

15 كنور الضحى في سماه

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد

فهذه هي المحاضرة الحادية والخمسون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اف - [00:00:15](#)

سور جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كنور الضحى في سماه. في بيت شعر يقول خلقت خلقت طليقا كطيف نسيم. وحرا كنور

الضحى في سماء. ركز معها اوي اوي اوي. خلقت ده المشبه - [00:00:35](#)

الفاعل تاء الفاعل المشبه. ده ضمير؟ اه ضمير. حوله لاسمه على طول. يبقى اه حط انت ممكن احط ضمير منفصل. او هو الشعر

يخاطب الانسان في كل زمان ومكان يبقى الانسان - [00:01:05](#)

انا اعتبرها انت خلقت انت طليقا كطيف النسيم بس انت ديت مش الفاعل خد بالك ديت هي الفاعل دي فاعل امال كده هي بتوكيد

للضمير المتصل بفصله بفصله دي حته لحمه يعني. ماشي اوكي. خلقت طريقا كطيف النسيم والله انا - [00:01:25](#)

آآ هقتبس آآ تركيب الاسم هقول محمد شجاعا كطيف نسيم. كي اسد صح اه صح ما احنا في الشجاع وشجاعا برضو ايه في ناس

هيقول لك انت جبتها منين برضو علشان ايه الناس تبقى عارفة جبتها منين - [00:01:45](#)

ادي تركيب الاسم وكنا بنقول محمد كالاسد وكأسد في هحط على طول محمد الشجاع وشجاع وشجاعا وشجاعا تمييز كالاسد

الشجاع وشجاعا وشجاعا وكاسد شجاع برضو علشان تبقى كل حاجة قصادك انا خدت شجاعا دي. خلقت طليقا محمد شجاعا

كالاسف - [00:02:05](#)

هتقولي الله ده هو بيقول كطيف نسيم. ولا تزعل يا سيدي يا سلام كاسد الغابة. انا مش فاهم يعني عايز تركيب نفس الشكل اوكي

اوكي. لاحز بقى لاحز وجه الشبه لاحظ ان وجه الشبه الافراغ - [00:02:45](#)

جاء في طرف المشبه. مع انه الكثير فيه ان يأتي في طرف مشبه به. اه اتفقنا ان هو والكثير فيه انه يأتي في طرف المشبه به راجع

محاضرة طبيعة التشويه الافراغ. جميل اوي اوي. بس هنا جه هنا ما يرضاش حاجة. ايه الاشكال؟ ما هو اساسا - [00:03:05](#)

تركيب عبارة عن تشبيه تشبيه وده هي مراية مراية الاصل في المراية ديت ركز معي فيها قوي قوي حته مهمة جدا الاصل كبير اهو

بخط في مرآة التشبيه ركز معي قوي ايه الاصل في مرآة التشبيه؟ يعني ايه؟ دي حاجة غريبة قوي - [00:03:25](#)

ادي محمد كالاسد الشجاع. انا مش قلت لك ان الاصل ان يبجي وجه الشبه الافراغ هنا اه وفي محاضرة طبيعة التشويه قلت لك اه

لان التشبيه لسه ما حصلش شبه قليل قوي ان هو يذكر هنا هوت لو جبته لو جبته هنا لا هيجي وجه شبه الناحية دي لان الناحية دي

حصلت تشبيه فيجي الشبه دي نقطة ممكن - [00:03:45](#)

فسرها لك بطريقة اخرى طريقة الاصل في مرآة التشبيه. احنا مش قلنا ان الكاف دهيت هي اداة تشويه؟ اه. وقلنا ان الكاف ده هيت

او اي اداة تشبيه هي كفاية مرآة اه المرآة دي بتعكس منين؟ من اليمين للشمال ولا من الشمال واليمين؟ بتعكس من هنا لهننا. من

المشبه به للمشبه. ايش عرفك - [00:04:15](#)

انت جبت الكلام ده منين؟ الله! التشبيه هو انتقال صفة او صفات من مين من المشبه به الى المشبه. يبقى انا عرفت اتجاه الانتقال

اتجاه الانتقال. يبقى من الطبيعي جدا ان - [00:04:35](#)

الشبه الاصل فيه ان يكون. يا سلام! ان يكون هنا. لانه هينتقد. شفت اللعب ماشي ازاي؟ شيه فوق الوصف والبلاغة التناظرية ديت علم

خطير جدا دقيق جدا موثق جدا لا تستهن به - [00:04:55](#)

حلو. نرجع للمسأل بتاعنا. آآ احنا قلنا ان هذا الشاب الافرادى جه هنا اه زى محمد شجاعا كأسد الغابة هي هي خلقت انت انت طريقا كطيف النسيم. هو في حاجة اسمها انت طليقا - [00:05:15](#)

انت وبعدها حال احنا اتفقنا ان الضمير لا يوصف. لا يوصف ولا يوصف به. انما هنا ديت حال تمشي ممكن اقول الانسان طريقا كطيف النسيم صح. صح ما حدش يقول لك حاجة خالص. جميل جميل. طب احنا المحاضرة - [00:05:35](#)

المحاضرة في يوم الدوحة يا عمي المحاضرة هنا. ايه اللي يدخلنا هنا؟ انا داخل هنا علشان ابين لك هنا. ازاي؟ لقيت اه يبقى اذا خلقت اساسا حر يعني كأن في هنا خلقت حرا اه صح يا عينينا الانسان شف التن - [00:05:55](#)
فقريين من الطرفين. الله! مش اوضة مراية يا عمي! مراية! مراية! بتنقل من هنا لهننا! بس هنا المراية هنا علشان في حرف عطف! حرف العطف! فقلت لك ان التشبيه ده هو التشبيه دوت بس زاد فيه هنا ايه؟ فيه سما. بص انا هكتب ايه بقى؟ الانسان. حرا - [00:06:15](#)

كنور الضحى. في سماه. وعلشان برضه تبقى العملية يعني اه مبلوعة خلق خلق الانسان حرا عشان تبقى شكلها حلو وعشان تبقى شكلها حلو. اه اللي يهمني البومة اللي هي مكتوبة بالازرق ديت - [00:06:35](#)
بص خد بالك حرا بيها حطها بين زى ما نسينا نحت الشبه الافرادى ويوضع بين قوسين تمام. اللي في سماها حطها بين القوسين دول. اه عاوز تقول ان دية قيد الحالة - [00:06:55](#)

اه الله امال انت سايب الحتة دي ليه؟ عايز اقول دوت اصلي ولا مش اصلي؟ يعني اصلي ولا لا انا هكتب قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى المحقق لوجه الشبه قاضي الله هو احنا خدنا قيد الحالة الفرعى في المحاضرة اللي فاتت يا سيدي الفاضل. في المحاضرة اللي فاتت كان مفروض اسميها قلب - [00:07:15](#)

الحالة الفرعى ولكن عشان قيد الحالة الفرعى دوت بييجي قليل فخليتها التعليم في الصغر عادي خالص خالص واديتك مثال هنا اهوت حتى عن قيد الحالة الفرعية اصلي؟ اه اصلي. محدد للمعنى؟ محدد للمعنى نور الضحى بالتحديد في سماه. طب ازاي؟ يعني هو نور الضحى لو ما كانش في - [00:07:45](#)

سماح هل هيبقى حر؟ هو بيقول حرا كبير الضحى. وادي حرة ما هي؟ حرا ده وجه الشبه الانفرادى. يعني في سماه ديت تحقق وجه الشبه الافرادى؟ اه صح. ازاي؟ تعال هنا اهو. هكتب كده خلق - [00:08:05](#)
الانسان ركز معي اوي اوي وهاكتب كنور الضحى. وهكتب هنا هوة حرا بين القوسين بتاعة وجه شباب انفرادى. وهاكتب كده حرا. جميل. حلو. اقدر اقول خلق انسان حرا؟ اه. ماشي. ربنا خلق انسان حر ده صح مية في المية الجملة اللي على اليمين اوه نقطة كيه - [00:08:25](#)

الجملة على الشمال. نور الضحى حر لا مش حر. مش حر. نور الضحى اذا كان على الارض فهو ليس سحرا ليه؟ ادي الشمس وادي نور الضحى. وجيت حطيت آآ سقف كده هوت وعمدان - [00:08:55](#)

وما مع نور الدوحة اما بييجي هنا هوت نور الدوحة موجود هنا وموجود هنا معني امام وهو مش حر. مش حر على الارض. يبقى في سماح اللي هي بين القوسين الرأسيين دول قيد حالة اصلي يحقق الحرية الكاملة لنور ضوح شف الكلام شايف الكلام - [00:09:15](#)
اصلي اه ليه؟ لانه بيحقق وجه الشبه الافرادى. ولذلك فيه نقطة مهمة جدا انت للوهلة الاولى او للنزرة والاولى انت ممكن تقول اه في سماه داهية آآ كان بيتكلم عن نور الضحى بس ممكن اشيلها اهو وحورا كنور الضحى ما هو قال كطيف نسيم يا سيدي - [00:09:35](#)
في طيف النسيم ممكن ميكونش حر انا ممكن بردو اجي في بيتي هنا هوت هنا هوت واقفله عليا ومخليش طيف النسيم يتحرك ماشي او كي خيف ان ياسين ممكن في دخول في الارض ممكن يكون في السما الشاعر اتزنق في الوزن فما يقدرش يقول كيف النسيم في سماه لذللك الجملة هنا هوت ما فيهاش قيد حالة - [00:09:55](#)

حدد للمعنى بالنسبة لطيف النسيم هو حدده بالنسبة لنور الدعاء خلاص براحته. الشاعر قال كده خلاص. ولذلك هنعطها هنا هوت بين الياه؟ القوسين الرأسيين على اساس دوت صيد حالة قيد حالة محدد للمعنى. للوهلة الاولى ممكن تقول تشيل في سماه والعملية ما

