

45 √ فاء السببية و واو المعية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين انا بعد
فهذه هي المحاضرة الرابعة والخمسون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان فاء السببية - [00:00:19](#)

وواو المعية. لازم لما تدي محاضرة زي ديت تبدأ وتقول نواصب المضارع المباشرة. حتى ولا الم الجحود. وفاء السببية واو المعية.
دهيت نواصب المضارعة غير المباشرة يعني بعدها ان مضمض مزمرة يعني مختفية مضمرة وجوبا هي الناصبة للمضارع -

[00:00:39](#)

بعدها ده كلام كويس اوي. انا هبدأ بواو المعية اشمعني؟ لان المحاضرة اللي فاتت انتهت بمثال بتاع هواوي معية قلنا هتاخذ سهم
كده وقلنا ان نهى محمد عن خلق وا - [00:01:19](#)

صنعا مثله. وقلنا نهى محمد عن خلق والصم مثله وراجع اخر المحاضرة اللي فاتت علشان تعرف ان ديت عطف جمل على جمل ودي
واو عاطفة ولو انا ما احبش كلمة عاطفة دي خالص. الواو اسمها حرف عطف. ما فيش حاجة اسمها عاطفة. حرف. لازم تحدد اسم
ولا فعل ولا حرف - [00:01:39](#)

والحروف كلها مبنية يبقى مبني على مأواه ومبني على الفتح مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. انما هنا ديت واو المعية واو
الف معي عرفتها مين من كلمة ديت منصوبة - [00:02:12](#)

انها مش معطوفة على خلقهم الا انها مش جاية والصنع. طيب ايه حكاية واو المعية ديت قلق. لو انا قلت لا تنهى. لا تنهى. ركز معي.
تنهى يا محمد عن خلق وركز معي. تصنع تصنع - [00:02:28](#)

له اه دي اسمها واو المعية دي اسمها واو المعية. او المعية آآ اللي بعدها بيبقى هنا هوت والصنع ده كان مفعول معه. اه صح مفعول
معه منصوب جميل. هنا اول معي برضو بس مش في جملة مش في جملة مفعول معهم. واول معي - [00:02:52](#)

ليست في جملة مفعول معه لانها لانها ليس بعدها ركز اسم الكلام ده كلام خطير كثير جدا وخط عليه نجمتين. نجمة في الاول ونجمة
في الاخر لانه ليس بعدها اسم. طب ما هي واو المعية جاية؟ اه - [00:03:19](#)

فيها فعل اه مضارع منصوب. اه اه. مضارع منصوب. منصوب لايه يا عمي؟ بيقول معي؟ لا لا لا لا هنا فيه مدورة وجوبا بيبقى فعل
مضارع منصوب بعد ان الله - [00:03:46](#)

وعلامه نصبه عادي بقى الفتحة الظاهرة وتكمل الاعراب عادي. اه امال واو المائية دي زي ما على طول معي الهنا دي. حرف مبني على
الفتح. لا محل له من الاعراب - [00:04:06](#)

ايه الاشكال؟ اوعى تقول ان واو المعية هي اللي ناصبة للفعل المضارع. لا. انت بتقول واو معي ناصبة للفعل مضارع في المستويات
اللي اقل من مستويات الجامعة. ولكن في المستويات الجامعية بنقول ان دوت فعل مضارع منصوب بعد ان المزمارة وجوبا اللي جاية

بعدها معية وعلامة نصبه الفتحة الزاهرة - [00:04:26](#)

بقى الاعراب عادي. عرفت مين ان دي طوال معي عرفت مينين؟ في شرط مهم جدا هناك شرط مهم جدا لوجود واو المعية بعدها
مضارع منصوب. بان المضمرة هبوا. ايه الشرط ده؟ ايه الشرط دوت؟ ان هنا هوت في الجملة - [00:04:46](#)

تحياتي يكون قبلها قبلها نهيه. اهو لا تنهى لا تفعل. ما هي ديت لا الناهية. اه لا الناهية اللي بتجذب الفعل المضارع. اه ما هو تنهى

دوت اساسا تنهار بالالف المقصورة اصلها تنهى كدهوت وبعدين آآ فعل مضارع مجزوم - [00:05:22](#)

بعد لا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة فبقت لا تنهى. الفتح اللي موجود عليه دوت موجود اساسا في الفعل تنهى يعني دوت مش فعل مضارع منصوب لان الفعل لسه ما كملش. الفعل اساسا فيه حرف اتحدف. يبقى لازم يكون قبلها نهى اه يعني - 00:05:47
لا ما هي اه لا الناهية. بالتحديد بس كده ؟ لأ مش بس كده هناك شرط من ثمن شروط يمكن ان يكون مش يمكن لا ده يجب ان يكون قبل - 00:06:07

شرطة كسر واو المعية وفاء السببية حتى حتى يكون المضارع بعدهما منصوب بان المضرة المضرة وجوبا. تمن شروط؟ اه تمن شروط هاخذ شرط منهم شرط واحد من تمن شروط. واحد نمرة واحد اهو من تمن شروط. بيسموها مسألة - 00:06:33
اجوبة الثمانية ركز معي بقى اوي اوي اوي اوي. تسمى مسألة الاجوبة ايه حكاية الاجوبة دي؟ ركز معي. هو بيقول لك ايه؟ لو قلت ذاكر فتنجح ركز معي. اولاً هنا في امر. حلو. ده شرط من الشروط - 00:07:08
والفاء دهيت فاء السببية يعني ايه؟ يعني المذاكرة سبب. وهنا النتيجة اني قلت لك ركز معي. هل تذاكر فتنجح. اه يعني دوت استفهام اه استفهام. هو مش الاستفهام له وجواب - 00:07:37

يعني له اجابة اه صح علشان كده سموها مسألة الاجوبة الثمانية. اه لان الامر زي الاستفهام بالزبط ذاكر هل تذاكر فتنجح السؤال بتاعها هل تذاكر دوت؟ الاجابة بتاعته تنجح. علشان كده سموها مسألة الاجوبة - 00:08:03
يبقى اذا الشرط الاولاني يكون قبلها امر ادي اول شرط الشرط الثاني قبل هنا اهي حلوة قوي. الشرط الثالث قبلها استفهام جميل. الشرط الرابع الارض والتحضيض اللي هو الا وهل الا للعرض - 00:08:26
وهلا للتحضيض ايه التحضيض دوت؟ الطلب الطلب بازعاج. هل لا تذاكر فتنجح هلا ذاكرت فتنجح؟ اه العرض اللي هو الطلب برفق. الا تذاكر فتنجح؟ طب واحد هيسأل يقول الله هل - 00:08:52

تذاكر فتنجح. هل ممكن اقول هل ذاكرت فتنجح؟ اه لأ. ليه لأ؟ صح يجيب فعل ماضي يجي في فعل مضارع مش اشكال مش اشكال صح يبقى الا تذاكر فتنجح او انا ذاكرت فتنجح؟ هل ذاكرت فتنجح؟ هل - 00:09:12
لا تذاكر فتنجح. مزبوط كده هو كده. هل هحط شرط كسر واقول تذاكر. او ذاكرت فتنجح صح جميل اوي اوي اوي. وتحط آآ آ هلة داهية ممكن تاخدها على شرطة كسر وتحط الا يبقى هنا طلب رفق وهنا - 00:09:33
جميل بيبقى امر ونهي امر ونهي خد بالك واستفهام وعرض وتحضير بعد كده ممكن يكون عندك التمني بليت ليت دوت للتمني. خد بالك خد بالك ده كلام مهم اوي اوي اوي. ايه؟ التمني ده هو - 00:09:58

الطلب والاستفهام طلب الامر طلب والنهي طلب علشان كده لما بطلب حاجة لازم تجاوبني. يبقى اذا هنقول القاعدة هنا هوت لازم يكون فيه طلب لابد من وجود طلب قبل آآ شرطة كسر فالسببية - 00:10:19
واو المعية. الكلام ده مهم جدا جدا. طيب التمني للآيتام. وليت دوت للمستحيل. في المستحيل. يعني اقول لك ليتك شرطة كسر تذاكر او ذاكرت فتنجح. ايه الاشكال؟ جميل خالص. نمرة ستة الرجاء. الرجاء بالعلة. اه - 00:10:41
للترجي او الرجاء والرجاء يكون في عادي خالص. لعلك حط بقى هنا هوات شرطة كسر وتحط العلكة عادي ونفس الايه؟ ونفس المثال. ما تحطش للطالب امثلة مختلفة كتير. انت المثال ده سر نجاحك. وسر نجاح وصول المعلومة للطالب. فما تزودش الامسلة وتغير وتبدل. لا هو مثال واحد - 00:11:07

انا هشرح الدرس كله على مسال واحد اه هشرحه على مسال واحد. تبقى استاز خطير. نمرة سبعة الدعاء والدعاء ده مهم قوي ناخذ فيه الاية اللي هي بتقول ربنا اطمس على اموالهم - 00:11:37
واشد على قلوبهم فلا يؤمنون حتى يروا العذاب الاليم. دي سورة تونس الاية تمانية وتمانين. اطمس على اموالهم بدعاء. الله طب ما هو امر. لأ هو آآ مع ربنا بيبقى اسمه دعاء. واشدد على قلوبهم ده - 00:11:54

آآ ما بردو دوت هي الحالة بتاعة الامر لا بس المقصود به الدعاء. هنا فلا يؤمنوا اه هنا يؤمنوا ده من الافعال في الخامسة ومحذوف النون يبقى يا اما منصوب يا اما مجزوب لان النصب علامته وحذف النون والجزم حذف النون جميل - 00:12:14

قبله الفاء دهيت مش من جوازم المضارع جوازم المضارع لم ولا الناهية ولام الامر. يبقى ديت ناصبة للمضارع حلوة تاهنا اهوت ما بتعملش حاجة ما بتعملش حاجة خالص لا لا تؤثر في الفعل. جميل جدا. يبقى اذا اه - [00:12:34](#)

وفعل مضارع منصوب بعد ان المضمرة وجوبا الموجودة بعد تاء السببية. عرفت منين ان دي فاء السببية؟ ان قبلها دعاء جميل. نمرة ثمانية حاجة ما لهاش دعوة خالص بالطلب. اللي هو النفي. والكلام دوت كتير - [00:12:54](#)

كتير قوي من الناس بينسوه. ركز معي. كتير من الناس بيسوه فتهقول لا يحب محمد الكسل فيرسب اه لو هو حب الكسل هيرصد هيرصد يعني يسقط الامتحان وهنا لا نافية نافية. مع انها لا تدل على الطلب انما النفي موجود معنا كحالة - [00:13:14](#)

من الحالات الثمانية الاجودة الثمانية الشروط الثمانية اللي باخد منها شرط واحد ويجي بعده فاء السببية او واو معية خد بالك ان التمثيلية ديت على فاء السببية ممكن تطبقها وتشيل الفاء وتحطه هو والمعية علشان كده ما تكترش الامسلة. يعني ابتديت الوفاة السلبية خلاص قل له - [00:13:44](#)

نفس الامثلة ديت حطوا لها اول ما هي تطلع نفس الكلام. الفكرة كلها انك آ لازم تقول للطالب انت بتشرح الكلام ده منين؟ يعني احفظ التمن حالات ديت ازاى؟ آ في بيت شعر في الالفية ولو اني غير مؤمن بالالفية اطلاقا. ليه؟ لان الالفية اساسا تحتاج الى شرح. دي حاجة - [00:14:04](#)

الالفية في ناس فاكرين ان اللي يحفز الف بيت اه الفيه ابن مالك يبقى استاز في اللغة العربية ولا يطلع استاز ولا حاجة ده بالعكس ده يطلع حافز القواعد مش فاهمها. عموما مش - [00:14:24](#)

هنتكلم في الموضوع دوت لان يعني الموضوع دوت يعني بيؤلمني كثيرا. بس انا خدت من الالفية بيت لقيته حلو قوي بيجمع تمن حالات دول اللي هو بيقول مر وادعوا وانهى وسل واعرض لحضهم - [00:14:34](#)

تمنى تمنى وارجو ذاك النفي هنا ده الكلام مر اللي هو الامر اللي هو نمرة واحد وادعوا اللي هو الدعاء نمرة سبعة بحسب الترتيب اللي احنا عاملينه اللي هو النهي اللي هو نمرة اتنين وسل اللي هو الاستفهام. نمرة ثلاثة واعرض - [00:14:54](#)

لحظهم اللي هو العرض ده نمرة اربعة. تمنى التمني اللي هو نمرة خمسة. وارجو الرجاء اللي هو نمرة ستة النفى اللي هو نمرة ثمانية لو عدبتهم هتلاقهم ثمانية. اللي ما ديت اللي بيسموها مسألة الاجوبة الثمانية. بيجي بعد النفي - [00:15:21](#)

تاء وواو فاء ايجابية وواو المعية فيبخش النفي في مسألة الاجوبة. الثمانية. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:15:41](#)