

## (85) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ( باب كان وأخواتها

### البيت 341 إلى 441) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى كان وآخواتها هذا باب كان وآخواتها - [00:00:01](#)

وشرع الان اه في التواصخ بعد ان فرغ من المبتدأ والخبر الان في نوا藓 المبتدأ والخبر وهي المعروفة كان وآخواتها وان وآخواتها وظنوا اخواتها. وسيلحق بها ايضا ابوابه اصول اخرى مثل كاد وآخواتها - [00:00:21](#)

اشياء الملحة به ليس مثل ما الحجازية وآخواتها سمعنا هذا كله ان شاء الله. المهم انه الان رحمة الله شرعا يتكلم عن التواصخ يعني الاشياء التي تغير حكم المبتدأ او تغير حكم الخبر او تغير الاثنين - [00:00:39](#)

تغير الاثنين قال كان وآخواتها ترفع كان المبتدأ اسماء. والخبر تنصيبه كان سيدا عمر فكان ظل بات اضحي اصبح امساه وصار ليس زال برحى فتيمه وانفك وهذه الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة. ومثله كان دام مسبوقا بما كاعط ما دمت مصيبة درهما - [00:00:57](#)  
بين آآ العمل اولا قال ترفع كان المبتدأ وتجعله اثما لها تمام والخبر تنسبه والخبر تنصيبه الاصل ان يقول والخبر تنصيبه لانه منصب على الاشتغال باب الاشتغال هذا منصب على الاشتغال. كأنه قال تنصيب الخبر تنصيبه. المهم - [00:01:23](#)

بمثالي سريع قال سيدا عمر كان سيدا خبر كان مقدم وعمر اسم كان مؤخر ونستفيد من هذا المثال جواز توسط الخبر وهذا المسوأة ستأتي معنا بالتفصيل في هذا الباب ان شاء الله - [00:01:47](#)

اذا نستفيد من هذا المثال جواز توسط الخبر حيث جعل المصنف الخبر متوضطا بين الفعل وبين الاسم يعني الاصل ان يقول كان عمر سيدا رضي الله تعالى عنه وظاهر انه يقصد عمر بن الخطاب - [00:02:08](#)

ولذلك هذا البيت اغضب بعض الشيعة فغيره فغيره وقال كان ينبغي ان يقول ترفع كان المبتدأ اسماء ويليه خبرها كان سيدا على طيب لا شك ان هذا يعني من من الامور المذمومة يعني - [00:02:23](#)

طيب آآ قال فكان ظل بات اضحي اصبح امسى وصار ليس زال برحى هذا كله سرد لآخواتك او انفك كذلك هذى من اخوات قوله اسمى هذا يعرب حالا وقوله كان سيدنا عمر كان ينبغي ان يقول كان سيدنا عمر لكنه سكته لاجل الوقف - [00:02:50](#)

هنا فائدة لغوية وهو انه قال اه ظل بات اضحي اصبح امسى وصار آآ الى اخره نلاحظ انه آآ من عند باتا اه الى بارحة هذى كلها معطوفات على ظلة - [00:03:13](#)

ده ماذا فعل ابو مالك؟ اسقط حرف العطف يعني كان ينبغي ان يقول ظل وبات واوحي واصبح الى اخره اسقط حرف العطف هل يجوز هذا الاسلوب قال العلماء يجوز في الشعر وفي النظم بلا اشكال - [00:03:30](#)

اذكر انه بالاجماع. فالشعر بالاجماع يجوز وانما الخلاف بينهم او الكلام بينهم في النثر يعني هل يجوز ان اقول جاء زيد عمرو محمد خالد جعفر علي دون ان اقول جاء زيد وعمرو وخالد وو الى اخره يعني اسقط حرف - [00:03:48](#)

نقول اسقاط حرف العطف في الشعر جائز. وفي النثر فيه خلاف وهذه الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة سمعناها ان شاء الله آآ ومثل كان دام مسبوقا اي حال كونه مسبوقا هذا اعرابه حال - [00:04:07](#)

مسبيقا بما اعط ما دمت مصيبة درهما اعطي الفقير اعطي المسكينة اعطي المحتاجة اذا حذف المفعول الاول لانه اعطي

من اخوات ظن وظن تنصيب مفعولين اذا اذا كان يجب ان يقول اعطي الفقير - 00:04:24

اعطي الفقير كذا وكذا طيب اذا اعطي الفقيرة اعطي المحتاجة هذا هو المفعول الاول. وما في في المثال مصدرية ظرفية يعني فيؤول كلام هكذا اعطي الفقيرة مدة دوامك مصيبا درهما - 00:04:46

جعل جعل محي الدين درهما مفعولا ثان وتلخيص البيت قال دام حكمها مثل كان الخبر لكن في حالة معينة وهي حالتا وهي حالة ما اذا سبقت دام بماء المصدرية الظرفية الواقعة بنحو قوله - 00:05:11

اعطي المحتاج درهما هكذا جعل محي الدين المعنى اعطي المحتاجة ماذا؟ درهما. اعطي فعل وفاعل انت المحتاج مفعول اول درهم مفعول ثانى متنى اعطي المحتاج درهما قال مدة دوامك مصيبا درهما - 00:05:31

ما دمت مصيبا درهما اي مدة دوامك مصيبا هاي مدتھا اي ما دمت تحب ان تذكر مصيبا. او ما دمت تحب ان تكون مصيبا. هذى مسألة يا شباب - 00:05:52

يعنى ليست بتلك الالهمية الكبيرة لكن ساشرحها لكم باختصار شديد حتى تعرفوا كيف ان الاعراب يؤثر على المعنى؟ وكيف ان يعني الاسلوب العربي يحتمل اكثر من واجب ما معنى اعطي ما دمت مصيبا درهما؟ محد يقول المعنى هكذا - 00:06:09

اعطي المحتاج درهما متنى مدة دوامك مصيبا. ما معنى مدة دوامك مصيبا اي ما دمت انت ايها المعطي تحب ان تكون مصيبا اذا اردت ان تكون مصيبا اذا اردت ان تكون على الصواب وعلى الطاعة وعلى الخير وعلى الفضل - 00:06:29

وعلى الجود اذا اردت ان تكون هكذا فاعطي الفقير درهما واضح هذا المعنى اذا انت اردت ان تكون على الصواب ولست عن الخطأ اردت ان تكون مع الخير ولست مع الشر فاعطي الفقراء درهما واضح هذا - 00:06:52

هذا الذي ذهب اليه محي الدين المعنى الاخر وهو الذي يعني آآكنا نشرح عليه سابقا وهو الذي نص عليه الخضري في حاشيته وغيره تمام من الشرة ان المعنى - 00:07:08

اعطي ما دمت مصيبا درهما يعني اذا كان عندك اذا كنت تصيب درهما يعني اذا كان عندك درهم مصيبا هنا ليس بمعنى الصواب الذي هو ضد الخطأ لا. وانما مصيبي هنا بمعنى ان تقول مثلا اصبت مالا يعني وجدته - 00:07:25

بمعنى اعطي ما دمت مصيبا اي ما دام عندك ما دام عندك مصيبة معناه عندك ويجد ما دام عندك الدرهم اعطي اعطي من اعطي الفقراء واضح يا شباب شوفوا الخضار ايش اقول - 00:07:48

يقول المعنى اعطي المحتاج درهما ما دمت واجدا له نعم سيختلف يعني انظروه في حاشية الخضري هذا المعنى سنجعل درهما اه هو يحتمل اما مفعول ثانى اللي يعطي وحذف الاول - 00:08:13

مفعول مصيبا اي واجدا اعطي المحتاج درهما ما دمت واجدا له فيه تقديم وتأخير وحذف او هو مفعول مصيبا وحذف مفعول وحذف مفعولا اعطي اعطي. يعني اعطي الفقير درهما طيب يعني - 00:08:52

نريد ان نطيل في هذه لان الشاهد فيها هو مجرد مثال يعني. لكن اردت ان ابين لكم كيف يختلف المعنى اذا اختلف اه التقدير او اختلف التقديم والتأخير او اختلف الاعراب ونحو ذلك - 00:09:13

طيب يقول الان العقيل رحمة الله لما فرغ من الكلام اه على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء سميت نواسخ النواسخ جمع نسخ والننسخ في اللغة العربية هو الازالة - 00:09:28

العرب اه نسخت الشمس الظل اي ازالته ولماذا قيل لي هذه نواسخ لانها تزيل حكم المبتدأ والخبر تمام وقد تكلمنا عن هذه المسألة في شرح الورقات النسر الخضري كان واخواتها استعار الاخوات للنظائر في العمل - 00:09:46

يعني ايش؟ يعني ما معنى اخواتي؟ اسمع هذه الكلمة كثيرا في النحو يقول كان واخواتي آآان واخواتها ظن واخواته. ما معنى اخوات؟ يقول هذا يقول الخضري هذا الاسلوب هو اسلوب استعارة - 00:10:08

يعني استعملنا لفظة الاخوات التي تستعمل في النسبة في الاسرة واستعملناه واطلقناه على الالفاظ والمعاني والاخوة الاخوات في الاصل تقال للاخت المعروفة التي هي آآشقيقتك لكن اه استعاره واطلقه على نظيره. فاقول لك هذه اخت هذه. يعني نظيرتها. يعني

واضح؟ وكذلك نقول هذا اخو هذا قوله مثلا ما الفرق بين هذا الكتاب وهذا الكتاب؟ اقول لك هذا اخو هذا. يعني نفس الشيء وكذلك 00:10:48 يقول لي ما الفرق بين هذه المسألة وهذه المسألة؟ اقول لك هذه اخت وهذه يعني نفس الشيء -

وهذا الاسلوب وارد في في شعر العرب وفي كلامهم آآ وكذلك يعني وردت الاشارة اليه آآ في القرآن الكريم في قوله تعالى كلما دخلت امة لعنت اختها اي نظيرتها وردت في الشعر في كلام أمير الأسد الذهلي اه اخوه غدته امه بليانها لما تكلم عن النبي قال ان النبي قال اخو النبي هو 00:11:02 اخو الخمر -

وتقديم معنا تقدمت معنا هذه الآيات في عند الكلام على اه في هنا في شرح ابن عقيل عندما تكلمنا عن وصل او يفصل هاء اسنيه وما 00:11:27 اشبهه هناك اوردنا او ابيات ابي الاسود الذهلي هذه التي اشرت اليها -

والا يكفي او تكفي فانه اخوه اخذته امه بليانها او كما قال اذا قال استعار الاخوات للنظائر اذا تطلق لفظة الاخوات 00:11:47 ويقصد بها النظائر. يعني هذا نظير هذا -

طيب نظيره في ماذ؟ قال في العمل يعني ان اخوات كانوا يعني ضالة هذه اختك ما معنى اختها؟ اي نظيرتها في 00:12:04 العمل كما ان كان ترفع وتنصب كذلك ظل ترفع وتنصب. بجامع -

مطلق المجازة طيب لماذا قال في العنوان كان واحواتها؟ ليش ما قال؟ ظل واحواتها اضحى واحواتها اصبح واحواته وش معنى 00:12:21 كان لماذا الان؟ نقول لأنها ام الباب هي ام الباب -

اذ حدثها وهو الكون يعم جميع اخواتها لانه كان من ماذ مأخذة؟ من مصدر الكون والكون ما معناه؟ معناه الحدث يعني الحدث 00:12:36 العام. فهذا يشمل جميع الاخوات. بخلاف ظل فهو خاص في الاصل بالنهار -

وبات خاص بالليل وهكذا كما سياتينا ان شاء الله بعد قليل ولذا اختصت او اختصت عنها بزيادة احكام وتصرفات كما سترى ان شاء 00:12:54 الله. واصلها اصل كان اصلها كوان هذى فائدة صرفية. كان يا شباب اصلها كونا -

ماذا حصل؟ القاعدة المشهورة التي كررناها مئات وكرات. اذا تحرك الواو افتح ما قبلها قبلت الفا ايش نقول معناه ايش في 00:13:16 السابق كانت مثل قوله ولاء تحركت الواو ففتح ما قبلها نقول قال -

تحركت الواو افتح ما قبلها فتصبح كان واضح لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء. نعود الى ابن 00:13:40 العقيل. وهي قسمان افعال وحروف. فالافعال كان واحواتها وافعال -

مقاربة وظن واحواتها. هذا كل واحد منها له باب. والحروف مال واحواتها ولا التي لنفي الجنس وان واحواتها. كل له باب. كل له 00:13:58 باب طيب قال فبدأ المصنف بذكر كان واحواتها وكلها افعال اتفاقا -

الا ليس فذهب الجمهور الى انها فعل وذهب الفارسي في احد قوله وابو بكر بن شقيق في احد قوله الى انها حرف قال في الحاشية 00:14:17 اول من ذهب من النحات الى ان ليس حرف هو ابن السراج -

وتبعه على ذلك ابو علي الفارسي في الحلبيات وابو بكر بن شقيق وجماعة. واستدلوا على ذلك بدليل دليلين. الدليل الاول ان ليس 00:14:37 اشبه الحرف من وجهين يعني في شبه بالحرف قوي -

من وجهين. الوجه الاول انه يدل على معنى يدل عليه الحرف وذلك لانه يدل على النفي. صحي؟ ليس تقييد النفي الذي يدل عليه ماء 00:14:50 مثل لما تقول ما من الله الا الله هذه نافية وغيرها من حروف النافية. اذا هنا شبه في المعنى -

الوجه الثاني انه جامد لا يتصرف تقول ليس طيب هل له مضارع؟ لا هل له امر؟ لا. هل له اسم فاعل؟ اسم مفعول؟ لا. اذا هو جامد 00:15:06 كما ان الحرف جامد لا يتصرف. واضح -

اذا شبه في المعنى وشبه في الجمود. هاتان حجتان لابن السراج ومن تبعهم او وجهين من وجوه الشبه. اذا الدليل الاول ان ليس 00:15:20 تشبه الحروف من وجهين وشرحناه الدليل الثاني ان ان ليس خالف سنن العرب سنن الافعال عامة -

يعني ان لفظة ليس لا تشبه الافعال كيف وبيان ذلك ان الافعال بوجه عام مشتقة من المصدر مشتق من الضرب للدلالة على الحدث

دانما والزمان بحسب الصيغ المختلفة فضرب تدل على الماضي ويضرب الان او استقبال واضرب على المستقبل - 00:15:42

وهذه الكلمة لا تدل على الحدث اصلا وما فيها من الدلاله على الزمان مخالف لما في عامة الافعال. نعم الى اخر كلامهم. طيب طويل يعني اقرؤوه وحدكم ونحن نرد على هؤلاء بحجة واحدة دامغة - 00:16:03

ونقول نحن يكفيانا ان ليس اكبر دليل انها فعل ادأ التأنيث الساكنة يعني تقبل علامات الفعل وتقبل الفاعل تقبل تاء التثنين الساكنة هذى عالمة وتقبل تاء الفاعل وهذا عالمة اخرى وهذا يكفيانا - 00:16:19

واما انها لا تدل على الحدث مثل سائر الافعال فهذا لا نسلم به بل هو فيه خلاف. بعض العلماء يقول لا هي تدل على الحدث وهذا الحدث هو الانتفاء تمام؟ هو الانتفاء. هذا كله ذكره عندكم محي الدين. اقرأوه بهدوء ستفهمونه ان شاء الله - 00:16:41

اذا نقول يكفي اننا نقول ليست مفلحة دخلت تاء التثنين الساكنة اذا هو فعل ونقول لست لست لست لستن لستن هذا كله اكبر دليل على ان لست ليس فعل. اذا ذهب الجمهور يا شباب ان - 00:16:57

ليس فعل وقيل انه حرف هذا خلاصة المسألة طيب نعود الى ابن عقيل وهي ترفع المبتدأ وتنصب خبره. ويسمى المرفوع بها اسمها لها والمنصوب بها خبرا لها نعم اه وهذه الافعال قسمان منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات واضحى واصبح - 00:17:15

وامسى وصار وليس. هذه ليس لها شروط. اذا جاءتك ترفع الاثم وتنشر الخبر مباشرة وليس لها شروط ومنها ما لا يعمل هذا العمل يعني الرفع والنصب الا بشرط وهو قسمان احدهما ما يشترط في عمله ان يسبقه - 00:17:48

نفي لفظا او تقديرها يعني اما ان يكون النفي موجودا في الجملة ملفوظا واما ان يكون النفي تقدره انت تقديرها كله سبأطي او شبه نفي ما هو شبه النفي؟ شبه النفي مثل - 00:18:07

مثل النهي النهي يعد شبيه للنفي وكذلك اه الدعاء نرى هذا وهو اربعة اشياء زال وبرح وفتى وانفك هذا معنى قول ابن مالك وهذه الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة اي هذه الاربعة لابد ان تكون متبعة اما بنفي او شبه نفي هذا كله - 00:18:22

لا اقول اخذناه في القطر ولا في الشذور هذا ربما اخذناه في في شرح الاجور الرومية يعني طيب فائدة لفظة زالة نحن عندنا زال يزول وعندنا زلا يزال وعندنا اي زلة تزيد - 00:18:47

قال الخضري زال ماضي زال. هذى التي نريدها لا زال زيد مجتهدا ولا يزال زيد مجتهدا هذى التي نريدها زال التي مضارعها يزال ولا نريده زال التي مضارعها يزيل تمام - 00:19:04

فانه تام متعد بمعنى ما زالت تقول آآ من معزك اي يميزها والمصدر الزيل لو تزيناوا لعذبنا الذين الى اخر الاية التي في سورة الفتح لو تزيلوا يعني لو تميزوا طيب هذا فعل اخر لا علاقه لنا به معنى اخر وتصريح - 00:19:28

واخا هذا يقال له زال يزيل ومصدره الزيل اذا هذا لا نريده اتركوه عندنا شيء اخر وهو زال يزول زال يزول هذى ايضا لا نريدها لانه فعل تام يعني ليس ناقصا - 00:19:57

قاصر ليس متعديا و معناه ذهب لقوله تعالى ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا ان تذهب يعني يمسك السماوات والارض لان لا تذهب اي لان لا تسقطا هذا مصدره الزوال. اذا تقول زال يزول زوالا - 00:20:15

بمعنى ذهب يقول زال المرض من عندي. يعني ذهب وهذا تقول فيه إزالة يزول زوالا هل هذا نريده؟ لا لا نريده. اذا ما الذي نريده؟ نريده زال لا زال اذا صار عندنا يا شباب - 00:20:40

الفعل هذا الماضي له ثلاث استعمالات. هناك زال يزال وهذه صاحبتنا هي التي نريدها. زال يزال تمام وهي تقييد ملازمة الشيء للشيء تقول لا زال زيد مجتهدا يعني ان ان زيدا ملازما ان زيدا ملازم للاجتهاد. زال - 00:20:59

يزعل ليس له مصدر له مصدر هو ماضي نعم مضارع؟ نعم اللي هو ماستر ليس له مصدر تمام هذا النوع الاول وهو زال لا زال هذه ترفع الاثم وتنصب الخبر وهو فعل ناقص - 00:21:19

الثاني زال يزيل يزيل تمام هذا له مصدر؟ نعم. تقول زال يزيل زيلا و معناه ذهب يذهب ذهابا هذا ما تصنيفه هذا فعل تام. ليسنبي

ناقص ومتعددي. يعني ينصب المفعول به - 00:21:40

يقول اه اه زل ضائق. يعني يعني من معزك اي ميز الضأن من المعز وتلاحظ انه نصب ضع نكتا هو متعددي الثالث زال يزول زوالا. هذا ايضا له مصدر. هذا ما تصنيفه؟ هذا فعل تام - 00:22:05

ناصر يعني لا ينصب المفعول به واضح يا شباب طيب وعندنا هنا لفظة فتية فائدة لغوية يجوز في تاء فتئة ان تقول يجوز فيها التثليث ما معنى التثليث؟ يعني ان تقول - 00:22:31

بضم وكسرها وفتحها. هذا معنى التثليث طيب اذا نعود الى بن عقيل. قال وهو قسمان احدهما ما يشترط في عمله ان يسبقه نفي لفظا او تقديرا او شبه نفيين وهو اربعة. زال وبرى - 00:22:52

وانفك. اذا هذه لابد ان تسبق بنفي. لماذا؟ لاما لا بد ان تصرخ بنفي؟ قالوا لان هذه الافعال اصلا تقييد النفي ومرادك انت من كلامك ان تثبت الشيء. انت لما تقول ما زال زيد مجتهدا. ماما تريده؟ تريده اثبات الاجتهاد له ام نفي الاجتهاد عنه؟ انت تريده اثبات الاجتهاد له - 00:23:20

اذا استعملتها بدون اداة نفي وقلت زال زيد مجتهدا معناها انك تنتفي عنه الاجتهاد والواقع انك تريده ان تثبت له الاجتهاد. لماذا؟ لان زال وبرح وفتى او انفك. هذه الاربعة في اصل معناها تقييد النفي - 00:23:43

ما الحل قالوا الحل ان ندخل عليه اداتنا فيه كيف ادخل عليه اداة نفي؟ نقول نعم ادخل عليه اداة نفي لانه ماذا سيحصل اذا ادخلت النفي على النفي دخلت نفيا نفيت النفي باختصار ماذا سيحصل؟ سينتتج سينتتج لك اثبات - 00:24:00

نفي النفي اثبات صح ولا لا؟ يعني هذا حتى في في الرياضيات هكذا نفي النفي آآ اثبات طيب فاما لما نقول ما زال زيد مجتهدا لما فرضت ماءا نافية على زالة ما تقييد النفي وزالة تقييد النفي - 00:24:22

اثبات حينئذ اصبحنا وثبتت الاجتهاد لزيد ولا نفيه عنه. هذه هي الحكمة في سبق هذه الادوات الاربعة باداة نفي بالتحديد دون سائر الاخوات. قال الخضري لان القصد بالجملة الاثبات انت تريده ان تثبت الاجتهاد لزيد - 00:24:47

وهذه الافعال معناها نفي هذى معناها النفي فاما نفيت النفي فاما نفيت انقلبت اثباتا واضح يا شباب سبحان الله لغة عجيبة يعني لغة عجيبة وتدقيق عجيب سبحان الله قال الخضري - 00:25:05

فمثال النفي لفظا ما زال زيد مجتهدا. تجد هنا لفظة ما ملفوظة وزال هذا فعل ماضي ناقص يرفع الاسم يصل الخبر زيد اسمها وقائما خبرها. ومثاله تقديرا قوله تعالى قالوا تالله تفتاً تذكر يوسف - 00:25:29

ال فعل تفتى لم يسبق بنا فيه. نقول لا بأس النفي هنا مقدر فاما النفي قد يكون ملفوظا وقد يكون مقدرا كما في هذه الاية لان معنى الاية هو المقصود انهم يريدون ان يثبتوا - 00:25:44

لابيهم يعقوب يريدون ان يثبتوا له آآ انه يذكر يوسف كثيرا لا يريدون ان ينفوا ذلك فلذلك لا بد من تأويله وتأويله الله والله يا ابانا لا تفتاوا انت تذكر يوسف هذا هو التقدير يعني - 00:25:59

اي لا تفتاوا سيسقول قال طيب لماذا حذفه الله عز وجل؟ نقول هذا مبحث بلاغي. هذا اليق بعلم البلاغة طيب اي لا تفتاوا ولا يحذف النا في معها قياسا الا بعد القسم - 00:26:20

يعني قد يقول قائل طيب انا عندما اتكلم بتفتة واخواتها هل يجوز لي ان احذف واقول آلا اقول مثلا زال زيد زيد مجتهدا فك زيد مجتهدا. بلح زيد مجتهدا. وانوي واقدر لفظة لا - 00:26:38

نقول هذا ينقايس ويجوز لك قياسا مضطربا بعد القسم مثل ان تقول والله زال زيد مجتهدا. اي والله لا زال زيدا مجتهدا. في بعد القسم اما ان تحذف لفظة لا - 00:26:56

ان تحذف النفي مع هذه الاربعة دون ان يكون هناك قسم هذا الشاذ يحفظ ولا يقايس عليه قال ولا يحذف النا في معها قياسا الا بعد القسم كالالية الكريمة كما رأيت تالله هذا سوء قسم - 00:27:13

وقد شد الحذف بدون القسم كقول الشاعر نقرأ البيت لكن عندنا حاشية هنا قبل ان نقلب الصفحة قال يشترط لحذف النافي ان يكون

لا دون غيره من ادوات النفي. هذا شرط - 00:27:33

لابد ان يكون الممحوف لفظة لا ولا تحذف مثلا ما او ان او ليس او غيرها من ادوات النفي الثاني وان يكون الفعل مضارعا. لاحظ الآية  
تفتاً ما قال فتى ماضي. تفتاً مضارعا. اذا لابد ان يكون الفعل مضارعا - 00:27:49

هذا ني شرطان. والشرط الذي نص عليه بن عقيل ان يكون بعد القسم هذا كم الان؟ ثلاث شروط. اذا ان يكون بعد القسم وان يكون  
وان تكون اداة النفي لفظة وان يكون الفعل مضارعا. خلاص؟ انتهينا من هذا - 00:28:10

نعود الى ابن عقيل قال قال ولا يحذف النافي معها قياسا الا بعد القسم كالآية الكريمة. وقد شد الحذف بدون القسم. كقول الشاعر  
وابرح ما ادامت الله قومي وابرح ما ادامت الله قومي بحمد الله منتقطاً مجيدا. البيت لخداش بن زهير - 00:28:26

منتقطاً قد فسره الشارح العالمة تفسيرا. طيب س يأتي في كلام الشارح بن عقيل ويقال جاء فلان منقطاً فرسه اذا ما جنبه. انتبهوا هذا  
معنى مختلف طيب احنا نعرف فلان منقط يعني ليس المنقط - 00:28:51

يعني ربط شيئاً على على خاصته او في وسطه ومنه اسماء ذات النطاقين لانها ربطت يعني خرتين او قماشين المهم ان هنا  
معنى مختلف تقول العرب جاء فلان منقطاً فرسه - 00:29:09

يعني مجنباً فرسه. اي جعل فرسه الى جنبه ولم يركبه. عرفتم هذا المنظر؟ فارس يمشي وفرسه يمشي بجانبه يسحبه معه هذا  
معنا منقطاً وقال ابن فارس هذا البيت يحتمل انه اراد انه لا يزال يجلب فرساً جواداً - 00:29:29

ويحتمل انه اراد انه يقول قولاً مستجاباً في الثناء على قومه. اي ناطقاً يعني يحتمل ان تكون هنا من من المنطقة وهي الشيء الذي  
يربط في وسط البطن. او ان يكون من النطق وهو الكلام - 00:29:55

مجيداً بضم الميم يجري على المعنيين الذين ذكرناهما في قوله منقطاً فاذا قلت ان منقطاً يعني انه مجنباً للفرس على يمينه. طيب  
فيكون وصف للفرس اي فرس مجید جاء هذا الرجل وفرسه موصوف بصفتين - 00:30:14

انهم ان هذا الفرس على جنبه والامر الآخر ان هذا الفرس مجید و اذا جعلنا منقطاً بمعنى متكلماً ويصبح المعنى انه وصف لنفسه  
اي لنفس هذا الفارس او هذا الرجل - 00:30:35

ووصف لنفسه على الثاني. المعنى يريد انه سيبقى مدى حياته فارساً وابرح ما ادامت الله قومي بحمد الله منتقطاً مجيداً. نحن قلنا ان  
ابرح وفتى او فك وبرح هذى الافعال تدل على الاثبتات. واعلم الان اعلم الان ان هذه الافعال الاربعة تدل على استمرار الدوام الشيء - 00:30:53

انت لا تقول لا زال اه تقول مثلاً ما زال زيد مجتهداً تريده الاستمرار والدوام. هذا اربعة تفید الاستمرار والدوام فلذلك يقول الشارح  
ابرح ما ادامت الله قومي كيف ابرح او ماذا يريد ان يقول؟ ابرح ماذا؟ قال ابرح منقطاً - 00:31:21

يعني انه سيبقى مدى حياته فارساً او هذا اذا فسناه الاول يعني انه فارساً وي يعني فارسه بجانبه. طيب ملائم له او ناطقاً بما تقول قومه  
ذاكراً ممادحهم. لانها كثيرة لا تفني - 00:31:41

وسيكون جيد الحديث عنهم بارع الثناء عليهم الثناء على صفاتهم الكريمة تنطق الالسنة بذكرهم وكأنه قال هكذا ترتيب البيت اه  
لان ما هنا مصدرية ظرفية انتبهوا لهذا. فيصبح المعنى هكذا. لا ابرح ناطقاً بمحامد قومي مجیداً في ذلك. لاماذا - 00:32:03

لان محاميدتهم تنطق الالسنة بجيد المدح ما هو الشاهد في هذا البيت ما هو الشاهد في هذا البعيد ما هو الشاهد في هذا البيت يا شباب واضح وهو انه  
استعمل لفظة ابرح دون ان يسبق باداة نفي. مع ان السياق ليس سياق سمه. نحن اشتربطنا ان يسبق بقسم تالله - 00:32:31

قسم لا يوجد قال ابن قال محي الدين في الحاشية ابرح حيث استعمله بدون نفي او شبه نفي مع كونه غير مسبوق بالقسم. قال ابن  
عصفور وهذا البيت فيه خلاف بين النحوين - 00:33:22

فمنهم من قال ان اداة النفي مراده يعني منوية فكانه قال لا ابرح ومنهم من قال ان ابرح غير منفي لا في اللفظ ولا في التقدير.  
والمعنى عندهم ازول بحمد الله عن ان اكون منقطاً مجيداً. اي صاحب نطاق وجود لان قومي - 00:33:36

هذا على هذا الوجه الاخير في كلام العصفور لا استشهاد فيه. يعني ايش؟ يعني يكون هناك لا يوجد اداة اداة نفي لا لفظاً ولا تقديراً

تمام؟ ومعنى ابرح يعني ازول - 00:33:55

وكانه يقول انا ازول بحمد الله ان ان اكون منتظفا مجيدا. يعني انا لا احتاج ان اكون صاحب نطق او صاحب جود لماذا؟ لان قومي يكفوني هذا هم الذين يؤدون هذه المهمة - 00:34:11

الحقيقة هذا المعنى يعني يعني ما ادري يعني استبعد ان يكون هذا المعنى لان هذا ليس مما يمدح به ان تقول انا يعني انا اجلس وجماعتي يقاتلون عندي او او يحاربون عندي - 00:34:27

يعني استبعدها المعنى الحقيقة ويعني ارى ان الاول هو هو الانسب للسياق او بما بما عرف عن العرب طيب مثال اخر مثل هذا البيت قول خليفة بن براز آآ قال تنفك تسمع ما حبيت بهالك حتى تكونه - 00:34:43

سبحان الله تنفك تسمع ما حبيت بهالك حتى تكون يعني انت في حياتك لا تزال او لا تنفك تسمع بفلان مات وفلان مات وهكذا طوله حياتك. تسمع ان فلانا مات وان فلانا مات. الى ان يأتي يوم من الايام ستكونه - 00:35:02

ان تكون انت الذي يقال عنه مات واضح؟ تنفك اي لا تنفك هذا اذا اذا قلت ان اللي مقدر تنفكوا لا تنفكوا وتسمعوا ما حبيت بهالك حتى يأتي يوم من الايام فتكونه اي تكون انت ذاك الهالك - 00:35:23

البيت ما هو يعني ما هو الشاعر قال تنفك ولم يسبق ذلك اداة نفي ولا يوجد قسم هذا ما حكمه؟ شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم قال واعلم ان شروط جواز حذف النفي مطلقا ثلاثة. التي ذكرنا منها قبل قليل. الاول ان يكون هذا الحرف لا دون سائر اخوانه من حروف النفي. الثاني ان يكون منفي - 00:35:41

مضارعا كما في الاية تفتأ مضارع. وكما في قول امرؤ القيس فقلت يمين الله ابرح قاعدا. ولو قطعوا رأسي لديك هذى قصيدة لامية جميلة هي هي ليست من المعلقات هذى تختلف عن عن المعلقة كيف نبكي ليست قفا نبكي هذه هذه قصيدة اخرى - 00:36:06

ايضا جميلة وفيها تشابه بين بينها وبين قصيدة اه قفانا ابكي. وفيها شواهد ايضا شعرية كثيرة حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال قلت يمين الله ابره قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك. واوصاني - 00:36:26

قصيدة جميلة المهم الشاهد ايش؟ الشاهد انه قال فقلت يمين الله ابرح تمام ابرحوا عندنا هنا اولا وجد آآ القسم وهو قوله يمين الله ثانيا ان الفعل مضارع وهو قوله ابرح - 00:36:50

ثالثا ان اداة النفي مقدرة. وهذا شاهد على انه يجوز حذف اداة النفي نعم اذا كان المنفي بها اذا كانت اداة النفي هي لفظة ماء بالتحديد دون غير من ادوات النفي. يعني هذا البيت يا شباب - 00:37:10

يشبه قول الله عز وجل قالوا تالله تفتأ وتدكر يوسف. بالضبط بالظبط ابرح مضارع الله قسم يمين الله اه المنفي او المحنوف تقديره ما تقديره ماء ما تفتأ او لا تفتؤ - 00:37:26

نعم نعم يشترط ان يكون المحنوف لفظة لا قد يكون سبق الى لساني ما يعني ممكن اكون انا يعني سبق لساني الى هذا. لا هو يجب ان يكون المحنوف تقديره لا - 00:37:51

انا اظن اني كنت اكرر ماء. طيب هذا سبق لسانه ابن عقيل لص قال قوله تعالى تالله تفتى تذكر يوسف اي لا تفتاؤوا انا اظن انه كان يرد على لساني لفظة ماء - 00:38:17

لا لا نريد ماء ليست المحنوفة هي الرطمة. وانما المحنوف هو لفظة لا الصوت متشابه جدا ومتقارب يعني شبه لفظي والمعنوي بينهما كبير فقراءنا الان هنا الشروط الثلاثة ان يكون هذا الحرف لا دون سائر اخوانه. ان يكون المنفي به مضارعا كما في الاية. وكما في قوله امر ابن القيس فقلت - 00:38:32

من الله ابرع قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصال. اذا اذا هذا البيت مثل الاية بالظبط. ابرح مضارع تفتح مضارع. تالله في قسم يمين الله قسم. المحنوف تقديره لا هنا كذلك المحنوف تقديره لا. حيث المعنى هكذا. فقلت يمين الله - 00:38:57

لا ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي وقول عبد الله ابن قيس الرقيات والله ابره في مقدمة اهدي الجيوش علي شكتي حتى افعهم واسوق نسواتهم نسوتهم بنسوتي نعم والله - 00:39:16

والله ابرح في مقدمة الشروط الثالثة موجودة واحد ابرح مضارع. اثنين سبق بقسم وهو الله. ثلاثة ان المحفوظ تقديره لا. والمعنى هكذا. والله لا ابرح في اهدي الجيوش علي حتى افععهم باخوتهم واسوق نسواتهم بنسوتها - 00:39:41

وقول عمر ابن ابي ربيعه المخزومي يقول تالله انسى حبها نعم والله انشي ظبطه في الكسر وظبطه ايضا بالفتح. تالله انسى حبها حياتنا او اقبرا نعم هنا يعني لم تأتي اخت من اخوات كانا - 00:40:08

وكان الشيخ اراد ان يمثل لحفلة طيب يعني لان المعنى لا يمكن ان يكون المعنى ان عمر ابن ابي ربيعه يقسم انه سينسى حبها لا يمكن. يعني هل المعنى تالله - 00:40:36

انا انسى حبها حياتنا اي مدة حياتنا او اقبر يعني الى ان اقبر طيب يعني يريد ان يقول هل يمكن ان يكون المعنى انا سانسى حب هذه المرأة طوال حياتي الى ان اقبر - 00:40:52

يعني كيف يقول عاشق هذا؟ وعمر المعروف يعني بغازله ويعني تشبيبه بالنساء المهم ان المعنى لا شك انه حذف لفظة لا المعنى تالله لا انسى حبها هذا الماء والله لا انسى حبها حياتنا اي طوال حياتنا - 00:41:08

حياتنا هنا آظرفية والله لا انسى حبها حياتنا او اغبرا يعني الى ان اقبر. او هنا بمعنى الى ان واضح يا شباب هنا لا يوجد اخت من اخواتك هنا - 00:41:33

وكان الشيخ اراد فقط ان يستشهد بان العرب تحذف لفظته لا بغض النظر انه يوجد اخت من الاخوات كان او لا يوجد. وقول نصيبي من مرثية له في ابي بكر بن عبدالعزيز بن مروان. تالله انسى مصيبيتي - 00:41:51

ابدا تالله انسى مصيبيتي ابدا. ما اسمعنتي حنينها الابل نفس الشيء نفس ال البيت السابق ايت الله لا انسى مصيبيتي ابدا ما اسمعنتي اي مدة سماعي الحنين من الابل. مدة سماع الحنين من الابل - 00:42:06

الثالث ان يكون ذلك في القسم كما في الاية الكريمة من سورة يوسف وبيت امرؤ القيس وبيت عبدالله بن قيس الرقيات وبيت عمر وبيت نصير وشذ الحذف بدون القسم كما في بيت خداش الذي اورده ابن عقيل فوق - 00:42:29

وبيت خليفة ابن براز او لا ادري كيف ينطقتها ابوها هذا الرجل طيب ما هو بيت اه خليفة الذي هو تنفك تسمع ما حببتك بها لك حتى تكون. نعم. جميل. نعود الان الى ابن عقيل - 00:42:47

اذا يقول وقد شذ الحذف بدون القسم كقول الشاعر وابرح ما ادام الله قومي. بحمد الله منطقا مجيدا اي لا ابرح منطقا مجيدا. اي صاحب نطاق وجواب متى؟ قال ما ادام الله قومي وعنا بذلك انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومه - 00:43:05

طيب يعني هذا نفس معنى ايش؟ المعنى الذي ذهب اليه بالعصفور المعنى الذي ذهب اليه من السفور لان قومي يكفونني هذا وعنى بذلك انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومه. وهذا احسن ما حمل عليه البيت. هكذا يقول في العقيدة. ومثال شبهه - 00:43:30

والمراد به النهي كقولك لا تزل قائما طبيعيا يعني تقول لا ناهية جازمة وتزل فعل مضارع ناقص مجزوم بلا وعلامة جسمه سكون وانت اسمها وقائما خبرك ومنه قوله الان انتقلنا الى النهي وهذا هو شبه النفي - 00:43:48

ومنه قوله صاح يشمر ولا تزل ذاكر الموت. فنسيانه ضلال مبين. صاح يشمر. ولا تزل ذاكر الموت تيف نسيانه الضلال مبين. هكذا يقرأ البيت لان الشطر الاول ينتهي عند الواو من الموت - 00:44:07

ويبدأ الشطر الثاني من التاء. فيقرأ هكذا راح يشمر ولا تزال ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها وقد تقدم معنا في شرح الشذور وغيره - 00:44:24

المعنى واضح يا صاحبي اجتهد واستعد للموت ولا تنسى ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم يقول اكثروا من ذكر هادم او هادم اللذات الاعراب اعراب البيت اه كله واضح فقط نبيه على تنبئهين. التنبئه الاول صاحي - 00:44:41

كيف تعرف صاحي اقول هذا منادي اصله يا صاحي واصله يا صاحي يا صاحبي فماذا حصل؟ حذفنا الباء والياء هذا الاسلوب ماذا يسمى يسمى بالترخيم طيب كيف رخمه وهو وهو نكرة - 00:45:04

نحن درسنا باب الترخيم في شرح قطر وعرفنا شروطه. هذا لم ينطبق عليه جميع الشروط. نقول هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه

قال محيي الدين في العراق صاحي منادي قذفت منه ياء النداء - 00:45:27

ما في اشكال حذف النداء جائز كثير في القرآن. مثل قول الله عز وجل يوسف اعرض عن هذا. يعني يا يوسف اعرض عن هذا. هذا ما في اشكال ثم قال وهو مرخم - 00:45:41

ترخيما غير قياسي لماذا؟ لانه نكرة والقياس ان لا يرخص مما ليس اخره تاء الا العلم. يعني ما المشكلة في لفظة صاحبي او لفظة صاحب صاحب لفظة صاحب ليست مختومة بتاء التأليف - 00:45:54

واذا لم يكن مختوما بداء التأليف لا يجوز ترخيمه الا اذا كان علما وهل صاحب علم؟ لا لو كان عالما مثل الحارث تقول يا حاري يا حاري هذا ترخيما. لانه هو علم هذا يجوز قياسا بلا اشكال - 00:46:13

يا عائشة يا فاطمة يا فاطمة لكن يا صاحب لا يجوز ان تقول يا صاحي واضح؟ لان لان هذا يسمى بالترخيما والترخيما من شروطه ان يكون اما مختوما له شروط عرفناه ستأتي معنا مرة اخرى ان شاء الله - 00:46:31

ان من ضمنها انه اذا لم يكن مختوما بالباء مثل لعنة صاحب ليست مختوما بالباء. يجب فيجب ان يكون على من؟ فاذا كلمة صاحب لا هو علم وله وقت بالباء - 00:46:49

فاذا لا يجوز ترخيمه فلا يجوز ان يقول في صاحب صاحي مثل حارث حاري لا يجوز. طيب لماذا فعلته العرب؟ نقول هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه وما اكثر هذه الكلمة في شعر العرب؟ صاحي صاحي كثير جدا - 00:47:02

اذا صاحي شمر ولا تزل ذاكر الموت لماذا فنسيانه الفاء هنا ما نوعها؟ فاء السببية يعني حرف دال على التعليق قد يعينك على فهم المعنى كانه قال صاحي شمر ولا تزال باكر موفق فقيل له لماذا - 00:47:21

ماذا نفعل هذا؟ قال لان فنسيانه ضلال الذي ينسى الموت فانه يقدم ويقحم نفسه في المعاصي عيادة بالله لذلك العصاة حالهم كحال من لا يعرف الموت ولا يؤمن به من كان موقنا ومستحورا بانه سيغادر هذه الدنيا فانه لا يظلم - 00:47:38

ولا ولا يكذب ولا يقتل ولا لا يفجر الا غير ذلك الله المستعان الشاهد في هذا البيت ما هو؟ انه استعمل لا التي هي ناهية هذا فقط الشاة في البيت النهي هو اخو النفي - 00:48:04

طيب ثم قال والدعاء اذا هذا الثالث الان اذا الاول النفي. الثاني النهي الثالث الدعاء قوله لا يزال الله محسنا اليك. انا ادعوا الان هذا دعاء انتبهوا هذا دعاء لا يزال الله محسنا اليك - 00:48:23

ادعو لك بان يكون الله عز وجل محسنا اليك واضح لا يزال الله محسنا اليك لا يزال الله آآ رحيمها بك. لا يزال الله آآ مكرما لك الى اخره - 00:48:43

لذلك من الاخطاء ان تقول مثلا آآ نتكلم مثلا عن مخطوطة من الكتب فنقول مثلا لا يزال هذا المخطوط لا يزال هذا الكتاب مخطوطا انت حينما تقول هذا انت تدعوا على هذا الكتاب بان يبقى مخطوطا ولا يخرج الى عالم المطبوعات. هذا معنى لا يزال المخطوط - 00:49:04

لا يزال الكتاب مخطوطا يحصل يعني انه لما يتكلم انسان عن عن اسماء كتب يقول هذا كتاب طبع وهذا الكتاب طبع ثم عندما يأتي عند كتاب لم يطبع. يقول هذا الكتاب لا يزال مخطوطا - 00:49:26

انت بهذا الاسلوب كانك تدعوا على هذا الكتاب بان يبقى مخطوطا ولا يطبع ماذا اقول الصواب ان تقول لا زال لا عفوا ان تقول ما زال ما ما زال - 00:49:42

هناك اساليب اخرى ايضا لكن اذا قلت ما زال مخطوطا كما اتفقنا نفي النفي يفيد الاثبات فانت تقول انت تثبت ان هذا الكتاب مخطوط وهذا هو مرادك. ولا لا تريده انت ان تدعوا على هذا الكتاب بان يبقى مخطوطا - 00:50:04

فاذا تقول هذا الكتاب ما زال مخطوطا اي هو الى هذا الوقت هو في عالم المخطوطات لم يطبع ندخل عليه ماء اما لا هذه التي معنا فهذه لا انتبهوا. لا هذه ليست نافية ولا ناهية. هذه تسمى لا الدعاء لا دعائية - 00:50:27

لا ترد معنا كثيرا في الاعراب لكن هي هكذا دعائية كما سنرى هذا في في اعراب محي الدين عند البيت الذي سيرده بعد قليل اذا

نقول لا يزال الله محسنا اليك نقول لا حرف دعاء - 00:50:50

لك ان تقول لا دعائية ويزالوا فعل مضارع ناقص والله اسمها ومحسنا خبرها واليک جار مجرور. قوله الشاعر الا يسلمي يا دار مي على البلاء ولا زال منها بجرعائك القطر - 00:51:07

وهذا البيت الرمة غيلان ابن عقبة ي قوله في صاحبته ميه وهذا البيت يعني من شواهد القطر الا يسلمي يا دار مي على البلاء. يقالبني الثوب يبلى على وزن رضي يرضي - 00:51:25

اي خلقة ورثة يعني صار قديما مستعملا مستهلكا ثم دعا لها ودعا لارضها فقال ولا زال منها بجرعائك القطر اسأل الله عز وجل ان لا يتوقف في المطر وان يستمر - 00:51:43

منها على اراضيك قال اي منها اي منسكبا منصبا جرعائك الجراء هي رملة مستوية لا تنبت شيئا القطر هو المطر المعنى يدعوا لدار حبيبته بان تدوم لها السلام على مر الزمان من طوارق الحدثان - 00:52:02

وان يدوم نزول المطر بساحتها وكان بنزول الامطار لانه اذا نزل المطر ماذا سيحصل؟ الخصب والنمو بما واذا حصل خصب ونمو يعني سترعى الابل والغنم وسيبيعونها وسيحصلون على المال. اذا سيحصل منه رفاهية - 00:52:28

رفاهية من رفاهية اهلها. هذا كله اراده. واقامتهم في ربوعها وعدم المهاجرة منها لانتجاع الغيث والكلأ. يعني شيء لطيف جدا يعني بدلا من ان يقول اسأل الله عز وجل ان لا تغدرني هذا المكان - 00:52:51

هذا الان هو هدفه الاساسي من الدعاء هدفه الاساسي ان تبقى محبوبته في هذه البلدة ولا تغدرها طيب العرب متى تغادر المكان ورأوا ان المكان هذا ما عاد ينفع لي ان ترعي فيه اه ماشيتهم فانهم يتحولون الى مكان اخر - 00:53:06

ماذا فعل هو؟ دعا الله عز وجل ان لا ينقطع المطر عن هذا المكان. شوفوا الان طالب نزول المطر الذي لو نزل سينتج عنه حصول الخصب والنمو واذا حصل الخصم والنمو سينتج عنه الرفاهية والغنى لاهل هذه المحبوبة - 00:53:27

واذا حصل الرفاهية والغنى لاهل هذه المحبوبة سينتج عنه انه سيقيمون في هذا المكان واذا قاموا في هذا المكان معناه انهم لن يهاجروا بيتعدوا عن هذا الشعر رأيتم كيف يعني هذا المعنى كيف اختزله هو في شطر بيته - 00:53:48

يسلمي يا دار مي على البلاء ولا زال منها بجرعائك القطر البيت هذا اعرابه واضح لكن فيه فوائد لطيفة نريد ان ننبه عليها. الا الا هذى اللحظة استعملها انت اذا اردت ان تنبه السامع - 00:54:09

يسميها العلماء حرف استفهام وتنبيه نستفتح بها كلامك وتنبه بها السامع واضح؟ الا ان زيدا كريم الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون كثير في القرآن ويا هنا حرف نداء - 00:54:27

الا يسلمي اشكال يا حرف نداء اسلم يفعل امر وهو المقصود به الدعاء كأنه قال يعني اسأل الله ان تسلمي اه هنا اشكال وهو انه ادخل باء النداء على الفعل - 00:54:45

نحن درسنا ان حرف النداء من خصائص الاسماء وكيف نجيب عن هذا البيت انت تقول يا زيد ما تقول يا اظرب قال المنادي محدوف هذا هو الجواب والتقدير يا دار ميت - 00:55:04

اسلمي هذا التقدير واضح قوله اسلامي فعل امر مقصود منه الدعاء المؤنثة فاعل حرف نداء الى اخره آا الشاهد هنا ولا زال منها بجرعائك القطر لا حرف دعاء انظروا هكذا يعرب يقال - 00:55:19

لا حرف دعاء لا محل من اعراب وبافي البيت واضح اللهم انه قال منها بجرعائك القطر. ترتيب الكلام لا زال القطر منها بجرائم اذا القطر اسم زال مؤخر واضح ومنهلا خبر زال مقدم فقط هذا الذي حصل - 00:55:40

الشاهد فيه للنحو في هذا البيت شهيدان الاول في قوله يسلمي حيث حذف المنادي قبل فعل الامر فاتصل حرف النداء بالفعل لفظا ولكن تقدير على دخول يا المنادي المقدر. ولا يحسن في مثل هذا البيت ان تجعل يا حرف تنبيه. يعني ما ما توقع - 00:56:04

ما توقع هذا البيت بان تقول اه جوابا عن دخولي ياه على الفعل لا تقل لا خلاص سنتقول هذه هي ليست ندائة وانما هي حرف تنبيه وحرف التنبيه يدخل على الاسماء يدخل على الافعال. نقول لا ما يصلح لماذا؟ لأن عندك انت في اول البيت الا - 00:56:23

وعلى ايش تفييد؟ التنبيه. طيب تنبيه مع تنبيه ما يصلح. قال ومن قواعدهم المقررة انه لا يتواتى حرفان بمعنى واحد لغير توكيده. الا  
يا الا يسلمي الا للتنبيه للتنبيه. ما يصلح ان يتواتى حرفان - 00:56:41

بمعنى واحد بغير توكيده اذا لا يصح ان نجعل الياء هنا للتنبيه بل تكون يا هنا ايش؟ ندائيه. وليس تنبيهه ومثل هذا البيت ما ذكرنا  
قول الشماخ يقولون لي يحلف - 00:57:02

ولست بحالف خادعهم عنها لكي ما انا لها. يعني يريد يا هذا احلف. حذف المنادى. واضح؟ يحلف مثل يسلمي نفس اتقل اياه على  
ال فعل. ولا يريد ادخاله على الفعل. هو يريد ادخاله على منادى ممحوف. نفس الفكرة. وقال الاخطر الا يسلمي يا هند هندبني بكر -  
00:57:23

ولا زال حيانا عاديا ولا زال حيانا عائدا اخر الدهر ولا زال حيانا. عدا اخر الدهر اراد الا يا هند يا هندبني بكر. ومثل قول الاخر الا  
يسلمي ذات الدماليج والعقد وذات الثناء الغر والفاهم الجعدي - 00:57:44

الا يا ذات الدماليج اسلامي ذات الدماليج الى اخره. ومثل الامر الدعاء ومثل الامر الدعاء كما في قوله الفرزدق تقدم معنا هذا البيت. يا  
ارغم الله انفا انت حامله رغم فعل ماضي كيف اتخلى اياه عن النداء؟ نقول لم يدخله على النداء. وانما هذا حذف المنادى والتقدير يا  
هذا - 00:58:03

ارغم الله انفا انت حامل. هذا قاله الفرزدق لذاك الرجل الذي دخل على مجلس الخليفة وكان عنده الفرزدق والخطل وجريه. تذكرون  
هذا البيت يا ارغم الله انفا انت حامله يا بلخنا وما قال الزور والخطل يا ما انت بالحكم ترطى حكومته ولا الاصليل ولا بالرأي والجدل  
هذا هو. وقال الاخر - 00:58:30

يا لعنة الله يا لعنة برفع لعنة يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جاره اعوذ بالله فيمن رواه برفع لعنة الله رواه برفع  
لعنة الله لانه يصبح المعنى هكذا يا هذا - 00:58:50

لعنة الله والاقوام كلهم على سمعان الى اخره لان هكذا يكون في شاي لكن لو قلت يا لعنة الله يصبح كانه نادى اللعنة. فلا شاهد فيه  
يكون من باب النداء المنادى المضاف مثل يا طالب العلم يا لعنة الله - 00:59:10

اما اذا رفعته فهو الذي فيه الشاهد. لانه يقول يا لعنة ويكون المنادى ممحوفا تقديره يا هذا لعنة الله على سمعان من جاره يعني بئس  
الجار اعوذ بالله نشاهد في البيت واضح - 00:59:29

ان لا اه دعائية والدعاء هو شبهه ان في وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:45