

05 البحر المديد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد بعد في هذه المحاضرة الخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - [00:00:14](#) بعنوان البحر المجيد. قبل ما ندخل في البحر المديد يهمني قوي التركيز على محاضرة آآ الكامل. ليه؟ لان استنتجنا فيها الزحاف اللي بيدخل داخل العلة. الزحاف في العلة بالتحديد الزحاف في علة النقص. بالتحديد اكثر الزحاف في - [00:00:34](#) اصغر علة نقص. وقلنا ان كلمة في اصغر علة نقص يعني هو داخل العلة. يعني اذا كانت العلة بنحيطها بالحزام الازرق. علشان هي بتلتزم خلال القصيدة كلها. فهيبقى الزحاف جوة - [00:01:04](#) الازرق بالحزام الاسود معنى ذلك ان الزحاف يلتزم داخل هذه العلة وقلنا ان احنا هنسميه في زحاف الاستنساخ لماذا؟ لانه بيخش على اصغر علة نقص ويستنسخ ضربا جديدا اذا تعال لبحر المديد. احنا خدنا المديد اربعة مد. اربعة مج يعني اربع تفاعلات في الشتاء - [00:01:24](#) ولكنه مجزوء وجوبا. يبقى فيه في الشطر الواحد ثلاث تفاعلات. فاعلات فاعل فاعلات. وتكرر الناحية الثانية. ادام هو مجزوء وجوبة جميل جدا. ليه البحر المجيد مجزوء وجوبا؟ ارجع للمحاضرة التاسعة. المحاضرة التاسعة في هذه السلسلة بعنوان المجزوة - [00:01:54](#) زوق وجوبا هتعرف ليه المديد مجزوء وجوبا؟ طبعا انا احييك الى محاضرة سابقة لان احنا دخلنا دلوقتي من اول الكامل. دخلنا في الجزء العميق من بحور الشعر. انت عارف اي بحر عبارة عن ايه؟ يعني شال ووتر اللي هي - [00:02:14](#) مية غير العميقة في الاول. وبعد كده دي بوتر اللي هي الماية العميقة او الاعمق بتاعة البحر احنا دخلنا من اول تام الكامل في اعماق بحور الشعر العربي. ولذلك المحاضرة وسعت وظهرت حاجات غريبة كده ظريفة آآ مختلفة عن - [00:02:34](#) البحور اللي قبل كده علشان كده اللي انا متبعه او التدرج اللي انا متبعه. مهم جدا جدا علشان آآ اخش في البحر من اول الحاجات غير العميقة الى اعماق بحور الشعر العربي. المديد بحر مجمع كافي بسيط وزي طويل. ولكن الطويل - [00:02:54](#) فيل الطويل الطويل بالواو بحر زوجي زوجي يعني تفعيلته زوجية بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي متحركين وساكن والمدين الناحية الثانية بحرین فرديين. يعني التفعيلة بتبدأ بمتحرك وساكن. جميل. ركز بقى من معي في الاشكال اللي حصل بين البسيط - [00:03:14](#) البحر الطويل قلنا ان هو ملك بحور الشعر وقال والله انا هبدأ بالتفعيلة الصغيرة اللي هي فعول وبعد كده مفاعيل فعول مفاعيل وزي ما اتفقنا ايه في البحر الطويل الطويل ما لهوش مجزوم. البسيط بحر كبير برضه زي الطويل. مش عاوز يبقى اقل من الطويل. لان حتى البسيط تفعيلاته كبيرة والطويل - [00:03:34](#) تفعيلاته كبيرة ويعني هو حاسس بان الطويل يعني خد شيه آآ يعني ليس في البحور كلها ان هو تام وجوبا وما حدش يقدر يجزئه ويشيل منه تفعيلة ويبقى له مجزوء. فالبسيط يعني عاوز يبقى قريب من الطويل او عاوز يتميز على الطويل - [00:04:01](#) فقال طيب انت كم وجوبا؟ اه. ما لكش مجزوء؟ اه. طب انا هكون لمجزوء. ايه يعني؟ كل البحور مجزومة ايها عروض واحدة. انما البسيط هيعوض النقص دهوت بيبقى المجزوء بتاعه بتلات اعراض - [00:04:21](#) علشان كده يبقى البسيط ده ايه ينفش ريشه بقى ويبقى ايه هو وطويل يعني تقريبا حاجة واحدة الطويل يعني الطويل ما لوش

مجزوء اساسا بس البسيط علشان يعوض العملية ديت خلى المجزوب بتاعه ثلاث اعاريد. وبما ان البسيط مرتبط بالمدينة. احنا قلنا في محاضرة - [00:04:39](#)

نظرية الارتباط الاحادي. ان في علاقة بين المديد والبسيط. اه علاقة مهمة جدا ايه هي؟ ركز معي قوي بقى ركز معي خالص اولاً البحرين مجمعين التفعيلة صح البحرين فرديين. حلو جميل. البحرين ببداوا بالتفعيلة السباعية. جميل. بيستخدموا نفس التفعيلة الخماسية فاعل - [00:04:59](#)

قلنا ان مجزوء البسيط هيبقى ثلاث اعراض يبقى المديد المجزوء وجوبا ثلاث اعاريض. ده كلام كويس اوي. وهي دي النقطة اللي انا عايزها المديد اربعة مج ثلاث اعراض مجزوء وجوبا ولكن له ثلاث اعراض. ركز معي بقى احنا قلنا ان مجموع - [00:05:22](#) اضرب اضرب البحر كله مجزوء وتام لا يقل عن ثلاثة. حلو. طب المديد له ثلاث اعراض انا مش محتاج القاعدة ديت. ليه؟ لان على الاقل خالص كل عروض هيبكون لها ضرب مثلها. ثلاث اعراض كل عروض لها ضرب مثلها يبقى - [00:05:43](#) الثلاث اطرب اتحقق خلاص مش محتاج القاعدة بتاعة ان مجموع اضرب البحر تاما ومجزوء لا يقل عن ثلاثة. دي نقطة مهمة جدا تعالوا نشوف الثلاث اعراض اللي جت في المديد انا مش هقول مخزون المديد لان المديد ما لوش طعم. ده هو مجزوم وجوبا. هيمشوا ازاي؟ الثلاث اعراض ديت. اولاً لازم لازم انت - [00:06:03](#)

فحاسب ومتأكد ان عروض منها من الثلاثة دول لازم تكون صحيحة. يعني ما حصلهاش تغيير. شئ طبيعي شئ طبيعي جدا. يعني المديد اول عروض فيه اول عروض اللي هي التفعيلة اللي في اخر الشطر الاول. هتبقى فاعلات ان هو فاعلات فاعل فاعلات - [00:06:23](#)

هنقف عند الحته دهيت وهنسيب العروضين التانيين دولت وهنرجع للوحة ارتباط العيلة الواي. لوحة ارتباط العيلة الواي ليه لان لوحة ارتباط العيلة الواي فيها البحرين المجزوءين في الشعر كله. الهزك ثلاثة من والمجيد اربعة من. التانيين دول - [00:06:43](#) في لوحة ارتباط العلل واي مع بعضيهم. من لوحة ارتباط العلل واي. اي بحر مجزوء لا يقبل العلل الزيادة وبالتحديد هم بحرين مجزوقين في هي كلها اللي هو الهزل ثلاثة مج. والمديد اربعة مج لا يقبلوا علل زيادة. علل زيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا. ولكن البحر - [00:07:03](#)

فين المجزوءين هجوم دولت يقبلان علان النقص. يبقى هتلاقي علل الزيادة هنا هوت عليها الحزام الاحمر ممنوعة. وعلل ناقصة عليه فيها الحزام الاخضر. انا يهمني الحته. احنا عندنا المديد احنا قلنا فاعلات فاعل فاعلات يعني عندي تفعيلتين. خد بالك تفعيلة سباعي - [00:07:23](#)

هي وتفعيلة خماسية تعال نجيب الزحاف ونجيب العلل ونشوف ونجمع كل حاجة ونشوف العملية هتمشي ازاي. فاعلات بتفعيل فردية لتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون. وفاعل برضو فردية فاعل. ما احنا اتفقنا ان تفعيلات البحر يا تكون فردية - [00:07:43](#)

كلها يا تكون زوجية كلها فاعلات الزحاف بتاعها فاعلات. بتيجي للسكان الثاني وتحزفه على طول. ويبقى الزحاف بتاع فاعل فاعل. بيقع مع الاحتفاظ بالمستطيل البنفسجي في وسطه اللون البرتقاني للزحاف فاعلاته. والمستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني للزحاف فاعل - [00:08:02](#)

تعال لعلل النقص علل النقص انا مش محتاج اجيب علة النقص بتاعة فاعل. ليه؟ لان فاعل ديت في الحشو. فاعلات فاعل فاعلاته. فانا عاوز العلل بتاعة النقص بتاعة فاعلاته ما بتجش علل النقص بتاعة فاعله نجيبها ليه؟ انا جبت الزحاف بتاع فاعله لان فيها عينه جوة والزحاف ده والزحاف سائد وممكن يخش الحشو - [00:08:32](#)

والحشو هو اللي فيه فاعل وبس يبقى تعالي عاوز اجيب علل نقص بتاعة فاعلات قلنا علل النقص ادام النقص يبقى النقص من اخر التفعيلة يشوف اخر التفعيل يا فردي ولا زوجي فاعلا - [00:09:00](#)

اخر التفعيل يا فردي لانها بتنتهي بالوحدة الصوتية الفردية متحرك وساكن. تن. وادام اخر التفعيلة فردي. يبقى لها علتين للنقص. احنا

اتفقنا انا فردي مع الزوجي والزوجي معه الفردي ادام الاخر فردي يبقى فيه علتين للنقص. [00:09:12](#) - حلو -

علتين النقص دي عبارة عن ايه؟ يا اما التن اللي هو الوحدة الصوتية الفردية ديت هعمل فيها ايه؟ ممكن اعمل فيها ايه؟ ممكن احوّلها لسكون يعني اشيل منها المتحرك تتحول لساكّن او تحزف. حولها لساكّن كده تبقى فاعلاه. الالف ساكن والتاء ساكنة - [00:09:32](#)

النور مش موجودة يعني بتقول لي علة نقص. لان جميع التفعيلات فيها نون في الاخر التفعيلات السليمة او الصحيحة فيها نون في الاخر. فهنا فاعلان آآ من غير النون بتقول لي علة نقص وطبعا المستطيل اللي اخره اللون الاصفر بيقول لي ان فيه هنا علة ويشيل الوحدة الصوتية الفردية - [00:09:53](#)

في الاخر اللي هي تبقى فاعلة. بالالف في الاخر. يبقى فاعلا هي اصغر علة نقص. ركز معي فاعلا اصغر علة نقص. وفاعلات علة النقص المنتهية بساكنيه. احنا قلنا قبل كده ان عيلة للنقص المنتهية بساكنين لا تدخل العروض اطلاقا. انا بتكلم على العروض ليه؟ انا اصلي دلوقتي بحاول اجيب العروضين التانيين - [00:10:13](#)

احنا متفقين ان في ثلاث اعاريد في البحر المديد. فاحنا قلنا ان اول عروض هتلاقىها صحيحة ما حصلهاش تغيير. العروض الثانية مستحيل هيخشها العلة اللي هي بتنتهي بساكنين. علل النقص التي تنتهي بساكنين لا تدخل العروض اطلاقا في اي بحر - [00:10:43](#)

حلو يعني انا لو هعمل عروض تانية غير العروض الصحيحة يبقى لازم تكون العروض باصغر علة نقص. غصب عني ما تقدرش تحط علة النقص اللي فيها سكونين. هتقول لي ما تاخذ علل زيادة علل زيادة ايه؟ علل زيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. احنا -

[00:11:03](#)

اتفقنا ان العلل الزيادة علل الزيادة. بتخش ضرب مجزوء البحر. يعني ما تقوليش خد علة من علة الزيادة حطها في عندك عروض تالّة ما ينفعش علل زيادة اساسا لا بتخش. البحر المجزوء وجوبا ولا بتخش العروض - [00:11:23](#)

هي بتخش ضرب مجزوء البحر. الكلام ده مهم جدا. طيب. يبقى انا عندي العروض الاولانية اللي هي الصحيحة ما حصلهاش اي تغيير آآ ثاني عروض اكيد هي اللي باصغر علة نقص اللي هي فاعلة. حلو قوي - [00:11:43](#)

فاضطرت زني وما اعرفش اجيب العروض التالّة منين انت متوقع ايه؟ اه من المقدمة اللي احنا قلناها. عروض التالّة تكون ايه؟ تكون بالزحاف في اصغر علة نقص. اه اه يعني زحاف الاستنساخ اه يعني هأخذ فاعلا وهيستنسح منها نسخة ويخش جوة -

[00:12:01](#)

فاعلة هو الزحاف عندنا كان ايه؟ كان حزف الساكن الثاني اه هيبقى فاعلة هيشيل الساكن الثاني تبقى فعل آآ ثلاث متحركات وساكن. يعني عمل عروض جديدة؟ اه عمل عروض جديدة. ايه؟ لان انا محتاج عروض اخرى - [00:12:26](#)

عروب تالّة يبقى دي اصغر علة نقص والزحاف فيها. يبقى اذا التلات اعراض بتاعة المديد اولاً تفعيلاً صحيحاً فاعلان ادي عروض الثانية عروض باصغر علة نقص فاعلة. التالّة عروض بالزحاف في اصغر علة - [00:12:46](#)

في نقص اوجد معنى ادق. التالّة عروض بزحاف الاستنساخ فاعلا. ادي التلات اعراض. وطبعا فعل جوة مستطيلين. المستطيل اللي جوة بالحزام الاسود. والمستطيل اللي برة بالحزام الازرق يعني ديت زحاف في اصغر عيلة - [00:13:08](#)

كونا كده الاعراض التالّة بتوع البحر المديد اربعة مكة. لسه ما اتكلمتش عن الضرب لسه انت ما اتكلمتش عن الضرب. احنا متفقين ان القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة ان مجزوء البحر مجزوء البحر في - [00:13:28](#)

عيلة واحدة صحيحة والضرب مثلاً وبعدين بيخش علل الزيادة فوق وعلل النقص تحت الجرام اللي احنا عارفينه قبل كده بس جينا في في العروسة وقلنا ما عدا المديد اربعة مج والبسيط اربعة - [00:13:48](#)

اللي حطينا المديد اربعة مجون بسيط اربعة ليه؟ لان مجزوء آآ البسيط والمديد اللي هو مجزوء وجوبا قلنا فيه ثلاث اعراض مش عروض واحد ايه ده! احنا جايبين الحتة ديت ليه؟ لان القاعدة العامة بتقول لي ان العروض اللي هي في العروض الصحيحة صحيحة يعني ما تغيرتش خالص - [00:14:04](#)

لها ضرب مثلاً. ماشي او كي. طب ايه الاشكال ومعه علل الزيادة فوق وعلل النقص تحت طب البحر البسيط؟ البحر البسيط ده بحر

عادي. لان فيه تام البسيط وفيه المجزوء البسيط. العروض الصحيحة اللي هي تفعيلتها تفعيلة صحيحة. كان معك - 00:14:24
علل الزيادة وعلل النقص زي اي بحر. حلو قوي. بما ان فيه او علاقة بين البسيط والمديد. الاثنين فرديين كل اثنين مجمعين التفعيل
زي ما زي ما قلنا قبل كده. بس المديد مجزوء وجوبا. يبقى هيخالف البسيط. هيبقي عند التفعيلة الصحيحة بتاعة العروض. التفعيلة
الصحيحة - 00:14:42

في حديث مش هيكون معها علل زيادة ونقص. اوه ده كلام خطير. ليه؟ لان لازم يخالف البسيط. ليه يخالف البسيط؟ لان البسيط
فعادي فيه تام وفيه مجزوء انما ده مجزوء وجوبا. يبقى انا توصلت من خلال المقارنة ان العروض بتاعة المديد اول عروض اللي هي
العروض الصحيحة - 00:15:02

ليس معها الا ضرب مثلها. معهاش علل الزيادة وعلل النقص. ده كلام مهم جدا بتقول لي ايه علل الزيادة او النقص ايه يا عم ده علل
الزيادة ما بتخشش المخزون وجوبا. خلاص يا سيدي انا اسف. يبقى ازا العروض الاولى بتاعة - 00:15:22
في البحر المجيد اللي هي التفعيلة الصحيحة لها ضرب مثلها وليس معه علل النقص. يلا علشان تبقى العملية دقيقة جدا. لان علل
زيادة لا تدخل البحر المرزوق وجوبا. ليس معه علل النقص. حلو. يبقى اكيد علل النقص بتاعة المديد هتخشش مع اللي بعديها بقى مع
ما هو احنا عندنا - 00:15:41

عروضين تانيين واحدة باصغر علة نقص. وواحدة بالزحاف في اصغر علة نقص او سميناه زحف لاستنساخ الداني اه واخرى طب
العروض الثانية الفاعلة اكيد هيكون لها درب مثلها فاعلا. يعني دي اصغر علة نقص. حط - 00:16:01
بقى العلة الثانية اللي هي فاعلان. اللي هي العلة اللي بسكونين. يبقى لها ضربين يبقى اصغر علة نقص في العروض لها ضربين. ضرب
مثلها على اساس ان الضرب مرآة العروض. والعلة اللي اكبر منها اللي هي فاعلات - 00:16:21
آآ بسكون في الآخر. العروض الثالثة اللي هي ناتجة من زحاف لاستنساخ اللي هي بقت فعلا هيبقى لها ضرب مثلها. الضرب مرآة
العروض فعلا. وخد بالك ان فاعلة ديت في حزامين الحزام الاسود - 00:16:41

هو والحزام الازرق برة زي ما اتفقنا تماما. وطبعا المستطيل لونه بنفسجي وفي اخره اللون الاصفر. جميل يبقى كده خلاص كده آآ
الاضرب بتاعة البحر المديد خلصت والاعراض خلصت. الاعراض خلصت ماشي او كي. انما الاضرب لسه ما خلصتتش. ليه؟ ليه؟ ايه
الاشكال؟ احنا مش قلنا - 00:17:01

ان احنا ادم استخدمنا زحاف الاستنساخ. بيبقى عنده ارتيكاريا من التلات متحركات وساكن اه اول لما يشوف زحاف الاستنساخ
التلات محركات وساكن يا مشكلة. مشكلة. ليه ايه هيجصل؟ على طول يشتغل زحاف لاستنساخ ويستنسخ من التلات متحركات
وساكن دهوت نسخة اخرى يحولها الى متحرك وساكن ومتحرك وساكن - 00:17:21
لكن يعني بيستنسخ من الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة تلات متحركات مساكن وحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين فاكهة وسكون
حركة وسكون. متحرك وساكن متحرك وساكن. ده نازل لازم لازم. تفتكر يعني زحاف الاستنساخ دوت هيكشش على العروض. ده
العروض اللي جاية اساسا مستنسخة - 00:17:51

يعني مستنسخة من اصغر علة نقص وزحاف الاستنساخ داخل في اصغر علة نقص فنشأت العروض الثالثة اللي هي فعلا. فهي اساسا
مستنسخة. يعني هل هيديني عروض رادة؟ والله لو كان المديد له عروض رابعة كان دخل زحاف - 00:18:11
الاستنساخ فيها وعمل لي استنساخ لفاعلاه ان فيه تفعيلة العروض وكان فيه عروض رابعة انما ما حصلش. لا يوجد في بحر له اربع
اعاري. هو كل الاشكال في المديد والبسيط ان المديد تلات اعراض. والبسيط في المجزوب بتاعة - 00:18:32
تلات اعراض ما فيش حاجة اسمها اربعة. يبقى ازا زحاف الاستنساخ نخشش على الضرب. الضرب. الضرب اللي هو مرآة العروض؟ اه
اللي هو مرآة العروض. يعني مرآة لتفعيل اللي جت عن طريق زحاف الاستنساخ اه يعني زحاف الاستنساخ يخشش على زحاف
الاستنساخ. يا خبر اسوح - 00:18:52

ده واضح انه فيروس رهيب جدا. يعني يحب الاستنساخ باي طريقة اول لما يشوف التلات متحركات وساكن ما يسكتتش. اول لما

يشوف الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة ثلاث شركة ساكن لازم يحولها لوحدين صوتيتين خفيفتين متحرك وساكن متحرك وساكن يبقى تكون لي ضرب اخر ضربتين - [00:19:11](#)

تاني مع العروض المستنسخة. خلصت كده اضرب المديد؟ لسه ما خلصتش. ولا مش هنخلص احنا بقى انت ناسي ان زحاف الاستنساخ لو دخل الضرب يضرب في في البحر كله في دروب البحر كله ازاى الكلام ده اهو؟ اه امال ايه؟ زحاف الاستنساخ. اولا بيخش على - [00:19:31](#)

اصغر علة نقص. اه طب ايه الاشكال هو مش فيه ضرب ضرب ده اصغر علة نقص اه ضرب باصغر علة نقص مع العروض اللي هي باصغر علة نقص. هيسيه؟ مش هيسيه. يبقى هيشخ عليه زحاف الاستنساخ - [00:19:55](#)

بقى ثلاث متحركات وساكن هو بيتجنن لما يلاقي اصغر علة نقص في الضرب يبقى هستنسخ اصغر علة نقص في الضرب ويديني ضرب اخر ناتج عن دخول الزحاف في اصغر علة نقص في الضرب - [00:20:14](#)

ويبقى في ضرب عندنا فاعلة باصغر علة نقص ويحصل ايه بعد كده؟ تعالى ها جميل ايه ده! هنا حاجة غريبة جدا! زحاف الاستنساخ هنا المفروض ان هو يحول فاعلا الى فاعلة. اه - [00:20:31](#)

هو مش في العروض مش في العروض. جه عمل ايه؟ في العروض اللي هي دي اصغر علة نقص لما استنسخها لما استنسخها حولها اه ثلاث متحركات وساكن اه. ازاى بقى لما ييجي يستنسف يستنسخ فاعلة اللي هي في الضرب - [00:20:54](#)

يحولها كان مفروض يحولها لثلاث متحركات وساكن. ركز معي بقى. اذا انت ناسي ان الزحاف الاستنساخ لو دخل الضرب يضرب في في البحر كله في دروب البحر كله ازاى الكلام ده؟ اه امال ايه؟ ييجي له ارتكاريا بيشتغل على طول ازا لقي ثلاث متحركات وساكن - [00:21:14](#)

اه وعمل الكلام ده في الضرب اول لما لقي ثلاث محركات وساكن حولها لحركة وساكن حركة وساكن. اه. يبقى الحركة والساكنة الحركة والساكن دهيت هي اللي تنتشر. تنتشر على مين؟ تنتشر على الضرب اللي فيه اصغر علة نقص. بنفس شكلها كده بنفس - [00:21:35](#)

نفسى شكلها كده. هي دي اللي هتنزل كضرب اخر تحت الضرب اللي هو باصغر علة نقص هتبقى اعلى برضو زي ما هي. مهم قوي انك تسببها فاعلة. الكلام ده مهم جدا. يبقى اذا العروض اللي هي باصغر - [00:21:55](#)

قلة نقص لها ثلاث ادرب. الضرب من رثات العروض لها ضرب مثلها فاعلا. ولها ضرب بالعلة اللي اكبر منها فاعلات بايه؟ بالسكونين في الاخر. ولها ضرب تالت اللي هو فعلة - [00:22:15](#)

آآ الناتج عن انتشار انتشار زحاف الاستنساخ او بمعنى ادق الناتج عن انتشار التفعيل الناتجة من زحاف الاستنساخ اللي دخل على فعل حولها الى فعلة فلينا ضرب تالت اسمه فعلا - [00:22:35](#)

مع العروض اللي هي باصغر علة نقص فاعلة. كده يبقى البحر المديد آآ عرفنا كل الاعراض بتاعته ثلاث اعراض والاضرف بتاعتها وسيكون كمال. طبعا البحر ده هيكون له زحافين لحاف فيه فاعلات اللي هم - [00:22:55](#)

وفاعلات طبعا بالمستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني وزحاف في فاعل تفعيل الخماسية هيبقى فاعل اللي هي في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني. تعال نوزع بقى الاعراض والاضرب - [00:23:15](#)

اول نوع فاعلات فاعل فاعلات العروض الصحيحة ما يحصلهاش تغيير ولها ضرب مثلها فاعلات فاعل فاعلات نوع اول واحد النوع الثاني العروض باصغر علة نقص ولها ضرب مثلها فاعلا فاعلا - [00:23:35](#)

آآ يعني فاعلات فاعل فاعلا فاعلات فاعل فاعلات ده النوع الثاني. برضو هتفضل العروض باصغر علة نقص فاعل الى بس ييجي الضرب اللي بعديها اللي هي بالعلة اللي اكبر منها فاعلات. يبقى اذا فاعلات فاعل فاعلا - [00:23:55](#)

فاعلات فاعل فاعلات ده التالت جميل برضو هتفضل العروض باصغر علة نقص وييجي معاها ناتج عن زحاف الاستنساخ عمل تفعيله اعلى. يبقى اذا النوع الرابع الرابع اللي هو فاعلات فاعل فاعل باصغر يعينية نقص والناحية الثانية فاعلات فاعل فاعلا وطبعا -

في حزامين الحزام الاسود وفوقه الحزام الازرق يعني دوت ناتج عن زحاف الاستنساخ اخر بيديني العروض فعل فعل في المستطيل البنفسجي لآخره اللون الاصفر وعلي الحزامين الاسود واخويه الحزام الازرق. زحاف داخل على اصغر علة نقص بالاستنساخ اللي بيبقى العروض فعل ولها ضرب - 00:24:45

مثل هذا نمرة خمسة خامس ضرب فعلا. اذا فاعلات فاعل فعل فاعلات فاعل فعل وما تنساش الحزامين. بعد بكده بيجي آآ زحاف الاستنساخ يستنسخ من الضرب اللي هو فعل ثلاث متحركاته ساكن يحوله الى ثعلة اللي هو - 00:25:15 اشر وجاب لي ضرب زيادة مع العروض اللي هي باصغر علة نقص فاعلة. بيبقى اذا اخر ضرب اللي هو الضرب هيبقى فاعلات فاعل فاعلات فاعل ثعلا. مكملوا في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم - 00:25:35 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:55