

(75) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (تابع باب حذف الخبر)

إلى البيت 241 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد. فيقول المصنف رحمة الله تعالى الموضع الثاني من مواضع وجوب حذف الخبر. عرفنا الموضع الأول وهو بعد لولا - 00:00:00 لذلك قال الناظم وبعد لولا غالباً حذف الخبر حتم أي واجب. هذا الموضع الأول وقد درسناه بالتفصيل مع شواهد الشعريّة وعرفنا العلماء وطرقهم في ذلك لهم ثلاثة طرق عرفناها اه الموضع الثاني والثالث والرابع مختصر ان شاء الله. اه يعني لن نطيل فيه كما اطلنا في الموضع الأول. يقول الموضع الموضع الثاني - 00:00:24

ان يكون المبتدأ نصا في اليمين ما معنى النص؟ النص هنا نفس معنى النص عند الاصوليين نسمعنا النص عند الاصوليين الذي درسناه يا شباب في شرح اه الورقات النص عند الاصوليين ما هو؟ ما لا يحتمل - 00:00:49 الا معنى واحداً لا يحتمل معنى اخر ان تقول قل هو الله احد. فلفظة احد هذا نص في الوحدانية لا يحتمل التشريك ابداً اه تلك عشرة كاملة هذا نص لا يحتمل احد عشر ولا تسعه ابداً. اذا - 00:01:07

يقول ان يكون المبتدأ نصا في اليمين يعني ان يكون المعنى او اللفظ لا تحتمل الا معنى اليمين ولا ولا تحتمل اي معنى اخر. مثل ماذا؟ يعني لا تحتمل ان تكون معاهدات ان تعاهد الله على هذا الشيء. او او النذر او اي شيء - 00:01:26 اخر لا هي نص في اليمين لا تحتمل معنى اخر. فالقاعدة تقول اذا كان المبتدأ نصا في معنى اليمين ولا تحتمل معنى اخر فيجب عليك ان تحذف الخبر مثل ذلك نحو لعمرك لافعلن - 00:01:44

لعمرك افعلن التقدير لعمرك هنا هذا سوق قسم وهذا اسلوب ورد في القرآن العمر كانهم لفي سكرتهم يعمهم في سورة الحجر فالآن عمرك فتح العين وسكون الميم. هذا هذه اللفظة هي نص في اليمين. لا تحتمل معنى اخر الا اليمين - 00:02:04

فلما كان كذلك وجب علينا ان نحذف الخبر لا تقل لي الخبر هو لا يفعلن لا. لافعلن هذا جواب القسم وهو لا محل له من الاعراب فذلك نقول جملة لافعلن واقعة في جواب القسم لا محل من العراق. يقول التقدير لعمرك اين الخبر - 00:02:28

عمرك مبتدأ قال فعمرك مبتدأ والخبر هو قال وقسمي خبره اذا التقدير هكذا لعمرك قسمي لافعلن لعمرك لافعلن قال افعلن هذه جملة الجواب. جواب القسم والخبر ممحض. يعني لأن العرب استغفت بجواب القسم عن التصرير بالخبر - 00:02:46

كانهم هكذا يعني المهم ان نقول عمرك مبتدأ اين الخبر خبر ممحض تقديره قسمي اي لعمرك قسمي طيب هذا الخبر ما حكمه حذفه؟ نقول واجب. لا يجوز التصرير به. لذلك قال ابن عقيل ولا يجوز التصرير به - 00:03:14

طيب هذا مثال قال قيل اي قال بعض العلماء ومثله اي مثل هذا الموضع وهو وجبة الخبر ان تقول يمين الله لافعلن التقدير يمين الله يمين مبتدأ وهو مضاد الله لفظ الجلالة المضاف اليه - 00:03:30

قسمي هذا هو الخبر الممحض وجوياً. هكذا زعم بعض النحوين لكن هل ارتضى ابن عقيل هذا؟ قال وهذا لا يتبع ان يكون الممحض فيه خبراً يقول ليس بمعني بل يجوز. لماذا؟ قال لجواز كونه مبتدأ والتقدير قسمي يمين الله - 00:03:48 يعني ايش فيها عن ابن عقيل؟ قال يجوز ان نعكس. فنقول قسمي هو المبتدأ الممحض. ويدين الله هو الخبر المذكور طيب فهو يريد ان يقول ان هذا الاعراب الذي ذكره بعض النحوين ليس بشرط ليس بالازم - 00:04:11

قال اه بخلاف لعمرك فان المذوف معه يتعين يعني ليس لك خيار اخر ان يكون خبرا لان لام الابتداء قد دخلت عليه اللام لعمرك
هذى لام الابتداء التي مرت معنا - 00:04:25

وحقها الدخول على المبتدأ مثل لزيد قائم هذى اللام لام الابتداء سبقت معنا مارا طيب ثم قال فان لم يكن المبتدأ نصا في اليمين
يعني بان كان محتملا لليمين ومحتملا لمعنى اخر - 00:04:40

هذا ما حكمه؟ قال لم يجب حذف الخبر نحو عهد الله لافعلن عهد الله هل انت تقسم الان لم تعاهد ام تعد ام يعني
محتمل ليس نصا - 00:04:59

لا ادرى ربما انت تزيد ان تقسم وربما لا تزيد. فهو ليس نصا في اليمين. بل هو محتمل. حينئذ هل يجب حذف الخبر؟ قال العلماء لا
يجب بل انت بال الخيار بين ان تصرح بالخبر - 00:05:16

تقول عهد الله علي على هذا جاره مجرور متعلق بخبر مذوف هذا هو الخبر. تمام؟ هذا هو الخبر. لك ان تصرح به فتقول عهد الله
لافعلن. ولك ان تحذفه فتقول عهد الله - 00:05:31

اه عفوا لك ان تصرح بي فتقول عهد الله علي لافعلن هذا بالتصريح ولك ان تحذف فتقول عهد الله لافعلن. كلها جائز لماذا؟ لأن
لفظة عهد الله ليست نصا باليمين بل هي محتملة. قال - 00:05:46

عهد الله علي فعهد الله مبتدأ وعلى خبره ولك اي انت مباح لك. هذا اسلوب اباحة ولك اثباته وحذفه. قال في الحاشية يعني قبل ان
انتقل للموضع الثالث فوائد فقط. قال في الحاشية المراد بكون المبتدأ نصا في اليمين - 00:06:02

ان يغلب استعماله فيه حتى لا يستعمل في غيره. الا مع قرينه ومقابل هذا ما ليس نصا في اليمين وهو الذي يكثر استعماله في غير
القسم حتى لا يفهم منه القسم الا بقرينة يعني عكس سابق - 00:06:20

اه الا بقرينة ذكر المقسم عليه. الا ترى ان عهد الله قد كثر استعماله في غير القسم؟ نحو قوله تعالى واوفوا بعهد الله. هذا ليس بقسم.
وقوله عهد الله ما به - 00:06:36

يجب الوفاء به. هذا اخبار انا اخبرك بان عهد الله يجب الوفاء به. لا اريد ان اقسم. ويفهم منه القسم اذا قلت عهد الله لافعلن كذا هنا
انت يعني فهم من ذكرك للمقسم عليه - 00:06:48

طيب لما تقول عهد الله لافعلن كذا. عهد الله لاضرين زيدا. عهد الله اه لاقرآن هذا الكتاب. طيب المقسم عليها الشيء الذي اقسمت عليه.
فاذ صرحت بالمقسم عليه فمن خلال اسلوبك ومن خلال الكلام فهمنا انك تزيد ان تقسم - 00:07:06

انتبهوا يا شباب يعني انت عندما تقول عهد الله لافعلنه هذا يختلف من ان تقول عهد الله آآ لاكلمن زيدا مثلا اذا يقول ومنه يفهم منه
القسم اذا قلت عهد الله لافعلن كذا. لذكرك المقسم عليه - 00:07:26

على كل حال خلاصة هذا المبحث انك اذا قلت اه اذا كان اسلوبك نصا في اليمين مثل ان تقول لعمرك كذا وكذا فهذا تحذف فيه الخبر
وجوبا واما اذا كانت اللفظة محتملة لليمين وللمعايدة او او غير ذلك فانه لا يجب عليك ان تحذف الخبر بل انت - 00:07:49

بال الخيار طيب ثم عندكم في الحاشية آآتعليق آآ من آآ المحشى على كلمة يمين والله لافعلن. طيب هذى اقرأوها وحدكم واضحة هو
يدافع فيها آآ يدافعا فيها يعني على عن بعض النحوين الذين اعترض عليهم بن عقيل قبل قليل. في مثال يمين الله لافعلن. الم

يعتراض عليه ابن عقيل؟ اعترض وقال هذا ليس - 00:08:07

معتينا بل يجوز ان نعكس الاعراب صح وهذا تجدونه عندكم في الحاشية يعني دافع عنهم محي الدين وقال هذا المثال يعني
مستقيم طيب قوله لعمرك يقول الخضري اه لعمرك اين حياتك؟ يعني كأنك تقسم بالحياة - 00:08:43

والله عز وجل في القرآن حين قال لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون. اه اقسم الله عز وجل بحياة النبي صلى الله عليه وسلم لان
حياته عظيمة شريفة. والله وجل لا يقسم الا بما هو شريف وعظيم - 00:09:05

ولم يقسم الله عز وجل بحياة انسان الا بحياة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اذا ما معنى لعمرك؟ اي اى لحياتك من قول العرب عمر
يعمر كعلم يعلم عاش زمانا طويلا - 00:09:18

وال المصدر عمرا بالفتح والضم على غير القياس يعني عمرا لان قياسه كالفرح الى اخر كلامه. طيب قوله يمين الله وفي نسخة ايمان الله عندكم مثال الذي في شرح يمين الله الذي اعترض عليه ابن عقيل - 00:09:36

يمين الله صحيحة؟ وقع في بعض نسخ شرح ابن عقيل هكذا ايمان الله بفتح الهمزة وضم الميم من اليمين ما هو البركة وهذا مر بنا في شرح قطر عن اليمين هو البركة - 00:09:52

وكل صحيح يعني سواء قلت ايمان الله او قلت ايمان الله كلها صحيحة. كلها صحيحة طيب ننتقل الان الى الموضوع الثالث قال الموضوع الثالث من مواضع وجوب حذف الخبر قال ان يقع بعد المبتدأ او هي نص في المعية. ما معنى نص في المعية - 00:10:08
ما معنى نص في المعية هي مشاركة ما قبل الواو لما بعدها في امر من الامور مشاركة ما قبل الواو لما بعد الواو في امر من الامور وهذه المسألة مرت بنا في شرح قطر وفي شرح الشذور وغيرها - 00:10:50

اذا ان يقع بعد المبتدأ او هي نص في المعية. طيب كيف اعرف ان هذه الواو تفيد المعية او هي نص في المعية قال العلماء ضابطها ان تنزع الواو وتوضع مكانها كلمة مع - 00:11:16

اذا استقام الكلام وصح لك فاذا هذه الواو نص في المعية قال ان يصح حذفها ووضع مع مكانها دون تغير المعنى نعم نحو قال الموضوع الثالث ان يقع بعد المبتدأ او هي نص في المعية. نحو كل رجل وضياعته - 00:11:31

كل رجل وضياعته كل طالب وكتابه آآ كل نجار والته كل آآ ذراع وفأسه مثلا او او بذوره يعني اي شيء من الاشياء التي تأتي متلازمة طيب كل موظف ومكتبه كل اه وزارة يعني موظفوها الاشياء التي تكون متلازمة - 00:11:52

طيب كل رجل وضياعته طيب فكل مضارف كلهم ابتدأ وهو مضارف ورجل مضارف اليه. وضياعته هذه الواو معية وفي نفس وفي الوقت نفسه هي واو عطف. يعني فيها معنى العطف وفيها معنى المعية - 00:12:22

وضياعته معطوف على كل والمعطوف على المرفوع مرفع ومضارف لها مضارف اليه. السؤال اين الخبر هذا هو الشاهد ان الخبر محنوف ما تقديره؟ قال ابن عقيل فكل مبتدأ وقوله وضياعته معطوف على كل والخبر محنوف والتقدير كل رجل وضياعته - 00:12:39

مقترنان مقترنان هذا هو الخبر. محنوف وجوبا ولا يجوز التصریح به لا يجوز التسریح به. قال ويقدر الخبر بعد واو المعية. نعم. يقدر الخبر بعد واو المعية لا قبلها واضح يا شباب - 00:12:57

طيب قبل ان ننتقل الى الرأي الآخر في المسألة دعونا ننتهي من هذا الموضوع الضياع ما هي الضياع؟ الضياع هي الحرفة سميت الضياع او سميت الحرفة بالضياع لأن تركها يضيعها وصاحبها. انت اذا عندك حرفة - 00:13:15

ثم اهملتها وضياعتها فانك تضيع انت لانه لا يصبح لك مصدر دخل طيب وتضيع هذه ايضا الحرفة منك تذهب منك هذه الموهبة طيب اذا اصل اصل الضياع هي الحرفة هكذا يقول الخضري - 00:13:35

بعد ذلك تطلقها العرب على الثوب وتطلقها على العقار كما يستعملها الان اهل الشام وكذا يطلقون الضياع على آآ يعني على الاراضي الصغيرة او على المزارع او على يعني - 00:13:51

المكان الصغير الذي فيه مزرعة ونحو ذلك الضياع مستعملون اهل لبنان كثيرا طيب اذا هذى هي الظياع او نص في المعية لا تنسوا انها تكونها نصا في المعية لا ينفي ان تكون عاطفة. فالآن لما نقول كل رجل وضياعته هذه الواو هي واو معية - 00:14:05
وواو عاطفة في الوقت نفسه والمراد انها ظاهرة فيها لان الواو فيما ذكره تحتمل مجرد العطف ايضا. لأن يقال كل رجل وضياعته مخلوقان لكنها ظاهرة في المعية. يعني اظهر ان المراد به هنا المعية. بدليل انك لو نزعت الواو ووضعت مكانها معه وقلت كل رجل مع ضياعته استقام الكلام - 00:14:27

كل طالب مع كتابه اه كل تلميذ مع زميله هكذا يستقيم اه لماذا قلنا ان الاظهر فيها انها للمعية؟ بسبب ان الصنعة تتلازم الصانع ما ان الكتاب يلازم التلميذ وهكذا الفأس يلازم الحارت او العامل ونحو ذلك - 00:14:50

المعية ليست من مجرد الواو بل مع المعطوف. طيب نعم اما اذا لم تكن الواو تفيد المعية فسنعرفه بعد قليل اذا اذا يقول الموضع

الثالث ان يقع بعد المبتدأ او هي نصف المعية نحو كل رجل وضيغته فكل مبتدأ وقوله ضيغته معطوف على كل والخبر مذوف والتقدير كله - [00:15:17](#)

وضيغته مقتربنا ويقدر الخبر بعد وقيل لا يحتاج الى تقدير الخبر. هذا رأي اخر لان معنى كل رجل وضيغته معناه كل رجل مع ضيغته. الم نقل ذلك؟ بل وهذا كلام تام - [00:15:43](#)

لا يحتاج الى تقدير خبر يعني كأنهم يقولون كل مبتدأ ومع ضيغته هذه شبه الجملة لان مع اه هي هي ظرف على المشهور عند العلماء. طيب المهم انها شبه جملة - [00:16:02](#)

ننام فنقول ثم نقول مع ضيغته شبه جملة في محل رفع الخبر. لماذا نقدر الخبر؟ لا حاجة الى تقدير خبر هذا كلام تام مكتمل. مكتمل يا اركان الجملة عندنا مبتدأ وهو كل. وعندنا خبر وهو مع ضيغته. لماذا نذهب ونتكلف ونقدر خبراً مذوفاً ونقول - [00:16:17](#)

او متألم او متضايق او اخترار هذا الرأي الآخر واعتراض هذا المذهب ابن عصافور في شرح الايضاح واضح يا شباب طيب هذا الكلام طبعاً ردوا عليه تجدونه اه في الحاشية - [00:16:34](#)

تجدونه في الحاشية ويرد عليه بان الواو حرف وليس ظرفاً. فلا يصلح الاخبار بها. هنا خلاصة ان الواو اه حرف وليس ظرفاً فلا يصلح الاخبار بها حتى لو قلنا ان الواو في تأويلي مع - [00:16:59](#)

طيب ومع اسم هذا ايضاً حتى مع حرف اسم فيها خلاف. طيب على كل حال المشهور هو الاول ان نقول ان هذا الخبر مذوف وجوباً تقديره مقتربنا. خلاص يا شباب - [00:17:20](#)

طيب فان لم تكن الواو نصاً في المعية كيف لم تكن الواو نصاً من المعية هذا له صور مثلاً منها بان لم تكن الواو للمعية اصلاً ليس فيها معنى المعية اطلاقاً. يعني لا يصح ان تنزع الواو وتوضع مكانها معه. لا يصلح - [00:17:34](#)

اذا ليس فيها ايش؟ ليس فيها معنى المعية اطلاقاً اذا ماذا تفيده؟ فقط تفيده معنى التشيريك في الحكم. يعني ايش؟ يعني العطف نحن الم نقل قبل قليل كل رجل وضيغته قلنا الواو فيها معنيان - [00:17:55](#)

فيها معنى العطف العطف يعني التشيريك في الحكم ثم تقول جاء زيد وعمرو يعني اشتراكاً في المجيء وهو هذا الحكم وهو حكم المجيء اشتراكاً فيه. طيب ولما اقول كل رجل وضيغته فيه معنيان. الواو فيها معنى التشيريك. وفيها معنى المعية - [00:18:10](#)

الآن نحن نقول لك اذا كانت الواو ليست نصاً في المعية كيف يعني؟ بان تكون مثلاً ليس فيها معنى المعية بل فيها معنى التشيريك في الحكم فقط مثل لو قلت زيد وعمرو - [00:18:27](#)

متبعادان صح ان ان نأولها بمعنى مع هل يصح ان تقول زيد مع عمرو متبعادان اذا لا اريد هذا لا اريد هذا وانما اريد فقط ان اخبر بان زيداً وعمراً اشتراكاً في التباعد - [00:18:42](#)

ننام اذا الصورة الاولى ان تكون الواو ليست نصاً في المعية يعني ان تكون الواو ليس فيها معنى المعية اطلاقاً وليس فيها معنى المعية اطلاقاً وانما فقط اريد ان اخبر ان زيداً وعمراً اشتراكاً في هذا الحكم. مثلاً اقول زيد وعمرو متبعادان - [00:19:03](#)

اريد بهذا الاخبار بان زيد وعمراً اشتراكاً في حكم التباعد فقط. ليس هناك معنى المعية ما يركب اصلاً لان المعنى التباعد ضد ايش يا شباب؟ التباعد ضد المعية فلا يجتمعان - [00:19:23](#)

واضحة الفكرة التباعد نقىض المعية كيف نقول ان كلمة ان الواو بمعنى مع؟ هل يمكن؟ لا يمكن واضح فلذلك هنا يتبعين ان نقول ان الواو ليس فيها الا معنى واحداً - [00:19:38](#)

او ليس فيها الا معنى واحد معنی واحد وهو التشيريك في الحكم. فانا حين قلت زيد وعمرو متبعادان اريد به ان اقول ان احكم على زيد عمرو بأنه ما اشتراكاً في التباعد فقط. هل يمكن ان - [00:19:55](#)

الواو للمعية لا يمكن ان نقول زيد وعم زيد مع عمرو متبعادان لا يصح لان المعية نقىض التباعد لا يشتم يعني هذى الصورة الاولى. الصورة الثانية وهو الذي سيمثل به من عقيل - [00:20:14](#)

وهو الذي سيمثل به العقيدة. سيأتي بمثال فيها الواو في الحقيقة تصلح ان تكون المعية مع التشيريك وتصلح ان تكون

للتشريك في الحكم فقط لكنها اظهرت وارجح التشريك وليس في المعية - 00:20:33

ولذلك لا نحذف الخبر قال فان لم تكن الواو نصا في المعية. انظروا معي كلام ابن عقيل فان لم تكن الواو نصا في المعية. ما الحكم لم يحذف الخبر وجوبا - 00:20:52

نحو زيد وعمرو قائما. انا الان اسئلتكم هذه الواو هل هي للمعية والتشريك في الحكم ام هي للتشريك في الحكم فقط الحقيقة يصلح للإثنين يعني يمكن ان نقول زيد مع - 00:21:08

عمرو قائما يصلح ولا لا؟ المعنى يصلح ويصلح ان نقول ان الواو هذه فقط للتشريك في الحكم فانا اريد ان اخبر عن زيد وعمرو بانهما اشتراكا في القيام فقط بغض النظر مع بعض ليس مع بعض هذا لا اريد ان ا تعرض اليه. يحتمل ولا لا؟ ايضا يحتمل - 00:21:26
فلما كانت الواو ليست نصا بل ايضحا عكس النص ايضحا هو؟ المحتمل انت النص عندك اما ان يكون الجملة عندك اما ان تكون نصا او لا تكون نصا يعني لا تحتمل الا معنى واحدا - 00:21:47

غير النص يعني ان تكون محتملة والآن زيد وعمرو قائما محتمل يحتمل ان تكون الواو للتشريك مع المعية فتكون مثل كل رجل وضياعته محتمل ويحتمل ان تكون الواو فقط للتشريك في الحكم وليس فيها معنى المعية - 00:22:04
الآن سؤالي لك ايهمما اظهر وايهما الاصل نقول الاظهر والاكثر ان تكون هذه الواو للتشريك في الحكم فقط فلما كان كذلك نحكم على هذا الواو بانها للتشريك في الحكم فقط - 00:22:23

مع تجويدنا لان تكون معنى لك أنها هنا اظهرت ان تكون للتشريك في الحكم فقط. وعليه هل هناك معية؟ ام ارجح؟ لا ليس مثل مثال زيد وعمرو متبعادان لا هناك قلنا الواجب ان تكون للتشريك فقط لا يجوز ان تكون المعية صحيحة؟ هنا لا هنا محتملة - 00:22:39
لكن نحن نقول الاظهر ان تكون هذه الواو للتشريك في الحكم. وحينئذ هل يحذف الخبر؟ هل يحذف قائما لم يحذف الخبر وجوبا لم يحذف الخبر وجوبا. بل يحذف جوازا ان دل عليه دليل. يعني يدخل تحت قاعدة الحذف العامة التي درسناها مرارا. وحذف - 00:23:01

وما يعلم جائز قاعدة الحذف العامة ما هي؟ ان دل دليلا حذف ان لم يدل دليلا لا يحذف. هذا مررنا مرارا وسيمررنا مرارا تماما ان شاء الله اذا استطاع ان اقول - 00:23:22

زيد وعمرو قائما فاصرح بالخبر وهذا هو الاصل هل يجوز ان احبب قائما؟ نقول يجوز. ليس يجب. يجوز ان دل عليه دليلا. ونحن ماذا ندرس؟ نحن ندرس وجوب حذف الخبر ام جواز حذف الخبر - 00:23:37
نحن ندرس وجوب حذف الخبر. ان هل هذه المسألة تدخل معنا؟ لا تدخل معنا تخرج هذا معنى قول ابن مالك وفي نص يمين لاستقرار ايوة في يميني نص يجب حذف الخبر. فان لم تكن اليدين نصا وذلك له صورتان. الصورة الاولى مثلنا لها بيب - 00:23:54
زيت وعمرو متبعادان. والصورة الثانية ان تكون محتملة مثلنا لها زيد وعمرو قائما والحمد لله بهذا تكون آنا انتهينا من الموضوع الثالث طيب آنا قبل ان ننتقل الى الموضوع الرابع هناك بعض الفوائد كالعادة ناخذها من الخضرى. يقول عليه رحمة الله - 00:24:14
اه مبينا انه ان دل عليه دليل جاز حذفه. واذا لم يدل دليلا لم يجز حذفه. يقصد في ايضحا؟ في مثل زيد وعمرو قائما. تمام فلو قلت زيد وعمرو ثم سكت - 00:24:56

ونويت واردت ايضحا؟ مقتربان هل يجوز حذفهن؟ نقول يجوز ان دل دليلا. جاز حذفه لأن الاقتران على لأن الاقتصر على المتعاطفين يفيد معنى الاصطحاب وجاز ذكره لأن الواو ليست نصا فيه بخلاف قائما مثلا لعدم دليله. طيب قال الفرزدق تمنوا لي الموت - 00:25:10

الذى يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان ماذا فعل فرزدق؟ ذكر الخبر ام حذفه ذكره اين هو؟ يلتقيان كل امرئ والموت كل مبتداً ومضاف وامرئ مضاف اليه والموت معطوف على على على كل والمعطوف مرفوع مرفوع يلتقيان هذا هو الخبر. طيب - 00:25:32

قوله تمنوا لي الموت الذي يشعب على وزن يعلم بمعنى يفرق طيب الشاهد فيه انه ذكر الخبر وهو يلتقيان لماذا؟ لأن الواو لم

تنص على المعية يعني الواو هنا - 00:26:00

ليست نصا في المعية ولو حذفه لفهم لو حذف الفرزدق يلتقيان لكن مفهوما افاده المتصفح طيب الى اخر كلامي طيب الموضع الرابع ان يكون المبتدأ مصدرا. هذا الموضع الرابع والأخير - 00:26:16

من مواضع وجوب حذف الخبر ضابطه هكذا ان يكون المبتدأ مصدرا مصدرا يعني مصدرا عالما اسم مفسر لضمير رحال لا يصح كونه خبرا عنه هذا في الحاشية. طيب. دعونا منه. الان يقول ان يكون المبتدأ مصدرا - 00:26:43

وبعده حال سدت ما سد الخبر وهي اي الحال لا تصلح ان تكون خبرا. يعني لا يصح ان تعربها خبرا فيحذف الخبر في هذه الحالة وجويا لسد الحال مسده لا تقلقا من هذا الكلام الطويل مثاله واضح جدا. ركزوا على المثال - 00:27:03

وذلك نحو ضرب اه ضرب العبد مسيئنا. تأملوا في هذا المثال ضرب ايش تصنيفه ما تصنيفه ضرب تصنيفه مصدر طيب ما اعرابه مبتدأ تمام وهو مضاد ولياء محل جر مضاد اليه - 00:27:23

طيب من الضارب انا اذا انت اضفت الظرف الى الضارب وهو انت اذا ماذا فعلت؟ اضفت المصدر الى فاعله تذكرون لما قلنا ان المصدر في باب المصدر لما درسناه في الشذور وفي وفي القطر ان المصدر تارة يضاف الى فاعله وتارة يضاف الى مفعوله. لولا دفع الله - 00:27:43

الناس اضاف المصدر الى ايش؟ الى فاعل الدفع وهو الله عز وجل هو الدافع والناس هم المدفوعون هذا هو الكثير في كلام العرب ان يضاف لمصدر لفاعله. وقد يضاف الى مفعوله - 00:28:05

يعني مثال ساذج ان تقول مثلا اكل التفاحة محمد طيب هذا مثال سريع بس عشان تفهمون الفكرة. اكله اكل التفاحة محمد. التفاحة مأكلة. فانت اضفت المصدر الى المفعول فال المصدر يضاف الى فاعليه ويضاف الى مفعوله. هنا ماذا حصل؟ ضرب العبد - 00:28:20

من الضارب انا؟ من المضروب العبد المسكين طيب فاذا اضفت المصدر الى فاعله فنقول ضرب هذا مصدر يعمل عمل فعله له فاعل وله مفعول وعرفنا شروط عمل الماستر سابقا اذا نقول وهو مبتدأ - 00:28:43

ما هو مضاد ولياء مضاد اليه مجرور لفظا يعني في محل جر لكنه في الواقع هو في محل رفع لانه فاعل هو فاعل المصدر اذا نقول ضرب مصدر مبتدأ ومضاد ولياء مضاد اليه من اضافة المصدر الى فاعله - 00:29:01

والعبد مفعول به. هذا الى الان لم نأتي الى الشاهد طيب مسيئنا هذا حال هذا يعني كأنك قلت ضرب العبد حال كونه مسيئا تمام؟ الان نقول الم نعرب ضرب؟ مبتدأ؟ بل. اين الخبر؟ هذا الشاهد - 00:29:22

الخبر نقول محدود وجويا محدود وجوبي. ما تقديره سترقه بعد قليل ان ان التقدير اه يختلف بحسب هل تريد انت الماضي ام الم المستقبل؟ سنعرف التقدير. طيب المهم ان تعرف الان ان الخبر حذف وهذا المحدود - 00:29:42

واجب لا يجوز التصريح به. الان نطبق القيود التي ذكرها. انظروا ماذا قال ان يكون المبتدأ مصدرا وهو ضرب وبعد حال وهو مسيئا هذه الحال سدة ما سد الخبر اي تغنينا عن الخبر - 00:30:00

وهي لا تصلح ان تكون خبرا. هل يصلح ان نجعل مسيئنا خبرا؟ طيب نجرب. نجرب قل ظريبي العبد مسيئ ونجعل مسيئ خبر لضرب. هل يجوز لا يجوز المعنى مظحك فاسد - 00:30:17

لانك ستخبر عن الضرب بانه مسيئ. هل الضرب يخبر عنه بانه مسيئ لا يغبني عن الضرب بانه مصيبة وانما الذي كان مسيئا هو العبد لذلك انت ضرب العبد حال كونه مسيئا. يعني كان لانه اساء ضربته. المقصود بوصفه بانه مسيئ هو العبد - 00:30:34

فلذلك لا وليس الضرب. الضرب لا يوصف بانه مسيئ ومن امثلة ايضا بعض النحوين ضرب العبد قائما. وهذا اوضح ايضا ضرب العبد قائما من القائم القائم هو العبد طيب هو حال للعبد - 00:30:57

هل يصح ان ان يجعل قائما خبر للضرب فتقول ضرب العبد قائم فتتخيّر عن الضرب بانه قائم. هل الضرب يخبر عنه بانه قائم؟ هذا كلام مضحك. لا يصح هذا هو ضابطه. اذا ان يكون ابتدأ مصدرا ضرب وبعد حال سدة ما سد الخبر وهو مسيئا. وهي لا تصلح ان تكون خبرا كما رأيتم. ففي هذه الحالة يحذف - 00:31:15

الخبر وجوبا لسد الحال مسدة الحال ما صدتها هذا معنى قول ابن مالك كظرب العبد مسيئا. هذا هذا المثال الاول وله مثال اخر سيأتي. لأن ابن مالك ما اكتب مثالين - 00:31:39

وذلك نحو ضرب العبد مسيئا فضريبي مبتدأ والعبد معمول له. هذا ما في يعني يقصد مفعول به ومسيئا حال سدة ما سد الخبر. والخبر محذوف وجوبا والتقدير ضرب العبد اذا الان الخبر. ضرب العبد اذا كان مسيئا - 00:31:54

هذا هو الخبر اذا متى تستعمل اذا كان ؟ قال اذا اردت الاستقبال اذا اردت اذا انك تخبر بان هذا سيقع في المستقبل. فتقول ضرب العبد مسيئا اي ضرب العبد اذا كان مسيئا. يعني سيحصل - 00:32:12

للعبد في المستقبل متى ؟ اذا كان مسيئا. هذا اذا اردت المستقبل. وان اردت المضي ان تخبر عن شيء مضى وانتهى فالتقدير هكذا العبد اذ كان مسيئا. يعني لما كان مسيئا - 00:32:31

اذ للماضي وانتم تعرفون هذا اذ للماضي واذا للمستقبل هذا الاصل وقد يحصل لغير ذلك لكن هذا هو الاصل. طيب ضرب العبد اذ كان مسيئا هذا ماضي. فمسيئا الحال من الظمير المستتر في كان - 00:32:47

كان هو تمام اه الضمير المستتر في كان المفسر بالعبد يعني كان هو اي كان العبد اذا كان او اذ كان ظرف زمان نائب عن الخبر زمان نائب عن الخوار - 00:33:04

طيب وكان هنا يا شباب اه تامة وليس ناقصة. يعني كان هنا بمعنى وجد يعني وجد مسيئا انتبه لا تقل كان مسيئا وتظن ان مسيئا خبر كان لا كان هنا ليست ناقصة. ليست كان التي ترفع الاسم وتنصب الخبر. لا. هذه كانت تامة - 00:33:26

التي ترفع الفاعل فقط فلها فاعل مؤسسة وتقديره هو بس انتبه ان تظن ان مسيئا الخبر اللي كانه لا هذا حال كما هو طيب وكان هذه هذه كانت تعاملها فاعل ضمير مؤسسة تقديره هو - 00:33:45

مثال اخر ضرب العبد مع عصيائه. نفس الشيء ضرب العبد ما عصياني. يعني حال كونه ما عصيائه. فهنا ما عصيائه هذه هذه شبه جملة حالية اذا قد يقع الحال مفردا مثل ضرب العبد مسيئا مسيئا حال مفرد. اثنين قد يقع الحال شبه جملة مثل ضرب - 00:34:01 العابدة مع عصيائه ما عصيائه شبه جملة في محل نصب حال. هذا الثاني الثالث ان تقع الحال جملة مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه - 00:34:31

وهو ساجد جملة وهو وهو ساجد الواو او الحاء وهو ساجد جملة اسمية في محل نصب حال لانه قال اقرب ما يكون العبد من ربه حال كونه ساجدا واضح ؟ وانتم تعرفون الحال يأتي جملة كما قال المؤذن هو مفردا يأتي ويأتي جملة كجاء زيد وهو ناوي - 00:34:50

يأتينا هذا ان شاء الله في باب الحال اذا اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد. جملة وهو ساجد هذه جملة حالية سدت مسد الخبر الخبر اه محذوف اه وجوبا - 00:35:18

والتقدير اقرب ما يكون العبد من ربه اذا كان ساجدا هذا اذا اردت به آآ المضيء اذا اردت به الاستقبال اذا كان ساجدا نعم طيب ثم قال ابن عقيل ونبه المصنف بقوله وقبل حال على ان الخبر المحذوف مقدر قبل الحال. التي سدت الخبر كما تقدم تقريره - 00:35:41

واحترز بقوله لا يكون خبرا عن الحال التي تصلاح ان تكون خبرا عن المبتدأ المذكور. نحو ما حکى الاحخش رحمه الله من قولهم زيد قائما لو قلت زيد قائما اسلوب جديد - 00:36:10

زيد قائما. هنا قائما يصلح ان تكون خبرا ام لا؟ يصلح لك ان تقول زيد قائما وتجعل قائمون خبر لزيد وهذا هو الاصل اصلا. صح ولا لا؟ فلذلك هنا هذا الاسلوب الان اختلف - 00:36:27

ولا يدخل معنا هذا. نحن قلنا يجب ان تكون الجملة الحالية او الكلمة الحالية يجب ان تكون لا يصلح ان تكون خبرا بحيث لو جعلتها خبرا فسد المعنى اما هنا لو جعلنا كلمة قائما التي هي حال جعلناها خبرا - 00:36:44

وقلنا زيد قائما. هل فسد المعنى ؟ لم يفسد ولذلك هذا لا يدخل معنا اذا قال زيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير زيد ثبت قائما هذا

التقدير زيدون ثبت قانما. زيد مبتدأ وثبت هذا هو الخبر - 00:37:02

وقائما هذا هو الحال. هذا الخبر هل حذف وجوبا؟ لا لم يحذف وجوبا حذف جوازا لماذا؟ لأن الحال هنا يصلح ان تكون خبرا ولا يحذف الخبر وجوبا. متى يحذف الخبر وجوبا؟ اذا كان الحال لا يصلح ان يكون خبرا - 00:37:25

قال والتقدير ثبت قاما وهذه الحال تصلح ان تكون خبرا فتقول زيد قائم. فلا يكون الخبر واجب الحذف. بل هو ايش؟ جائز. جائز الحذف. بخلاف اخبار العبد مسيئا فان الحال فيه لا تصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ الذي قبلها. فلا تقولوا ضرب العبد مسيئ - 00:37:43

ان الضرب لا يوصف بأنه مسيئ هذه هي الصورة الاولى ان تأتي في اول كلامك بمصدر العبد مسيئا. ضرب ما تصنيفه؟ مصدر الصورة الثانية التي نص علي بن مالك في الالفية ان تكون الكلمة الاولى ليست مصدرا - 00:38:03

وانما اسم اخر لكن هذا الاسم الاخر اضيف الى ماستر. انظروا لمثالهم. قال والمضاف الى هذا المصدر حكمه حكم المصدر. نحو اتم تبييني الحق منوطا بالحكم ساشرح لكم معنى هذا المثال. لكن رکزوا معي الان على كلمة اتم - 00:38:21

تم لو تأملت فيه هل هي مصدر؟ لا ما تصنيفه؟ اتم ثم تقول اتم افضل احسن اكرم اجمل هذا ماذا يصنف عند الصرفين والنحوين؟ هذا يصنف باسم تفضيل مثل حديث اقرب - 00:38:44

ما يكون العبد من ربه وهو ساجد. ما تصنيفه اقرب تفضيل طيب كيف جاءنا هنا اسم تفضيل وقبل قليل انتم قلتم لابد ان يكون المبتدأ مصدرا ولو تأملت في اتم - 00:39:01

الذي هو المبتدأ هنا لوجدت انه ليس مصدرا هو اسم تفضيل. وانتم قلتم قبل قليل من شروطه ان يكون مبتدأ مصدرا ما الجواب؟ نقول صحيح. اتم ليس مصدرا لكن انظر في الكلمة التي بعدها - 00:39:17

وهي كلمة تبيين بين تبييننا. اذا تبيين ايش؟ مصدر اذا نقول صحيح ان اتم ليس مصدرا لكنه اضيف الى مصدر وانتم تعرفون ان المتضاييفين كالشيء الواحد المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد - 00:39:32

والشيء اذا اضيف الى الشيء اكتسب شيئا من احكامه وتشبه به وتأثر به. واضح اذا هل ينفع هذا؟ نعم ينفع عادي ما يضر لا بأس لا بأس ان يكون المبتدأ ليس مصدرا بشرط ان يكون مضافا الى مصدر - 00:39:56

سنقول اتم مبتدأ وهو مضاف وتبييني هذا مضاف اليه ثم نقول مرة اخرى وتبيين مضاف اولية مضاف اليه. من باب اضافة المصدر الى فاعله لانانا المبين انا المتكلم انا الذي بينت. بينت ماذا؟ الحق. الحق مفعول به - 00:40:14

كيف كيف بينت انا الحق لان الحال يقع جوابا لكلمة كيفه. صح؟ كيف بينت انا الحق؟ قال حال كون الحق منوطا بالحكم منوطة بحال وهذه الحال لا يصلح ان تكون - 00:40:37

خبرنا لاتم وهذا الحال اذا انسدت مسد الخبر والخبر محذوف وجوبا وبالحكم هذا جار مجرور. من تعلق بي منوطا ما معنى منوط يعني معلم يعني علاقه قال الخضري من ناط الشيء بالشيء ينوطه اذا ربته وعلقه به. تذكرون في شرح القواعد الرابع - 00:40:59

لما تكلمنا عن حديث مررنا بسدرة اه الذين يعلق كان يعلق عليها المشركون اه اسلحتهم يقال لها ذات انواط. اي ذات تعاليق. نعم. لانهم كانوا يعلقون عليها اسلحتهم للتبرك ومنه مناط الحكم يعني تعليق الحكم - 00:41:28

اذا المناط هو آآ النوط النوط هو التعليق واما المناط فهو مكان التعليق المهم معنى هذا المثال هذا مثال بن مالك يعني اتم حالات اتم الحالات واكملي الحالات التي ابين انا فيها الحق متى هذا يكون؟ او كيف يكون؟ اذا كان معلقا بالحكم - 00:41:51

اذا كان معلقا ومرتبطا بالحكمة وحينئذ اذا اذا بين الحق مرتبطا بالحكمة فإنه يكون هذا افضل حالات واكملي الحالات واضح اكملي واتم حالات التي ابين انا فيها الحق اذا كان مصحوبا ومقرتنا ومعلقا بالحكمة - 00:42:17

قال فاتموا مبتدأ وتبييني مضاف اليه والحق مفعول بتبييني ومنوط الحال سدت مسد خبري اتم والتقدير اتم والتقدير اه نام والتقدير اتم تبيين الحق اذا هذا اذا اردت به الاستقبال. اذا كان - 00:42:45

اذا كان كان هذا هو الخبر المحذوف مع متعلقاته يعني او اذ كان هذا اذا اردت به الماضي منوطا بالحكم. اذا اذا كان اذ كان هذا هو

الخبر المذوف طيب من الأمثلة ايضا التي ذكرها الخضري وكثير من النحوين - 00:43:02
اخطر ما يكون الامير قائما. يعني الامير هذا له حالات كثيرة في الخطبة قد يخطب قائما قد يخطب جالسا قد يخطب اه قد يخطب سعيدا. افضل حالاته اجمل حالاته الخطبة التي يلقيها هي اذا كان قائما - 00:43:34
فهمتم المعنى اخطر ما يكون الامير اخطر ما يكون الامير في اي حالة حال كونه قائما. طيب ان قال قائل الحديث النبوى الذي ذكرناه اقرب ما يكون العبد من رب - 00:43:53

انتم قلتم اقرب هذا اسم تفضيل صح؟ وانتم لابد ان يضاف الى المصدر نعم. صحيح. طيب اين المصدر في هذا الحديث اقرب ما اين الماستر لا يوجد مصدر. هذا كلام غير صحيح. المصدر موجود - 00:44:07
المصدر موجود مؤول لأن ما هذه ما تصنيفها؟ هذه ما المصدرية من يمر بنا كثيرا ان ما تأتي مصدرية. ثم تأتي مصدرية ظرفية وتأتي مصدرية فقط. المهم ان ما هنا مصدرية - 00:44:25
انه اول ماء مع صلتها وهو يكون طيب نؤوله الى مادر فيصبح معنى الحديث هكذا والله اعلم اقرب كون العبد اقرب كون العبد من ربه حال كونه ساجدا المصدر هنا مؤول فنستفيد من هذا ان المصدر قد يكون في اول الكلام وهو ضرب العبد مسيئا مصرا به وقد يكون المصدر - 00:44:39

مفرحا به لكنه يكون مضافا اليه مثل اتم تبييني الحق منوطا بالحكم وقد يكون المصدر ليس مصرا به في اول الكلام ولا في ثاني الكلام ولكنه بالتأويل. مثل اقرب ما يكون العبد من ربه وهو - 00:45:06
ثم قال ابن عقيل ولم يذكر المصنف الموضع التي يحذف فيها مبتدأ وجوبا لما فرغ ابن عقيل من شرح مواضع حذف الخبر تمام استشكلا او يعني آآ لفت الى نقطة وهو ان ابن مالك في الالفية لم يتكلم - 00:45:23
عن وجوب حذف المبتدأ فقط كان كلامه منصبا على ايش الخبر لم يتكلم عن المبتدأ. هل هل يجب حذفه ام لا في مواضع؟ قال ولم يذكر المصنف الموضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوبا. وقد عدها في غير هذا الكتاب اربعة - 00:45:43
بن مالك في غير هذا الكتاب في غير الالفية. اربعة مواضع يجب فيها حذف المبتدأ. هذا الان مبحث جديد يا شباب. درس جديد.
عنوانه مواضع وجوب حذف المبتدأ. كم؟ اربعة. الاول - 00:46:05

الاول المقطوع الى الرفع. في مدح اي في اسلوب المدح. نحو مررت بزيد الكريم. تذكرون اسلوب القطع يا الله ما نسيتموه. طيب؟
النعت ان تقول مررت بزيد الكريمي هذا الاصل لكن يجوز لك ان تقطع - 00:46:22
مقطوع النعت يعني تقطعه عن الاتباع وتجعله مرفوعا فتقول مررت بزيد الكريم وتريد بهذا المدح او ذم نحو مررت بزيد الخبيث او ترحم نحو مررت بزيد المسكين المبتدأ مذوف في هذه المثل ونحوها وجوبا - 00:46:42
والتقدير مررت بزيد هو الكريم. الكريم خبر وهو مبتدأ مذوف. هذا الشاهد مذوف وجوبا. لا يجوز التصریح به وهو الخبيث مرضت بزيد هو الخبيث ومرضت بزيد هو المسكين. نعم وهو المسكين. اذا المبتدئات في هذه المثل الثلاثة حذفت وجوبا. لماذا؟ لأن النعت هنا قطع - 00:47:03

قطع لم يقل لم نقل مررت بزيد الكريم. هذا نعت. قطعناه عن النعت المقطوع يعني عندنا اتباع وعندنا قطع. فالقطع هو عكس الاتباع وهذا مررنا في كتب اخرى. اذا اذا حصل قطع الى الرفع واردت به المدح او الذم - 00:47:32
او الترحم فانك تحذف المبتدأ وجوبا وتكلفي بالخبر. فتقول مررت بزيد الكريم. مررت بزيد الخبيث. مررت بزيد المسكين اي هو هو هو في ثلاثة مواضع اه نعم. من باب الفائدة اللغوية انت يجوز لك ان تقول مررت بزيد كريمي وهذا نعت ومررت بزيد الكريم وعرفنا عرابه - 00:47:49

بزيد الكريم وهذا يجوز ايضا وتأويله امدح اذا اردت المدح او اذم اذا اردت الذنب او اترجم اذا اردت الترحم وفي قوله تعلم امرأة حمالة الخطب حمالة هنا بتأويل اذم حمالة - 00:48:13
الخطب. الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوص نعمة او بئس. نحو نعم الرجل زيد. وبئس الرجل عمرو فزيد وعمرو خبران لمبتدأ

محذوف وجوبا والتقدير هو زيد. كلمة هو هذا هو المبتدأ المحذوف وجوبا لا يجوز التصريح به - 00:48:33

هو تعود على ايش؟ على كلمة الممدوح. يعني كانك قلت الممدوح زيد وهو عمرو المذموم عمرو اذا ما اعراب زيد وعمرو في في المثالين اخبار اين مبتدأ المبتدئات؟ نقول المبتدأ محذوف تقديره هو. هذا طبعا وجه من اوجه الاعراب - 00:48:56

طيب ويجوز هناك اعراب اخر ان يكون مبتدئين مؤخرا فتقول زيد نعم الرجل زيد تقول زيد مبتدأ مؤخر والجملة التي قبلها وهي نعم الرجل هذا في محل رفع خبر مقدم - 00:49:18

طيب يجوز هذا ايضا الموضوع الثالث ما حکی الفارسی وحکاه ایضا بن مالک فی الکافیة. ما حکی الفارسی من کلامهم فی ذمتی لافعلن. هذی مرتبکم فی اللهجة العامیة کثیرا. نستعملها فی انها اللهجة - 00:49:33

فی ذمتی لافعلن وفي ذمة خبر انه جاء مجرور لا يمكن ان يكون مبتدأ خبر لمبتدأ محذوف واجب الحذف لا يجد تصريح به والتقدیر فی ذمة يمين کلمة يمين هذا هو المبتدأ المحذوف وجوبا - 00:49:50

وكذلك ما اشبهه وهو ما كان الخبر فيه صريحا في القسم. اذا كان الخبر صريحا في القسم تحذف المبتدأ واذا كان المبتدأ صريحا في القسم تحذف الخبر كما من بنا قبل قليل. عمرك لافعلن. عمرك مبتدأ - 00:50:08

صريح في القسم خلاص احذف الخبر وجوبا اي بالعكس لو جاءك الخبر صريحا في القسم احذف ايش؟ تحذف المبتدأ لاحظتم طيب اذا هنا فی ذمتی هذا خبر صريح فی القسم - 00:50:25

فلذلك آآيحذف وهو ما كان الخبر فيه صريحا في القسم. الموضع الرابع ان يكون الخبر مصدرا نائبا مناب الفعل. نحو صبر جميل قبر جميل. صبر هذا خبر جميل نعت. طيب این المبتدأ؟ محذوف - 00:50:42

ما تقدیره؟ قال التقدیر صبری صبر جميل وصبری مبتدأ وجوبا لا يجوز التصريح به وصبر جميل صبر هذا خبر وجميل نعت له. ثم حذف المبتدأ الذي هو صبری صبری وجوبا - 00:51:03

واضح هذا الشاب ماذا حصل هنا؟ يقول ما ضابطه ان يكون الخبر وهو صبر مصدرا خبر يصبر صبرا فصبر هذا مصدر. نائبا نائبا مناب الفعل. هو هنا ناب مناب الفعل يعني اصل صبر - 00:51:22

اصله اصبر صح ولا لا اصله اصبر صبرا جميلا هذا اصله صبر نامت مناب اصبر القاعدة تقول اذا كان الخبر مصدرا وهذا المصدر نابه مناب الفعل فصبر ينوب مناب اصبر - 00:51:38

وحييند يجب ان تحذف الخبر ووجب عفوا يجب ان تحذف المبتدأ وجوبا قال في الحاشية وقد ورد من هذا قول الله تعالى فصبر جميل صبر جميل صبر هذا خبر وجميل نایت والمبتدأ محذوف وجوبا تقدیره صبری صبر جميل - 00:52:04

وقول الشاعر عجب ان تلك قضية واقامتی فيکم على تلك القضية عجب وقولي الراجل شکی الي جملي طول السرى. صبر جميل فكلانا مبتلى. عجب يعني عجبي عجب وقوله صبر جميل اي صبری صبر جميل - 00:52:24

طيب طيب انتهينا الان من المواضع الاربعة التي يجب فيها حذف المبتدأ. هل هناك مواضع اخرى يجب فيها حذف المبتدأ؟ يقول محيي الدين سابقا. يقول بقى عليه الاخران مما يجب فيه حيث المبتدأ. الموضع الاول بعد لا سيمما تذكرون بيت ام القيس ولا سيمما يوم بدارة جلجل. تكلمنا عنه وله صور كثيرة - 00:52:46

تقريبا ست صور اذا كان ما بعده نكرة اذا كان ما بعده معرفة حاشية طويلة قرأنها سابقا. المهم ان عند في اسلوب لا سيمما اه اذا سواء كان الاسم مرفوع بعدها نكرة او معرفة. فحينئذ يحذف الخبر - 00:53:15

عفوا يحذف المبتدأ اه وجوبا طيب اقرؤوه وحدكم هذا لانه واظح سيكون لكم اللي شرحناه سابقا والموضع الثاني بعد المصدر النائب عن فعله الذي بين فاعله او مفعوله بحرف جر - 00:53:31

طيب اه مثل ان تقول سحقا لك تعسا لك بؤسا لك. التقدیر سحقت وتعسست وبئست. هذا هذا الدعاء لك هذا الدعاء لك. هذا ايضا هذا الاسلوب ايضا مما حذف فيه المبتدأ آآ وجوبا. اقرؤه ايضا هذا وحدكم - 00:53:46

طيب اه نذهب الان شيء هنا المقطوع تكلمنا عنه ما هو الصبر الجميل؟ الصبر الجميل هو الذي لا شکایة معه. نسأل الله عز وجل ان

يرزقنا الصبر الجميل وهو الذي لا شكایة معه. والصفح الجميل هو الذي لا عتاب معه - [00:54:04](#)
والهجر الجميل هو الذي لا اذية معه وكلها وردت الوحيد قال ابن مالك في اخر بيت من الالفية. اه عفوا في اخر بيت من باب المنتدى
والخبر. واخبروا باثنين او باكثرنا عن واحد - [00:54:38](#)

شعراء اخبروا اي العرب باثنين اي بخبرين او باكثر اي باكثر من خبرين عن واحد اي عن مبتدأ واحد ثراة شعراء هم مبتدأ خبر شعراء
خبر بعد خبر. اذا يجوز تعدد الاخبار؟ نعم يجوز تعدد الاخبار لمبتدأ واحد - [00:54:58](#)

هذا هو موضوع هذه المسألة هل يجوز تعدد الاخبار لمبتدأ واحد؟ يقول نعم يجوز مبتدأ وثراة خبر وشعراء خبر اخر واضح وشعراء
اصله شعراء هدفه لاجل الروي. سراه بفتح السين. السراهم السادة والاشراف - [00:55:23](#)
ومفرده ثري مرة بنا في الالفية عند قول مالك وطفت وطببت النفس يا قيس آآ البيت وقد تزاد وكذا وليد اضطرارا كبنات الاوبي كما
وطببت النفس يا قيس الشري. يا قيس السري السري هو الشريف - [00:55:44](#)

والثرى هم الاشراف والсадة. ومنه قول الشاعر لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا قال ابن عقيل اختلف
النحويون في جواز تعدد الخبر المبتدأ الواحد - [00:56:05](#)

لماذا اختلفوا؟ لأن الخبر عبارة عن ايش؟ حكم والذين جوزوه قالوا نحن يجوز لنا ان نحكم على الشيء الواحد باكثر من حكم ويجوز
ان يحكم على الشيء الواحد بحكمه فاكثر. ما المانع ان احكم على زيد؟ فإنه قائم وضاحك وباسم وشاعر الى اخره. ما المانع -
[00:56:21](#)

المهم هذا الذي ذهب اليه اه ابن مالك انه يجوز وبعضهم منعه قال اختلف النحويون في جواز تعدد خبر مبتدأ واحد بغير حرف عطف
هذا الشاهد مسألة اخرى نحن نتكلم عن بدون حرف عصف نحو زيد - [00:56:43](#)

قائم كاتب شاعر الى ما شئت آآ قائم خبر ضاحك خبر بعد خبر هكذا يقولون يعني يندر ان يقولوا خبر ثان او خبر ثالث او خبر رابع.
وانما يقولون خبر بعد خبر. طيب؟ لكن لو قلتني لا ارى فيه بأسا يعني - [00:57:01](#)

فذهب قوم منه المصنف الى جواز ذلك الى جواز ذلك سواء كان الخبران في معنى خبر واحد نحو هذا حلو حامض اي مز وهنا هذا
مبتدأ وحلو خبر وحافظ خبر بعد خبر ظاهره انه تعدد فيه الخبر. صح - [00:57:23](#)

لكن هذا الظاهر ليس صحيحا لأن كلمة حلو وكلمة حامض في تأويل كلمة واحدة معنی هذه الكلمة موز ما معنی مز؟ يعني خليط فيه
حلوة وفيه مرارة فيه حلوة وفيه حموضة - [00:57:49](#)

فنحن نستطيع ان نلخص كلمة حلو وحامض في كلمة واحدة وهي موز. فهنا لما نقول هذا مثل الرمان مثل الرمان حلو حامض. مرة
هذا بشرح قطر ليس جديدا عليكم هذا الرمان حلو حامض. ظاهره انه من قبيل تعدد الاخبار. يعني ظاهره ان الخبر قد تعدد. نقول
نعم هو - [00:58:06](#)

تعدد لفظا لكنه لم يتعدد معنى لأن ما المعنى؟ المعنى الرمان مز ما معنی مز اي خليط فيه حلوة وفيه حموضة وبدلا من ان تقول حلو
وحامض قل مز. مز يعني فيه حموضة وفيه حلوة - [00:58:28](#)

اذا هذا تعدد في اللفظ والمعنى ام تعدد في اللفظ فقط؟ نقول هذا تعدد في اللفظ فقط وليس تعدد في المعنى. ما ضابطه؟ ضابطه
الا يصدق الاخبار ببعضها هذا المتعدد عن المبتدأ - [00:58:51](#)

فلا يصح ان تقول هل يصح ان تقول الرومان حلو؟ خطأ هل يصح ان تقول الرمان حامض خطأ لم تصدق من القهوة حلو فقط ولا هو
يبحاول فقط فلذلك ضابطه ان نقول الا الا يصح الاخبار ببعض هذا المتعدد - [00:59:07](#)

يعني لا يصح ان تكتفي بواحد منها لا يصح ان تقول الرمان الحلو وتتسكت او ان تقول الرمان حامض وتتسكت لا يصح بل اما ان تقول
الرمان حلو حامض او ان تقول الرمان مز - [00:59:29](#)

اذا هذا حصل فيه تعدد في ايش؟ تعدد في اللفظ دون المعنى اذا قال فذهب قوم وهو مصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران في
معنى خبر واحد نحو هذا حلو حامض اي مز. ام لم يكونا كذلك - [00:59:44](#)

لم يكونا كذلك يعني ان يكون التعدد لفظا ومعنى كالمثال الاول ما هو المثال الاول؟ زيد قائم ضاحك. هل هذا مثل مثال الرمان؟ لا هنا يعني انا لا اريد يعني انه فيه شيء من القيام وفيه شيء من الضحك. لا لا انا اريد ان اخبر عن زيد بامرین منفصلین - 01:00:04
اريد ان اخبر عنه بأنه قائم واريد ان اخبر عنه بأنه ضاحك. اذا هذا تعدد لفظي؟ نعم هذا تعدد معنوي؟ نعم تعدد اللفظ وتعدد المعنى.
فعندهك لفظتان وهي لفظة قائم ولفظ ضاحك - 01:00:29

وعندك معنى يا مختلفان فالقائم معناه القيام والضاحك من الضحك. فالمعنى معينيان منفصلان تماما. ولا ويصح ان تخبر بادهمها
وتترك الاخر فيصح ان تقول زيد قائم وتسكت. ويصح ان تقول زيد ضاحك وتسكت. بخلاف مثال الرمان - 01:00:45
ولا يصح ان تقول الرمان حلو وتسكت او ان تقول الرمان حامض وتسكت فهمتم هذا يا شباب هذا معنى الحاشية التي عندكم في
الhashia رقم ثلاثة قال الذي يستفاد من كلام الشارح وهو تابع فيه للناظم في الشرح الكافيه ان تعدد الخبر على ضربين الان هذا -
01:01:02

الذى يريد ان يعني نلخص ما سبق الاول تعدد في اللفظ يرى معنا جميعا. وضابطه ان يصح الاخبار بكل واحد منهم على انفراده كالالية
القرآنية التي تلاها. ومثال الآية التي - 01:01:19

وكمثال ناظم اللي هو ايش؟ زيد قائم ضاحك وكالبيتين الذين انشدھما وحكم هذا النوع عندما اجاز التعدد انه يجوز فيه العطف
وتركه. يعني يجوز زيد قائم ضاحك ويجوز زيد قائم وظاهر - 01:01:32

واذا عطف ادھما على الاخر جاز ان يكون العطف بالواو وغيرها. فاما عندما لم يجز التعدد فيجب ان يعطف او يقدر لما عدا الاول
مبتدأ هذا القول الثاني سنأتي عليه الان لم نقرأه في كلام الشارع. طيب - 01:01:50
الثاني التعدد في اللفظ دون المعنى. هذا مثال الرومان وضابطه الا يصح الاخبار بكل واحد منهم على انفراده نحو قولهم الرومان حلو
الحامض. وقولهم مثال اخر فلان اعسر ايش يعني هذا؟ ان يعمل بكلتا يديه - 01:02:05

ولهذا النوع احكام منها انه يمتنع عطف احد الاخبار على غيره يعني ما يجوز ايش الرمان حلو وحامض لا لا يجوز عطف احد الاخبار
على غيري ومنها انه لا يجوز توسط المبتدأ بينهما - 01:02:23

يعني لا يصح ان تقول حلو الرمان حامض. ومنها انه لا يجوز تقدم الاخبار كلها على المبتدأ. يعني لا يصح ان تقول ايش حلو
حامض الرمان فلابد في المثالية من تقدم المبتدأ عليهما والاتيان بهما بغير عطف لانه عند التحقيق الشيء الواحد. فكل منها يشبه
جزء الكلمة. هذا كلام رائع وجميل - 01:02:42

جدا نعود الان فوق الى ابن عقيل اذا يقول فذهب قوم فذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران في معنى خبر
واحد نحو هذا حلو حامض اي مزام لم يكون كذلك - 01:03:05

المثال الاول وذهب بعضهم الى انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان الخبران في معنى خبر واحد اللي هو ايش؟ مثال الرمان فان لم يكونا
كذلك يعني لم يكون كذلك يعني ايش؟ يعني ان يتعدد لفظا ومعنى. مثل ماذا؟ مثل زيد قائم ضاحك - 01:03:18
تعين العطف. يعني يتبعين ان تقول زيد قائم وضاحك. هذا عنده فريق ضد ما قررناه نحن فان جاء من لسان العرب شيء بغير عطف
تورطوا فيه ماذا يفعلون فيه؟ قالوا قدر له مبتدأ اخر. قوله تعالى - 01:03:38

وهو الغفور الودود وهو مبتدأ الغفور خبر الودود خبر اخر ذو العرش خبر اخر المجيد خبر بعد خبر. طيب ماذا يفعلون
بهذا؟ عندنا جائز. عندهم يقولون قدر مبتدئات - 01:03:55

يقول وهو الغفور هذا لا اشكال فيه ثم تقول هو الودود وهو ذو العرش وهو المجيد وهو الفعال لما الى اخره. تقدر له مبتدئات تقديره
هو كما ترون يعني تكلف. وقول الشاعر - 01:04:19

وهذا بطي مقيض مصيف مشتي. البيت لرؤبة ابن العجاج يقول من يك ذا بتن البت هو الكسae الغليظ المرربع وقبل طيلسان من خز.
وجمعه بتتوت قوله مقيض مصيف مشتي اي يكفيوني هذا - 01:04:37
الكسae يكفيوني من القيظ وهو زمان اشتداد الحر طيب اه وهو زمان ويكفيوني للصيف وللشتاء. ما شاء الله. يعني هذا الكسال اللي

عنه يكفيه لجميع الفصول والدشت هو الصحراء ذكرها اين؟ سود النعاج كان يعاج الدشت. الدشت هو الصحراء - 01:05:00
واصله اه وهي كلمة فارسية وقد وقع في شعر الاعشاب. تمام؟ وهو فارسي معرب. ويجوز ان يكون مما اتفقت فيه لغة العرب ولغة الفرس. يعني العرب استعملوه والفرس استعملوه صدفة - 01:05:25

اتفق فيه يعني وبعضهم يقول لا هي فارسية وانت قلت الى العرب واخذت الجنسية العربية يعني المعنى هذا البيت في وصف كساء من صوف كما قال الجوهرى وغيره من يك ذا بتن فهذا بتى. هذا كسائل - 01:05:38
مقيد مصيف مشتى. فهو يقول سائل يريد ان يقول اذا كان لاحظ من الناس كساء فان لي كساء اكتفى به في زمانى في حرارة آآ او هو في زمان حماره - 01:05:54

طيب قد يكون الحرارة قد يكون حماره الذي يعني فهمته حرارة قد يكون تصحيف قد يكون صحیحا الله اعلم راجعوا زمان الصيف وزمان الشتاء يعني انه يكفيه الدهر كله وانه قد اخذ صوفه الذي نسج منه من نعمات ست من نعمات ست سود كنعاج - 01:06:07
الصحراء طيب الشاهد ايش الشاهد يا شباب هذا مبتدأ بتى خبر مقظط خبر بعد خبر مصيف خبر اخر مشتى اخبار متعددة. عندنا يجوز عند هؤلاء المخالفين لنا ايش يقولون؟ نقدر له - 01:06:28

مبتدأت فيقول فيقولون هو مقيض هو مصيف هو مشتى. وهذا كما ترون يعني تكلف قوله ينام باحدى مقلتيه ويتقى باحدى المنايا فهو يقطن نائم وبيت رائع جدا وهو لحميد بن ثور الHallali - 01:06:51
الله تعالى عنه وارضاه الصحابي الجليل آآ من كلمة يصف فيها الذاب. يقول في وصف الذئب ان هذا الذئب ينام باحدى مقلتيه يعني احدى عينيه ينام بوحدة ويترك الثانية مفتوحة. لماذا يفعل هذا - 01:07:10

قال ويتقى باخرى اي باليقظة يتقى بها المنايا والموت وهي في الاصل فعلة بمعنى مفعول ممنى الله شيئاً يبنيه على وزن رمي بمعنى قدره. وذلك لأن المنية من مقدرات الله تعالى على عباده - 01:07:27

ثم قال اذا هذا الذئب ايران بوحدة ويترك الاخرى مفتوحة يتقى بها يحمي نفسه بها من هجوم الاعداء او من هجوم الموت. طيب وهو في هذه الحالة لما يكون عين مفتوحة وعين مغلقة هو ايش؟ هو يقضى نائم - 01:07:45
يا اخوان باعتبار المغلقة صفحه يغضبان نائم. هكذا وقع في اكثر كتب النحو والصواب في انشاد هذا البيت فهو يقضى هاجع لانه من قصيدة عينية مشهورة لحميد بن ثور وقبله اذا خاف جورا من عدو رمت به قصائد وجانب المتواسع وان بات - 01:08:04

وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاشع ينام باحدى مقلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يغضان هاجئ يقول ان هكذا وقع في كتب النحو لكنه الصحيح هو بالعين - 01:08:28
ينام النوم معروف وكل الكلمات الباقية معروفة ظاهرة ايش الشاهد؟ فهو يقضى وهو مبتدأ يقضى خبر طيب نائم عنده يجوز ان يكون خبرا بعد خبر وعند غيرنا يقدرون له مبتدأ محنوفا. تقديره هو نائم - 01:08:45

والشاهد على ذلك كثيرة في كلام من يحتاج بكلام وشعره فلا معنى لجحده ونكرانه وبين ما استشهد به المجيز قوله تعالى كلها لظى نزاعة للشواء نعم فيه قراءة وزن نزاعة وقوله سبحانه في قراءة ابن مسعود وهذا بعلی شیخ هذا مبتدأ - 01:09:08

خبر شیخ خبر بعد خبر قراءة. ومنه قال علي بن ابی طالب امير المؤمنین انا الذي سمعتني امی حیدرہ کلیه في غابات کفیلیظ القصر اکیلکم بالسیف کیل السندرة. فان قوله انا - 01:09:33
مبتدأ وليس الموصول بعده خبر ويجوز ان يكون کلیث جار مجرور متعلق بخبر ثانی. واکیلکم هذا ايضاً خبر ثالث. وهذا دلیل لمن اجاز الخبر مع اختلاف الجنس وهو بعد ما بینا - 01:09:47

المهم يعني ما في داعي لهذا التکلف ان نقدر له منتديات. خلاص نقول يجوز تعديل الاخبار وانتهى الموضوع نعود الى ابن عقیل قال وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد لأن يكون الخبران مثلاً مفردین نحو زید قائم ضاحک او جملتین نحو زید

من قام ضحك هذا جنس واحد قام فعل ماضي ضحك فعل ماضي فاما اذا كان احدهما مفردا والآخر جملة فلا يجوز فلا تقل زيد قائم
لان هذا اسم وظحك فعل ماضي الجنس اختلف هكذا زعم - [01:10:20](#)

هذا القائل ويقع في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجويز ذلك كثيرا ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعي جوزوا كون تسعة
يعني هي مبتدأ وهي خبر تجاوز المعربون ان تقول تسعة خبرا ثانيا - [01:10:35](#)

لكن قال ولا يتغير ذلك لجواز كونه حالا للجواز كونه حالا اه واعتراض عليه محي الدين في الحاشية عندكم قال اه اذا لم نعرفه خبرا
ثانيا لا نقول حال بل نقول هو نعت لماذا؟ لأن حينا كرة. تذكرون القاعدة التي قلناها؟ الجمل بعد النكرات ايش تعرّب؟ نعوت -

[01:10:52](#)

محبي الدين يقول انت اما ان تقول هي مبتدأ خبر اول تسعة خبر ثان. هذا الذي جوزه المعربين الا جوازه المعربون للقرآن الكريم
الوجه الآخر يقول ابن عقيل ان يجعل جملة تسعي حالا - [01:11:19](#)

وكانه قال فاذا هي حية حال كونها. يقول محي الدين هذا غير دقيق او غير صحيح لماذا؟ لأن حي نكرة وتسعي جملة. والجمل بعد
النكرات ايش؟ نعوت والصواب ان نقول اه على الوجه الآخر ان نقول هي مبتدأ وهي خبر - [01:11:38](#)

وتسعي هذه جملة نعتية. يعني بأنه قال فاذا هي حية صفتها انها تفاء. على قاعدة على القاعدة المشهورة الجمل بعد النعوت عفوا
الجمل بعد النكرات نعوت في الحاشية اذا لم يجعل الجملة تسعي خبرا ثانيا كما يقول المعربون فهي في محل رفع صفة لحياة وليس
في محل نصب حالا من حية كما زعم الشارح ثم - [01:11:55](#)

السبب لماذا طيب نكتفي بهذا القدر يا شباب وسامحونا هذي المرة عالاطالة لأننا اردنا ان نختتم الباب ونسأل الله عز وجل التوفيق
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:12:21](#)