترة. منها الشاب ومنها المتأزن. منها الصحيح المقبول ومنها. ولذلك اكثر القراء العشرة يتبعون الامام آآ ابن عامر وآآ يعقوب وابن كثير عبدالله ابن كثير في سنة مئة وعشرين - 00:36:24 فاكثر من التابعين ولا نستطيع ان نقول ان كل القراءة التابعية هي قراءة شابة. فنقول قد تكون وقد تكون يقول وليس يقرأ بغير غير الاول اللي هي متواترة قراءة السبع - 00:36:52

وليس يقرأ بالغير الاول. وكما اوضحنا ان الصحيح انه ليس يقرأ بغير عشرة وليس بغير الاول وهو السبعة. وانما نقول صلاة العشاء كلها متواترة يقول وصحة الاسناد شرط ينجلي. يقول هذه الروابط خذ الان روابط القراءات او ضوابط القراءة الصحيحة المقبولة - 00:37:08

متى نحكم على ان هذه القراءة قراءة صحيحة ومقبولة؟ ومتى نحكم على انها غير متواترة؟ اذا اذا انضبطة بهذه الضوابط الثلاثة الظابط الاول قال صحة الاسناد شرط ينجم له كشهرة الرجال - 00:37:32

له كشهرة الرجال الضبط يعني ان تكون القراءة مروية بسند صحيح متصل يرويه جمع واتصال الرجال فيه وثقتهم وان يكون رجاله اه بشقة الرجال وضبطهم هذا الشرط الاول الاتصال السادس صحة السندي وابتسامة بحيث يكون اصحاب هذا السندي او رجاله رجال الضبط و - 00:37:50

رجال ثقة وضبط فإذا صح سند هذه القراءة فان القراءة تعتبر قراءة مقبولة. هذا الشرط او الضابط الاول. يقال وفاق العربي والخطي قال لابد الرابط الثاني ان تكون موافقة ان تكون هذه القراءة موافقة - 00:38:20

للعربية موافقا اللغة العربية ولو بوجه من الوجه وان كانت القراءة مخالفة كانت هذه القراءة مخالفة للغة العربية فانها لا تعتبر قراءة وكان هو لحن اذا كان هو لحن وآآ تحريف او خطأ لغوي فانها لا تقبل. لكن لو كان فيها آآ - 00:38:43

كانت موافقة اللغة العربية ولو بوجه الوجه فانها تعتبر قراءة صحيحة تعتبر قراءة صحيحة. وذلك ومن القراءات التي قرأت قراءة امام حمزة وهو من قراء السبعة قول الله سبحانه وتعالى واتقوا - 00:39:06

واتقوا الله الذي تسألون به والارحام. تراها بالجر والجمهور على قراءة الفتح والارحام. فرأى ابو جرب ولذلك انتقد بعض اهل اللغة هذه القراءة وردوها لكونها لكونها لفظ الظاهر الارحامي معطوف على الظمير. وقالوا اذا عطف الظاهر عن ظمير فان القراءة فان هذا وجه ضعيف اللغة. ولذلك - 00:39:22

قاموا على رد هذه القراءة وال الصحيح انها لا ترد. لان موافقة اللغة العربية بوجه من الوجه. فلا بد ان تكون موافقة اللغة العربية اه بوجه من الوجه قال والضابط الثالث قال وفاق لفظ العربي والخطي لا بد ان تكون موافقة للرسم العثماني - 00:39:47 الخط العثماني فلو انها لم تتوافق الرسم العثماني فانها لا تقبل مثل ذلك مثل قراءة اه قراءة سعد بن ابي وقاص وان كان رجل يورث قلالة او امرأة وله اخ او اخت من ام او اخت من ام زبادة من ام - 00:40:08

لان فيها زبادة او احيانا ابداء الكلمة بكلمة مثل قراءة ابن مسعود رضي الله عنه. والسارق والسارقة فاقطعوا ايمانهما هذى ما تتوافق الرسم العثماني. لكن احيانا تأتي كلمات تتوافق الرسم العثماني وهو قراءات - 00:40:31

لكن ضبط الحركة مجرد هي اختلاف الحركات او اختلاف التنقيط مثل قول الله سبحانه وتعالى ان جاءكم فاسق بنينا فتبينوا وقرأت فتبينوا قراءة صحيحة. لان كلمة تبينوا وتبينوا اذا ما زلنا النقط منها لم يتغير الرسم فيها - 00:40:52

لم يتغير الرسم فيها وكقوله سبحانه وتعالى آاه في قوله سبحانه وتعالى في سورة هود في قصة في نوح عليه السلام قال يا يا نوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح - 00:41:14

او انه عمل غير صالح. هذى ما تختلف حركات آآ قوله تعالى سبحانه وتعالى ايضا قالوا ربنا بعد بين اسفارنا او باعد او باعد ربنا باعد خاضعة للحركات والتنقيط. فالرسم موافق لها. لان الكلمة ما تتغير. في رسماها - 00:41:32

وكثير مثل هذه الاشياء آلي العظام كيف ننشرها او كيف ننجزها؟ تختلف من حيث الحركات او من حيث تنقيط او تشكيل اه نعود الى ان القراءات هي على نوعين قراءات متواترة وهي القراءات العشر وقراءات غير متواترة - 00:41:55

القراءة العشر. والذي يقرأ به والصحيح هو ما اشتمل او ما اشتملت عليه روابط القراءات الثلاث. روابط القراءات الثلاثة ضوابط القراءة الثالثة وهي صحة السند. وان توافق اللغة العربية بوجه من الوجه. وان توافق الخط او الرسم - 00:42:19

اسمعي فان خالفت الرسم العثماني فانها لا تقبل. او خالفت اللغة العربية او ضعف سندها نعم الله اليك قراءة النبي صلى الله عليه وسلم الواردة عنه وعقد الحاكم في المستدرك بابا لها حيث قرئ بملك كذا الصراط رهن ونشر كذا لا تجزي بتایا محرز - 00:42:39 ايضا بفتحية ايضا بفتحية اي ان يغلى والعين بالعين برفع الاولى درست تستطيع من انفسكم بفتح بفتحك معناه من اعظمكم امامهم قبل ملكي صالح قبل ملكي صالح بعد سفينة وهذا شذتي - 00:43:04

سکری وما هم بسکری ايضا قرة عین لجمع تمضی واتبعتهم واتبعتهم بعد ذریتهم رفارفا عباویریا جمعهم النوع الرابع هو ما يتعلق بقراءات النبي صلى الله عليه وسلم الواردة عنه واراد ان الناظم هنا ان يذكر امثلة عن القراءات. كل ما ساقه هنا هو امثلة عن القراءة - 00:43:24

وهذه القراءات التي اوردها النوم هنا منها ما هو قراءة متواترة ومنها ما هو قراءة غير متواترة فلا نستطيع ان نحكم عليها جميعا بانها قيمة القراءة المتواترة. ففيها الصحيح المقبول وفيها غير الصحيح - 00:43:54

ويقول بذاته قال وعقد الحاكم معروف الامام الحاكم ابو عبد الله الحاكم المتوفى سنة اربع مئة وخمسة هو صاحب كتاب مستدرك الحاكم ابو عبد الله من سابوري يقول عقد الحاكم في المستدرك عقد بابا - 00:44:12

ساق به القراءات. والمستدرك كتاب مستدرك على الصحيحين. في الصحيح وفيه الضعيف صحيح ولذلك الامام الذهبي تبع المستدرك اه حكم على احاديثه من حيث القبول والرد يقول اه وعقد الحاكم في المستدرك بابا لها حيث قرأ بملكی. ملكی - 00:44:29

هي الاية الواردة في سورة الفاتحة مالك يوم الدين وهذه قراءة متواترة قرأت نعم قرأت بملك يوم الدين الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ومالك فرأى النبي بملك وبمالك. قال كذا الصراط قرأت بالصاد وقرأت بالسین. الصراط والصراط - 00:45:00

قال رهن الاية في سورة البقرة وهي قول الله سبحانه وتعالى فرمان مقبوضة فرمان وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتابا مقبوضة او فرمان مقبوضة كلها كلها قراءة هذا قراءة وهذا قراءة - 00:45:26

قال ونشد وانظر الى العظام كيف ننجزها او كيف ننشرها؟ كلها قراءات فداك لا تجزي بتایي يا محرز. يقول كذا لا تجزي يوم لا تجزي نفس عن نفس - 00:45:49

بالناء وبالباء يوم لا يجزي نفس عن نفس يجزي لأن النفس هنا ليست ليست مؤنث حقيقي لما تطلق على الذكر والانثى. فيجوز تذكيرها وتأنيتها يقول آلا لا تجزي نفس عن نفس او لا يجزي نفس عن نفس بالناء - 00:46:12

قال يا محرز ايام من يريد احراز الشيء والتقاطه وحفظه من الحرز وهو الحفظ يقول احرز هذه واحفظها الناظم هنا دائما ينادي طالب العلم يا من يقتفي يا كذا تمر معنا اكثرا من موضع ويقول هنا يا محرز اي احرز هذه الاشياء فوصف بأنه يحرز هذه الاشياء ويحفظها ويتقنها - 00:46:34

قال ايضا بفتح ياء المغلى في سورة ال عمران وما كان النبي ان يضل يقول ان يغل قرأت ان يغل وان يغل نظام الياء وبفتحها والعين بالعين برفع الاولى في سورة المائدة - 00:47:02

وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن وقرأت وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين على الابتداء على انها جملة جديدة مبتعد والعين بالعلم لرفع الاولى - 00:47:27

درست في سورة الانعام درست درست قرأت درست وان درست قال درست وكذلك يصرف الايات ول يقولوا درست بدأت بقراءة منها

ما ساقه هنا. قال درست و كذلك نصادف الآيات و ليقولوا درست قرأت و ليقولوا درست و قرأت و ليقولوا درست - 00:47:49
يعني اندثرت هذه العلوم وهذه الامور التي يأتي بها يا محمد درست انتهت. امور قد مضت درست. و قرأت و ليقولوا دارست دارست
اي تعلمت من غيرك وانت لا يوحى اليك وانما تتعلم - 00:48:18

من اناس اخرين قال تستطيع هذه في سورة المائدة هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء؟ قرأت هل تستطيع ربك هل تستطيع ربك؟ يعني هل تستطيع يا عيسى ان تسأل ربك؟ هل تستطيع ان تسأل ربك - 00:48:37

تستطيع وقرأت هل يستطيع ربك قال من انفسكم بفتح فاء معناه من اعظمكم هذه سورة التوبة. لقد جاءكم رسول لقد جاءكم رسول آآ من من انفسكم من انفسكم هذه قراءة وقراءة اخرى من انفسكم اي من اعظمكم من النفاسة - 00:49:06

تحتاج الى تحرير ورجوع الى المصنفات في القراءات حتى نستطيع ان نقول قراءة من - 00:49:37 من النفاسة وهو الشيء العظيم. يقول جاءكم رسول هو من اشرفكم ومن انفسكم ومن اقدركم واعظمكم هذه قراءة وكما ذكرنا آآ هذه

قراءة شاذة لانها مخالفة للرسم العثماني وقرأت قراءة شادة وهي وكان امامهم - 00:49:59

الآن كلمة ورائهم هي الصحيح معناها امامه. لما تقول اذهب وانا وراءك يعني امامك. وهم يسيرون بالسفينة وكان وراءهم يعني امامهم في الطريق ملك يأخذ كل سفينة فاما ملهم قرأت ورائهم ورائهم قرأت امامهم لكنها لا تعتبر من القراءات المتواترة لأنها لا تضفي بضواط - 00:50:24

القراءات لأنها مخالفة للرسم العثماني يقول صالحة بعد سفينة الوهاب شدت حكم عليها بانها شابة لماذا؟ لأن فيها زيادة على على المصحف. فيها زيادة على الرصد. سفينة صالحة. فكلمة صالحة فيها زيادة. مثل قراءة ابن مسعود - 00:50:49

في آية كفارة اليمين. قال فصيام ثلاثة أيام متتابعات. بل بزيادة او اخذ له اخ او اخت من زيادة الام فهذه او هناك كثير من الاجزاء
كقراءة عائشة رضي الله عنها آية في قوله تعالى آية حافظ - 00:51:11

الصلوات والصلوة الوسطى صلاة العصر بزيادة صلاة العصر. فهذه كلها فيها زيادات فتحكم عليها بانها تفاسير لانها ليست قراءات وإنما تحمل على انها قال سكري وما هم بسكري ايضا هذه سورة الحج وترى الناس سكري وما هم بسكري - 00:51:31

ويقول في سورة السجدة فلا تعلم نفس ما اخفي لهم - 00:51:52

من قرة اعين قرات بجمع تمضي يعني تجاز وتقبل من قراءة الجمع واتبعهم في سورة الطور والذين امنوا واتبعهم ذريتهم باليمن الحقنا بهم واتبعهم قرات اتبعهم وقرأت واتبعناهم - 00:52:14

بعد ذريتهم وذريتهم ايضاً فيها قراءة أخرى بالجمع وهذه بالأفراد ذريتهم قرأت ذرية بالإفراد وقرأت ذرياتهم - [00:52:41](#)

وابتعتهم ذرياتهم عباقري جمعهم يقول ايضاً هذه في سورة الرحمن فرات بجمع متفقين على رفرف خذل وعبكري حسان وفرات
متكئين على رفاف وعباقر منها ما هو الصحيح ومنها ما هو غير الصحيح. ترجع الى المصنفات - [00:53:08](#)

اه وامهات الكتب في القراءات التي نستطيع ان نحكم عليها. نعم احسن الله اليك النوع الخامس والسداس الرواه والحفظ من الصحابة والتابعين الذين اشتهروا بحفظ القرآن واقراءه علي عثمان ابي زيد ولابن مسعود بهذا سعد. كذا ابو زيد ابو الدرداء كذا. معاذ

عنهم ابو هريرة مع ابن عباس ابن سائب والمعنى بدين عبدالله ثم من شهر من تابعي فالذى منهم ذكر يزيد اي من اباه. يزيد اي من ابوه القعقاع والاعرج ابن هرمز قد شاعوا. محاده عطه سعيد عكرمة - 00:54:03

والحسن والحسن الاسود زر علقة. كذلك مسروق كذا عبيدا. رجوع سبعة لهم لا بد اه هذا النوع الخامس والسادس. الرواة والحافظ من الصحابة والتابعين الذين اشتهروا بحفظ القرآن واقراءه المؤلف في هذا العقد والعقد الثاني ذكر القراءات - 00:54:23

وذكر ما يقبل وما لم يكن من القراءات وأنواع القراءات المتواترة والحاد والشاد وروابط القراءات ثم انتقل لذكر امثلة من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وهنا يعقد او يبين هنا الرواية والحفظ من الصحابة والتابعين الذين تلقوا القراءات - [00:54:48](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم والتابعون والتابعين عن عن الصحابة رضي الله عنهم. فبدأ مشاهير القراء من الصحابة قال علي اي ابن ابي طالب عثمان ابن عفان اي بن كعب زيد اي بن ثابت - [00:55:08](#)

ولابن مسعود بهذا سعد هنا معناها اي سعد. سعد وافلح ونجح كلمة سعد هنا ليس من سعد شخص معين اسم سعد كسعد ابن وقاص او غيره لا يقول ولابن مسعود كانه يشير الى انه لا يريد ان ينتقص - [00:55:27](#)

من قيمة ابن سعود لان ابن سعود كان من مشاهير القراء وقد تلقى سبعين سورة من حي النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي في حقه من اراد ان يقرأ القرآن غضا كما انزل فليقرأه بقراءة ابن ام عبد. يعني عبد الله ابن سعود - [00:55:47](#)

النبي صلى الله عليه وسلم طلب منه قال اقرأ علي قال كيف اقرأه عليك وكيف اقرأه عليك وعليك انزل؟ قال اني اريد ان اسمعه من غيري وكان من مشاهير القراء من الصحابة. ولذلك اشار هنا قال ولابن مسعود بهذا سعد اي فلاح عظيم ونجاح وسعادة عظيمة - [00:56:06](#)

فدى ابو زيد ابو زيد هذا من مشاهير الصحابة لكنه توفي مبكرا في عهد النبي صلى الله عليه وسلم هو ابو زيد ابن انس ابن مالك يقول لما سئل انس عنه قال انه آآ احد ابناء عمومتي توفي ولم يترك - [00:56:27](#)

لم يترك ذرية. ابو الدرداء حذف الهمزة من الدرداء ابو الدرداء للضرورة الشعرية قال ابو الدرداء عمر رضي الله عنه قال ابو الدرداء وهو من ايضا مشاهير القراء في من صحابة النبي صلى الله عليه وسلم كذا معاذ - [00:56:50](#)

ابن جبل واخذ ذكر هنا مشاهير القراء من الصحابة. ثم قال ثم بين من اخذ عنهم القراءة قال واخذ الالف جي ابي هنا ايضا للضرورة وان الاصل اخذ بدون الف. لانه لا يقصد بالف هنا الف التأنيث - [00:57:10](#)

وانما تسمى الف الاطلاق. التي يؤتى بها في الشعر. واخذ عنهم ابو هريرة يقول من اخذ عن هؤلاء الصحابة الاجلاء ابو هريرة مع ابن عباس يقول منهم ابو هريرة من الصحابة - [00:57:31](#)

ومنهم ابن عباس ومنهم عبدالله بن سايب فهو لاء لماذا ذكرهم؟ ولم ولم يذكرهم مع الصحابة؟ نقول لانهم من صغار الصحابة. او من تأخر اسلامه كابي هريرة فابو هريرة كان مما تأخر اصنام السنة السابعة - [00:57:54](#)

كان متاخرا في اسلامه. فتلقي القراءة عن هؤلاء واخذها عن مشاهير الصحابة ولابن عباس كان صغيرا توفي النبي صلى الله عليه وسلم وعمره ثلاثة عشرة سنة وكذلك فهو لاء وان كانوا صحابة ولكنهم اخذوا القراءة عن مشاهير وكبار الصحابة - [00:58:12](#)

يقول والمعنى بليل عبد الله ثم من شهر. تقول المقصود ابن عباس وابن السائب هو عبد الله لان ابن عباس او لان عباس اسمه عدة اولاد. عدد من الاولاد الفضل والعباس وغيره. فقال كانه يريد ان يخص يقول انا اريد ابن عباس هو عبد الله. وانا اقصد بابن - [00:58:35](#)

في عدد اكثرا وقال واقصد ابن السايب هو عبد الله يقول ثم من شهر من تابعي فالذي منهم ذكر. يقول ايضا من تلقى القراءة عن الصحابة واخذ عنهم مشاهير التابعين - [00:58:55](#)

من شهر من تابعي فالذي منهم ذكر يقول ثم بدأ يذكر بعض مشاهير اه القراء من التابعين فقال يزيد اي من ابوه من ابوه القعقاع يقول يزيد ابن القعقاع وهذا كما مر معنا من احد القراء العشرة - [00:59:11](#)

احد القراء العشرة اه الذين قراءاتهم متواترة وهو من التابعين قال الاعرج قد شاعوا هذا ايضا من التابعين ومن القراء قد شاعوا يعني قد كثروا ليسوا كأنه يقول يعني لا تظن اني ما اذكر لك هو قليل بل هم كثيرون ولكنني اشير الى بعضهم - [00:59:31](#)

قد شاعوا مجاهد وابن زمر رحمة الله من كبار التابعين والعطاء. عطاء هنا عطاء. بدون همزة وقد يقصد به العطاء اه ابن ابي رباح وقد يقصد به آآ غيره لان العطاء اه عطاء ابن ابي رباح وغيره هنا - [00:59:54](#)

آآ كانه يشير الى ان يعني لم يخص لانه كلها من القراء كلها من القراء. يقول سعيد اي ابن مسيب عكرمة المولى ابن عباس

عكرمة المولى ابن عباس والحسن او الحسن البصري. حسن ابن ابي الحسن البصري - 01:00:21

والاسود بن يزيد زر بن حبيش علقة علقة بن يزيد النخعي كله من التابعين وكله ممن تلقى القراءة عن عن مشاهير الصحابة قال كذلك مسروق ابن اجدع - 01:00:41

من التابعين فدى عبيدة عبيدة عبيدة علامة بن التابعين. ويقال عبيدة وانما يقال عبيدة رجوع سبعة لهم لابد يقول القراء السبعة الذين ذكرناهم لكم وذكرناهم لكم وانهم هم اصحاب القراءة المتواترة - 01:01:03

يقول السبعة كلهم يرجعون الى هؤلاء رجوع سبعة لهم لابد يقول لابد ان يرجع قراء السبعة الى هؤلاء الذين ذكرناهم له والعدد عدد كثير جدا والفت فيهم مؤلفات في القراء - 01:01:23

ليسوا هؤلاء وانما اعدادهم كثيرة وما اشار الناظم هو عدد قليل من كثير نعم العقد الثالث ما يرجع الى الاداء وهي ستة انواع. النوع الاول والثاني الوقف هو الابتداء والابتداء بهمز وصل قد فشى وحكمه عنده كما تشاء من قبح نوم حسن او تمام او اكتفاء بحسب المقام - 01:01:39

كوني قف على المحرك وزيد الاشمام لضم الحركة والرغم فيه مثل كسر اصل والفتح دان والفتح دان عنه ختما حظر الحال في الهمة في الهمة بالتابع في الهمة بالتابع رسما خلف - 01:02:05

ووبي كأن للكسائي وقف منها على الياء وابو عمر على كافر لها وبعدهم قد حمل ووقفوا بلا مالي هذا الرسول ما عدا الموالى السابقين فعلى ما وقفوا وشبه ذا المثال نحوه قفوا - 01:02:24

هذا ما يتعلق بالعقد الثالث العقد الاول ما يتعلق بالنزول زمان ومكانة العقد الثاني ما يتعلق بسبب القراءات هنا ما يتعلق بالاداء. كيف تقرأ هذه القراءة وما الذي يجب عليك عند قراءة القرآن؟ ان تقف عنده وان لا تقف عنده. كل هذا ما يتعلق بالوقف والابتداء. وبدأ بما يرجع - 01:02:42

في الاداء من النوع الاول والثاني وهو الوقف والابتداء ما يتعلق بباب الوقف والابتداء. موضوع يحتاج الى شد ذهن وتركيز اكثر. والمراد بالوقف هو الوقف على الاية متى توقف على رأس الاية او على وسط الاية او على نهاية الجملة والابتداء متى تبتدئ وكيف تبتدئ بالقراءة - 01:03:08

يقول بدأ بالابتداء لان الحديث هنا كله عن الوقف وعن انواع الوقف وكيف يقف لان الابتداء ما يحتاج ان تبتدأ بالقراءة واضح لكن كيف توقف؟ هل توقف هنا او توقف هناك؟ هنا الاشكال - 01:03:38

والذي ينبغي لها الانسان ان يتتبه اليه وان يقف هل يقف؟ قد يقف آآ وقوفا خاطئا وقد يقف في مواقف لا يجوز الوقف عندها. مواقف قبيحة قد تكون مواقف حسنة او تامة. او مكتفية او نحو ذلك - 01:03:56

فبدأ بالابتداء لانه امر يسير ولا اه ولا تفاصيل فيه. فيقول والابتداء بهمز والابتداء بهمز وصل قد يقول انت اذا ابتدأت بهمز وصل فاثبتهما يقول بهمز وصل يعني اثبت همزة الوصل اذا ابتدأت - 01:04:12

قد فشى اي قد ظهر وانتشر وشاع ظهر وانتشى اوشع والابتداء بهمز يقوم باثباتات مثل قول الله سبحانه وتعالى اه واذ اه وان استسقى. لو ابتدأت من استسقى انك تثبت كلمة استسقى. تقول استسقى. اه الله الصمد همزة وصل - 01:04:35

واذا ابتدأت بها تقول الله الصمد وهكذا كل همزة وصل تبتدأ بها فانها تقلب همزة قطع كل همزة وصل اذا ابتدأت بها فانك تثبت الهمزة لا تسقطها ومن المعلوم ان همزة الوصل - 01:04:56

همزات همزات الوصل ان في درجة الكلام تسقط ولكن في ابتداء الكلام تثبت. فيقول اثبتهما عند الابتداء. كل همزة تمر عليك وهي من همزات الوصل اثبتت هذه لمزة مثل كلمة استسقى اه استسلم او غيرها من الايات التي فيها همزات وصل الله الصمد الله اه وغيرها - 01:05:16

الرحمن الرحيم تثبت قال وحكمه عنده كما تشاء. حكمه الضمير يعود على الوقف الضمير يعود على الوقف لا عليك التأمين ابتداء ببينة اوضحه. قال اذا ابتدأت بهمزة وصل فاثبتهما. فاجعلها همزة قطع. اثبتهما - 01:05:44

وقال هنا آآ قد يقول قد ظهر وانتشر وهو امر معلوم آآ ومستقر في عند الكثير ما ما يحتاج يقول وحكمه اي حكم الوقف عندهم كما تشاء يقول كما تراه الان امامك - [01:06:09](#)

من قبح او او من حسن او تمام او اكتفاء بحسب المقام. يقول انواع الوقف اربعة انواع وقف قبيح وقف قبيح ووقف حسن ووقف تام ووقف مكتفي الوقف القبيح ما هو - [01:06:25](#)

الوقف القبيح هو ما يوهم الوقوع في المحظوظ الشرعي مثل ماذا؟ لما يأتي انسان في سورة ال عمران ويقرأ قول الله سبحانه وتعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا ثم يقف - [01:06:59](#)

ثم يبتدئ يقول ان الله فقير هذا وقف قبيح وقف قبيح ليش؟ لانه يدخل بالمعنى كذلك انت الان تثبت ان الله فقير وهذا من يعني الامثلة وفيه امثلة كثيرة مثل قول الله سبحانه وتعالى ولا يحزنك قولهم - [01:07:18](#)

هذا يجب الوقف عنده هذا يجب ويفبح رسنه ولا يحزنك قولهم ان العزة يجب ان يجب الوقف عنده يجب ان تقف عنده نعم اه في امثلة غير هذى يعني هذا من اه يعني اشهر واوظاهر الامثلة لقد سمع الله قوله الذين قالوا - [01:07:39](#)

ثم تقف هذا وقف قبيح. لماذا؟ قال لانه الوقوع في المحظوظ يفهم من هذا. طيب قال من قبح او من حسن من حسن الوقف الحسن ما يحصل الوقوف عليه ما يحسن الوقوف عليه - [01:08:00](#)

مثل ماذا مثل لما تقول الحمد لله هذا حسد واذا وصلت حسن الحمد لله رب العالمين اذا قلت الحمد لله هذه جملة مفيدة الحمد من؟ لله والشكر لله والثناء لله. فهذا وقف يسمى وقف حسن يعني يحسن الوقوف عنده - [01:08:21](#)

ويحسن الوقوف عليه. فهذا وقف حسن لا اشكال فيه. فاذا قلت الحمد لله وابتداة قلت رب العالمين فهذا لا اخلال فيه قال او تمامي الوقف التام هو ما تم به الكلام - [01:08:43](#)

وليس له تعلق بغيره الوقف التام ان تقف عند هذه الاية وقد تم معناها وليس لها تعلق بما بعدها. مثل اذا ما تقول اذا جاء نصر الله والفتح. هذه اية ما صحيح. انا اعطيتكم الكوثر - [01:09:04](#)

ويسمى وقف تام لانك الجنة تامة والايota التامة وانتهى والمعنى ليس له تعلق بما بعده ليس له تعلق بما بعده يقول او اكتفاء الاصل اكتفاء بالهمز بحسب المقام يقول الوقف النوع الرابع هو وقف الكافي - [01:09:24](#)

الوقف الكافي هو ما تم به الكلام لكن له تعلق بما بعده هو وقف تام نفس النوع الثالث لكن لا يتعلق بما بعده مثل لما اقول فسبح بحمد ربك فسبح بحمد ربك - [01:09:53](#)

هذا وقف تسبيح بحمد ربك هذا وقف كافي او وقف مكتفيا ليش؟ لان الجملة منتهية هنا فسبح بحمد ربك لما تقول واستغفره الاستغفار متعلق بما قبله. تسبيح واستغفار يعني سبح واستغفر - [01:10:10](#)

يقول هذى هذى اه الان انتهى من اه الابتداء وكيفية الابتداء بهمزات الوصل وذكر انواع الوقف عند الاربعة او انواع الوقف الاربعة الان يدخل في مسألة اخرى وهي الوقف على اه الساكن الوقف على المتحرك - [01:10:32](#)

كيف تقف على الكلمات المتحركة يعني المراد بها ان عليها حركة ان حركة ضم او فتح او كسر الرحمن الرحيم رب العالمين فتح. كيف تقف على رب العالمين وكيف تقف على مكسور؟ او المغوم او نحو ذلك - [01:10:57](#)

يقول وبالسكون قف على المحركة اي حركة متحركة تف ووقفت تقف بالسكون اي حركة عنده او اي كلمة اه مثل اه هل من مزيد تقف على ساكن هل امتلأت هل امتلأت - [01:11:22](#)

هل امتلأت بالسكون ويقول وبالسكون قف على المحرك اي كلمة اخرها حركة ضم او فتح او كسر فانك تقف بالسكون هذا الاصل الاصل ان كل متحرك يقف عليه بساكن. كل متحرك يقف عليه بساكن - [01:11:48](#)

يقول وزيد الاسلام نغمي حركة لضم الحركة الاشهال نوع من انواع الوقف الاصل في في الوقف انه يوقف عليه بالسكون لكن قد يوقف عليهم بالجماع ما هو بشمام ومتى يوقف بالاشمام - [01:12:09](#)

يوقف الاشمام الخاص بالظلم يقول لضم الحركة اذا كانت الحركة مظلومة اخر الكلمة مضموم فانك تقف عليه

يالأشمال. ما هو الاشمام؟ الاشمام يرى ولا يسمع. يرى ولا يسمع وهو ظم الشفتين - 01:12:28

عند الوقف على المضمون. مثل اياك نعبد واياك نستعين. فتضم شفتوك ترى ولا تسمع الاشمام ايضا الشفتين اطبق الشفة العليا على السنة وآاا واصارة الى انضم لانضم متعلقة - 01:12:49

بالشفتين متعلقة بالشفتين. فكأنك تشير الى ان هناك ضمة سكتتها الاصل ايak نعبد واياك نستعين فانت اذا وقفت قلت نستعين ثم تضم الشفتين اشاره الى اه الاشمام وهو ليس بواجب على اي انسان ان عند القراءة يقف على ساكن ويسكن - 01:13:14 لكن هذا يذكر لك انه من انواع الوقف ان من اراد فانه يقف بالجماع يعني يقف بدون صوت دلالة على ان هناك ظم. اذا ظم الشفتين كانه يشير الى ان هناك ظمة. ظمة واوقف عليها - 01:13:39

يقول وزيد الاسلام لضم الحركة. والروم فيه مثل كسر اصل الروم يقول الروم فيه اي متعلق بضم الحركة فيه مثل كسر يقول الضم بما يتعلق الروم مثل الاشمام اذا وقفت على - 01:14:00

الروم؟ وما الفرق بين الشمال هو الوقف لبعض الحركة - 01:14:25

يختلف عن الأجماع. الأشمام ظم الشفتين بدون صوت ولا يسمع - 01:14:47

اما الروض فانه يسمعه القريب المضفي اليك. صوت سهل جدا ضعيف. اشاره الى ان هناك كسر او هناك ضم وهو يتعلق بالفصل وبالضم. اما الاشمام فانه يتعلق بالضم وهذه مسائل قد يكون الكثير منها منكم يعني آآ تكون جديدة عليه او آآ يعني تحتاج الى دقة -

والتركيز أكثر فلذلك يعني ينبغي التركيز عليها. يقول والروا فيه مثل كسر آاً اصل يقول لا بد ان تكون الكسرة والضمة اصلية. نستعين
بـ ظمة اصلية لكن لما نقول انه وان آاً وان جندنا لهم المنصورون - 01:15:35

لهم المنصرون. هم الميم هنا عليه ضمة عارضة لكن هذه ضمة عارضة ليست اصلية للتخلص من عارضة يقول هنا اشارة يقول لابد ان تكون الضمة والكسرة افضل يعني اصليتين. الضم والكسرة - 01:16:00

او مثلا ان الكافرون الا في غروب. ان الكافرون الكسرة في ان اصنع لكن كسرت للخلص من ان الكافرون الا في غروب. فيقول لابد ان تكون الكسرة والضمة اذا اردت ان تطبق عليها الاشماء او الروم ان تكون الكسرة والضمة اه كسرة اصلية وضمة اصلية - 01:16:17 يقول والفتح عنه حتما حمل. يقول الروم ذاني اشارة الى الروم والاشمام. ذان اسم اشارة. يقول هذا والفسح هذان يعني الروي

الفتح الروم والاشمام لا يكون في الفتح الاشمام في الظن في الضم والكسر. اما الفتح ليس فيه لا اشمام وليس فيه اذا ايش اللي فيه شهد السكه: فقط اذا اتيت عل . فتح فانك تسك: عند المقف - 01:17:09

انتهى الان من الوقوف على المتحرّكات والوّصّم فيه والاصل فيه انه يقف على ساكن. الاصل فيه انك تقف على ساكن. واحيانا تقف بالاوم واحيانا تقف بالاحماع. هذا ما تعلّمه. - 01:17:33

الوقف على الحركات. قال بعد ذلك التي بالياء رسم يقول عندنا في الرسم العثماني في الآيات كلمات اصلها مربوء اصلها منتهية بالياء مربوطة وتكتب بالياء مفتوحة مثلا اللات - 01:17:51

و مثل منات ومثل جنة جنة شجرة الزقوم تجد الشجرة مفتوحة. يقول هنا في هاء في الهمة بالباء رسما رسما رسمت بالباء
هـ اصلا شحة اصلها شحة هـ اذا هـ قفت تقـها - 01:18:16

اما في الرسم العثماني لا اذا وقفت تقول ويقول هنا خلاف خلف يعني خلاف بين القراء هل يوقف عليها بالباء
مداءة الارسنه او يوقف على الهمزة مراءة الاصا الاصا فهذا انة 01:18:40

لا مريحة ففيها قرأ بهذا وقرأ بهذا. يحوز هذا ويحوز هذا على خلاف قيا. هذا وقيا. هذا ثم انتقال إلى بعض القراءات أو بعض

الوقوف في في بعظ الكلمات في القرآن. هناك كلمات القرآن لها وقوف خاصة - 01:19:03

فيقول ويست ان للكسائ وقف يقول وكلمة وييل وييك ان في سورة القصص في اخرها آآ فخشينا به وبداره الارض فما كان له من فئة ينصرهم وما كانوا منتصرين واصبح الذين يتمنوا مكانتهم بالامس يقولون وييك - 01:19:20

ان الله وييك ان الله اين لو اردت ان تقف ؟ اين تقف ؟ قال الكسائي والقراء السبعة قال وقفوا منها على الياء. الكسائ يقف على اي شيء على يقول كان يقف على - 01:19:46

على الياء لأن لأن منفصلة وهي منفصلة. فيقول يقف على الياء اذا اراد ان يقف على على بعض هذه الكلمة فانه يقف على الكسائ من قراءة السمع. قال وابو عمرو المراد به ابو عمرو البصري من القراء السبعة. قال وابو عمر على كاف لها - 01:20:05

لها يعني على الكاف ويكيع ان الله وييك ان الله يقف على الكعب ابو عامر وقف على الكاف والكسائي يقف على الياء والباقيون يقفون على الاخير. ويكان على النوع - 01:20:28

يقول وبعضهم قد حمل عن قد حمل على الاخير قد حمل على الاخير اذا كلمة وييك ان اه فيها ثلاثة وقوف. اما على المياء او على الكهف او على اخرها - 01:20:47

طيب هذا موضع او مثال الموضع الآخر قال وما لهذا الرسول من سورة الفرقان ووقفوا بالال نحو ما لي هذا الرسول ما عدا الموالي.

يقول ان الاكثر انهم يقفون على مال تقول مال لماذا ؟ لأنها في الرسم - 01:21:08

مفصولة. الاصل ما لهذا الرسول لكنها فصلت في الرسم العثماني والوقف على هذه الكلمة لأنها كلمتان. فالجمهور على انهم يقفون على اللام. قالوا ما السابقيين. من هم الموالي السابقيين ؟ هم الكسائي وابو عمرو البصري - 01:21:34

الكسائي وابو عون البصري. اما الكسائي فهو من الموالي لانه فارسي الاصل. واما ابو عمرو البصري فليس من الموالي وهو مازني. هو مازني عربي الاصل ولما قال الموالي كانه يعني يفيد او السامع يظن ان الكسائي وان ابا عمرو البصري كلهم - 01:21:58

لكنه اه يعني وجه توجيه حسن يعني لماذا ؟ نقول لأن اه احياناً يعبر بالالغالب لما تقول اه اذا كنت في في الصحراء كما يقول اهل يقول اذا كنت في الصحراء واردت ان تقضي حاجتك فلا تستدبر القمرتين على قول القمرتين ما المراد بالقمرتين ؟ شمس القمر - 01:22:24

العمرين ابو بكر وعمر الاسودان الماء والتمر وهذا الاحمران فيعبر وهنا يقول المواني الموالي المراد به الموالي يعني احدهما من الموالي وليس كلاهما من الموالي يقول فعل ما وقفوا اين يقفون - 01:22:48

يقفون على الاخير يقول الموالي ابو عمرو البصري والكسائي يقفون على الاخ مال مالي اه مالي هذا مالي هذا يقفون على كلمة هذا هذا ويقفون على مال قال وشبه داء وشبهه ذا المثال نحوه قفوا. يقول ليس مثل واحد - 01:23:11

الذى فصل كلامه وانما فيه آآ موضع اخرى في القرآن منها مثلا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة في الكهف. اه مثلها اه ما لهؤلاء القوم لا يكادون يفهون حديثا في النساء. اه مثل - 01:23:37

فما للذين كفروا في المعارج فما للذين كفروا قبلك مهطعين ؟ يقول هذه آآ اربعة موضع في القرآن كلها الوقوف عند آآ الجمهور على اللام وعند آآ ابي عامر البصري والكسائي - 01:23:54

على الاخير نعم والكسائ قد امال مليء اصله اسما او او افعالا ان بمعنى كيف ما باليارسم حتى الى لدی على زکا التزم اخراجها سواهما لم يملي الا ببعض لمحلها اعدلي - 01:24:14

اه ايضا هذا النوع يتعلق بالاداء آآ يتعلق السندي القراءات والاداء وذكرنا آآ من انواع الاداء آآ ما تقدم هذا النوع الثالث ما يتعلق بالاداء ما يتعلق بالامالة ما المراد بالامالة - 01:24:40

اه هذى الموضوعات شوي دسمة وتحتاج دقة شوي. تركيز ولكن اه هي عقبة الان نطلع عليها ثم ننزل على سهل ان شاء الله لأن بعد هذه الموضوعات المتعلقة بالقراءات والتجويد ستأتي موضوعات يعني آآ يتنفس - 01:25:01

فيها الواحد اكتر. هذى يعني تحتاج الى شد شوي. ما المراد بالامالة ؟ الامالة ان تنطق بالفتحة قريبة من الكسرة. تنطق بالفتحة قريب من الكسرة وبالالف قريب من الياء. لماذا ؟ تعيننا الى اصلها - 01:25:20

ان تعيد الحرف الى اصله فمثلا آمأوى اصلها اويا يأوي اه كبرى تقول مأوى ومثواكم يثوي ثوا يثوي مثواكم. فتعيد على [الاصل مسواكم اه](#) فيقول هذا ما يتعلق مثلا الف بالالف والياء بالالف تعيدها [لياء - 01:25:39](#)

واما اه احيانا تكون مثلا اه يقول هنا اذا يعني مراد آلامالة هي النطق نطق آالنطق بالفتحة قريبة من الكسرة او بالالف قريبة من [الياء. يقول الناظم هنا - 01:26:16](#)

حملة والكساء قد املا اما الایمیلۃ الصغری فان كثير من القراءة يقرأون بالامالة ومنهم قراءة اه قراءتنا نحن عندنا امالة موضع واحد في اي سورة في قصة نوح عليه السلام هذه المعنى لكن ليست من الكبرى [- 01:26:36](#)

اه وقال اركبوا فيها بسم الله مجرها هذه هي العبادة. لكن الایمان الكبرى هي عند حمزة والكساعين يقول حمزة والكسائي قد املا من ياء اصله اسماء او افعالا يقول اذا كان اذا كانت آ يعني الاسم اصل الالف في الاسم [- 01:27:01](#)

الالف في الاسماء قلبت اه اصلها ياء وقلبت الفا فانها انتمال. مثل مثل ما ذكرنا مثوى مثواكم وممثل مأوى او مأواكم مأواكم النار اه هذه اسماء والافعال مثل سعي لانه من السعي [بالياء السعي - 01:27:27](#)

او مثل اه مثلا اه لكن لو مثلا قلنا دعا لا ليست دعا من الدعوة يعني اصلها دعوة يدعوه هي من الواو لا تدخل هنا فرمى وما رميت ولكن الله رمى [- 01:27:50](#)

هذه يرمي اصلها يرمي [بالياء](#) هذه افعال يقول كانت ان كانت اه سواء كانت اسماء او كانت افعالا فانها تمال اذا كانت اصل اذا كانت اصلها ياء اذا كانت الافعال او [- 01:28:10](#)

الاسماء اصلها ياء وقلبت الفا فانها تمال هذی قاعدة ذكر لك قاعدة قال كل اسم وكل فعل قلبت ياء الفا فانه يمال. ثم قال هنا اما بمعنى كيف ما [بالياء رسم - 01:28:23](#)

يقول ان بمعنى كيف؟ يقول اذا جاءت اى بمعنى كيف في القرآن فانها مثل ان يؤبكون كيف يؤبكون؟ اى لهم الذكرى فكل ان بمعنى [كيف الائتمان الى الياء. ثمان الى الياء. قال من ما \[بالياء رسم؟ يقول ايضا هذا - 01:28:49\]\(#\)](#)

نوع ثالث هذا نوع ثالث وهو كل حرف رسم [بالياء](#) كل حرف رسم [بالياء](#) فانه مال مثل متى؟ وبلى هذه حروف ما رسمت بالالف الممدودة وانها رسمت [بالياء](#) هي الالف المقصورة هي ياء اصلها. فيقول كل حرف [- 01:29:12](#)

رسم [بالياء](#) مثل متى وبلى يقول ما [بالياء](#) رسم اي كتب [بالياء](#) ثم قال هذی يعني هذی القاعدة الاساسية وهذه الضوابط [الاساسية ان حمزة والكسائي آ عندهم او عندهما امالة كبرى وهذه الامالة - 01:29:35](#)

تكون في الاسماء وفي الافعال اذا كانت الحروف او اذا كانت الایة فيها آ اذا كانت آ ياء اصلية وقال ايضا منها ان بمعنى كيف او كل [كل حرف كل حرف - 01:29:58](#)

رسم اه [بالياء](#) وهو الف فانه نوع الان ننتقل الى الاستثناءات يقول لا تظن ان كل الحروف اه والاسماء الحروف والافعال والاسماء ثمان [لا هناك استثناءات فبدأ يستثنى قال حتى الى - 01:30:16](#)

لدى يقول حتى ما تميلها قال حتى اذا لدى على زكا التزم اخراجها يعني يقول التزم ان تخرج من الامالة لا تمال سوى سواها لم يمل اذا هذه الحروف او هذه الامثلة التي ذكرها يقول هذه لا تجري فيها الامالة. حتى الى لدى على زكا هذه لا تجري فيها [- 01:30:36](#)

اه الامالة بل تخرج عن الامالة. قال سواها اي حمزة والكسائي لم يمل الا ببعض بمحلها عدلي لم يمني. يقول اخراجها سواها اي حمزة وكسيائي لم يرد ان لم يقل ولم يعم لم يعني يملي هذه الالشیاء التي ذكرناها ذكرها الا ببعض بمحلها اعدل [- 01:31:03](#)

يقول جميع القراء ما عدا حمزة والكسائي مثل الامام نافع والامام عاصم وابن عامر وروايتهما لهم ايمانات لكنها ايمانات اما ايمانات صغرى او ايمانات كبرى ولكنها آ ليست مما ذكرناه [- 01:31:34](#)

يقول اه لمحلها عدلي يقول ارجع الى مصادر القراءات وانظر واعدل اليها فانك تجد اه بغيتك هناك مما يتعلق بالایمانات نعم الله [الیك النوع الرابع المدنوعان ما يوصل او ما يفصل - 01:31:55](#)

وفيهم حمزة وورش اطول فعاصره ابن عامر مع الكسائے فابو عمر حري وحرف مد مكتوا في ضرا ولكن خلفهم في المنفصل اه كل هذا يتعلق بالاداء الان يتحدث عن - 01:32:22

الاداء اه يتحدث عن المد مما يتعلق بالاداء المد. كيفية المد. وما الذي يمد؟ وما الذي لا يمد اولا المد له حروف. ثلاثة. حروف المد معروفة. حروف ثلاثة. الالف والواو والياء. هذه حروف المد - 01:32:41

ولا يمد بغير هذه الحروف. وانما المد يكون متعلقا بهذه الحروف بشرط ان تكون ساكنة قال المد نوعان. يقول نوعان ما يوصل او ما يفصل يقول المد منه متصل ومنه منفصل نوعان - 01:33:00

منذ متصل ما يوصل ومتصل ما يفصل وفيهما حمزة ورش اطول. يقول القراء مختلفون في المدود هذه سواء كانت متصلة او منفصلة. فاعظم من يمد من القراء حمزة فانه يمد الى ستة آا الى ان يمد آا يعني الى بمقدار ستة - 01:33:20

يعني احيانا يكون المد يعني بمقدار معين فيقول اطول الودود او اطول من يمد هو حمزة ورش ورش هذا احد رواة الامام نافع دلوقتي ورش عن نافع. كل امام له راويان - 01:33:47

الامام نافع المدニー له ورش وله قانون وحمزة وعندنا مثلا اه الامام اه بقراءة للامام عاصم اه برواية حفص عن عاصم او برواية شعبة عن عاصم هكذا فيقول اطول المدود اطول من يمد المدود واطول من يطبق المدود بالطول يقول هو حمزة - 01:34:06

ورش يمدون مدا الى ست حركات. الى ست حركات. قال فعاصرم وهو يمد عاصم يمد يمد الى اربع او الى خمس قال فيعده يعني الامام عاصم يمد المدود هو ما ذكر جميع انواع المدود هنا وانما ذكر المد المتصل والمد المفصل. عندنا المد اللازم الحRFي - 01:34:31

صاد ونون وقاف ومد اللازم الكلمة مثل الحقة والصاخة والطامة هذه عندنا تمد ست حركات لكن يمد والمتصل عند الامام عاصم يمده اربع حركات الى خمس قال فيعده ابن عامر - 01:34:57

يعني الامام ابن عامر يمد ثلاث الى اربع نود هذه المدود المنفصلة والمتصلة يمدها من ثلاث الى اربع قال مع الكسائي مع الكسائي فابو عمرو يقول الكسائي وابو عمرو وابن عامر هؤلاء - 01:35:16

يمدون ولكن المدود عندهم اقل الى وبعدهم يصل بمده الى حركتين اه يعني لا يمد الى حركتين مثلا اه اذا كانت المدود منفصلة مثلا اه قالوا ان الله هذا مد منفصل قالوا ان الله فيمد بمد طبيعي حركتين ومنهم من يمد ثلاث ومنهم من يمد اربع ومنهم من يمد خمس - 01:35:37

ورش وحمزة يمدون ست حركات قال فابو عمر حري اي جدير جدير بان نظن هؤلاء مع اه يعني ابو عمرو مع الكسائي ثم قال ابو عمرو جدير بان يكون مع هؤلاء. جدير بان - 01:36:06

مع هؤلاء ثم قال اه في التفريق بين المتصل والمنفصل قال وحرف مد وحرف مد مكتوا في المتصل يقول تمكنا اضطرا يعني اتفقوا. مكتنا اضطرا اي اتفقوا على المد فيه - 01:36:24

كل القراء كل القراء متفقون على اه المد المتصل مثل السماء والملائكة وما اه هذه كلها القراء متفقون على المدود المتصلة المدود المتصلة هي ان تمد يعني ما في احد من القراء يقول امد يمد السماء حركتين - 01:36:45

وانما تمد من اربع الى خمس الى ست قال اجمع اطرا يعني اتفقوا على مد المتصل وتمكينوا تمكينهم ثم قال ولكن خلفهم في المنفصل. يقول ولكن الخلاف في المنفصل يعني من القراء من يمد المنفصل - 01:37:08

اه ومنهم من يقصر ولذلك تسمع احيانا يقول لك هذه القراءة لقصر المنفصل القصر المفزع لا يمد المواسم معنا قرعة فالامام عاصم الامام عاصم من ولاية حفص عن عاصم في المد المنبضم يجوز قصره على حركتين ويجوز مده آا يمد - 01:37:30

اربع او خمس حركات نعم النوع الخامس تخفيف الهمس نقل فاسقاطا وابدا بمد من جنس ما تلته كيما ورد نحو في نحو ان فيه تسهيل فقط ورب في مواضع سقط وكل داب الرمز والايماء اذ بسطها في كتب القراء - 01:37:50

فهذا النوع الخامس مما يتعلق بالاداء وهو تخفيف الهمز الهمزة احيانا تخفف والمراد هنا بالهمزة هي همزة القطع مراد بالهمزة همزة

القطع فلها حالات ذكر اه ان لها اربع حالات ذكر ان لها اربع حالات - 01:38:21

تحفيض الهمزة له اربع حالات حن اه الحالة الاولى ان تنقل الهمزة الى ما بعدها النقل تنقل الى ما قبلها ان تنقل الى ما قبلها الهمزة الى ما قبله نقل الهمزة - 01:38:46

نقل حركة الهمزة الى ما قبلها نقل حركة الهمزة الى ما قبلها. مثل ماذا؟ مثل قد افلح المؤمنون قبلها ساكن فتنقل الهمزة تنقل حركة الهمزة حركة الهمزة الى ما قبلها الى الساكنة - 01:39:07

وتقول قد افلح لانها همزة مفتوحة فتفتح الدال قد افلح المؤمنون قد افلح المؤمنون فتنقل الحركة الى الهمزة اه قال هنا قال نقل يعني نقل حركة الهمزة الى الساكن - 01:39:29

التي قبله قبل الحركة الى الساكن مثل اه قد افلح المؤمنون او نحوها كثير قال نقل فاسقاط فاسقاط اه هذا النوع الثاني اسقاط الهمزة من غير ان تنقل تسقط - 01:39:51

الاسقاط هو ان تسقط الهمزة من غير ان تنقلها. لا تنقلها الى ما قبلها من الحركة او من حفر الذي قبله وانما تسقطها. مثل اه اذا جاء اجلهم اذا جاء اجلهم - 01:40:11

فتسقط على قراءة ونحن نعرف ان عندنا تقريب الهمس قليل جدا في القراءة عندنا ولكنها عند القراء الآخرين عندهم هذه الانواع آآ مثل وانا عجوز وانا عجوز تسقط الهمزة - 01:40:27

يقول اليه اه وانا عجوز انظرتهم ام لم تذرهم ام اه تسقط اه احدى تسقط الهمزة تسقط الهمزة قال النوع الثالث قال الابدال النوع الثالث ابدال قال نقل فاسقاط وابدال ابدال الهمزة - 01:40:48

من جنسه الدال الهمزة المقصود بالابدال هو ان تبدل الهمزة بحرف من جنس الهمزة. من جنس حركة الهمزة. مثل اه يوميون يؤمنون بيدلها بحركة مثلها فتنقول يؤمنون او مثلا آآ - 01:41:11

ان تكونوا تالمون فانهم يأمون. تالمون تالمون. تعلمون او مثلا و منهم من يقول ائذن لي تبدل بحركة مناسبة لها ان كانت كسرة فكسرة ان كانت فتحة او فتحة. كان ضمة - 01:41:32

وهكذا هذا الابدال يقول وابدال بمد من جنس ما تلته كيما ورد ان تبدل بمدة بمد من جنس الحركة من جنسه المد مل้อม او الهمزة مل้อม فتمد واب مد تبدأ بمد من جنسه. فان كانت كسرة يكسر المد وان كانت فتحة وهكذا - 01:41:49

يقول نحو ان فيه تسهيل فقط هذا النوع الرابع النوع الرابع التسهيل والتسهيل مراد به تسهيل بين بين يعني الهمزة وحركة الهمزة يكون التسجيل يكون تأتي بلفظ او بتنطقها بنطق يكون بين الحركة وبين - 01:42:21

بين الهمزة وبين حركتها. مثل الله مع الله مثل اعلاه مع الله ائمه لمبعوثون اهله مع الله. فاذا كنا مثل ما ذكرنا قال نحو وان فانا لمبعوثون فيه تسهيل يقول ائن فيه تسهيل - 01:42:51

وهو تسهيل من بين الهمزة وبين الحركة قال ورب همز في مواضع سقط يقول رب اه ان هناك همزات مما ذكرنا في مواضع اسقطت كثير من الهمزات مثل ان المؤمنين والمؤمنات - 01:43:13

تسقط الهمزة. فيكون هناك مواضع كثيرة تسقط فيها الهمزة ثم قال في اخر آآ في اخر الكلام هنا قال وكل ذا بالرمز والايماء يقول ما ذكرته لك انما هو رمز واسئرات وايماء والا الكلام آآ فيه غزير. في مواطنه وفي مظانه من كتب القراءات. يقول اذ بسط - 01:43:35

في كتب القراء يقول كل هذا الكلام عنه وبسطه انما يرجع اليه في كتب القراءات وانما ما اشرنا اليه هو فقط خلاصة واسئرات ورموز لبيان آآ انواع المد انواع التخفيف الهمس وان انواعه اربعة - 01:44:03

النقل والاسقاط والابدال والتسهيل النوع السادس والأخير هو الاجرام نعم احسن الله اليك في كلمة او كلمتين ان دخل حرف بمثل هو اللتقان هو اللدغام يقال لكن ابو عمرو بها لم يدغم الا بمحضين - 01:44:23

علم اللدغام ايضا من انواع اللاداء هنا او الناظم اختصر الكلام جدا والا اللدغام انواع كثيرة. اللدغام بغنة وبغير غنة نظام تام وادغام

ناقص وادغام انواعه كثيرة. ولكن هنا فقط عرف الادغام ثم بين من يدغم ومن لا يدغم فقط - [01:44:48](#)

فقال في تعريفه المقصود او تعريف الادغام هو ادخال حرف بمثله تدخل حرف بمثله في كلمة او في كلمتين سواء كان الحرف في [01:45:11](#) كلمة او احدهما في كلمة والآخر - [01:45:11](#)

شاييفن كلمتين ولذلك يقول هنا في كلمة او كلمتين ان دخل حرف بمثله يقول ادخال حرف بمثل هو الادغام عرفة قال ان [01:45:32](#) غام ان تدخل حرف اما في كلمة او كلمتين هذا هذا التعريف - [01:45:32](#)

يقال يقول حرف بمثل هو الادغام يقال يعني يعرف. يقال يعني تعريفه وهذا الذي يقال فيه ثم قال لكن ابو عمرو اي البصري [01:45:54](#) احد القراء السبعة بها لم يدغم. يقول لم يدغم ابو عمرو في اي موضع من مواضع الادغام فانه يظهر - [01:45:54](#)

كل ما يمر مثل الم نخلقكم واركب معنا يقول اركب معنا. فيظهر كل الموضع. يقول كل الموضع يظهرها الا [01:46:20](#) موضعين فقط فيقول لكن ابو عمرو بها لم يدغم الا في كل ادغاما الف الاطلاق جيء بها للوزن - [01:46:20](#)

وان الاصل لم يدغم اي بل يظهر لم يضم اي انه يظهر الا بمواضعين نصا علما. ما الموضعان اللذان فيدغم فيهما ابو عمرو البصري ذكر القراء واهل الاختصاص ان الموضعين احدهما في سورة البقرة - [01:46:43](#)

والآخر اي في سورة المدثر الذي في البقرة هو قوله سبحانه وتعالى اذا قضيت مناسككم كاف تدغى بالكاف عند ابي عمرو فاذا [01:47:08](#) قضيت مناسككم فيدغم ابو عمرو البصري الكاف بالكهف - [01:47:08](#)

فاذا قضيت مناسككم الكاف بالكاف يجعلها كاف واحدة والموضع الثاني في سورة المدثر قالوا ما سلككم ما سلككم في سقر فيدغم [01:47:32](#) الكاف بالكاف. هذان الموضعان اللذان اه يدغم فيهما اه - [01:47:32](#)

اه ابو عامر البصري الكلام عن الادغام مثل ما ذكرنا كلام طويل يطول جدا وانواعه واقسامه واحكامه كثيرة والمصنف هنا او الناظم [01:47:56](#) هنا اه اختصر الكلام جدا وشار الى تعريف الى تعريف - [01:47:56](#)

ثم بيان موقف اه ابي عمرو البصري من الادغام. اه بعد هذا ننتقل الى العقد الرابع هو ما يرجع الى الالفاظ وهو سبعة انواع [01:48:16](#) ولعلنا نقف عند هذا القدر ونستأنف ان شاء الله بعد المغرب - [01:48:16](#)

باذن الله الحديث عن هذا نسأل الله لنا ولكم العلم النافع والعمل الصالح والله الموفق الهايدي الى سواء السبيل وصلى الله وسلم على [01:48:36](#) نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:48:36](#)