

45 لـ وهاء السكت

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين فهذه هي المحاضرة الرابعة والخمسون في سلسلة وثائق لغة التقاريبية. وهي بعنوان - 00:00:11

مية وهاء السكت آآ المنية بربو متحركة انا عايزك تراجع المحاضرة اللي فاتت اللي هي ثلاثة وخمسين علشان تبقى فاهم الحركة الموجودة في الياء خدنا المحاضرة اللي فاتت مالية ومعية مالية - 00:00:31

ومعي هنا هنأخذ اللي وهاء السكت. آآ قال هي عصايا اتوأ عليها واهش بها على غنمىولي فيها مأرب اخرىولي فيها مأرب اخرى سورة طه الاية تمنتasher كان ممکن يقولولي فيها - 00:00:50

ما فيش التقاء ساكنين هنا هوت ولكن جت ولية فيها مأرب اخرى. مقايرب لها معناها منافع اخرى او مطالب اخرى بعمل بها حاجات تانية. والحركة المطالب اللي موجود في العصا لابد ان يكون معها حركة حركة. بيحرك العصاية بيحرك العصاية يجib مطلب هو عاوزه - 00:01:10

او يحقق شيئا يريده قال هي عصايا اتوأ عليها واهش بها على غنمى ما قالش على غنميهها. اه لما بيهمروا بها على غنميه معنى ذلك ان الغنم الغنم في سكون الغنم واقفين مع بعضهم ساكنين خالص لان في كنترول عليهم. فما قالش وارش بها على غنم - 00:01:39
برضو هتلاقي الحركة فيه عصايا اتوأ عليها كان ممکن يقول هي عصاية لا هي عصايا اتوأ عليها فيه هنا حركة حركة بالعصا بالعصا حرقة فنسبيها الفتح. الاية الاخرى تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة. ولـ نعجة واحدة فقال اكفلنها وعزني في الخطاب - 00:02:04

سورة صاد ثلاثة وعشرين قال ولـ نعجة ما كانش في هنا داعي الى آآ التقاء الساكنين ولكن هنا حركة اه خد بالك الحركة ديت جـت منين؟ هو ما فيش هنا حاجة تدل على الحركة ولكن هو في - 00:02:42

في مقام الدفاع عن النفس بالكلام. تخيل محامي ويبدأ في عن نفسه فالمحامي الموجي يتكلم ويبدأ في عن نفسه بـ بـ رايـح جـايـ رايـح جـايـ ليـ ياـ جـمـاعـةـ ايـهاـ المشـ عـارـفـ ايـهـ كـزاـ كـزاـ رـايـحـ جـايـ رـايـحـ جـايـ قالـ ولـ نـعـجـةـ وـاحـدـةـ - 00:03:02
انـ هـذـاـ انـ هـذـاـ اـخـيـ لـهـ تـسـعـ وـتـسـعـونـ نـعـجـةـ وـلـيـ نـعـجـةـ وـاحـدـةـ فـقـالـ اـكـفـيـ الـاـيـهـ؟ـ رـايـحـ جـايـ رـايـحـ جـايـ دـهـ فـيـ حـرـقـةـ وـهـوـ عـنـ نـفـسـهـ بالـكـلـامـ كـلـامـ مـهـمـ مـنـ اـنـوـاعـ اـيـهـ المـرـافـعـةـ؟ـ كـمـ يـحـدـثـ فـيـ الـمـحاـكـمـ حـالـيـاـ - 00:03:22

اـيـهـ اـخـيـ لـهـ تـسـعـ وـتـسـعـونـ نـعـجـةـ وـلـيـ نـعـجـةـ وـاحـدـةـ فـقـالـ اـكـفـيـ الـاـيـهـ؟ـ رـايـحـ جـايـ رـايـحـ جـايـ دـهـ فـيـ حـرـقـةـ وـهـوـ عـنـ نـفـسـهـ وـوـعـدـتـكـمـ فـاـخـلـفـتـكـمـ وـمـاـ عـلـيـكـمـ مـنـ سـلـطـانـ الاـنـ دـعـوتـكـمـ فـاـسـتـجـبـتـ لـيـ.ـ لـيـ ماـ جـتـشـ وـمـاـ كـانـ - 00:03:42
عليـكـمـ مـنـ سـلـطـانـ وـلـيـ ماـ جـتـشـ فـاـسـتـجـبـتـ لـلـيـ؟ـ رـكـزـ معـيـ.ـ اـوـلـاـ الـاسـتـجـابـةـ هـنـاـ بـعـنـيـ المـوـقـفـ صـادـ وـطـاعـ وـالـانـقـيـادـ وـالـطـاعـةـ تـتـطـلـبـ سـكـونـاـ لـاـ تـتـطـلـبـ لـاـ تـتـطـلـبـ حـرـقـةـ خـلـاصـ هـمـ بـقـواـ مـفـدـيـنـ خـلـاصـ قـاعـدـيـنـ خـلـاصـ الـمـطـيعـيـنـ تـمـامـاـ فـلـاـ حـرـقـةـ لـهـمـ وـلـاـ حـوـلـ لـهـمـ وـلـاـ قـوـةـ - 00:04:02

جنـبـاـ هـنـاـ هـوـتـ مـنـ يـقـيـنـاـ لـيـ عـلـيـكـمـ مـنـ سـلـطـانـ الاـنـ دـعـوتـكـمـ فـاـسـتـجـبـتـ لـيـ.ـ اـهـ دـعـوـةـ الشـيـطـانـ تـتـطـلـبـ حـرـقـةـ اـنـتـ جـبـتهاـ منـينـ دـيـتـ؟ـ مـنـ الـاـهـلـيـ بـتـقـولـ ثـمـ لـاـتـيـنـهـمـ مـنـ بـيـنـ اـيـديـهـمـ وـمـنـ خـلـفـهـمـ وـعـنـ اـيـمانـهـمـ وـعـنـ شـمـائـلـهـمـ وـلـاـ تـجـدـ اـكـثـرـ - 00:04:32
شاـكـرـيـنـ سـورـةـ الـاعـرـافـ الاـيـةـ سـبـعـتـاـشـ يعنيـ الشـيـطـانـ رـايـحـ منـ الـيـمـينـ وـمـنـ الشـمـالـ اـدـيـ اـدـيـ اـنـتـ اـهـوـتـ حـلـوـ آآـ الشـيـطـانـ جـايـ لـكـ منـ بـيـنـ اـيـديـهـ.ـ بـيـنـ اـيـديـهـمـ يـعـنـيـ قـدـامـكـ وـمـنـ خـلـفـكـ وـمـنـ الـيـمـينـ وـمـنـ الشـمـالـ - 00:04:52

يبقى في حركة علشان كده قال وما كان لي عليكم من سلطان الا ان دعوتكم فاستجبتم لي. شايف الكلام؟ كلام خطير طيب
سورة الكافرون الآية ستة بتقول لكم دينكمولي دين. احنا كنا اتكلمنا عن حذف ياء المتكلم ده - 00:05:09

ارجع للفارق الرابع محاضرات الاخريين الاخيرة في متنها الخطورة اواعي تفوتك. علشان حذف ياء الولي دين يعني هنا في حركة
اه في حركة الدين يأمرني بالحركة. امر الدين فيه حركة. ليه - 00:05:29

الا انهم كانوا بيقولوا قالوا نعبد اصناما فنضل لها عاكفين سورة الشعرا واحد وسبعين هنا في سكون هم قاعدین تحت الاصناف آآ من
يحرک انما قال لهم ولیه ليه دین يأمرني بالحركة؟ علشان كده جت فامشو في مناكبها وكلوا من رزقهم - 00:05:49
والیه النشور. تعال بقى للروعه بتاعة اه هاء السكت. النحو يقول لك هاء السكتة دية توضع وخلاص وانتهينا. طب ايه ايه علشان ايه؟
ما فيش خالص النحو ضايع الآية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فاما من اوتی كتابه بيمينه فيقول
هاؤم اقرؤوا كتابي - 00:06:09

اني ظنت اني ملاق حسابيا سورة الحاقة تسعتاشر وعشرين. اقرأوا بتتكتب كده وبتتكتب كده الاثنين صح. كده في الدول العربية
وكده في مصر فاما من اوتی كتابه كان ممكن يقول فاما من اوتی كتابه لا اوتی كتابه لان هو بيحرك بيحرک ایده على - 00:06:31
كان ياخد الكتاب في هنا حركة منه عاوز ياخد الكتاب فاما من اوتی كتابه بيميني فيقول هاؤم اقرؤوا كتابي اني ظنت اني ملاق
حسابي. تخيل واحد اوتی كتابا غيره جاي يجري جري على اهله وعلى على من يعرفونه ويقول خذوا خذوا اقرأوا كتابي -
00:06:51

مش عارف ياخد نفسه من كتر الجري. من كتر الفرحة مش عارف يكمل نفسه من كتر الجري ومن كتر الفرحة. كتابية اني ظنت اني
ملاق حسابي له. هي بهاء السكت. هي دي هاء السكت التي تم قل مشهد مصر - 00:07:21
اقلا دقيقا جدا وهتلaci برضو الایات اللي بعديها فيقول يا ليتنى لم اوت كتاب الله. الهاء السبت هنا تدل على الحسرة. وانقطاع
النفس بس خلاص نفسو راح يا ليتنى لاموت كتابية ولم ادرى ما حسابية ده بيعيط خناق بيعيط بيبكي يا ليتها كانت - 00:07:41
في القاضية ما اغنى عنى ماليا. يقول لك هل السبت جت اه مراعاة للفصيلة. اه بمراعاة الفاصلة ما فيش حاجة اسمها مراعاة فاصلة لا
يوجد مراعاة فاصلة وارجع وارجع للمصائب - 00:08:08

في محاضرة كاملة رائعة بتقول لك ان ما فيش حاجة اسمها مراعاة للفاصلة. كلام فارغ لا يليق بالقرآن الكريم مش معقول لما ربنا
هيقول حاجة هيقول لك لا ده هو جاب الهيئة ديت علشان بعد كده يقول يا ليتها يا قادة القاضية ما اغنى عنى ما لي - 00:08:28
هلك عنى سلطانية مراعاة الفاصلة ما فيش حاجة اسمها مراعاة فاصلة لا لا لا القرآن كتاب معان سامية. معك الفاصلة ديت بتعتبر
ضرورة من الضرورات زي آآ ضرورات الشعر ولا يجوز على الله ان نقول انه جاء بهذا للضرورة - 00:08:48
مراعاة فاصلة كان لازم نعقل الكلام ده كويس اوبي. ومش معنى ان العلماء قالوا فاصلة. يبقى قولهم صحيح بالعكس بالتقريبية اظهرت
ما لم يظهره احد من السابقين ولا المعاصرین. نستكمel في المحاضرة تدوير بلا شك - 00:09:08
شكرا الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:28