DH وثائق النحو

05 ✓ العطف للجمع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخمسون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان العطف للجمع. يعني - 00:00:19

ايه العطف الجمع حروف العطف حروف العطف تكون لجمع بين المتعاطفات انا ما قلتش للجمع بين المتعاطفين لأ للجمع بين المتعاطفات. لاني ممكن اعطف تلات اربع حاجات على بعضيها. يعني - 00:00:40

لو قلنا ان حرف العطف عندنا هو الواو ثم هي دي حروف العطف اللي عندنا الواو واو ثم والفاء. انا كاتب للجمع للجمع المتعاطفات يعني الواو ديت معناها زائد في الحساب - 00:01:09

وثم برضو معناها زائد في الحساب. والفاء معناها زائد في الحساب. يعني ايه؟ يعني ايه؟ يعني لما نقول جاء محمد وجاء سعيد هناخد خط رأسي علشان نفصل بين حروف العطف. وتركز معي انا بقول ايه. جاء محمد - 00:01:37

وجاء سعيد. دي معناها معناها جاء محمد زائد جاء سعيد بلغة الحساب. هاخد جاء عامل مشترك برة وافتح قوس واقول محمد زائد هل ممكن اكتب هاء كده وهفتح قوس واكتب سعيد زائد محمد ممكن ليه لا؟ طيب - 00:02:03

حول علامة الزائد اللي في الحساب دهيت الى الواو. فهتبقى الجملة كده جاء محمد وسعيد. او تبقى جاء سعيد ومحمد. انا ليه بكتب الجملة مرة اه محمد سعيد مر بسعيد ومحمد. لان بيقول لك ان الواو دهيت حرف عطف ركز معي بقى - 00:02:33

حرف عطس للجمع بين المتعاطفين بلا ترتيب مهم جدا جدا بلا ترتيب. يعني محمد هو اللي جه وبعدين سعيد او سعيد ومحمد مش هتفرق فكتبت الجمع بين المتعاطفين لان المثال دهوت فيه متعاطفين اثنين انما ممكن اقول جاء محمد وسعيد وحسن - 00:03:01

غير في الاسماء زي ما انا عايز. ابدأ بمحمد ابدأ بسعيد ابدأ بحسن مش هتفرق. ده كلام جميل. حرف عطف للجمع بين وعاطفين او بين المتعاطفات بلا ترتيب. تعالى لي ثم. الله! طب وانت سبت الاولي - 00:03:31

هنسيب الاول للاخر علشان ديت حالة خاصة شوية. نفس المثال بالظبط علشان تثبيت الامسلة مهم جدا جدا هقول محمد ثم سعيد. جاء محمد ثم سعيد. ثم ديت معناها زائد. صح - 00:03:51

ولكن بالترتيب. دي نمرة واحد نمرة واحد في ترتيب زائد ايه التراخي ده! يعني ايه التراخي! التراخي ده علشان اقوله هرسم كده دوت محمد وهرسم الناحية التانية بعيد عنه خالص بلون تاني سعيد حلو قوي. التراخي - 00:04:11

يعني ايه؟ اهو. ده معنى التراخي. التراخي اكتب له كده هوت وجوب زمني طويل. بينهما ركز معي قوي فاصل زمني يعني محمد جه وبعديه مسلا بساعتين جه سعيد جميل قوي. يعني ما اقدرش اقول جاء سعيد سم محمد؟ لا ما ينفعش - 00:04:41

دي جملة ودي جملة تانية خالص لازم اقول جاء محمد ثم سعيد ازا كان محمد هو اللي جه الاول وبعد كده سعيد انما لو قلت جاء سعيد ثم محمد لا تساوي هذا الكلام. يعني هكتب كده جاء سعيد ثم - 00:05:11

محمد في جملة تانية خالص وصلها لي بالجملة الاصلية وصلها لي بالجملة الاولانية دهيت واكتب لي تساوي لا تساوي اهو علامة يساوي وعليها الشرطة ديت يبقى لا تساوي الجملة ديت. ليه؟ لان المعنى ان - 00:05:31

هو اللي جه الاول بقى هو نمرة واحد. ومحمد اللي برسمه بالاسود جه نمرة اتنين. والتراخي بينهم مزبوط في تراخي يعني في فترة زمنية ولكن هنا اللي جه سعيد وهنا اللي جه محمد. هناخد خط رأسي والخط الرأسي دوت - 00:05:51

يبقى بعيد عن الفاء للاسف الشديد ما يجراش حاجة. هنفصل كده هوة بينهم ونخش بامثلة الفاء. تعال معي نشوف امثلة الفعل.

هنقول جاء محمد فسعيد. شايف الفه دهيت معناها زائد. اه معناها زائد. بالترتيب؟ اه بالترتيب. بكتب كده بالترتيب. واحط - 00:06:11

نمرة واحد زي دي بالزبط زي دي بالزبط. طيب. هنا كانت تراخي محمد وبعديه بساعتين جه سعيد انما هنا التراخي دوت هيبقى التعقيد. يعني ايه التعقيب؟ التعقيب نمرة اتنين. التعقيب علشان ارسمه هرسم زي - 00:06:40

رسمت قبل كده مين؟ محمد انا رسمت لمحمد هنا باللون الاسود. بس التعقيب هيحصل ايه بقى؟ شف هرسم عيد فين ؟ شف هرسم سعيد فين هنا جنبيه على طول جنبيه على طول. محمد كان كان نمرة واحد - 00:07:00

وسعيد من اتنين في ديله على طول وراه مباشرة التعقيب معناها جاء في عقبه يعني جاء في عاقبه عاقبيه يعني وراه على طول وراءه مباشرة يكاد يكون معه اساسا مش وراه لأ ده هو تقريبا معه. ده كلام حلو خالص. طب لو قلنا جاء سعيد - 00:07:19

فمحمد. برضو نفس الكلام بس الفكرة كلها ان التعقيب هنا هيبقى سعيد هو اللي هياخد نمرة واحد واحد وجنبيه على طول مباشرة محمد اللي بنرسمه باللون الاسود هو نمرة اتنين لان الترتيب معنا مهم جدا - 00:07:49

في وجود الفاء. حلو. طب او ديت بقى؟ او ديت مش معناها الجمع. يعني الواو كانت بتجمع بين الاتنين او بين الاكتر من اتنين وسم بتجمع بينهم بفاصل زمني بفاصل زمني مع الترتيب هنا في ترتيب في - 00:08:09

وفي ترتيب في الفاء ولكن ثم للتراخي مسافة زمنية والفاء للتعقيب على طول يعني وراها مباشرة هنا بقى او للتخيير باخيرك باخيرك. اقول لك ايه بقى كل تفاحا او عنبا ما تقدرش تقول جاء محمد او سعير لان او هنا تفيد - 00:08:29

اه هي ممكن تكون للشك وممكن تكون للتخيير؟ اه. انما علشان اقول لك للتخيير يبقى لازم اجيب لك المثال بتاع كل تفاحة او او او عنبا عنبا دوت اسم معطوف اسم معطوف على كلمة تفاحا - 00:08:55

طبعا منصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آآ المنونة لانه ايه؟ لانه ناكرة. كلام حلو خالص. هحط لك على طول هحط لك على طول المثال الاخر اللي فيه جاء محمد او سعيد وركز معي جاء محمد او - 00:09:17

سعيد. او هنا لا تفيد التخيير ولكن تفيد تفيد الشك. الشك. انا مش عارف والله هو مين اللي جه يعني هل هو محمد اللي جه؟ هل هو سعيان؟ طيب انه تفيد التخيير ديت كانت عاطفة. وانه تفيد الشك برضو عاطفة. يعني دوت برضو ايه؟ حرف عطف. يعني انا ما ليش دعوة - 00:09:46

المعنى بتاع حرف العطف ليه؟ لان اللي بعديه هيكون معطوف على اللي قبليه. فالمعنى مش هيفرق كتير ولكن لازم تكون على علم من بالمعنى المقصود من حرف العطف. الكلام ده كويس خالص وعرفنا المتعاطفات ناخد خط رأسي ونشوف الناحية - 00:10:11

من الورقة هنكتب فيها ايه. هنكتب فيها عطس الجمل. اه عطف الجمل الجملة معطوفة على الجملة اه اه العطف دوت عامل زي القسمة. ازاي؟ انت مش قلت لي ان العطف اه معناها الجمع اه. ولكن العطف ساعات بيبقى - 00:10:31

عامل زي القسمة ازاي؟ يعني هقول تعطف. ركز معي واخد شرطة كسر الجملة الفعلية. على الجملة الفعلية شرطة الكسر دي معناها يا علي مظبوط ولذلك تيجي تقول ايه؟ اسم معطوف على شائف دية ديت اسم معطوف على يبقى كأنه شرط - 00:10:57

جسر جميل اخد شرطة كسر تانية وتعطف الجملة الاسمية على الجملة صح اخد شرطة كسر تالتة واقول تعطف شبه الجملة. على شبه الجملة. ايه شبه الجملة ديت؟ اللي هي المجرور او الزرف شبه الجملة ديت هاخد سهم كده وافكرك بها اللي هي الجار والمجرور او الذر - 00:11:23

اوف او الظرف حط او هنا. جميل جميل. طيب ركز معي بقى الجملة الفعلية هقول مسلا جاء محمد وخرج سعيد. انا ليه باعطي جملة على جملة؟ المرة اللي فاتت كان في جاء هنا وجاء هنا. كان في جاء محمد؟ وجاء سعيد. فحصل ان انا اخذت جاء برة وخليتها جاء محمد. وسعيد انما هنا في - 00:11:55

جاء وهنا في خرج ما اقدرش اخد عامل مشترك برة ما ينفعش. فهقول ان الجملة دي كلها معطوفة على الجملة دي كلها تغميم عطوفة. الجملة ديت جملة ابتدائية حلو جاء محمد. ابتدائية يعني يبدأ بها يبدأ بها الكلام. جميل. يبقى على - 00:12:23

قول لا محل لها من الاعراب. انا ما قلتش لا اعراب لها. ركز معي. انا ما قلتش لا اعراب انا قلت لا محل لها من الاعراب. يعني ايه لا محل لها من الاعراب؟ يعني لا تكون. ركز معي. لا تكون - 00:12:48

صفة او حال او خبر. الكلام ده مهم جدا. لا تكون جملة صفة ولا جملة حال ولا جملة خبر. الجملة دهيت لا محل حل لها من الاعراب يعني لا تصف شيئا قبلها. وليست حالا لكلمة قبلها وليست خبرا عن كلمة - 00:13:08

قبلها الكلام ده مهم اوي اوي اوي لان الصفة بيبقى لها موصوف والحال بيبقى له صاحب الحال والخبر بيبقى له مبتدأ. انما الجملة دي ما فيش قبليها فيها حاجة خالص ليس قبلها شيء. يبقى اذا لا يمكن تقع لا صفة ولا حال - 00:13:31

ولا خبر. ازا كانت الجملة الاولانية جاء محمد لا محل لها من الاعراب. يبقى خرج سعيد الجملة كلها برضه لا محل لها من من الاعراب معطوفة على الجملة ديت ملحوظة مهمة جدا هنحطها في المستطيل اللي بخط متعرج لا يمكن - 00:13:51

لا يمكن عطف الجملة الخبرية على الانشائية. والعكس صحيح. والعكس صحيح يعني يعني برضو لا يمكن عطف الانشائية على الخبرية. ايه الانشائية ديت؟ الانشائية اللي هي فيها طلب. يعني ايه طلب - 00:14:11

طب فيها او نهي او استفهام او او النداء. الكلام ده في منتهى الخطورة. يعني ايه ما اقدرش اعطف جملة خبرية على جملة انشائية يعني ما اقدرش اقول هناخد سهم كدهوت الناحية دي سهم مزدوج وهقول هكتبها بالاحمر جاء - 00:14:37

محمد واخرج يا سعيد ما ينفعش ما ينفعش ده طلب ده طلب دهوت خبر دي اسمها خبرية. ودي اسمها انشائية لا يمكن العطف لهما اول اعمل ايه ؟ هاخد الواو دهيت في دايرة سودا كدهوت واخد بها سهم واكتب عليها واو الف - 00:15:06

ابتداء الابتداء يعني ايه؟ يعني مبدأ معنى جديد جاء محمد برميا اخرج يا سعيد بجملة تانية بتتفصل عن الجملة اللي قبليها تماما بالرغم من وجود الواو ولكن هذه الواو لبداية معنا جديد. طبعا هنحتاج - 00:15:36

محاضرة في تفاصيل عطف الجمل. ان شاء الله نستكملها في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:56