

## (٨٥) باب النهي عن سب الريح | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

احسن الله اليكم قال رحمه الله باب النهي عن سفره مقصود الترجمة بيان النهي عن سب الرين وهو شتمها  
ومنه اللعن ومنه اللعن ونهي عنه ونهي عنه - 00:00:00

لأنه يقول الى سب امرها وهو الله لانه يؤول الى سب امرها وهو الله. فهي مأمورة لا اختيار لها والنبي  
للتحرير والنهي للتحرير لما فيه من تنقص الله وعدم اجلاله لما فيه من تنقص الله وعدم اجلاله - 00:00:26

وتسطح قدره وقضائه. وتسطح قدره وقضائه نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله عن ابي ابن كعب رضي الله عنه ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال لا تسبوا الريح فإذا رأيتم ما تكرهون فقولوا اللهم انا نسألك من خير هذه الريح - 00:00:57  
خير ما فيها وخير ما امرت به وننعواذ بك من شر هذه الريح وشر ما فيها وشر ما امرت به صحيح الترمذى ذكر المصنف رحمه الله  
لتحقيق مقصود الترجمة دليلا واحدا. وهو حديث ابي بن كعب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تسبوا - 00:01:22

الحديث رواه الترمذى والنسائى واختلف فى رفعه ووقفه والمحفوظ انه موقف من كلام ابي رضي الله عنه وله شاهد مرفوع من  
حديث ابي هريرة رضي الله عنه عند ابي داود وابن ماجة - 00:01:42

واسناده حسن وله حديث وله شاهد من حديث ابي هريرة رضي الله عنه عند ابي داود وابن ماجة واسناده صحيح اسناده صحيح  
ودلالته على مقصود الترجمة في قوله لا تسبوا الريح - 00:02:10 00:02:30

فهو نهي والنهي للتحرير من الذي يحفظ بيت حافظ في ان النهي للتحرير قال في داليته والنبي للتحرير اذ لا نص يصرفه الى  
الكراء هذا الحق فاعتمدي احسن الله اليكم قال رحمه الله في مسائل الاولى النهي عن سب ريح الثانية الارشاد الى الكلام النافع اذا  
فيها وخير ما امرت به - 00:03:10

غير ما امرت به يعني ما يراد من ارسالها لكن ما الفرق بين خيل هذه الريح وخير ما فيها وشر هذه الريح وشر ما فيها الجملة الاولى  
في اعتبار اصل خلقها - 00:03:32

والجملة الاولى باعتبار فرد من افرادها بعينه الجملة الاولى باعتبار اصل قلبي والجملة الثانية باعتبار ما يكون في فرض من افرادها.  
مثلا لو هبت الريح هذه الليلة فقال الانسان اللهم اني اسألك خير هذه الذكر خير - 00:04:07

ما فيها. يعني اسألك الخير الذي يكون في الريح باعتبار ما خلقه الله في اصلها واسألك الخير الذي فيها باعتبار تعلقها بعين هذه  
الريحة التي هبت هذه الليلة. نعم - 00:04:30