

## 25 ¶ تطبيقات البحر المديد ثانيا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان تطبيقات البحر المديد ثانيا. اخذنا في المحاضرة السابقة تطبيقات البحر المديد اولا وخذنا العروض اللي هي باصغر علة نقص. اصغر علة نقص في العروض كانت فاعلة لها ضرب مثلها فاعلا. فوقيه الضرب اللي - [00:00:34](#) العلة اللي فيها ساكنين يبقى فاعلان بسكونهم في الآخر. وبعدين الضرب المستنسخ الاعلى هنكمل انواع البحر المديد اربعة مج المجزوء وجوبا اللي هي العروض الصحيحة والضرب مثلها. يعني هنا الثانية فاعلات. وبعد كده العروض اللي هي ناتجة عن زحاف الاستنساخ اللي هي تحولت الى فاعلة - [00:00:54](#) اه ولها ضرب مثلها فعلا ثم استنسخ الضرب مرة اخرى بزحاف الاستنساخ. لان زحاف الاستنساخ بيبقى ضعيف جدا قصاد فاعل الى اللي هي ثلاث متحركات وساكن. بيحولها لمتحرك وساكن ومتحرك وساكن. اي انه يحول الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي هي - [00:01:24](#) فيها ثلاث متحركات وساكن الى وحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين متحرك وساكن ومتحرك ساكن. تتحول من فعل الى تعالى ناخذ بيت شعر على العروض الصحيحة والضرب مثلها صحيح. الشاعر بيقول يا كثير - [00:01:44](#) اجري لا تنسى وصلي. واشتغالي بك عن كل شغلي. جميل. طيب نكتشف البحر كده يا كثير الفاعلات يا كثير الفاعلات ولو انت واخذ بالك يا اللي هي حركة وسكون وبعد كده - [00:02:04](#) ده كثير الكاف حركة والياء حركة وبعد كده له ساكنة يعني حركة وسكون في ياء وبعد كده حركتين وسكون يبقى فاعلات ولو مشيت في بقية هيطلع فاعلاته وفاعله فاعلاته ما فيش فيها اشكال. يا كثير الهجر لا تنسى وصلي. واشتغالي بك عن - [00:02:24](#) من كل شغلي هننطقها برضو دون النظر الى الزحاف ما امكن يعني. من التفعيلة الى البيت يبقى فاعلات دنيا كثيرا فاعل هجري لا فاعلات تنسى فاعلات واشتغال فاعل بك خليها فاعل بك عن اه ده هنا في زحاف - [00:02:44](#) علشان النغمة فاعلات كل شغلي فاعلات كل شغلي. طب طقم من البيت الى التفعيلة. يا كثير الفاعلات هجر لا فاعل. تنسى وصي فيه فاعلات واشتغال فاعلات بك عن فعل اه هنا في زحاف - [00:03:14](#) كل شغلي فاعلات. جميل جدا. تعال نشوف الكتابة العروضية هتمشي ازاى. يا كثير الهجر قمرية لان بعديها الحرف غير مشدد هتبقى اللام ويتحذف الالف لان في قبله حرف. يجري لا تنسى وصلي ما فيهاش اي - [00:03:44](#) في اشكال خالص. خد بالك اشتغالي الالف هتتحذف لانها الف وصل قبلها حرف يبقى واشترالي الواو بعديها الشين على طول. نيكة عن ما فيهاش اشكال كلي اللام مشددة هتتكتب لام ساكنة ولام متحركة. كل شغلي تمشي بالعملية عادي خالص. خد بالك شغلي شغلي - [00:04:04](#) لام تحتها كسرة. فهنا هيبقى في اكيد اطلاق لآخر آ الشطر الثاني. تظهر الياء الحمراء الساكنة ياء الاطلاق طبعا في الكتابة العروضية بحيث يمكن الوقوف على ساكن علشان اعرف انتقل للبيت الآخر. آ في نهاية الشطر الاول لا - [00:04:24](#) سواصلي الياء ساكنة يبقى لا يوجد اطلاق في نهاية الشطر الاول. تعال نكتب كتابة عرضية يا كثيرا فاعلات تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص. هجري لا فاعل برضه الخماسية سليمة خالص ما فيهاش حاجة خالص. تنسى وصفك - [00:04:44](#)

لي فاعلات برضه التفعيلة هنا صحيحة لانها في العروض واشتغال فاعل فات تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. بك عن فاعل. اه هنا فيه زحاف في التفعيلة الخماسية يبقى فيه تون البرتقاني في وسط المستطيل اللبني. كل شغلي فاعلات. ودي تفعيلة صحيحة.

حصلهاش اهي - [00:05:04](#)

بتغيير تعالى ناخذ مثال على النوع الثاني اللي هو تفعيلة العروض الناتجة عن زحاف الاستنساخ اللي هي فاعلة هيبقى لها ضرب مثلها بيقول الشاعر طائر يشدو على فمه. جدد الذكر لذي شجن. جميل - [00:05:34](#)

بنكتشف البحر كده طائر شكلها فاعلا اه يبقى هي فاعلات يبقو اذا اه البحر المدي او لو كانت الرمل هتطلع فاعلاتهم بعديها يبقى الرمل ما كانش كده يبقى هو المديد اربعة مكة. طائر يشدو على - [00:05:54](#)

افانني جدد الذكر لذي شجني. ننطقها من التفعيلة الى البيت. تتفادى الزحاف ان امكن فاعلات طائر يشفع لاعلات كن جدد الذكر فاعل رامذي. فعلا شجني من البيت الى تفعيله. طائر يشفع لا فاعل - [00:06:14](#)

سناني جدد الذكر فاعلات رالفين فاعل جميل جدا. تعال الكتابة العروضية طائرون. الره اه عليها تنوين يبقى تتكتب ره عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة يشدوا على فمه النون بتاعة فنا مي تحتها كسرة يبقى اكيد - [00:06:54](#)

هيكو فيه اطلاق لآخر الشطر الاول علشان الوقوف يكون على ساكن وتظهر الياء الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية وبرضو مش الشاشة اللي في الاخر هيبقى في اطلاق برضو بنفس الكلام بالياء الساكنة ياء الاطلاق في الكتابة العروضية. جدد - [00:07:24](#)

الدال اللي في الوسط مشددة هتكتب دال ساكنة ودال متحركة بالفتح. وبعد كذا الذكرى الدال مشددة يبقو اللام شمسية هتتحذف ويتحذف الالف اللي قبلها لان قبله حرف لذي شجني ما فيهاش اي حاجة خالص ولكن برضه الاطلاق في الاخر علشان الوقوف -

[00:07:44](#)

يبقى الكتابة العروضية طائر يشفع تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير الدال والواو بتاعة يجدو هتخش في التفعيلة الثانية دو على فاعل تفعيلها سليمة محصلهاش تغيير مم فاعلا اه التفعيلة اللي هي العروض الناتجة عن دخول الزحاف في - [00:08:04](#)

في اصغر علة نقص او الناتجة عن زحاف الاستنساخ لاصغر علة نقص زي ما اتفقنا فاعل اه وطبعا المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وحواليه الحزام الاسود من فوق الحزام الاسود الحزام الازرق زي ما احنا متفقين - [00:08:34](#)

جدد الذكر فاعلات تفعيل سليمة ما فيهاش حاجة رالفين الراء والالف اللي اخر كلمة الذكرى هتخش في التفعيلة فاعل تفعيل خماسية سليمة ما فيهاش حاجة خالص. جميل. فعل اه اه الضرب مرآة العروض والاطلاق طبعا لضبط التفعيلة والانتها بالساكن. مثال اخر

بقي للضرب اللي ناتج عن زحاف - [00:08:54](#)

الاستنساخ لما شاف اه تفعيلة اللي فيها ثلاث محركات وساكن فاعلا. اتجنن وحولها الى متحرك وساكن متحرك وساكن زي ما احنا متفقين بيقول الشاعر كل ما تطوي جوانحه فهو في العينين مكتوب. طيب نكتشف البحر كده - [00:09:24](#)

ده كلها اللام عليها شدة يبقى تتكتب لام ساكنة ولام متحركة بالضمه كله الكاف عليها ضمة يبقو حركة وسكون وبعدين ما حركة وسكون مع اللام تبقى حركة وسكون حركتين وسكون فاعلاتهم. لو ما زهرتش فاعلاتهم تانية يبقو هو مش من - [00:09:44](#)

امل لا من المجيد اربعة مج. كل ما تطوي جوانحه فهو في العينين مكتوب. هنقراه برضو من تفعيلة الى البيت دون اعتبار للزحاف بطريقة يعني غير دقيقة فهنقول فاعلات كل ما قط - [00:10:04](#)

فاعل ويجا وا سعلنا منحه فاعلات فهو فاعل نيم مك ثعلب تعال نقراها من تلبيت الى التفعيلة برضه بطريقة غير دقيقة علشان نحاول نتجنب الزحاف. كل ما فاعلات وييجي توا فاعل منحه فاعلاه فهو في العين فاعلات - [00:10:24](#)

ميمي مك فاعل توبوا فاعلي. نشوف الكتابة العروضية هتمشي ازاى قلنا ان اللام بتاعة كل مشددة يبقو لام ساكنة ولام متحركة بالضمه. ما تطوي جوانحه الهاء لها الضم يبقو لازم فيها اطلاق علشان افق على ساكن بواو الاطلاق الحمرة الساكنة اللي هتظهر في

الكتابة العروضية - [00:11:04](#)

وفي العينين الهية بتاعة هو آ مسكناه ضرورة فعلية علشان ضبط التفعيلة مع الياء هنا ساكنة التقاء ساكن مين بيقول لك انتقل

انتقالا سريعا لحذف الياء بتاعة فيه يبقى في العينين مش في العينين لا في العين - [00:11:34](#)

بالانتقال السريع بين الكلمتين تخلصا من ارتقاء الساكنين نطقا وكتابة عروضي اكتبوا بعد البه هتظهر الواو الحمرا الساكنة في الكتابة العرضية اطلاقا للضمة الموجودة على الباء. علشان انتهى بالساكن. يبقى كل ما فاعلاته - [00:11:54](#)

تفعيلة سليمة ما حصلهاش اي تغيير. وجوا فاعل تفعيل خماسية سليمة ما يحصلهاش تغيير ما فيهاش اشكال خالص اللي هي التفعيلة الناتجة عن زحاف الاستنساخ اللي دخل في اصغر في علة نقص وجداني العروض اللي هي فعل طبعا اه ما تنساش الحزام الاسود وفوقي الحزام الازرق زي ما احنا - [00:12:14](#)

متفقين والمستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر. فهو في العي فاعلات تفعيلها سليمة. ما يحصلهاش اي تغيير نيمي مك. فاعلن تفعيل خماسية سليمة ما حصلهاش اي تغيير. فعلا اه دوت الضرب الثاني اللي هو ناتج عن زحاف الاستنساخ. اللي اول ما بيشفو ثلاث محركات وساكن يحولها على طول الى - [00:12:44](#)

محرك وساكن ومتحرك ساكن مستنسخا منها ضربا اخر. هنا يبقى اذا البيت ماشي تمام في الكتابة العرضية تعالى لتنغيم المديد زي ما نغمناه في المحاضرة اللي قبل كده وقلنا انه ببيجي على اغنية الليالي لعبدالحليم حافظ والليالي تعمل ايه - [00:13:14](#)

في فينا ليالي وبتيجي على اغنية دواوين لنجاتي يا اهل الهوا ندهتونا نحييكم وبتيجي على اغنية حب ايه لام كلجوم الحنة اللي بتقول قيامة طول عمري رضيت منك اسية. طبعا الكلام دوت هيمشي كويس خالص مع البيت اللي تفعيلة العروض صحيحة والضرب مثلها - [00:13:34](#)

صحيح يحصلهاش اي تغيير تعالى نشوف والليالي تعمل ايه فينا ليالي فاعلات فاعلون فاعل عيلات يا اهل الهوى ندهتونا عائلات فاعل فاعلات جميل وياما طول عمر فاعلات فاعلون فاعلات فاعلة - [00:13:54](#)

هي كثير الهجر يوم طول عمري يا كثير الهجر لا تنفع عن كل شغلي. جميلة على يا اهل الهوى يا كثير الهجر لا تنسى واصلين واشتي جميل جدا والليالي يا كثير الهجر لا - [00:14:24](#)

عن كل شغلي. تعال للبيت الثاني تاني نبدأ والليالي. جد جميل جدا يا اهل الهوى طائر يا شجوع جد الذكرى ليدي جاني ياما طول عمري والليالي مكتوب مشي كويسة يهني هوى كل ما تضوي جوامعه فهو - [00:15:04](#)

ماشية كويسة خالص ياما طول عمري كله نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:16:24](#)