75 ¶ تطبيقات تام البسيط

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد عطف هذه هي المحاضرة السابعة والخمسون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات تام البسيط. قبل ما ندخل في تطبيقات تام البسيط في ملاحظة مهمة جدا جدا جدا تبين لك ان العلم متداخل ومتشابك ويؤيد بعضه بعضا. كيف؟ احنا اتفقنا في البحور - 00:00:34

سماعة التفعيلة لان البحر الطويل البحر الطويل دخلوا الزحاف في العلة. اه دخلوا الزحاف العلة في الضهر. وبعدين لقى العروض فيها علة فاحل نفسه محلها. فبقى فيه الزحاف العلة في العروض وفي الضرب - 00:00:54

اه عشان كده سميناه زحاف الاحلال. الزحاف العلة. جميل طيب ايه الاشكال؟ البحر الطويل انت عارف انه له طرد تام صحيح. اه ولاحز ان تفعيلة العروض العروض في البحر الطويل كانت تفعيلة سباعية لان الطويل كان بيقول فاعول مفاعيل فعول مفاعيل ده الاصل فلما تكون - 00:01:11

تفعيل سباعية ودخلها زحاف الاحلال يكون معها ضرب تام صحيح. طيب ايه الفكرة في استخراج هذه القاعدة او في استنباط هذه القاعدة ركز معي في منطوق القاعدة. بتقول البحر له عروض سباعية. تفعيلة سباعية. ودخلها الزحاف العلة اللي هو زحاف الاحلال - 00:01:37

فيبقى لها في الضرب اولا لها ضرب مثلها. لان كل عروض لها ضرب مثلها ولها ضرب اخر بتفعيل صحيحة دي قاعدة ايه الفكرة بقى؟ الفكرة ان البحر البسيط البحر البسيط اولا هو عكس طويل. ليه؟ لان الطويل فيه الواو بحر زوجي - 00:02:04

بحر فردي اه عكسه. الطويل تفعيلة العروض سباعية فعول مفاعيل فعول مفاعيل. البسيط تفعيلة العروض قاسية مستفعل فاعل مستفعل فاعل. يعني البسيط عكس الطويل اه فاعل اللي هي تفعيلة العروض في البسيط دخلها زحاف العلة. اه. اللي هو زحاف الاحلال. اه. والبسيط عكس الطويل اه الطويل - 00:02:27

كانت التفعيلة سباعية فلها ضرب تام صحيح البسيط عكسه اه التفعيلة خماسية عكس السباعية اه فليس لها ضرب تام صحيح. الكلام ده يبقى تعني متطابق تماما مع لوحة ارتباطك تمام. لما جبنا لوحة ارتباط التمام حطينا الطويل مع البحور اللي - 00:02:58

هي لها ضرب تام صحيح. وقلنا ان له علاقة ببحر الرمل. اه صح. لو رجعت لمحاضرة الارتباط الاحادي هتلاقي الكلام دهوت وان الطويل الطويل له ضرب تام وصحيح زي الرمل وزي الكامل وزي الرجز. جميل. والبسيط زي الوافر - 00:03:25

بحر نافر يعني ليس له ضرب تام صحيح. الله! يعني تحققت لوحة ارتباط التمام تماما من عن طريق القاعدة اللي احنا لسه مطلعينها اللي هي بتقول لو العروض تفعيلتها سباعية فالبحر له ضرب تام صحيح - 00:03:45

في البحور مجمعة التفعيلة لاختلاف التفعيلات والعكس صحيح. لو العروض تفعيلتها خماسية يبقى البحر ليس له ضرب تام صحيح وهو ده اللي حصل في البسيط. كلام مهم جدا جدا جدا ويؤكد ان هذا العلم مبني على اسس سليمة بحيث - 00:04:05

تفضي كل قاعدة الى الاخرى وتثبتها باكثر من طريقة. طب تعالى او النتيجة النهائية اللي وصلنا لها في تام البسيط المحاضرة اللي قبل كده وقلنا ان عندنا زحافين زحافين زحاف في مستفعل اللي هو - 00:04:25

نزح في فاعل اللي هو فاعل. وطبعا المستطيلات عارف الوانها واللون البرتقاني في الوسط من غير احزمة لان الزحاف زحاف يدخل التفعيلات السليمة في الحشو او صحيحة في العروض والضاد. جميل. وقلنا ان عندنا نوعين من تام البسيط النوع الاولاني -

00:04:45
في مستفعل فاعل مستفعل فاعل والضرب مثلها مستفعل فاعل مستفعل فاعل بدخول الزحاف الا او زحاف الاحلال في العروض والضرب مرآة. العروض. ادي اول نوع. النوع التاني بتبقى العروض ثابتة. مستفعل - 00:05:06
فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. دي علة النقص اللي موجودة فاعل في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الازرق تماما. وقلنا لو كان زحاف الاستنساخ هيخش تام هزا البحر الى زحاف الاستنساخ بيخش على الضرب. الضرب هيلاقيه تلات متحركات وساكن يحولها - 00:05:26
قال متحرك ساكن ومتحرك ساكن ويبقى هنا هوت يديني نفس النتيجة. ان في ضرب اخر عبارة عن فاعل عموما النوع التاني العروض فاعل والضرب فاعل. تعال لتطبيقات هذا البحر شعب يقول لكل دمع جرى من مقلة سبب - 00:05:56
وكيف يملك دمع العين مكتئب خد بالك ان البيت دهوت درسناه قبل كده في بداية السلسلة في محاضرة الاطلاق. انا بحاول اثبت الامثلة علشان تثبيت الامثلة ده في منتهى الخطورة بحيس ان المسال تطلع منه قاعدة واتنين وتلاتة وتطبيق واتنين وتلاتة هو ده - 00:06:21
ده التميز في عرض المادة. اي مادة تسبت الامثلة وتطلع من المثال كل ما يمكن ان يستخرج من قواعد لكل دمع جرى من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب. او هتحاول تكتشف البحر. هتلاحز ان - 00:06:45
لكل اللام بتاعة كل الاخرانية مشددة يبقى هتتكتب لام ساكنة ولام متحركة. حلو اللام الساكنة قبليها الكاف عليها ضم واللام اللي قبليها تحتيها كسر يبقى حركة وحركة وسكون حركتين وسكون. الله! ده الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون يبقى البحر زوجي لأ خلي بالك - 00:07:05
هي شكلها البحر زوجي. بس لو مشيت شوية هيطلع لك فاعل. وفاعل دي فردي. اه يبقى اصدق من؟ تصدق الفردي. ليه؟ لان انت عارف ان مستفعل. هي تفعيلة فردية؟ اه بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية - 00:07:29
حركة وسكون ولكن الزحاف بتاعها بتحزف الساكن. فبيبقى متفعل. فاللي حصل ان البيت بدأ تفعيل متفعيل هنا تفعيلة جواها الزحاف. فليس شرطا ان تكتشف البيت من اول متحركين وساكن او حاجة زي كده - 00:07:49
ليه؟ لان قد يكون هناك زحام في البداية. فلازم تخش جوة البيت وتشوف لكل دمع جرى من مقلة سبب. وكيف تملك دمع العين مكتئب. طبعا هننطقها يعني بعيدا عن الزحاف او نحاول نتجنب الزحاف تقريبيا كده علشان آآ - 00:08:09
اذن موسيقية تقطع البيت تقطيعا مبدئيا من التفعيلة الى البيت مستفعل لكل دم. فاعل مستفعل من مقلة فعل سبب. انا ما اقدرش اقول فاعل سببوها لانها صعبة على الاذن فهتبقى فاعل سبب. مستفعل وكيف طبعا وكيف - 00:08:29
في ايام انت واضح ان وكيد متحركين يعني هي متفعل وكيف ينم علشان برضو ايه تبقى الاذن ماشية مع الموسيقى. متفعل وكيف دم فاعل لقدم تفعيل على العين مك. مستفعل على العين مط. فاعل تائبون - 00:08:59
فاعل تائبون. طبعا انت ملاحز الصعوبة في النطق من التفعيلة الى البيت. لان متفقين من ايام ما خدنا اه البحر الطويل ان النطق من التفعيلة الى البيت او من البيت للتفعيلة بيبقى صعب اوي في البحور مجمعة التفعيلة لاختلاف التفعيلة انما احنا بنحاول نقرب الموضوع شوية - 00:09:29
تعالوا نقراه من البيت الى التفعيلة. لكل دم متفعل عن جراف فاعل. من مقلة مستفعل سبب فاعل. وكيف يم متفعل ليكو دم فاعل على العين مستفعل تائبون فاعلون قهوة قسمناه بالتقليب على نكتب الكتابة العروضية الصحيحة لكل اللام مشددة هتتكتب لام ساكنة واللام اللي بعديها تحتيها كسرة واحدة - 00:09:49
واحدة دم يبقى العين تحتيها كسرة وبعديها النون اللي هي التنوين. جرى من مقلة بردو مقلة هتتكتب ته نون في الاخر والته تحتيها كسرة والنون اللي هي التنوين. سبب واضح جدا ان البه - 00:10:29
فيها ضمة. يبقى لازم يكون فيه اطلاق في اخر الشطر الاول علشان الوقوف يكون على ساكن. يبقى هتظهر واو الاطلاق الحمراء

الساكنة في نهاية الشوط الاول في الكتابة العروبية فقط. وكيف يملك دمع العين العين اللام لام قمرية لان العين - 00:10:49
بعديها غير مشددة يبقى اللام تبقى ويحذف الالف قبليها لان في قبله حرف. مكتئب نفس الكلام اللي حصل سببه هيظهر الاطلاق في اخر الشطر الثاني بواو الاطلاق الحمراء الساكنة لاني لازم اقف على ساكن في اخر الشطر - 00:11:09
تعالى نقطع البيت بقى بالكتابة العروضية لكل دم اه دي فيها الزحاف في الوسط اللون البرتقاني والمستطيل بنفسجي عندنا عن جراف فاعل دي تفعيلة سليمة ما حصلهاش حاجة خالص من مقلة - 00:11:29
تفعيل اه دي تفعيلة سليمة ما حصلهاش حاجة خالص. سببه فاعل. اه دي العروض اللي هي بالزحاف العلوي او بزحاف الاحلال. جميل. طبعا المستطيل اللي لونه لبني وفي وسطه اللون البرتقاني بس عليه الحزام الازرق لانه - 00:11:49
زحاف يلتزم تعالوا الناحية التانية وكيف متفعل؟ اه دي فيها الزحاف في الوسط اللون البرتقاني والمستطيل البنفسجي عندنا لكم دم. لكم دم فاعل. اه دي التفعيلة الخماسية اللي دخلها الزحاف. فاعل. بس الزحاف لا يلتزم برضه - 00:12:09
في الوسط اللون البرتقالي لكم دم. فاعل العين م. مستفعل تفعيلا سليما. ما حصلهاش تغيير. تائه فاعل اه ده الضرب اللي هو مرآة العروض بالزحاف العلة. اللي هو زحاف الاحلال. طب تعال لمثال تاني - 00:12:33
الشاعر بيقول يا صاحب الهم ان الهم منقطع. ابشر بخير فان الفارج جميل جدا. تعال ركز معي. يا صاحب يا متحرك وساكن. لان الف المد ساكن قائم متحرك وساكن يبقى مستفعل على طول وهتلاقي فاعل البحر البسيط ما فيش فيها اشكال. يا صاحب الهم - 00:12:53
ان الهم منقطع. ابشر بخير فان الفارج الله. هننطقها من التفعيلة للبيت برضو بدون دقة يعني هنقول مستفعل يا صاحب فاعل هم ان مستفعل ما الهم من؟ فاعل قطيع مستفعل - 00:13:23
فيل ابشر بخير فاعل غن سئم. مستفعل ما الفارس جلس تعالى ننطقها من البيت الى التفعيلة يا صاحب مستفعل هم ان فاعل. ما الهمام مستفعل قاطع منفعل ابشر بخير. مستفعل فاعل. ما الفار - 00:13:53
مستفعل الله فاعل. واضح جدا ان هيكون فيه اطلاق في اخر البيت في كلمة الله لان الهاء عليها ضمة ولا يمكن الوقوف على متحرك فهيحصل اطلاق لهذه الضمة بوجود الواو الحمراء الساكنة الظاهرة في الكتابة العروضية. لان الوقوف لابد ان يكون على ساكن. ادي نقطة - 00:14:33
تاني حاجة نهاية الشطر الاول منقطع في تنوين يبقى العين عليها ضمة واحدة وبعد كده النون التنوين. تعالى نشوف بقية البيت هيتكتب ازاي كتابة عروضية؟ يا صاحب الهم الهم الهاء غير مشددة. يبقى اللام قمرية - 00:15:01
تبقى الليام ويتحذف الالف اللي قبليها لان في قبله حرف. ان النون مشددة يبقى تتكتب نونين نون ساكنة ونون متحركة بالفتح الهم برضو زي الهم اللي قبليها بس خد بالك ان الهم الاولانية والهم التانية الميم مشددة. يا صاحب الهم - 00:15:21
الميم هتتكتب مرتين. ميم ساكنة وميم متحركة. في الاولانية وفي التانية. منقطع طبعا بالنون اللي بعد العين ابشر بخير يبقى ره نون. الره تحتيها كسرة والنون الساكنة بتاعة التنوين فان النون مشددة - 00:15:41
نون ساكنة ونون متحركة. الفارجاء اللام هنا لام قمرية لان الفه غير مشددة تبقى لام ويتحذف الالف اللي قبليها لان فيه قبليه حرف. او الله اسم مشبه بما فيه ال. واللام اللي بعد ال - 00:16:01
مشددة يعني اللام شمسية يعني تتحزف اللام ويتحزف الالف اللي قبليها لان فيه قبليه حرف. يبقى الله يبدأ باللام الساكنة وبعد كده لام متحركة والله بعد اللام المتحركة فيه الف هيظهر في النطق لم يكتب. الله! احنا بنكتب الحاجات اللي بتتنطق - 00:16:21
فرجعه تاني الله طبعا الواو بتاعة الاطلاق اللي اتفقنا عليها اللي علشان اقف على ساكن اللي موجودة في الكتابة العروضية تعال بقى نقسم البيت ونشوف فين الزحاف دخل في انهي تفعيله؟ يا صاحب مستفعل تفعيل سليم - 00:16:42
هم ان هم ان هتاخد النون الاولانية بتاعة ان والنون التانية هتخش في التفعيلة التانية. هم فاعل تفعيلها سليمة تحصلهاش تغيير. ما الهمم النون التانية بتاعة ان دخلت في تفعيلا لبعديها وكلمة منقطع هاخد منها الميم والنون. وادخلها في التفعيلة اللي قبليها تبقى

نالهم - 00:17:02
مستفعل تفعيلا سليمة ما حصلهاش تغيير. قاطع فاعل. اه العروض اللي بالزحاف علة جميل اللي هو زحاف الاحلال. زحاف الاحلال عادي خالص في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني ولكن عليه الحزام الازرق يعني زحاف ونيول - 00:17:32
ابشر بخير مستفعل تفعيلة سليمة ما تحصلهاش تغيير. الريه والنون بتاعة خير اللي في الاخر هتخش مع فان. والنون الساكنة بتاعة فان هتخش معنا والنون المتحركة تخش في التفعيلة اللي بعديها - 00:17:52
فان فاعل تفعيلة سليمة ما تحصلهاش تغيير. ما الفارج مستفعل. الله اللي هي بتبدأ باللام الساكنة هتخش اللام الساكنة في مستفعل واللام المتحركة اللي بعديها الالف اللي ظهر في النطق هتخش في اخر تفعيلها. ما الفارج مستفعل تفعيل - 00:18:12
سليمة مات ما حصلهاش تغيير. فاعل. اه ده الضرب بتاع النوع التاني من تام البسيط اللي هو بعلة النقص المستطيل اللبني اللي في اخره اللون الاصفر والحزام الازرق الدال على التزام تفعيله في القصيدة - 00:18:37
كلها. بيت اخر بيقول ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال اللام بتاعة حالي تحتيها كسرة. يبقى ازا انا محتاج الاطلاق في اخر الشطر الثاني بظهور ياء الاطلاق - 00:18:57
بعد اللام هكتب ياء حمراء ساكنة هي ياء الاطلاق هتظهر في الكتابة العروبية. للوقوف على ساكن جميل. نهاية الشطر الاول وانتباهتها آآ الف المد ديت ساكنة يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الثاني - 00:19:17
تعالى نشوف البيت دوت من انهي بحر ماء بي. ماء حركة وسكون. بي حركة وسكون اه مستفعل على طول وهتظهر فاعل البحر البسيط ما فيش فيه اشكال. ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال - 00:19:32
تعالى ننطقها من التفعيلة الى البيت محاولا تجاوز الزحاف ان امكن. مستفعل ما بين فاعل بطعي اه مش هقدر اتجاوز الزحاف ما اقدرش اقول فاعل ضطيعين لا. فعل بطعي مستفعل من وانتباه مستفعل من وانتباه. جميل - 00:19:52
فاعل هاتها. مش هاقدر اتجاوز الزحاف هيبقى متفعل. يغير في لون يغير فاعل الله من مستفعل حال اله فا آآ عيني حالي جميل جدا تعال نقراها من البيت الى تفعيلا. ما بين غم مستفعل - 00:20:22
من وانتباه مستفعل هاتها فاعل يغير متفعل. الله من فاعل حال اله. مستفعل حالي فاعل. تعالوا نكتب الكتابة العرضية عشان نشوف الزحاف دخل فين وما دخلش فين. ما بين عين اه في تنوين في الاخر يبقى النون تحتيها كسرة وبعد كده نون تانية اللي هي نون التنوين. وانتباهتها الالف اللي قبلها - 00:20:52
في قبله حرف يغير الله نفس اللي حصل في كلمة الله قبل كده اللي هي مشبه بما فيه الف ولام واللام اللي بعدها مشددة هتبقى ايه تاني سلام شمسية هتتحزف وهيتحزف الالف اللي قبليها لان فيه قبليه حرف. وكلمة الله تبدأ باللام الساكنة ثم اللام المتحركة ثم الالف اللي - 00:21:32
فطه طه وما اتكتبتش. من حال اللام بعدها نون. اللام تحتها كسرة. والنون بتاعة التنوين الى حالي. وطبعا في اخر الشطر الثاني علشان اقف على الياء الساكنة. اللي لونها احمر اللي بتظهر في الكتابة. العروضية. تعال بقى نأكد - 00:21:52
نقسم البيت ونشوف فين الزحاف دخل في انهي تفعيلة؟ يا بين غم. استفعل تفعيل سليمات حصلهاش تغيير فاعل. التفعيل الخماسية اللي دخلها الزحاف. فاعل. بس الزحاف لا يلتزم. برضو في الوسط اللون البرتقاني - 00:22:12
ان وانتباه مستفعل تفعيلة سليمة. ما حصلهاش تغيير. تهاتها. فاعل. اه اللي بالزحاف العلة. جميل اللي هو زحاف الاحلال. زحاف الاحلال عادي خالص في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني ولكن عليه الحزام - 00:22:32
الازرق يعني زحاف يلتزم. تغير متفعل يبقى اه دي فيها الزحاف في الوسط اللون البرتقاني والمستطيل البنفسجي عندنا. اه من فاعل قيل سليمة ما حصلهاش حاجة خالص. من مال اله مستفري - 00:22:52
تعيلون تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. حالي فاعل. بتاع النوع التاني من تام البصرة اللي هو بعلة النقص المستطيل اللبني اللي في اخره اللون الاصفر والحزام الازرق الدال على التزام التفعيلة في - 00:23:12

في قصيدة كلها. تعال ننغم تام البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل. ده الاصل بتاعه. بييجي على اغنية شادية اللي هي غاب القمر يا ابن عمي المقطع اللي بتقول والصوت دبل في الخلاء والليل ما عاد له دليل - 00:23:32

فاعل مستفعل فاعل. مستفعل فاعلون مستفعل فاعلون. جميل جدا. بييجي برضو على نغمة اغنية زلموه عبدالحليم حافظ المقطع اللي بيقول فيه طول عمري قلبي خالي ويخاف من الغرام. تعال نشوفها. مستفعل فاعل - 00:23:52

مستفعل فاعل مستفعل فاعل فاعل جميلة. بيجي برضه على نغمة اغنية مغرم يليل لراغب علامة مستفعلون فاعل مستفعلون فاعلون مستفعل فاعل مستفعلون فاعلون. جميلة جدا. تعال نطبق الكلام دوت على الابيات. والصوت دبل - 00:24:22

اه كيف يملك دمع العين مكتئب. جميلة جدا. تعال طول عمري. ليه كل دمع جار من سببه وكيف يملك دامع العالي اني مكتئب جميلا. مغرم يلين لكل دامع جار من مقلة سببه وكيف - 00:24:52

يملكون مع العين مو كتائب. تعال نبدأ بمغرم يلين. يا صاحب الهم ان الهم قاطع ابشر بخير فان الفارج الله. جميلة جدا. تعال يا طول عمري يا صاحب الهم ان الهمام منقطعون. ابشر بخير فان - 00:25:32

الفارج الله جميلة والصوت دي يا صاحب الهم ان الهم ابشر بخير فان الفارجون المغرم يلين. ما بين غمضة عين وانتباهاتها. يغيرون جميلة جدا طول عمري ما بين غمضة عين - 00:26:02

انتباهة هاء يغير الله من حال الى حال. حلو قوي على وصول ما بين غمضة عين وانتباهتها يغيرون الله من حال الى حال. جميل جدا نستكمل وفي المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:42