

85(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) باب كان وأخواتها

البيت 341 إلى 441 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن

مالك رحمه الله تعالى كان واخواتها هذا باب كان واخواتها - [00:00:01](#)

وشرع الان اه في النواسخ بعد ان فرغ من المبتدأ والخبر الان في نواسخ المبتدأ والخبر وهي المعروفة كان واخواتها وان واخواتها

وظنوا اخواتها. وسيلحق بها ايضا ابوابه اصول اخرى مثل كاد واخواتها - [00:00:21](#)

اشياء الملحقة به ليس مثل ما الحجازية واخواتها سنعرف هذا كله ان شاء الله. المهم انه الان رحمه الله شرعا يتكلم عن النواسخ

يعني الاشياء التي تغير حكم المبتدأ او تغير حكم الخبر او تغير الاثنين - [00:00:39](#)

تغير الاثنين قال كان واخواتها ترفع كان المبتدأ اسما. والخبر تنصيبه ككان سيذا عمر فكان ظل بات اضحى اصبح امساه وصار ليس

زال برحا فتية وانفك وهذا الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة. ومثله كان دام مسبوqa بما كاعط ما دمت مصيبا درهما - [00:00:57](#)

بين آ العمل اولا قال ترفع كان المبتدأ وتجعله اثما لها تمام والخبر تنسبه والخبر تنصبه الاصل ان يقول والخبر تنصيبه لانه منصوب

على الاشتغال باب الاشتغال هذا منصوب على الاشتغال. كأنه قال تنصب الخبر تنصبه. المهم - [00:01:23](#)

بمثال سريع قال سيذا عمر كان سيذا عمر سيدا خبر كان مقدم وعمر اسم كان مؤخر ونستفيد من هذا المثال جواز توسط الخبر

وهذي المسألة ستأتي معنا بالتفصيل في هذا الباب ان شاء الله - [00:01:47](#)

اذا نستفيد من هذا المثال جواز توسط الخبر حيث جعل المصنف الخبر متوسطا بين الفعل وبين الاسم يعني الاصل ان يقول كان عمر

سيذا رضي الله تعالى عنه وظاهر انه يقصد عمر بن الخطاب - [00:02:08](#)

ولذلك هذا البيت اغضب بعض الشيعة فغيره فغيره وقال كان ينبغي ان يقول ترفع كان المبتدأ اسما ويلى خبرها ككان سيذا علي

طيب لا شك ان هذا يعني من من من الامور المذمومة يعني - [00:02:23](#)

طيب آ قال فكان ظل بات اضحى اصبح امسى وصار ليس زال برحا هذا كله سرد لاخواتك او انفك كذلك هذي من اخوات قوله اسما

هذا يعرب حالا وقوله كان سيدنا عمر كان ينبغي ان يقول كان سيدنا عمر لكنه سكنه لاجل الوقف - [00:02:50](#)

هنا فائدة لغوية وهو انه قال اه ظل بات اضحى اصبح امسى وصار آ الى اخره نلاحظ انه آ من عند باتا اه الى بارحة هذي كلها

معطوفات على ظلة - [00:03:13](#)

ده ماذا فعل ابو مالك؟ اسقط حرف العطف يعني كان ينبغي ان يقول ظل وبات واوحى واصبح الى اخره اسقط حرف العطف هل

يجوز هذا الاسلوب قال العلماء يجوز في الشعر وفي النظم بلا اشكال - [00:03:30](#)

اذكر انه بالاجماع. فالشعر بالاجماع يجوز وانما الخلاف بينهم او الكلام بينهم في النثر يعني هل يجوز ان اقول جاء زيد عمرو محمد

خالد جعفر علي دون ان اقول جاء زيد وعمرو وخالد وو الى اخره يعني اسقط حرف - [00:03:48](#)

نقول اسقاط حرف العطف في الشعر جائز. وفي النثر فيه خلاف وهذا الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة سنعرف معناها ان شاء الله آ

ومثل كان دام مسبوqa اي حال كونه مسبوqa هذا اعرابه حال - [00:04:07](#)

مسبوqa بما اعط ما دمت مصيبا درهما اعطي من اعطي الفقير اعطي المسكينة اعطي المحتاجة اذا حذف المفعول الاول لانه اعطى

من اخوات ظن وظن تنصيب مفعولين اذا اذا كان يجب ان يقول اعطي الفقير - 00:04:24

اعطي الفقير كذا وكذا طيب اذا اعطي الفقيرة اعطي المحتاجة هذا هو المفعول الاول. وما في في المثال مصدرية ظرفية يعني

فيؤول كلام هكذا اعطي الفقيرة مدة دوامك مصيبا درهما - 00:04:46

جعل جعل محي الدين درهما مفعولا ثان وتلخيص البيت قال دام حكمها مثل كان الخبر لكن في حالة معينة وهي حالتا وهي حالة ما

اذا سبقت دام بماء المصدرية الظرفية الواقعة بنحو قولك - 00:05:11

اعطي المحتاج درهما هكذا جعل محي الدين المعنى اعطي المحتاجة ماذا؟ درهما. اعطي فعل وفاعل انت المحتاج مفعول اول درهم

مفعول ثاني متى اعطي المحتاج درهما قال مدة دوامك مصيبا درهما - 00:05:31

ما دمت مصيبا درهما اي مدة دوامك مدة دوامك مصيبا هاي مدتها اي ما دمت تحب ان تذكر مصيبا. او ما دمت تحب ان تكون

مصيبا. هذي مسألة يا شباب - 00:05:52

يعني ليست بتلك الاهمية الكبيرة لكن ساشرحها لكم باختصار شديد حتى تعرفوا كيف ان الاعراب يؤثر على المعنى؟ وكيف ان يعني

الاسلوب العربي يحتمل اكثر من واجب ما معنى اعطي ما دمت مصيبا درهما؟ محد يقول المعنى هكذا - 00:06:09

اعطي المحتاج درهما متى مدة دوامك مصيبا. ما معنى مدة دوامك مصيبا اي ما دمت انت ايها المعطي تحب ان تكون مصيبا اذا

اردت ان تكون مصيبا اذا اردت ان تكون على الصواب وعلى الطاعة وعلى الخير وعلى الفضل - 00:06:29

وعلى الجود اذا اردت ان تكون هكذا فاعطي الفقير درهما واضح هذا المعنى اذا انت اردت ان تكون على الصواب ولست عن الخطأ

اردت ان تكون مع الخير ولست مع الشر فاعط الفقراء درهما واضح هذا - 00:06:52

هذا الذي ذهب اليه محي الدين المعنى الاخر وهو الذي تبادر الى ذهني وهو الذي يعني آآ كنا نشرح عليه سابقا وهو الذي نص عليه

الخضري في حاشيته وغيره تمام من الشرة ان المعنى - 00:07:08

اعطي ما دمت مصيبا درهما يعني اذا كان عندك اذا كنت تصيب درهما يعني اذا كان عندك درهم مصيبا هنا ليس بمعنى الصواب الذي

هو ضد الخطأ لا. وانما مصيب هنا بمعنى ان تقول مثلا اصبحت مالا يعني وجدته - 00:07:25

بمعنى اعطي ما دمت مصيبا اي ما دام عندك ما دام عندك مصيبة معناه عندك ويجد ما دام عندك الدرهم اعطي اعطي من اعطي

الفقراء واضح يا شباب شوفوا الخضار ايش اقول - 00:07:48

يقول المعنى اعطي المحتاج درهما ما دمت واجدا له نعم سيختلف يعني انظروه في حاشية الخضري هذا المعنى سنجعل درهما اه

هو يحتمل اما مفعول ثاني اللي يعطي وحذف الاول - 00:08:13

مفعول مصيبا اي واجدا اعطي المحتاج درهما ما دمت واجدا له ففيه تقديم وتأخير وحذفان او هو مفعول مصيبا وحذف مفعول

وحذف مفعولا اعطي اعطي. يعني اعطي الفقير درهما طيب يعني - 00:08:52

نريد ان نطيل في هذه لان الشاهد فيها هو مجرد مثال يعني. لكن اردت ان ابين لكم كيف يختلف المعنى اذا اختلف اه التقدير او

اختلف التقديم والتأخير او اختلف الاعراب ونحو ذلك - 00:09:13

طيب يقول الان العقيل رحمه الله لما فرغ من الكلام اه على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء سميت نواسخ النواسخ جمع

نسخ والنسخ في اللغة العربية هو الازالة - 00:09:28

العرب اه نسخت الشمس الظل اي ازالته ولماذا قيل لي هذه نواسخ لانها تزيل حكم المبتدأ والخبر تمام وقد تكلمنا عن هذه المسألة في

شرح الورقات النسرخي كان واخواتها استعار الاخوات للنظائر في العمل - 00:09:46

يعني ايش؟ يعني ما معنى اخواتي؟ اسمع هذه الكلمة كثيرا في النحو يقول كان واخواتي آآ ان واخواتها ظن واخواته. ما معنى

اخوات؟ يقول هذا يخضري هذا الاسلوب هو اسلوب استعارة - 00:10:08

يعني استعرنا لفظة الاخوات التي تستعمل في النسب في في الاسرة واستعملناه واطلقناه على الالفاظ والمعاني والاخوة الاخوات في

الاصل تقال للاخت المعروفة التي هي آآ شقيقتك لكن اه استعاره واطلقه على نظيره. فاقول لك هذه اخت هذه. يعني نظيرتها. يعني

واضح؟ وكذلك نقول هذا اخو هذا قولي مثلا ما الفرق بين هذا الكتاب وهذا الكتاب؟ اقول لك هذا اخو هذا. يعني نفس الشيء وكذلك تقول لي ما الفرق بين هذه المسألة وهذه المسألة؟ اقول لك هذه اخت وهذه يعني نفس الشيء - 00:10:48

وهذا الاسلوب وارد في شعر العرب وفي كلامهم آآ وكذلك يعني وردت الاشارة اليه آآ في القرآن الكريم في قوله تعالى كلما دخلت امة لعنت اختها اي نظيرتها وردت في الشعر في كلام أمير الأسد الدؤلي اه اخوه غدته امه بلبانها لما تكلم عن النبيذ قال ان النبيذ هو اخو الخمر - 00:11:02

وتقدم معنا تقدمت معنا هذه الابيات في عند الكلام على اه في هنا في شرح ابن عقيل عندما تكلمنا عن وصل او يفصل هاء اسنيه وما اشبهه هناك اوردنا او ابيات ابي الاسود الدؤلي هذه التي اشرت اليها - 00:11:27

والا يكتنه او تكتنه فانه اخوه اخذته امه اخوها اخذته امه بلبانها او كما قال اذا قال استعار الاخوات للنظائر اذا تطلق لفظة الاخوات ويقصد بها النظائر. يعني هذا نظير هذا - 00:11:47

طيب نظيره في ماذا؟ قال في العمل العمل يعني ان اخوات كانا تعمل ككانا يعني ضالة هذه اختك ما معنى اختها؟ اي نظيرتها في العمل كما ان كان ترفع وتنصب كذلك ظل ترفع وتنصب. بجامع - 00:12:04

مطلق المجانسة طيب لماذا قال في العنوان كان واخواتها؟ ليش ما قال؟ ظل واخواتها اضحى واخواتها اصبح واخواته وش معنى كان لماذا الان؟ نقول لانه ام الباب هي ام الباب - 00:12:21

اذ حدثها وهو الكون يعم جميع اخواتها لانه كان من ماذا مأخوذة؟ من مصدر الكون والكون ما معناه؟ معناه الحدث يعني الحدث العام. فهذا يشمل جميع الاخوات. بخلاف ظل فهو خاص في الاصل بالنهار - 00:12:36

وبات خاص بالليل وهكذا كما سيأتينا ان شاء الله بعد قليل ولذا اختصت او اختصت عنها بزيادة احكام وتصرفات كما سنرى ان شاء الله. واصلها اصل كان اصلها كوان هذي فائدة صرفية. كان يا شباب اصلها كونا - 00:12:54

ماذا حصل؟ القاعدة المشهورة التي كررناها مئات وكرات. اذا تحركت الواو انفتح ما قبلها قلبت الفا ايش نقول معناته ايش في السابق كانت مثل قوالا ولاء تحركت الواو فتح ما قبلها نقول قال - 00:13:16

تحركت الواو انفتح ما قبلها فتصبح كان واضح لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء. نعود الى ابن العقيل. وهي قسمان افعال وحروف. فالافعال كان واخواتها وافعال - 00:13:40

مقاربة وظن واخواتها. هذا كله كل واحد منها له باب. والحروف مال واخواتها ولا التي لنفي الجنس وان واخواتها. كله له باب. كله له باب طيب قال فبدأ المصنف بذكر كان واخواتها وكلها افعال اتفاقا - 00:13:58

الا ليس فذهب الجمهور الى انها فعل وذهب الفارسي في احد قوليه وابو بكر بن شقير في احد قوليه الى انها حرف قال في الحاشية اول من ذهب من النحات الى ان ليس حرف هو ابن السراج - 00:14:17

وتابعه على ذلك ابو علي الفارسي في الحلبيات وابو بكر بن شقير وجماعة. واستدلوا على ذلك بدليلين. الدليل الاول ان ليس اشبه الحرف من وجهين يعني في شبه بالحرف قوي - 00:14:37

من وجهين. الوجه الاول انه يدل على معنى يدل عليه الحرف وذلك لانه يدل على النفي. صح؟ ليس تفيد النفي الذي يدل عليه ماء مثل لما تقول ما من اله الا الله هذه نافية وغيرها من حروف النافية. اذا هنا شبه في المعنى - 00:14:50

الوجه الثاني انه جامد لا يتصرف تقول ليس طيب هل له مضارع؟ لا هل له امر؟ لا. هل له اسم فاعل؟ اسم مفعول؟ لا. اذا هو جامد كما ان الحرف جامد لا يتصرف. واضح - 00:15:06

اذا شبه في المعنى وشبه في الجمود. هاتان حجتان لابن السراج ومن تبعهم او وجهاني من وجوه الشبه. اذا الدليل الاول ان ليس تشبه الحروف من وجهين وشرحناه الدليل الثاني ان ان ليس خالف سنن العرب سنن الافعال عامة - 00:15:20

يعني ان لفظة ليس لا تشبه الافعال كيف وبيان ذلك ان الافعال بوجه عام مشتقة من المصدر مشتق من الضرب للدلالة على الحدث

دائما والزمان بحسب الصيغ المختلفة فضرب تدل على الماضي ويضرب الان او استقبال واضرب على المستقبل - [00:15:42](#)

وهذه الكلمة لا تدل على الحدث اصلا وما فيها من الدلالة على الزمان مخالف لما في عامة الافعال. نعم الى اخر كلامهم. طيب طويل

يعني اقرؤوه وحدكم ونحن نرد على هؤلاء بحجة واحدة دامغة - [00:16:03](#)

ونقول نحن يكفيننا ان ليس اكبر دليل انها فعل انها تقبل داء التأنيث الساكنة يعني تقبل علامات الفعل وتقبل الفاعل تقبل تاء التثنية الساكنة هذي علامة وتقبل تاء الفاعل وهذي علامة اخرى وهذا يكفيننا - 00:16:19

واما انها لا تدل على الحدث مثل سائر الافعال فهذا لا نسلم به بل هو فيه خلاف. بعض العلماء يقول لا هي تدل على الحدث وهذا الحدث هو الانتفاء تمام؟ هو الانتفاع. هذا كله ذكره عندكم محي الدين. اقرأوه بهدوء ستفهمونه ان شاء الله - [00:16:41](#)

اذا نقول يكفي اننا نقول ليست مفلحة دخلت تاء التين الساكنة اذا هو فعل ونقول ليست ليست ليست ليست ليست ليست لستن هذا كله اكبر دليل على ان ليست ليس فعل. اذا ذهب الجمهور يا شباب ان - [00:16:57](#)

ليس فعل وقيل انه حرف هذا خلاصة المسألة طيب نعود الى ابن عقيل وهي ترفع المبتدأ وتنصب خبره. ويسمى المرفوع بها اسما لها والمنصوب بها خبرا لها نعم اه وهذه الافعال قسمان منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات واضحى واصبح -

00:17:15

وامسى وصار وليس. هذه ليس لها شروط. اذا جاءتك ترفع الائم وتنشر الخبر مباشرة وليس لها شروط ومنها ما لا يعمل هذا العمل يعني الرفع والنصب الا بشرط وهو قسمان احدهما ما يشترط في عمله ان يسبقه - 00:17:48

نفي لفظا او تقديرا يعني اما ان يكون النفي موجودا في الجملة ملفوظا واما ان يكون النفي تقدره انت تقديرا كله سيأتي او شبه نفي ما هو شبه النفي؟ شبه النفي مثل - 00:18:07

مثل النهي النهي يعد شبيه للنفي وكذلك اه الدعاء نرى هذا وهو اربعة اربعة اشياء زال وبرح وفتى وانفك هذا معنى قول ابن مالك وهذه الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة اي هذه الاربعة لابد ان تكون متبعة اما بنفي او شبه نفي هذا كله - [00:18:22](#)

لا اقول اخذناه في القطر ولا في الشذور هذا ربما اخذناه في شرح الاجور الرومية يعني طيب فائدة لفظة زالة نحن عندنا زال يزول وعندنا زلا يزال وعندنا اى زلة تريد - [00:18:47](#)

قال الخصري زال ماضي زال. هذي التي نريدها لا زال زيد مجتهدا ولا يزال زيد مجتهد هذي التي نريدها زال التي مضارعها يزال ولا نريد زال التي مضارعها يزال تمام - 00:19:04

فانه تام متعدد بمعنى ماذا تقول آآ من معرك اي يميزها والمصدر الزيل لو تزينوا لعذبنا الذين الى اخر الاية التي في سورة سورة الفتح
لو تزيلوا يعني لو تميزوا طيب هذا فعل اخر لا علاقة لنا به معنى اخر وتصريح - 00:19:28
واخا هذا يقال له زال يزيل ومصدره الزيل اذا هذا لا نريده اتركوه عندنا شيء اخر وهو زال يزول زال يزول هذي ايضا لا نريدها لانه
فعل تام تام يعني ليس ناقصا - 00:19:57

قاصر ليس متعديا ومعناه ذهب لقوله تعالى ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا ان تذهب يعني يمسك السماوات والارض لان لا تذهبا اي لان لا تسقطا هذا مصدره الزوال. اذا تقول زال يزول زوالا - [00:20:15](#)

بمعنى ذهب يقول زال المرض من عندي. يعني ذهب وهذا تقول فيه إزالة يزول زوالا هل هذا نريده؟ لا لا نريده. اذا ما الذي نريده؟ نريده زال لا زال اذا صار عندنا يا شباب - [00:20:40](#)

الفعل هذا الماضي له ثلاث استعمالات. هناك زال يزال وهذه صاحبتنا هي التي نريدها. زال يزال تمام وهي تفيد ملازمة الشيء للشيء
تقول لا زال زيد مجتهدا يعني ان ان زيدا ملازما ان زيدا ملازم للاجتهاد. زال - 00:20:59
يزعل ليس له مصدر ليس له مصدر هو ماضي نعم مضارع؟ نعم اللي هو ماستر ليس له مصدر تمام هذا النوع الاول وهو زال لا زال
هذه ترفع الائم وتنصب الخبر وهو فعل ناقص - 00:21:19

الثاني زال يزِيل تمام هذا له مصدر؟ نعم. نقول زال يزِيل زيلا ومعناه ذهب يذهب ذهابا هذا ما تصنيفه هذا فعل تام. ليس نبي

ناقص ومتعدي. يعني ينصب المفعول به - [00:21:40](#)

يقول اه اه زل ضأنك. يعني يعني من معزك اي ميز الضأن من المعز وتلاحظ انه نصب ضع نكتا هو متعدي الثالث زال يزول زوالا. هذا ايضا له مصدر. هذا ما تصنيفه؟ هذا فعل تام - [00:22:05](#)

ناصر يعني لا ينصب المفعول به واضح يا شباب طيب وعندنا هنا لفظة فتية فائدة لغوية يجوز في تاء فتنة ان تقول يجوز فيها التثليث ما معنى التثنيث؟ يعني ان تقول - [00:22:31](#)

بضم وكسرها وفتحتها. هذا معنى التثليث طيب اذا نعود الى بن عقيل. قال وهو قسمان احدهما ما يشترط في عمله ان يسبقه نفي لفظا او تقديرا. او شبه نفيين وهو اربعة. زال وبري - [00:22:52](#)

وانفك. اذا هذه لابد ان تسبق بنفي. لماذا؟ لماذا لا بد ان تصرخ بنفي؟ قالوا لان هذه الافعال اصلا تفيد النفي ومرادك انت من كلامك ان تثبت الشيء. انت لما تقول ما زال زيد مجتهدا. ماذا تريد؟ تريد اثبات الاجتهاد له ام نفي الاجتهاد عنه؟ انت تريد اثبات الاجتهاد له -

[00:23:20](#)

اذا استعملتها بدون اداة نفي وقلت زال زيد مجتهدا معناها انك تنفي عنه الاجتهاد والواقع انك تريد ان تثبت له الاجتهاد. لماذا؟ لان زال وبرح وفتي او انفك. هذه الاربعة في اصل معناها تفيد النفي - [00:23:43](#)

ما الحل قالوا الحل ان ندخل عليه اداتنا فيه كيف ادخل عليه اداة نفي؟ نقول نعم ادخل عليه اداة نفي لانه ماذا سيحصل اذا ادخلت النفي على النفي دخلت نفيا نفيت النفي باختصار ماذا سيحصل؟ سينتج سينتج لك اثبات - [00:24:00](#)

نفي النفي اثبات صح ولا لا؟ يعني هذا حتى في في الرياضيات هكذا نفي النفي آ آ اثبات طيب فاذا لما نقول ما زال زيد مجتهدا لما فرضت ماء نافية على زالة ما تفيد النفي وزالة تفيد النفي - [00:24:22](#)

اثبات حينئذ اصبحنا ونثبت الاجتهاد لزيد ولا ننفيه عنه. هذه هي الحكمة في سبق هذه الادوات الاربعة باداة نفي بالتحديد دون سائر الاخوات. قال الخصري لان القصد بالجملة الاثبات انت تريد ان تثبت الاجتهاد لزيد - [00:24:47](#)

وهذه الافعال معناها نفي هذي معناها النفي فاذا نفيت النفي فاذا نفيت انقلبت اثباتا واضح يا شباب سبحان الله لغة لغة عجيبة يعني لغة عجيبة وتدقيق عجيب سبحان الله قال الخصري - [00:25:05](#)

فمثال النفي لفظا ما زال زيد مجتهدا. تجد هنا لفظة ما ملفوظة وزال هذا فعل ماضي ناقص يرفع الاسم يصل الخبر زيد اسمها وقائما خبرها. ومثاله تقديرا قوله تعالى قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف - [00:25:29](#)

الفعل تفتى لم يسبق بنا فيه. نقول لا بأس النفي هنا مقدر فاذا النفي قد يكون ملفوظا وقد يكون مقدرا كما في هذه الاية لان معنى الاية هو المقصود انهم يريدون ان يثبتوا - [00:25:44](#)

لابيهم يعقوب يريدون ان يثبتوا له آ انه يذكر يوسف كثيرا لا يريدون ان ينفوا ذلك فلذلك لا بد من تأويله وتأويله الله والله يا ابانا لا تفتأوا انت تذكر يوسف هذا هو التقدير يعني - [00:25:59](#)

اي لا تفتأوا سيقول قال طيب لماذا حذفه الله عز وجل؟ نقول هذا مبحث بلاغي. هذا اليق بعلم البلاغة طيب اي لا تفتأوا ولا يحذف النا في معناها قياسا الا بعد القسم - [00:26:20](#)

يعني قد يقول قائل طيب انا عندما اتكلم بتفتة واخواتها هل يجوز لي ان احذف واقول آ لا اقول مثلا زال زيد مجتهدا فك زيد مجتهدا. بلح زيد مجتهدا. وانوي واقدر لفظة لا - [00:26:38](#)

نقول هذا ينقاس ويجوز لك قياسا مضطربا بعد القسم مثل ان تقول والله زال زيد مجتهدا. اي والله لا زال زيدا مجتهدا. في بعد القسم اما ان تحذف لفظة لا - [00:26:56](#)

ان تحذف النفي مع هذه الاربعة دون ان يكون هناك قسم هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه قال ولا يحذف النا في معناها قياسا الا بعد القسم كالاية الكريمة كما رأيت تالله هذا سوء قسم - [00:27:13](#)

وقد شذ الحذف بدون القسم كقول الشاعر نقرأ البيت لكن عندنا حاشية هنا قبل ان نقلب الصفحة قال يشترط لحذف النافي ان يكون

لا دون غيره من ادوات النفي. هذا شرط - 00:27:33

لابد ان يكون المحذوف لفظة لا ولا تحذف مثلا ما او ان او ليس او غيرها من ادوات النفي الثاني وان يكون الفعل مضارعا. لاحظ الاية تفتأ ما قال فتى فتى ماضي. تفتأ مضارع. اذا لابد ان يكون الفعل مضاف - 00:27:49

هذاني شرطان. والشرط الذي نص عليه بن عقيل ان يكون بعد القسم هذا كم الان؟ ثلاث شروط. اذا ان يكون بعد القسم وان يكون وان تكون اداة النفي لفظة وان يكون الفعل مضارعا. خلاص؟ انتهينا من هذا - 00:28:10

نعود الى ابن عقيل قال قال ولا يحذف النافي معها قياسا الا بعد القسم كالاية الكريمة. وقد شذ الحذف بدون القسم. كقول الشاعر وابرح ما ما ادام الله قومي وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتظما مجيدا. البيت لخداش بن زهير - 00:28:26
منتظما قد فسرہ الشارح العلامة تفسيرا. طيب سيأتي في كلام الشارح بن عقيل ويقال جاء فلان منتظما فرسه اذا ما جنبه. انتبهوا هذا معنى مختلف طيب احنا نعرف فلان منطق يعني لبس المنطق - 00:28:51

يعني ربط ربط شيئا على على خاصرته او في وسطه ومنه اسماء ذات النطاقين لانها ربطت يعني خرقتين او قماشين المهم ان هنا معنى مختلف تقول العرب جاء فلان منتظما فرسه - 00:29:09

يعني مجنبا فرسه. اي جعل جعل فرسه الى جانبه ولم يركبه. عرفتم هذا المنظر؟ فارس يمشي وفرسه يمشي بجانبه يسحبه معه هذا معنا منتظما وقال ابن فارس هذا البيت يحتمل انه اراد انه لا يزال يجلب فرسا جوادا - 00:29:29
ويحتمل انه اراد انه يقول قولاً مستجاباً في الثناء على قومه. اي ناطقا يعني يحتمل ان تكون هنا من من المنطقة وهي الشيء الذي يربط في وسط البطن. او ان يكون من النطق وهو الكلام - 00:29:55

مجيدا بضم الميم يجري على المعنيين اللذين ذكرناهما في قوله منتظما فاذا قلت ان منتظما يعني انه مجنب للفرس على يمينه. طيب فيكون وصف للفرس اي فرس مجيد جاء هذا الرجل وفرسه موصوف بصفيتين - 00:30:14
انهم ان ان هذا الفرس على جانبه والامر الاخر ان هذا الفرس مجيد واذا جعلنا منتظما بمعنى متكلم ويصبح المعنى انه وصف لنفسه اي لنفس هذا الفارس او هذا الرجل - 00:30:35

ووصف لنفسه على الثاني. المعنى يريد انه سيبقى مدى حياته فارسا وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتظما مجيدا. نحن قلنا ان ابرح وفتي او فك وبرح هذي الافعال تدل على اثبات. واعلم الان اعلم الان ان هذه الافعال الاربعة تدل على استمرار ودوام الشيء - 00:30:53

انت لا تقول لا زال اه تقول مثلا ما زال زيد مجتهدا تريد به الاستمرار والدوام. هذا اربعة تفيد الاستمرار والدوام فلذلك يقول الشارح ابرح ما ادام الله قومي كيف ابرح او ماذا يريد ان يقول؟ ابرح ماذا؟ قال ابرح منتظما - 00:31:21
يعني انه سيبقى مدى حياته فارسا او هذا اذا فسرناه الاول يعني انه فارسا ويعني فارسه بجانبه. طيب ملازم له او ناطقا بمآثر قومه ذاكرامادحا. مادحهم. لانها كثيرة لا تفنى - 00:31:41

وسيكون جيد الحديث عنهم بارع الثناء عليهم الثناء عليهم لان صفاتهم الكريمة تنطق الالسنه بذكرهم وكأنه قال هكذا ترتيب البيت اه لان ما هنا مصدرية ظرفية انتبهوا لهذا. فيصبح المعنى هكذا. لا ابرح ناطقا بمحامد قومي مجيدا في ذلك. لماذا - 00:32:03
لان محاميدهم تنطق الالسنه بجيد المدح ما هو الشاهد في هذا البعيد ما هو الشاهد في هذا البيت يا شباب واضح وهو انه استعمل لفظة ابرح دون ان يسبق باداة نفي. مع ان السياق ليس سياق سم. نحن اشترطنا ان يسبق بقسم تالله - 00:32:31
قسم لا يوجد قال ابن قال محي الدين في الحاشية ابرح حيث استعمله بدون نفي او شبه نفي مع كونه غير مسبوق بالقسم. قال ابن عصفور وهذا البيت فيه خلاف بين النحويين - 00:33:22

فمنهم من قال ان اداة النفي مراده يعني منوية فكأنه قال لا ابرح ومنهم من قال ان ابرح غير منفي لا في اللفظ ولا في التقدير. والمعنى عندهم ازول بحمد الله عن ان اكون منتظما مجيدا. اي صاحب نطاق وجواد لان قومي - 00:33:36

هذا على هذا الوجه الاخير في كلام العصفور لا استشهاد فيه. يعني ايش؟ يعني يكون هناك لا يوجد اداة اداة نفي لا لفظا ولا تقديرا

تمام؟ ومعنى ابرح يعني ازل - 00:33:55

وكأنه يقول انا ازل بحمد الله ان ان اكون منتظقا مجيدا. يعني انا لا احتاج ان اكون صاحب نطاق او صاحب جواد لماذا؟ لان قومي يكفونني هذا هم الذين يؤدون هذه المهمة - 00:34:11

الحقيقة هذا المعنى يعني يعني ما ادري يعني استبعد ان يكون هذا المعنى لان هذا ليس مما يمدح به ان تقول انا يعني انا اجلس وجماعتي يقاتلون عني او او يحاربون عني - 00:34:27

يعني استبعدها المعنى الحقيقة ويعني ارى ان الاول هو هو الانسب للسياق او بما عرف عن العرب طيب مثال اخر مثل هذا البيت قول خليفة بن براز آ قال تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه - 00:34:43

سبحان الله تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكون يعني انت في حياتك لا تزال او لا تنفك تسمع بفلان مات وفلان مات وفلان مات وهكذا طوله حياتك. تسمع ان فلانا مات وان فلانا ماتت. الى ان يأتي يوم من الايام ستكونه - 00:35:02

ان تكون انت الذي يقال عنه مات واضح؟ تنفك اي لا تنفك هذا اذا قلت ان اللفي مقدر تنفكوا لا تنفكوا وتسمعوا ما حييت بهالك حتى يأتي يوم من الايام فتكونه اي تكون انت ذاك الهالك - 00:35:23

البيت ما هو يعني ما هو الشاعر قال تنفك ولم يسبق ذلك اداة نفي ولا يوجد قسم هذا ما حكمه؟ شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم قال واعلم ان شروط جواز حذف حرف النفي مطلقا ثلاثة. التي ذكرنا منها قبل قليل. الاول ان يكون هذا الحرف لا دون سائر اخوانه من

حروف النفي. الثاني ان يكون منفي - 00:35:41

مضارعا كما في الآية تفتأ مضارع. وكما في قول امرؤ القيس فقلت يمين الله ابرح قاعدا. ولو قطعوا رأسي لديك هذي قصيدة لامية جميلة هي هي ليست من المعلقة هذي تختلف عن عن المعلقة كيف نبكي ليست قفا نبكي هذه هذه قصيدة اخرى - 00:36:06

ايضا جميلة وفيها تشابه بين بينها وبين قصيدة اه قفانا ابكي. وفيها شواهد ايضا شعرية كثيرة حلفت لها بالله حلقة فاجر لناوما فما ان من حديث ولا صال قلت يمين الله ابره قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك. واوصاني - 00:36:26

قصيدة جميلة المهم الشاهد ايش؟ الشاهد انه قال فقلت يمين الله ابرح تمام ابرحوا عندنا هنا اولاً وجد آ القسم وهو قوله يمين الله ثانيا ان الفعل مضارع وهو قوله ابرح - 00:36:50

ثالثا ان اداة النفي مقدرة. وهذا شاهد على انه يجوز حذف اداة النفي نعم اذا كان المنفي بها اذا كانت اداة النفي هي لفظة ماء بالتحديد دون غير من ادوات النفي. يعني هذا البيت يا شباب - 00:37:10

يشبه قول الله عز وجل قالوا تالله تفتأ وتذكر يوسف. بالضبط بالضبط ابرح مضارع الله قسم يمين الله قسم اه المنفي او المحذوف تقديره ما تقديره ماء ما تفتأ او لا تفتأ - 00:37:26

نعم نعم يشترط ان يكون المحذوف لفظة لا قد يكون سبق الى لساني ما يعني ممكن اكون انا يعني سبق لساني الى هذا. لا هو يجب ان يكون المحذوف تقديره لا - 00:37:51

انا اظن اني كنت اكرر ماء. طيب هذا سبق لسانه ابن عقيل لص قال قوله تعالى تالله تفتأ تذكر يوسف اي لا تفتأوا انا اظن انه كان يرد على لساني لفظة ماء - 00:38:17

لا لا لا نريد ماء ليست المحذوفة هي الرطمة. وانما المحذوف هو لفظة لا الصوت متشابه جدا ومتقارب يعني شبه لفظي والمعنوي بينهما كبير فقراءنا الان هنا الشروط الثلاثة ان يكون هذا الحرف لا دون سائر اخواني. ان يكون المنفي به مضارعا كما في الآية. وكما

في قوله امر ابن القيس فقلت - 00:38:32

من الله ابرع قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصال. اذا اذا هذا البيت مثل الآية بالضبط. ابرح مضارع تفتح مضارع. تالله في قسم يمين الله قسم. المحذوف تقديره لا هنا كذلك المحذوف تقديره لا. حيث المعنى هكذا. فقلت يمين الله - 00:38:57

لا ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي وقول عبد الله ابن قيس الرقيات والله ابره في مقدمة اهدي الجيوش علي شكتي حتى افجعهم واسوق نسوتهم نسوتهم بنسوتي نعم والله - 00:39:16

والله ابرح في مقدمة الشروط الثلاثة موجودة واحد ابرح مضارع. اثنين سبق بقسم وهو الله. ثلاثة ان المحذوف تقديره لا. والمعنى هكذا. والله لا ابرح في اهدي الجيوش علي حتى افجعهم باخوتهم واسوق نسوتهم بنسوتيا - [00:39:41](#)

وقول عمر ابن ابي ربيعة المخزومي يقول تالله انسى حبها نعم والله انثى ظبطه في الكسر وظبطه ايضا بالفتح. تالله انسى حبها حياتنا او اقبرا نعم هنا هنا يعني لم تأتي اخت من اخوات كانا - [00:40:08](#)

وكان الشيخ اراد ان يمثل لحفلة طيب يعني لان المعنى لا يمكن ان يكون المعنى ان عمر ابن ابي ربيعة يقسم انه سينسى حبها. لا يمكن. يعني هل المعنى تالله - [00:40:36](#)

انا انسى حبها حياتنا اي مدة حياتنا او اقبر يعني الى ان اقبر طيب يعني يريد ان يقول هل يمكن ان يكون المعنى انا سانسى حب هذه المرأة طوال حياتي الى ان اقبر - [00:40:52](#)

يعني كيف يقول عاشق هذا؟ وعمر المعروف يعني بغضه ويعني تشبيهه بالنساء المهم ان المعنى لا شك انه حذف لفظة لا المعنى تالله لا انسى حبها هذا الماء والله لا انسى حبها حياتنا اي طوال حياتنا - [00:41:08](#)

حياتنا هنا آآ ظرفية والله لا انسى حبها حياتنا او اغبرا يعني الى ان اقبر. او هنا بمعنى الى ان واضح يا شباب هنا لا يوجد اخت من اخواتك هنا - [00:41:33](#)

وكان الشيخ اراد فقط ان ان يستشهد بان العرب تحذف لفظته لا بغض النظر انه يوجد اخت من الاخوات كان او لا يوجد. وقول نصيب من مرثية له في ابي بكر بن عبدالعزيز بن مروان. تالله انسى مصيبتني - [00:41:51](#)

ابدا تالله انسى مصيبتني ابدا. ما اسمعتني حينها الابل نفس الشيء نفس البيت السابق ايت الله لا انسى مصيبتني ابدا ما اسمعتني اي مدة سماعي الحنين من الابل. مدة سماع الحنين من الابل - [00:42:06](#)

الثالث ان يكون ذلك في القسم كما في الاية الكريمة من سورة يوسف وبيت امرؤ القيس وبيت عبدالله بن قيس الرقيات وبيت عمر وبيت نصير وشذ الحذف بدون القسم كما في بيت خدش الذي اورده ابن عقيل فوق - [00:42:29](#)

وبيت خليفة ابن براز او لا ادري كيف ينطقها ابوها هذا الرجل طيب ما هو بيت اه خليفة الذي هو تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكون. نعم. جميل. نعود الان الى ابن عقيل - [00:42:47](#)

اذا يقول وقد شذ الحذف بدون القسم كقول الشاعر وابرح ما ادام الله قومي. بحمد الله منتطقا مجيدا اي لا ابرح منطقا مجيدا. اي صاحب نطاق وجواد متى؟ قال ما ادام الله قومي وعنا بذلك انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومه - [00:43:05](#)

طيب يعني هذا نفس معنى ايش؟ المعنى الذي ذهب اليه بالعصفور المعنى الذي ذهب اليه من السفور لان قومي يكفونني هذا وعنى بذلك انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومه. وهذا احسن ما حمل عليه البيت. هكذا يقول في العقيدة. ومثال شبه - [00:43:30](#)

والمراد به النهي كقولك لا تزل قائما طبيعى يعني تقول لا ناهية جازمة وتزل فعل مضارع ناقص مجزوم بلا وعلامة جسمه سكون وانت اسمها وقائما خبرك ومنه قوله الان انتقلنا الى النهي وهذا هو شبه النفي - [00:43:48](#)

ومنه قوله صاح يشمر ولا تزل ذاكر الموت. فنسيانه ضلال مبين. صاح يشمر. ولا تزل ذاكر الموت تيف نسيانه الضلال مبين. هكذا يقرأ البيت لان الشطر الاول ينتهي عند الواو من الموت - [00:44:07](#)

ويبدأ الشطر الثاني من التاء. فيقرأ هكذا راح يشمر ولا تزال ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها وقد تقدم معنا في شرح الشذور وغيره - [00:44:24](#)

المعنى واضح يا صاحبي اجتهد واستعد للموت ولا تنسى ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم يقول اكثروا من ذكر هادم او هادم الذات الاعراب اعراب البيت اه كله واضح فقط نبه على تنبيهين. التنبيه الاول صاحي - [00:44:41](#)

كيف تعرف صاحي اقول هذا منادى اصله يا صاحي واصله يا صاحي يا صاحبي فماذا حصل؟ حذفنا الباء والياء هذا الاسلوب ماذا يسمى يسمى بالترخيم طيب كيف كيف رخمه وهو وهو نكرة - [00:45:04](#)

نحن درسنا باب الترخيم في شرح قطر وعرفنا شروطه. هذا لم ينطبق عليه جميع الشروط. نقول هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه

قال محيي الدين في العراق صاحي منادى قذفت منه ياء النداء - [00:45:27](#)

ما في اشكال حذف النداء جائز كثير في القرآن. مثل قول الله عز وجل يوسف اعرض عن هذا. يعني يا يوسف اعرض عن هذا. هذا ما في اشكال ثم قال وهو مرخم - [00:45:41](#)

ترخيما غير قياسي لماذا؟ لانه نكرة والقياس ان لا يرخم مما ليس اخره تاء الا العلم. يعني ما المشكلة في لفظة صاحي او لفظة

صاحب صاحب لفظة صاحب ليست مختومة بتاء التأليف - [00:45:54](#)

واذا لم يكن مختوما بداء التأنيث لا يجوز ترخيমে الا اذا كان علما وهل صاحب علم؟ لا لو كان عالما مثل الحارث تقول يا حاري يا

حاري هذا ترخيم. لانه هو علم هذا يجوز قياسا بلا اشكال - [00:46:13](#)

يا عائشة يا عائش يا فاطمة يا فاطمة لكن يا صاحب لا يجوز ان تقول يا صاحي واضح؟ لان لان هذا يسمى بالترخيم والترخيم من

شروطه ان يكون اما مختوما له شروط عرفناه ستأتي معنا مرة اخرى ان شاء الله - [00:46:31](#)

ان من ضمنها انه اذا لم يكن مختوما بالتاء مثل لعبة صاحب ليست مختوما بالتاء. يجب فيجب ان يكون على من؟ فاذا كلمة صاحب

لا هو علم وله وقت بالتاء - [00:46:49](#)

فاذا لا يجوز ترخيमे فلا يجوز ان يقول في صاحب صاحي مثل حارث حاري لا يجوز. طيب لماذا فعلته العرب؟ نقول هذا الشاذ

يحفظ ولا يقاس عليه وما اكثر هذه الكلمة في شعر العرب؟ صاحي صاحي كثير جدا - [00:47:02](#)

اذا صاحي شمر ولا تزل ذاكر الموت لماذا فنسيانه الفاء هنا ما نوعها؟ فاء السببية يعني حرف دال على التعليل قد يعينك على فهم

المعنى كانه قال صاحي شمر ولا تزال باكر موفق فليل له لماذا - [00:47:21](#)

ماذا نفعل هذا؟ قال لان نسيانه ضلال الذي ينسى الموت فانه يقدم ويقحم نفسه في المعاصي عياذا بالله لذلك العصاة حالهم كحال

من لا يعرف الموت ولا يؤمن به من كان موقنا ومستحورا بانه سيغادر هذه الدنيا فانه لا يظلم - [00:47:38](#)

ولا ولا يكذب ولا يقتل ولا ولا يفجر الا غير ذلك الله المستعان الشاهد في هذا البيت ما هو؟ انه استعمل لا التي هي ناهية هذا فقط

الشاة في البيت النهي هو اخو النفي - [00:48:04](#)

طيب ثم قال والدعاء اذا هذا الثالث الان اذا الاول النفي. الثاني النهي الثالث الدعاء قولك لا يزال الله محسنا اليك. انا ادعو الان هذا

دعاء انتبهوا هذا دعاء لا يزال الله محسنا اليك - [00:48:23](#)

ادعو لك بان يكون الله عز وجل محسنا اليك واضح لا يزال الله محسنا اليك لا يزال الله آ رحيمًا بك. لا يزال الله آ مكرما لك الى

اخره - [00:48:43](#)

لذلك من الاخطاء ان نقول مثلا آ نتكلم مثلا عن مخطوطة من الكتب فنقول مثلا لا يزال هذا المخطوط لا يزال هذا الكتاب مخطوطا

انت حينما تقول هذا انت تدعو على هذا الكتاب بان يبقى مخطوطا ولا يخرج الى عالم المطبوعات. هذا معنى لا يزال المخطوط -

[00:49:04](#)

لا يزال الكتاب مخطوطا يحصل يعني انه لما يتكلم انسان عن عن اسماء كتب يقول هذا كتاب طبع وهذا الكتاب طبع ثم عندما يأتي

عند كتاب لم يطبع. يقول هذا الكتاب لا يزال مخطوطا - [00:49:26](#)

انت بهذا الاسلوب كانك تدعو على هذا الكتاب بان يبقى مخطوطا ولا يطبع ماذا اقول الصواب ان تقول لا زال لا عفوا ان تقول ما

زال ما ما زال - [00:49:42](#)

هناك اساليب اخرى ايضا لكن اذا قلت ما زال مخطوطا كما اتفقنا نفي النفي يفيد الاثبات فانت تقول انت تثبت ان هذا الكتاب

مخطوط وهذا هو مرادك. ولا ولا تريد انت ان تدعو على هذا الكتاب بان يبقى مخطوطا - [00:50:04](#)

فاذا تقول هذا الكتاب ما زال مخطوطا اي هو الى هذا الوقت هو في عالم المخطوطات لم يطبع ندخل عليه ماء اما لا هذه التي معنا

فهذه لا انتبهوا. لا هذه ليست نافية ولا ناهية. هذه تسمى لا الدعاء لا دعائية - [00:50:27](#)

لا ترد معنا كثيرا في الاعراب لكن هي هكذا دعائية كما سنرى هذا في في اعراب محي الدين عند البيت الذي سيرده بعد قليل اذا

نقول لا يزال الله محسنا اليك نقول لا حرف دعاء - [00:50:50](#)

لك ان تقول لا دعائية ويزالوا فعل مضارع ناقص والله اسمها ومحسنا خبرها واليك جار مجرور. وقول الشاعر الا يسلمي يا دار مي

على البلاء ولا زال منها بجرعائك القطر - [00:51:07](#)

وهذا البيت الرمة غيلان ابن عقبة يقوله في صاحبه ميه وهذا البيت يعني من شواهد القطر الا يسلمي يا دار مي على البلى. يقال بني

الثوب يبلى على وزن رضي يرضى - [00:51:25](#)

اي خلقة ورثة يعني صار قديما مستعملا مستهلكا ثم دعا لها ودعا لارضها فقال ولا زال منها بجرعائك القطر اسأل الله عز وجل ان لا

يتوقف في المطر وان يستمر - [00:51:43](#)

منها على اراضيكي على اراضيكي قال اي منها اي منسكبا منصبا جرعائك الجرعاء هي رملة مستوية لا تنبت شيئا القطر هو المطر

المعنى يدعو لدار حبيته بان تدوم لها السلام على مر الزمان من طوارق الحدثان - [00:52:02](#)

وان يدوم نزول المطر بساحتها وكان بنزول الامطار لانه اذا نزل المطر ماذا سيحصل؟ الخصب والنماء بما واذا حصل خصب ونماء

يعني سترعى الابل والغنم وسيبيعونها وسيحصلون على المال. اذا سيحصل منه رفاهية - [00:52:28](#)

رفاهية من رفاهية اهلها. هذا كله اراده. واقامتهم في ربوعها وعدم المهاجرة منها لانتجاع الغيث والكلأ. يعني شيء لطيف جدا يعني

بدلا من ان يقول اسأل الله عز وجل ان لا تغادري هذا المكان - [00:52:51](#)

هذا الان هو هدفه الاساسي من الدعاء هدفه الاساسي ان تبقى محبوبته في هذه البلدة ولا تغادرها طيب العرب متى تغادر المكان

ورأوا ان المكان هذا ما عاد ينفع لي ان ترعى فيه اه ماشيتهم فانهم يتحولون الى مكان اخصب - [00:53:06](#)

ماذا فعل هو؟ دعا الله عز وجل ان لا ينقطع المطر عن هذا المكان. شوفوا الان طالب نزول المطر الذي لو نزل سينتج عنه حصول

الخصب والنماء واذا حصل الخصم والنماء سينتج عنه الرفاهية والغنى لاهل هذه المحبوبة - [00:53:27](#)

واذا حصل الرفاهية والغنى لاهل هذه المحبوبة سينتج عنه انه سيقيمون في هذا المكان واذا قاموا في هذا المكان معناه انهم لن

يهاجروا يبتعدوا عن هذا الشعر رأيتكم كيف يعني هذا المعنى كيف اختزله هو في شطر بيته - [00:53:48](#)

يسلمي يا دار مي على البلاء ولا زال منها بجرعائك القطر البيت هذا اعرابه واضح لكن فيه فوائد لطيفة نريد ان ننبه عليها. الا الا هذي

اللفظة استعملها انت اذا اردت ان تنبه السامع - [00:54:09](#)

يسميا العلماء حرف استفتاح وتنبيه نستفتح بها كلامك وتنبيه بها السامع واضح؟ الا ان زيدا كريم الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا

هم يحزنون كثير في القرآن ويا هنا حرف نداء - [00:54:27](#)

الا يسلمي اشكال يا حرف نداء اسلم يفعل امر وهو المقصود به الدعاء كأنه قال يعني اسأل الله ان تسلمي اه هنا اشكال وهو انه

ادخل ياء النداء على الفعل - [00:54:45](#)

نحن درسنا ان حرف النداء من خصائص الاسماء وكيف نجيب عن هذا البيت انت تقول يا زيد ما تقول يا اظرب قال المنادي محذوف

هذا هو الجواب والتقدير يا دار ميت - [00:55:04](#)

اسلمي هذا التقدير واضح وقوله اسلامي فعل امر مقصود منه الدعاء المؤنثة فاعل حرف نداء الى اخره آآ الشاهد هنا ولا زال منها

بجرعائك القطر لا حرف دعاء انظروا هكذا يعراب يقال - [00:55:19](#)

لا حرف دعاء لا محل من اعراب وباقي البيت واضح اللهم انه قال منها بجرعائك القطر. ترتيب الكلام لا زال القطر منها بجرعائك اذا

القطر اسم زال مؤخر واضح ومنهلل خبر زال مقدم فقط هذا الذي حصل - [00:55:40](#)

الشاهد فيه للنحات في هذا البيت شهيدان الاول في قوله يسلمي حيث حذف المنادي قبل فعل الامر فاتصل حرف النداء بالفعل لفظا

ولكن تقدير على دخول يا المنادي المقدر. ولا يحسن في مثل هذا البيت ان تجعل يا حرف تنبيه. يعني ما ما توقع - [00:56:04](#)

ما توقع هذا البيت بان تقول اه جوابا عن دخولي ياه على على الفعل لا تقل لا خلاص سنقول هذه هي ليست ندائية وانما هي حرف

تنبيه وحرف التنبيه يدخل على الاسماء يدخل على الافعال. نقول لا ما يصلح لماذا؟ لان عندك انت في اول البيت الا - [00:56:23](#)

وعلى ايش تفيد؟ التنبيه. طيب تنبيه مع تنبيه ما يصلح. قال ومن قواعدهم المقررة انه لا يتوالى حرفان بمعنى واحد لغير توكيد. الا يا الا يسلمي الا للتنبيه للتنبيه. ما يصلح ان يتوالى حرفان - [00:56:41](#)

بمعنى واحد بغير توكيد اذا لا يصح ان نجعل الياء هنا للتنبيه بل تكون يا هنا ايش؟ ندائية. وليست تنبيهية ومثل هذا البيت ما ذكرنا قول الشماخ يقولون لي يقولون لي يحلف - [00:57:02](#)

ولست بحالف خادعهم عنها لكي ما انالها. يعني يريد يا هذا احلف. حذف المنادى. واضح؟ يحلف مثل يسلمي نفس اثقل اياه على الفعل. ولا يريد ادخاله على الفعل. هو يريد ادخاله على منادى محذوف. نفس الفكرة. وقال الاخطر الا يسلمي يا هند هند بني بكر - [00:57:23](#)

ولا زال حيانا عاديا ولا زال حيانا عائدا اخر الدهر ولا زال حيانا. عدا اخر الدهر اراد الا يا هند يا هند بني بكر. ومثل قول الآخر الا يسلمي ذات الدماليج والعقد وذات الثنايا الغر والفاحم الجعدي - [00:57:44](#)
الا يا ذات الدماليج اسلامي ذات الدمالج الى اخره. ومثل الامر الدعاء ومثل الامر الدعاء كما في قوله الفرزدق تقدم معنا هذا البيت. يا ارغم الله انفا انت حامله رغم فعل ماضي كيف اتخلى اياه عن النداء؟ نقول لم يدخله على النداء. وانما هذا حذف المنادى والتقدير يا هذا - [00:58:03](#)

ارغم الله انفا انت حامل. هذا قاله الفرزدق لذاك الرجل الذي دخل على مجلس الخليفة وكان عنده الفرزدق والاخلط وجريير. تذكرون هذا البيت يا ارغم الله انفا انت حامله يا بلخنا وما قال الزور والخلط يا ما انت بالحكم ترظى حكومته ولا الاصيل ولا بالرأي والجدل هذا هو. وقال الآخر - [00:58:30](#)

يا لعنة الله يا لعنة برفع لعنة يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جاره اعوذ بالله فيمن رواه برفع لعنة الله رواه برفع لعنة الله لانه يصبح المعنى هكذا يا هذا - [00:58:50](#)

لعنة الله والاقوام كلهم على سمعان الى اخره لان هكذا يكون في شاي لكن لو قلت يا لعنة الله يصبح كانه نادى اللعنة. فلا شاهد فيه يكون من باب النداء المنادى المضاف مثل يا طالب العلم يا لعنة الله - [00:59:10](#)

اما اذا رفعته فهو الذي فيه الشاهد. لانه يقول يا لعنة ويكون المنادى محذوفا تقديره يا هذا لعنة الله على سمعان من جاره يعني بنس الجار اعوذ بالله نشاهد في البيت واضح - [00:59:29](#)

ان لا اه دعائية والدعاء هو شبه ان في صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:45](#)