DH مفاتح الشعر

15 ¶ تطبيقات البحر المديد أولا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والخمسون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات البحر المديد اولا. آآ واحد هييجي يسألني قبل ما نخش في تطبيقات البحر المجيد ليه ما استخدمتش زحاف الاحلال في آآ البحر المديد؟ او بمعنى اخر ليه ما استخدمتش الزحاف العلة - 00:00:34

العلة اللي كان في البحر الطويل استخدمته في البحر المجيد. ليه ما استخدمتهوش؟ اقول لك حاجة مهمة جدا. لو تلاحز الزحاف العلة او زحاف الاحلال الزحف العلة بيخش على تفعيلة صحيحة. وبيخش في الضرب بالتحديد. آآ يعني الاصل فيه ان هو يخش في الضرب. فلو دخل هيدخل على فاعلات - 00:00:54

اللي هي في ضرب آآ المديد. وهيخش بالزحاف هيبقى فاعلات ويفضل زي ما هو ليه؟ لان بيبص على تفعيلة العروض هيلاقيها صحيحة. ما حصلهاش تغيير. فما يقدرش الزحاف زحاف الاحلال دوت ما يقدرش ينط ويخش مكانها - 00:01:14

ويحل محلها لان هو بينط ويخش مكانها ويحول له محلها ازا كانت تفعيلة العروض فيها علة فبيستغل ضعفها وهو فيروس قوي فبيحلوا محلها. فلنفترض حتى ان هو حل محلها. انا عاوز اكون آآ تلات اعراض - 00:01:34

ما فيش هجيب منين من التلات اعراض يعني اقصاها ان انا هحط العروض باصغر علة نقص مع العروض اللي هي تفعيلتها صحيحة. او ممنوع دخول العلة اللي فيها سكونين في الاخر في العروض في اي بحر. فزحاف - 00:01:52

استنساخ زي حفلة استنساخ. اه ساعدني في الموضوع داهوت لان زحاف الاستنساخ ببساطة كداهوت هو زحاف في اصغر نقص يعني جوة اصغر علة نقص. يعني زحاف بيخش يستنسخ من اصغر علة نقص - 00:02:13

يستنسخ نوع جديد يستنسخ عروض جديدة وانا محتاج العروض التالتة دهيت علشان كده استخدمت زحاف الاستنساخ مهم جدا جدا جدا جدا وما قدرتش استخدم الزحاف العلة او زحاف الاحلال لانه هيبقى آآ منكمش في الحتة بتاعة العروض الصحيحة - 00:02:35

الصحيح لانه هيغير لي الضرب الصحيح يديني ضرب اخر آآ بالزحاف العلة وبعدين يقف على كده لان تفعيلة العروض تفعيلة صحيحة قوية قدرش الزحاف العلة يخش يحتل مكانها او ما يقدرش الزحاف الاحلال. يحل مكان التفعيلة بتاعة العروض ومش هيفيدني خالص في تكوين - 00:02:55

التلات اعراض بتاعة البحر المتين. الكلام ده كلام مهم جدا جدا جدا. قبل ما نبدأ تطبيقات البحر المجيد مهم قوي انك تعرف ان فيه بيحرك فيرس زحاف الاستنساخ اصغر علة نقص. اول لما يشوف اصغر علة نقص يخش فيها فيها مستنسخا - 00:03:15

نوعا جديدا مستنسخا تفعيلا جديد بالزحاف في اصغر علة نقص. دي نقطة اللي يخلي برضه فيروس اه زحاف الاستنساخ يشتغل اوي ويتجنن جدا اللي هي التفعيلة اللي فيها العلة المنتهية ايه - 00:03:35

الى ثلاث متحركات وساكت. يحولها على طول الى متحرك وساكن ومتحرك وساكن. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. طبعا علشان الاضرب بتاعة آآ البحر في مدينة كتيرة فهناخد المديد على جزئين في التطبيقات بتاعته. آآ احنا عندنا انواع الاولاني التفعيلة بتاعته صحيحة - 00:03:55

اول ضرب مرآة العروض يبقى فاعلات فاعل فاعلات. فاعلات فاعل فاعلات. بعد كده العروض التانية باصغر عدلة نقص تبقى فاعلة

هاي الافاعلات فاعل فاعلا فاعلات فاعل فاعلة لان الضم مراية العروض. وحط معها ضرب اخر العلة اللي اكبر منها اللي هي - 00:04:15

هي بسكونين الافاعلات. يبقى فاعلات فاعل فاعل. فاعلات فاعل فاعلات. ويجي لها ضرب تالت ناتج عن انتشار انتشار الضرب اللي جه عن طريق زحاف الاستنساخ اللي هو فعلا. يبقى فاعلات فاعل فاعلا فاعلات فاعل فاعلا - 00:04:35

بعد كده العروض التالتة. العروض التالتة ديت عبارة عن زحاف الاستنساخ دخل في اصغر علة نقص اللي هي دخل على فاعلا تحولها الى ثعل. كانت محركات ساكن. وطبعا المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر حواليه الحزام - 00:05:06

الاسود وفوق كل الكلام دوت الحزام الازرق يعني الزحاف فيه اصغر علة نقص وطبعا الضرب مرآة العروض يبقى ازا النوع الاخر اللي هو فاعلات فاعل فاعلات فاعل فعل. وقلنا ان زحف الاستنساخ يتقال - 00:05:26

لما يلاقي تلات متحركات وساكن ما يقدرش يستنسخ آآ العروض. تفعيلة العروض اللي هي فعل هو لو عليه كان استنسخها بس ما فيش آآ البحر له اربع اعراض. هو اقصاها تلات اعراض وما بيكونوش غير في المديد اربعة ماج ومجزوء البسيط - 00:05:43

فبيدخل على فاعلة اللي في الضرب يستنسخها تلات متحركات وساكن يحولها لمتحرك وساكن ومتحرك وساكن يبقى فاعلة تتحول الى ازا النوع الاخر اللي هو فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فاعلا. اسم البحر النصين وناخد تطبيقاته في - 00:06:03

هزه المحاضرة على العروض اللي هي باصغر علة نقص لان فيها تلات ادرب. والمحاضرة الجاية ناخد بقية آآ آآ الاعراض مع الاطرف بتاعتها. فاعلات فاعل فاعلا وفاعلات فاعل فاعلة. الضرب مرآة العروض. وعندك آآ يجي ضرب اخر - 00:06:23

لسكونين وبعد كده الضرب اللي هو الناتج عن زحاف الاستنساخ اللي هي فعلة. جميل البيت بيقول فالهوى لي قدر غالب. كيف اعصي القدر الغالبا؟ نلاحز فالهوى الهوى اللام هنا لام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشدد فهتبقى اللام بس يتحزف الالف لان في قبليه حرف يبقى فالهوى الفه بعديها اللام على طول - 00:06:43

هل يعني متحرك ساكن؟ اه ده بحر فردي. فالهوى. الهاء فتح والواو فتح وبعد كده ده الالف اللي هو الالف اللي لدينا سكون يعني حركتين وسكون يبقى هي فاعلات وما فيش غيرها. يبقى فاعلات ولو مشيت هتلاقي فاعل بعديها على طول يبقى ده البحر - 00:07:13

المديد اربعة مكة. طيب تعالى ننطق من التفعيلة الى البيت برضو مش بدقة قوي علشان نتفادى الزحاف. فالهوى لي قدره كن غالب كيف اعصي القدر الغالبا؟ فاعلات فالهوالي فاعل قدم - 00:07:33

فاعلا غالب جميل. فاعلات كيف اعصمني فاعل قدر فاعلا غالبا. جميل. ننطقه من البيت الى التفعيلة الهوالي فاعلات قدر فعل لان قدر تلات متحركات اهيت فلازم تقول فاعلون غالب فاعلا. كيف اعصمي فاعلات قدرا - 00:07:53

لا فاعل غالبا فاعلا جميل خالص تعالى نشوف الكتابة العروضية هتزبط كل حاجة ان الالف بتاعة الهواء هتتشال واللام هي اللي هتبقى فالهوى لي قدر الره عليها تنوين يبقى تتكتب ره - 00:08:33

عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين غالب نفس الكلام البه عليها ضمة والنون الساكنة بتاعة التنوين يبقى ما فيش اطلاق في في اخر الشطر الاول لانه بينتهي بساكن جميل. كيف اعصي قدر القدر اللام برضه قمرية لان القصد اللي بعديها مش - 00:08:53

ويتحذف الاهلي في اللي قبليها لان قبله حرف بس فيه نقطة مهمة اوي القدرة هيبدأ باللام الساكنة وقبلها اعصي فيها الياء والياء حرف مد يبقى ساكن يبقى فيه التقاء ساكنين يعني بيقول لي لازم انتقال سريع بين اعصي والقدرة. لان الانتقال السريع هيشيل اللي له - 00:09:13

اعصي فتبقى اعصي قدر اعصي قدر ده كلام مهم اوي. الغالبة نفس الكلام الالف واللام اللام القمرية لان بعديها حرف غير مشدد يبقى اللام تبقى ويتحزف الالف اللي قبليها لان قبله حرف الغالبة والالف اللي في الاخر دي الف الاطلاق ليه؟ لان - 00:09:33

البيه اللي قبليها غير منوم. وقالت الاطلاق ساكنة وتكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية تبص تلاقي البيت ماشي معه كويس جدا. يبقى التقسيمة هكذا فالهوالي فاعلات تفعيل سليمة ما فيهاش حاجة خالص. يعني ما حصلهاش تغيير. مم. قدر -

00:09:53
اه ده ديت الخماسية اللي هي فاعل بس دخلها الزحاف يبقى اللون البرتقاني في الوسط والمستطيل لونه لبني غالب فاعلا اه ده هي دي باصغر علة نقص برضه المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وطبعا الحزام - 00:10:13
ايام الازرق حواليه لان دي تفعيلة عروض. كيف اعصم اللام بتاعة القدر هتخش مع التفعيلة الاولانية كيف اعصم فاعلات قدر اللام بتاعة الغالبة هتخش مع التفعيلة اللي قبليها تبقى قدرا - 00:10:33
سعيد اه دهوت فيها تفعيل الخماسية فيها زحاف. يبقى اللون البرتقاني في الوسط. غالبا فاعلان نفس الكلام اللي كان في تفعيلة العروض باصغر علة نقص. جميل. انا استغل البيت دهوت - 00:10:53
وهحوله لنوع تاني من انواع الاضرب مع اللي هو فعلا. ازاي؟ تعال كده. فالهوى لي كن غالب كيف اعصي القدر الغالب؟ البه عليها سكون تبقى غين الف حركة ولام به لب حركة وسكون. اه ده احنا تحولنا الى الضرب الاخر. يعني العروض باصغر علة - 00:11:13
نقص فاعل والضرب هنا فعل. يبقى انت كده بتلعب بالعروض لعبة وبتقدر تحول البيت من درب الى ضرب اخر وتلعب في القصيدة زي ما انت عاوز. طيب انا عاوز بيت بيت اساسا بالضرب اللي هو طيب. البيت بيقول رب وعد منك قد - 00:11:43
نالني منه تأخير وتسويف. ورب البه عليها شدة هتتكتب به ساكنة وبه متحركة بالفتح هيبقى ربا رب ره الاولانية عليها ضم يبقى حركة وسكون وبعدين بعد كده كلمة وع حركة وسكوت - 00:12:03
كون وعد يبقى ازا حركة وسكون وحركتين وسكون يبقى هي فاعلات هي فاعلات. واذا استمريت في البيت هيبان انها فاعلات بتاعة البحر المديد. رب وعد منك قد نالني منه تأخير وتسويف. تعال ننطق من التفكير - 00:12:23
الى البيت برضو مش بدقة قوي علشان نتفادى الزحاف. ونحاول نقسمه آآ سماعيا. فاعلات رب وعقل قاعدين فاعل منك قد فاعلان مالني فاعلات من تأخير فاعل وتسع لا وي فو جميل جدا - 00:12:43
تعالى نقراها من البيت الى التفعيلة. رب وعد فاعلات منك قد فاعل نالني فاعلا منه تأخير فاعلات رون وتس فاعل وي فو جميل جدا تعالى نشوف الكتابة العربية قلنا ان البه مشددة هتتكتب به ساكنة وبه متحركة بالفتح رب وعد - 00:13:13
الدال هتبقى تحتيها كسرة وبعد كده النون الساكنة لان التنوين بيتحول الى نون ساكنة. منك قد نالني ما فيهاش حاجة خالص منه تأخير الره برضو عليها تنوين يبقى الره عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة. وتسنيفه واضح جدا ان تسويفه لازم الضفة - 00:13:43
اللي موجودة على الفاء لازم يحصل لها اطلاق. لانها في اخر البيت فهتظهر في الكتابة العروبية واو الحمراء الساكنة علشان انتهي بالساكن. لازم البيت ينتهي بالساكن عشان اقدر انتقل الى البيت اللي بعديه. هبة البيت هيمشي عادي خالص رب وعد فاعلات - 00:14:03
تفعيل سليما منك قد فاعل برضو خماسية سليمة تحصلهاش اي تغيير نالني فاعلا عادي خالص العروض دي اصغر علة نقص. منه تأخير فاعلات برضو تفعيلا سليما حصل ما فيش حاجة خالص. فاعل تفعيلة خماسية سليمة ما حصلهاش حاجة خالص - 00:14:23
اه اللي هو الضرب الناتج عن زحاف الاستنساخ. طيب يبقى فاضل اللي هو العروض اللي باصغر علة نقص برضو فاعلة مع الضرب اللي هو بالعلة اللي اكبر شوية اللي هي المنتهية بساكنين فاعلات. تعال نشوف البيت بيقول ايه. تحسب - 00:14:53
اجرى حلالا لها وترى الوصل عليها حرام. انت ملاحز ان كلمة حرام ميم ساكنة والالف قبليها ساكنة. يبقى في ساكنين في الاخر اللي هي فاعلات. دي نقطة. تاني حاجة تحسب - 00:15:13
الهجر على طول تحسبون الهجر الالف واللام اللام هنا قمرية لان الهيه غير مشددة هتبقى اللام ويتحذف الالف يبقى حركة وسكون حركتين وسكون هي فاعلات. ولو استمريت هيطلع النتيجة صح. يبقى البحر المجيد اربعة مج. تحسب - 00:15:33
الهجر حلالا لها وترى الوصل عليها حرام. تعالوا ننطقه من التفعيلة الى البيت بردو قوي علشان نتجنب الزحاف ان امكن. فهنقول فاعلات تحسب الهج. فاعل رحل ولن لها لنا علات وترى الوصف لعلي - 00:15:53
فاعلات ها حرام. العملية ماشية كويس خالص. تعال نقراها من البيت الى تفعيلا. تحسب الهج فاعله فاتن رحلات فاعل لن لها فاعلا.

وترى الوصفعلات لا علي فاعل ها حرام فاعلات. تعال نت بالبيت كتابة عروضية تحسب - 00:16:23
والهجر احنا اتفقنا ان اللام هي بتاعة الهجر هي اللي هتفضل والالف هتتشال لان قبليها حرف واللام قمرية آآ ما فيش بعديها حرف مشدد يبقى هتبقى حلالا يبقى في الاخر لن لام نون. اللام عليها الفتحة والنون اللي هي التنوين هيتحول لنون. لها تبقى كده وقفنا على - 00:16:53
ساكن ما فيش اطلاق في اخر اه الشطر الاول وترى الوصل اه الوصل اللام قمرية لان ما فيش فيها حرف مشدد هتبقى بس يتحزف الالف لان في قبليها حرف. يبقى الوصل هتبدأ باللام الساكنة بس كلمة ترى اخرها الالف اللينة - 00:17:13
الف ممدودة ساكنة يبقى في التقاء ساكنين يعني لازم انتقل انتقال سريع بين الكلمتين عشان احزف الالف بتاع التراء. يبقى وترى الوصل الره بعدها اللام بتاعة الوصل وترى الوصل انتقالا سريعا. عليها حرام ما فيهاش اي اشكال في التأسير - 00:17:33
في احسب الهج فاعلات تفعيلة سليمة ما حصلهاش حاجة. رحل فاعل اه دي الخماسية اللي فيها الزحام يبقى اللون البرتقاني في الوسط والمستطيل لونه لبني. لن لها فاعلا اه ده هي دي باصغر علة نقص - 00:17:53
برضه المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وطبعا الحزام الازرق. حواليه لان دي تفعيلة عروض. وترى الوصف فاعلات اه هنا في الزحاف. المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. لا علي لا علي فاعل. هنا برضه في الزحام - 00:18:13
في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني. ها حرام فاعلات. عادي خالص ادتني الضرب اللي هو علة النقص اللي اكبر شوية من اصغر علة نقص اللي هي بتنتهي بسكونه. طب تعال نشوف نغمة - 00:18:33
ست البحر المديد اربعة مج. المديد يبدأ فاعلات. وعندنا الرمل البحر مكرر عيلة يبدأ بفاعلات فاعلات فاعلات فاعلات ده الرمل تلاتة. والمديد فاعلات في الاول فاعل فاعلات واضح ان النغمة بتاعة الرمل هتخش وتنفع في المديد لان في تداخل بينهما. اغنية ام كلثوم اللي هي حب ايه المقطع - 00:18:53
ده بيقول ياما طول عمري رضيت منك اسية ده بيخش على الرمل نغمة الرمل وبيخش على المديد اربعة مج. واغنية دوارين في الشوارع المقطع بيقول يا اهل الهوى ندهتونا الحيكم لنجاة الرمل والمدين بس بيزيد على المديد نغمة اغنية الليالي لعبدالحليم حافز المقطع اللي بيقول واللي - 00:19:23
تعمل ايه فينا الليالي؟ نشوف نغمة الليالي فاعلات فاعلون فاعلون جميل. طيب يا اهل الهوى زادونا الحياة فاعلات. جميل جدا. طيب ياما طول عمري رضيت منك اسيا فاعلات فاعلات فاعلات - 00:19:43
تعالى نلغم الابيات هنبدأ بيه ياما طول عمري رضيت منك اسيا ده جميل جدا يهلي الهواليب كيف اعصي القدر الغالي؟ جميل جدا. والليالي كيف اصل قادر تعال لي يا اهل الهوى ندهتونا نحييكم رب وعد منك - 00:20:33
منه تأخير وتسوء جميل جدا تعال لي ياما طول عمري رضيت منك اسيا على البيت الاخر. نبدأ بيها مطول عمري تحسب الهجر حلالا لها وهدر الوصل عليه فيها حرام. يا اهل الهوا ده احزاب الهجر حلالا لها - 00:21:33
اه ويا ترى المصلى عليها حرام. الليالي تحسبون الهجرة حلالا لها اواتر الوصل عليه يا حرام جميل جدا. استكملوا في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:23
- 00:22:53