

٢٥] تطبيقات البحر المديد ثانيا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والخمسون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تطبيقات البحر المديد ثانيا. اخذنا في المحاضرة السابقة تطبيقات البحر المديد اولا وخدنا العروض اللي هي باصغر علة نقص. اصغر علة نقص في العروض كانت فاعلة لها ضرب مثلها فاعلا. فوقيه الضرب اللي - [00:00:34](#) العلة اللي فيها ساكنين يبقى فاعلان بسكونهم في الآخر. وبعدين الضرب المستنسخ الاعلى هنكملي انواع البحر المديد اربعة مج المجزوء وجوبا اللي هي العروض الصحيحة والضرب مثلها. يعني هنا الثانية فاعلات. وبعد كده العروض اللي هي ناتجة عن زحاف الاستنساخ اللي هي تحولت الى فاعلة - [00:00:54](#)

اه ولها ضرب مثلها فعلا ثم استنسخ الضرب مرة اخرى بزحاف الاستنساخ. لان زحاف الاستنساخ ببقى ضعيف جدا قصاد فاعل الى اللي هي تلات متحركات وساكن. بتحولها لمتحرك وساكن ومتحرك وساكن. اي انه يحول الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي هي - [00:01:24](#)

فيها تلات متحركات وساكن الى وحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين متحرك وساكن ومتتحرك ساكن. تحول من فعل الى تعالى ناخد بيت شعر على العروض الصحيحة والضرب مثلها صحيح. الشاعر بيقول يا كثير - [00:01:44](#) اجري لا تنسي وصلي. واشتغالي بك عن كل شغلي. جميل. طيب نكتشف البحر كده يا كثير الفاعلات يا كثير الفاعلات ولو انت واحد بالك يا اللي هي حركة وسكون وبعد كده - [00:02:04](#)

ده كثير الكاف حركة والثاء حركة وبعد كده ليه ساكنة يعني حركة وسكون في ياء وبعد كده حركتين وسكون بقى فاعلات ولو مشيت في بقية هيطلع فاعلاته وفاعله فاعلاته ما فيش فيها اشكال. يا كثير الهجر لا تنسي وصلي. واشتغالي بك عن - [00:02:24](#) من كل شغلي هننطقها برضو دون النظر الى الزحاف ما امكن يعني. من التفعيلة الى البيت بقى فاعلات دنيا كثيرا فاعل هجري لا فاعلات تنسي فاعلات واشتغال فاعل بك خليها فاعل بك عن اه ده هنا في زحاف - [00:02:44](#)

علشان النغمة فاعلات كل شغلي فاعلات كل شغلي. طب طقم من البيت الى التفعيلة. يا كثير الفاعلات هجر لا فاعل. تنسي وصي فيه فاعلات واشتغال فاعلات بك عن فعل اه هنا في زحاف - [00:03:14](#)

كل شغلي فاعلات. جميل جدا. تعال نشوف الكتابة العروضية هتمشي ازاي. يا كثير الهجر قمرية لان بعديها الحرف غير مشدد هتبقي اللام ويتحذف اللام في قبله حرف. يجري لا تنسي وصلي ما فيهاش اي - [00:03:44](#)

في اشكال خالص. خد بالك اشتغالي اللام هتتحذف لانها الف وصل قبلها حرف بقى واشتراطي الواو بعديها الشين على طول. نيكهة عن ما فيهاش اشكال كلي اللام مشددة هتتكتب لام ساكنة ولا متحركة. كل شغلي تمشي بالعملية عادي خالص. خد بالك شغلي شغلي - [00:04:04](#)

لام تحتيها كسرة. فهنا هيبقى في اكيد اطلاق لآخر آآ الشطر الثاني. تظهر الياء الحمراء الساكنة ياء الاطلاق طبعا في الكتابة العروضية بحيث يمكن الوقوف على ساكن علشان اعرف انتقل للبيت الآخر. آآ في نهاية الشطر الاول لا - [00:04:24](#) سواصلي الياء ساكنة بقى لا يوجد اطلاق في نهاية الشطر الاول. تعال نكتب كتابة عرضية يا كثيرا فاعلات تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص. هجري لا فاعل برضه الخامسة سليمة خالص ما فيهاش حاجة خالص. تنسي وصفك - [00:04:44](#)

لي فاعلات برضه التفعيلة هنا صحيحة لانها في العروض واشتغال فاعل فات تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. بك عن فاعل. اه هنا فيه زحاف في التفعيلة الخماسية يبقى فيه تون البرتقاني في وسط المستطيل اللبناني. كل شغلي فاعلات. ودي تفعيلة صحيحة. حصلهاش اهي - 00:05:04

بتغيير تعالى ناخد مثال على النوع الثاني اللي هو تفعيلة العروض الناتجة عن زحاف الاستنساخ اللي هي فاعلة هيبقى لها ضرب مثلها بيقول الشاعر طائر يشدو على فمه. جدد الذكر لذى شجن. جميل - 00:05:34

بنكتشف البحر كده طائر شكلها فاعلا اه يبقى هي فاعلات يبقى ازا اه البحر المدى او لو كانت الرمل هتطلع فاعلاتهم بعديها يبقى الرمل ما كانش كده يبقى هو المديد اربعة مكة. طائر يشدو على - 00:05:54

افاني جدد الذكر لذى شجني. ننطقتها من التفعيلة الى البيت. تتفادى الزحاف ان امك فاعلات طائر يشفع لاعلات كن جدد الذكر فاعل رامنى. فعلا شجني من البيت الى تفعيله. طائر يشفع لا فاعل - 00:06:14

سناي جدد الذكر فاعلات رالفين فاعل جميل جدا. تعال الكتابة العروضية طائرون. الره اه عليها تنوين يبقى تكتب ره عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة يشدوا على فمه النون بتاعة فنا مي تحتبها كسرة يبقى اكيد - 00:06:54

هيكون فيه اطلاق لآخر الشطر الاول علشان الوقوف يكون على ساكن وظهور الياء الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية وبرضو مش الشاشة اللي في الآخر هيبقى في اطلاق برضو بنفس الكلام بالياء الساكنة ياء الاطلاق في الكتابة العروضية. جدد - 00:07:24 الدال اللي في الوسط مشددة هتكتب دال ساكنة ودال متحركة بالفتح. وبعد كدا الذكرى الذال مشددة يبقى اللام شمسية هتتحزف ويتحذف الالف اللي قبلها لان قبله حرف لذى شجني ما فيهاش اي حاجة خالص ولكن برضه الاطلاق في الآخر علشان الوقوف - 00:07:44

يبقى الكتابة العروضية طائر يشفع تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير الدال والواو بتاعة يجدو هتخش في التفعيلة الثانية دو على فاعل تفعيلها سليمة محصلهاش تغيير مم فاعلا اه التفعيلة اللي هي العروض الناتجة عن دخول الزحاف في - 00:08:04 في اصغر علة نقص او الناتجة عن زحاف الاستنساخ لاصغر علة نقص زي ما اتفقنا فاعل اه وطبعا المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وحاليه الحزام الاسود الحزام الازرق زي ما احنا متفقين - 00:08:34

جدد الذكر فاعلات تفعيل سليمة ما فيهاش حاجة رالفين الراء والالف اللي اخر كلمة الذكرى هتخش في التفعيلة فاعل تفعيلا خماسية سليمة ما فيهاش حاجة خالص. جميل. فعل اه الضرب مرأة العروض والاطلاق طبعا لضبط التفعيلة والانتهاء بالساكن. مثال اخر بقى للضرب اللي ناتج عن زحاف - 00:08:54

الاستنساخ لما شاف اه تفعيلة اللي فيها تلات محركات وساكن فاعلا. اتجنن وحولها الى متحرك وساكن متحرك وساكن زي ما احنا متفقين بيقول الشاعر كل ما تطوي جوانحه فهو في العينين مكتوب. طيب نكتشف البحر كده - 00:09:24 ده كلها اللام عليها شدة يبقى تكتب لام ساكنة ولا متحركة بالضمة كله الكاف عليها ضمة يبقى حركة وسكون وبعدين ما حركة وسكون مع اللام تبقى حركة وسكون حركتين وسكون فاعلاتهم تانية يبقى هو مش من - 00:09:44 امل لا من المجيد اربعة مج. كل ما تطوي جوانحه فهو في العينين مكتوب. هنقراه برضو من تفعيلة الى البيت دون اعتبار للزحاف بطريقة يعني غير دقيقة فهنقول فاعلات كل ما قط - 00:10:04

فاعل ويجا وا سعلا منحه فاعلات فهو فاعل نيم مك ثعلب تعال نقرأها من تلبيت الى التفعيلة برضه بطريقة غير دقيقة علشان نحاول نتجنب الزحاف. كل ما فاعلات وبيجي توا فاعل منحه فاعلاه فهو في العين فاعلات - 00:10:24

ممي مك فاعل توبوا فاعلى. نشو夫 الكتابة العروضية هتمشي ازاي قلنا ان اللام بتاعة كل مشددة يبقى لام ساكنة ولا متحركة بالضمة. ما تطوي جوانحه الهاء لها الضم يبقى لازم فيها اطلاق علشان اقف على ساكن بو او الاطلاق الحمرة الساكنة اللي هتظهر في الكتابة العروضية - 00:11:04

وفي العينين الهيء بتاعة هو آمسكناه ضرورة فعلية علشان ضبط التفعيلة مع الياء هنا ساكنة التقاء ساكن مين بيقول لك انتقل

انتقالا سريعا لحذف الياء بتاءة فيه يبقى في العينين مش في العينين لا في العين - [00:11:34](#)

بالانتقال السريع بين الكلمتين تخلصا من ارتقاء الساكدين نطاقة وكتابة عروضي اكتبوا بعد البه هتظهر الواء الحمرا الساكنة في الكتابة العروضية اطلاقا للضمة الموجودة على الباء. علشان انتهي بالساكن. يبقى كل ما فاعلاته - [00:11:54](#)

تفعيلة سليمة ما حصلهاش اي تغيير. وجوا فاعل تفعيل خماسية سليمة ما يحصلهاش تغير ما فيهاهاش اشكال خالص اللي هي التفعيلة الناتجة عن زحاف الاستنساخ اللي دخل في اصغر في علة نقص وجداي العروض اللي هي فعل طبعا اه ما تنساش الحزام الاسود وفوقى الحزام الازرق زي ما احنا - [00:12:14](#)

متفقين والمستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر. فهو في العي فاعلات تفعيلها سليمة. ما يحصلهاش اي تغيير نيمى مك. فاعلن تفعيل خماسية سليمة ما حصلهاش اي تغيير. فعلا اه دوت الضرب الثاني اللي هو ناتج عن زحاف الاستنساخ. اللي اول ما بيشوف ثلاث محركات وساكن يتحولها على طول الى - [00:12:44](#)

محرك وساكن ومحرك ساكن مستنسخا منها ضربا اخر. هنا يبقى اذا البيت ماشي تمام في الكتابة العروضية تعالى لتنغير المديد زي ما نعمناه في المحاضرة اللي قبل كده وقلنا انه بييجي على اغنية الليالي لعبدالحليم حافظ والليالي تعمل ايه - [00:13:14](#)

في فيما ليالي وبتيجي على اغنية دوارين لنجاتي يا اهل الهوى ندھتونا نحييكم وبتيجي على اغنية حب ايه لام كلسوم الحنة اللي بتقول قيامة طول عمري رضيت منك اسيه. طبعا الكلام دوت هيمشي كوييس خالص مع البيت اللي تفعيلة العروض صحيحة والضرب مثلها - [00:13:34](#)

صحيح يحصلهاش اي تغيير تعالى نشوف والليالي تعمل ايه فيما ليالي فاعلات فاعلون فاعل عيلات يا اهل الهوى ندھتونا عائلات فاعل فاعلات جميل وياما طول عمر فاعلات فاعلون فاعلات فاعلات فاعلة - [00:13:54](#)

هي كثير الهجر يوم طول عمري يا كثير الهجر لا تنفع عن كل شغلي. جميلة على يا اهل الهوى يا كثير الهجر لا تنسى واصلين واشتبي جميل جدا والليالي يا كثير الهجر لا - [00:14:24](#)

عن كل شغلي. تعال للبيت الثاني تاني نبدأ والليالي. جدد جميلة جدا يا اهل الهوى طائر يا شجوع جدد الذكرى ليدي جاني ياما طول عمري والليالي مكتوب مشي كوييسة يهني هو كل ما تضوي جوامعه فهو - [00:15:04](#)

ماشية كوييسة خالص ياما طول عمري كله نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:16:24](#)