

## (95) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم  
رحمه الله تعالى ومنه رد عجوز اللفظ علاء - 00:00:00

ومنه رد عجوز اللفظ على صدر ففي نثر في فقرة جل مكتنفا والنظم الاولى او لا اخر مصراع فما قبل تلا مكررا مجانسا وما التحق  
يأتيك تخشى الناس الله احق اخيرا اخر مصراع فما قبل تبع. ومنه - 00:00:18

ايوة من الضرب اللغطي الدرس الماضي من الكلام عن نوع وضرب من من دروب الظرب اللغطي وهو تكلمنا عنه بانواعه وذكرنا  
امثلته اليوم نبدأ في ظرب جديد وهو الذي يقال له رد العجوز - 00:00:46

على الصدر قال ومنه اي ومن الضرب اللغطي ايضا رد عجز اللفظ على صدر ذلك اللفظ بمعنى ان من جملة اللغطي ما سموه ان من  
جملة اللغطي ما سموه رد العجز عن الصدر - 00:01:10

وهو كيف ذلك اللفظ المردود تمام وقوله في النثر متعلق بجلا والباب في قوله بفقرة متعلقة بمختلفا الاتي يعني ظهر مختلفا يعني  
محيطا والمعنى وذلك اللفظ المردود جلا وظهر في نثر - 00:01:30

حالة كونه محيطا بفقرة اي واقعا في اولها واخرها الفقرة او الفقرة كلها صحيح فقرة هي قطعة من الكلام يزاوج اي يقارن  
بینها وبين اخرى في التزام الحرف الواحد بينهما - 00:01:51

ومعنا رد العجزات في الصدر ان ما وجد في صدر الكلام يوافق ما وجد في عجزه باه يكون بينهما ربط ما اما لانه مكرر به او مجانس  
له او ملحق معه بالمتجانسين على ما سيأتي تفصيله - 00:02:09

وقد رد عجز ذلك اللفظ على صدره بتكرار ما في الصدر بالعجز او بمحالسته له او بلحوقه معهم المتجانسين. ولذلك سمي بهذا اللقب.  
فهو يكون في النثر وفي اذن جل يعني ظهر - 00:02:28

مكتنفا قلنا هذا مكتنفا يعني محيطا وهو اسم فاعل اكتنف محيطا بلفظه فهو في النثر ان يجعل احد لفظي المكررين او المتجانسين  
او الملحقين بالمتجانسين اول فقرة والآخر اخرها وعبارة ترخيص المفتاح - 00:02:45

قال قوله ومنه رد العجز على الصدر قال وهو في النثر ان يجعل احد لفظي المكررين او المتجانسين او الملحقين بهما اول الفقرة  
والآخر في اخره. نعم وتخشى الناس لاحظ بدأ بالخشية - 00:03:08

ثم قال والله احق ان تخشاه هذا يقال له رد العجز على الصدر عاجز الشيء اوله وردتنا اخر شيء على اوله. يعني ما  
ذكر في في اول الكلام ذكر في اخره - 00:03:22

هذا يحسن اللفظ. هذى من محسنات اللغة وتخشى الناس والله احق ان تخشاه ونحو سائل لئيم يرجع ودمعه سائل الذي يسأل  
الانسان اللئيم الذي يسأل الانسان اللئيم ماذا يحصل؟ ماذا يحصل؟ قال يرجع - 00:03:41

ودمعه سائل. اي ان هذا اللعين لا يعطيه شيئا فليرجع هذا الانسان السائل ودموعه سائلة يعني انه يرجع باكيانا ولا يحصل على  
شيء من هذا اللئيم سائل لئيم يرجع - 00:04:10

ودمعه سائل ماذا فعلنا؟ ردتنا العجوز على الصدر بدأنا بكلمة سائل وختمنا ايضا بكلمة سائل مع ان المعنى مختلف المعنى مختلف  
مسائل في الاول من السؤال وسائل في الثاني من السيلان - 00:04:29

ولا بأس لا بأس انما في الاية الكريمة السابقة وتخشى الناس والله احق ان تخشاه كلها من الخشية قال تعالى استغفروا ربكم انه

كان غفاراً بدأ بالاستغفار وختم بالاستغفار ونحن قال اني لعملكم من القانين - 00:04:48

قال اني لعملكم يلقاني لقد اوردنا هذه الاية في الدرس السابق والآن نعيد ذكرها هنا في سياق اخر وهو ان هذا ايضاً يعد فيه فن اخر من فنون البديع وهو رد العاجز عن الصدر. بدأنا بقالة وختمنا بقال لين - 00:05:12

بدأنا بقال وختمنا ايضاً بقالين نعم المعنى مختلف فقال الاول مشتق من القول وقال الثاني مشتق من القيلولة. لا بأس كما قلنا قبل قليل المشتق من السؤال وسائل اخر مشتق من السيلان لا بأس - 00:05:32

هذا كله امثلة ايش؟ النثر واما في النظم ما هو رد العجز على الصدر في النظم؟ قال ان يكون احدهما في اخر البيت والاخر في صدر مصراع الاول او في اخره او في صدر الثاني، كقول المغيرة ابن عبد - 00:05:49

يقول سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسرعه سعيد هذا البيت مرة اخرى ان شاء الله لاحقا. وسننشرحه بالتفصيل باذن الله لكن يكفيك الان ان تعلم - 00:06:03

ان هذا البيت فيه فن من فنون البديع وفيه محسن لفظي وهو الذي يقال له رد العجوز على الصدر فهو بدأ بقول سريع وختم بقوله سريع فهو مثل وتخسي الناس - 00:06:23

والله حق ان تخشاه والنظم الاول اول مصراع فما قبل يعني رد العجز على الصدر في الكلام المنظوم هو ان يظهر احد اللفظين المتجلانسين في اول المصراع الاخير او فيما تلاه قبله اي فيما تلي المصراع الاخير من اخر المصراع الاول او حش او حشو او - 00:06:33

يعني ويظهر اللفظ الآخر في اخر المصراع الثاني. لأن العجز المردود على الصدر لانه العجز المردود على الصدر فلا يكون لاجل ذلك الا في اخر الكلام فقرة كان او بيتا - 00:07:02

وقوله تلا هذا حشوتك من البيت ثم قال وقد تقدم ان الملحقين بالمتجلانسين قسمان ما يجمعهما الاشتقاء وما يجمعهما شبه الاشتقاء. ثم بينما هذا في الدرس الاخير اه في اول الفقرة اي بان يجعل - 00:07:16

هو في النثر ان يجعل في اول فقرة احد المذكورين من تلك الانواع الاربعة ويجعل لفظ الآخر منها في اخرها اذا نقول رد الاعجز على صدر الاخوان باختصار شديد. رد العجز على الصدر في النثر اربعة اقسام - 00:07:51

لان اللفظين الموجود احدهما في اول فقرة والآخر في اخرها اما ان يكون مكررين او متجلانسين او ملحقين بالمتجلانسين من جهة الاشتقاء او ملحقين بهما من جهة شبه الاشتقاء فهذه اربع صور اى المصنف بامثلتها على الترتيب فقال - 00:08:06

القسم الاول هو ما يوجد فيه احد المكررين في اول فقرة والآخر في اخرها تخشى الناس والله حقاً تخشاه هذا الذي اشار له الناظم في نغمته في اخر البيت وقد وقع تخشى في اول هذه الفقرة وكرر في اخرها - 00:08:29

والاشتقاء واحد والمعنى واحد وكل شيء نفس الشيء تخشى فعل تخشى فعل ولا ينظر اتصال الكلمة الثانية بالهاء الذي هو الظمير لان الظمير المتصل كالجزء من الفعل القسم الثاني ما يوجد فيه احد المتجلانسين في اول فقرة والآخر في اخرها. نحو قولهم سائل لثيم اي طالب المعروف من الرجل الموصوف باللثامة - 00:08:47

يرجع ودمعه سائل وسائل في الفقرة اول الفقرة مسائل في اخرها متجلانسان لان الاول من السؤال والثاني من من السيلان بينهما آآ جناس فهو مثل ايش؟ مثل قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير - 00:09:11

القسم الثالث وهو ما يوجد فيه احد الملحقين بمتجلانسين من جهة الاشتقاء في اول فقرة والآخر في اخرها. نحو استغفروا ربكم انه كان غفاراً سارة استغفروا الامر وغفاراً يعني صيغة مبالغة - 00:09:41

استغفروا وغفاراً. ما العلاقة بين استغفروا وبين غفار نقول بينهما شبه التجانس باشتقاء لان مادتهما المغفرة ولم يعتبر في الاية لفظ قلت قبل استغفروا ان نستغفرو هو اول فقرة في كلام نوح عليه السلام. وهي المعتبرة اولاً ولذلك حكايتها - 00:10:03

القسم الرابع وهو ما يوجد فيه احد الملحقين بمتجلانسين من جهة شبه الاشتقاء في اول الفقرة والآخر والآخر في اخرها قوله تعالى قال اني لعملكم من القالين فبين قال شبه اشتقاء - 00:10:30

وبه الحق المتجانسين كما تقدم وهذه اربعة اقسام الرد العجز على الصدر الذي يوجد في النثر. وهذا معنى قول الناظم مكررا مجالسا والتحق يأتي ايوة يأتي ويجيء اللفظ الاخير لرد العجز على الصدر اي في ارجاع العجز للصدر - 00:10:45

ان ينطوي به كما نطق بالصدر قال هنا ويتصور في النظم ستة عشر قسما كما ستراء في كلام الاصل مع شرحه حيث قال ثم اورده ثم قالوا بقي من التقسيم العقلي وسط المصراع الثاني لم يعتبره المصنف في مسمى رد العجز الى الصدر. اذ لا معنى لكونه صدرا رد عليه العجز - 00:11:05

واعتبره السكاكي فتكون المحال على اعتباره خمسة لانه زاد خصما خامسا وهو ان يكون اللفظ الاخر في حشو المصراع الثاني نحو قوله في علمه وحلمه وزهده وعهده مشتهر مشتهر اي هو في علمه مشتهر - 00:11:47

بحلمه مشتهر وفي زهده مشتهر وفي عهده مشتهر والرواية بفتح الهماء مأخوذة من اشتهره الناس فقد وقع مشتهر في حشو المصراع الثاني ورد عليه مشتهر الذي فيه عجز البيت ورأي المصنف ترك هذا القسم اولى - 00:12:07

وراء المصنف تركه هذا القسم او لا نعود الى البيت الذي وعدناكم بان نشرحه قبل قليل وهو قول المغيرة بن عبدالله القيصر فيما يكون المكرر في صدر المصراع الاول قال سريع الى ابن العم يلطم وجهه - 00:12:25 وليس الى داعي الندى وطبعا يذم هنا رجلا فيقول انه سيء مع اقاربه هو سريع الى ايذاء اقاربه لكنه اذا دعي الى المكرمات والى المناق والى الامور العظيمة ليس سريعا بل يكون بطينا - 00:12:57

سريع الى ابن العم يلطم وجهه هذا المذموم سريع الى الشر والثامة بلطمه وجه ابن عمي ابن العم اذا كان هذا صنيعه مع ابن عمه فكيف صنيعه مع اقاربه وفي المقابل قال وليس بسريع الى العمل بما يدعى اليه من الندى. ما هو الندى؟ الكرم. الندى هذى كلمة تأتي كثيرا في الشعر - 00:13:18

سريع الثاني في اخر المصراع الثاني يعني الشطر الثاني وال الاول وهو مكرر في اول المصراع الاول و اول اقسام المكرر هو ما يكون فيه المكرر الاخر منها في صدر المصراع الاول كهذا المثال المذكور - 00:13:46 وثانية وهو ما يكون فيه المكرر الاول منها في حشو. الحشو يعني في الوسط في حشو المصراع الاول لقول السنة ابن عبد الله القشيري تتمتع من شميم عرار نجد وما بعد العشية من عراري - 00:14:05

هذا البيت مشهور جدا الصمة بوزن الهمة في اصل اللغة العربية هو الرجل الشجاع ويطلق ايضا على الذكر من الحياة قد سمي به هذا الشاعر فقيل له الصمة ابن عبد الله - 00:14:24

وقوله تتمتع الى اخر البيت هذا مقول لقال او مقول لفعل القول المذكور في البيت السابق يعني هذا البيت هو مقول القول الذي يسمى في ان النحو مقول القول قال اني عبد الله اتاني الكتاب - 00:14:49

اني عبد الله اتاني كتاب هذا كله مقول للقول عندما قال قال اي قال عيسى عليه السلام فما بعد قاله بقول قول طيب هنا تمنع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عراري هذا كله وقول للقول - 00:15:08

ما هو الفعل او من الذي قال ؟ قبلها هو يقول في بيت قبلها اقول لصاحبها والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضماري ماذا قال هو لصاحبها والعيس تهوي ؟ ماذا قال له ؟ قال له تمنع من شميم عرار هذا كله وقول للقول - 00:15:25

في الاصل اه هي الابل التي يخالط بياضها شيء من الشقرة وحدها اعياس والانثى عيسى لكن مراد به هنا مطلق الابل مطلق الابل ايا كان لونها واضح اذا اصل العيس وهذا كلمة مهمة لانها تأتي كثيرا في الاشعار - 00:15:45

الجاهلية والاسلامية اصل العيس في اللغة العربية هو اسم لنوع خاص من الابل او للون يخاف من الابل هو الابن الذي يخالط بياضها شيء من الشقرة. هذى اللي يقال لها العيس - 00:16:06

لكن توسيع العرب بعد ذلك فصارت تطلق لفظة العيس على كل الابل اقول لصاحبها والعيس تهوي قلت له هذا القول حال كون العيس تهوي بنا بين المنيفة في الضمار. تهوي يعني تنحدر بنا - 00:16:22

بين موضعين موضع اسمه المنيفة وموضع اسمه الضماري ماذا قلت لصاحبها ونحن في هذه الحالة؟ قلت له تمنع من شميم عرار نجد

النجد في اصل اللغة العربية هو ما ارتفع من بلاد العرب - [00:16:39](#)

واما من خفض من بلاد العرب فيقال له غور او تهامة النجد هو المرتفع والغور واتهامه المنخفض وما بعد العشية من حاري من هذه زائدة والاصل ما بعد العشية عراب - [00:16:56](#)

ومعنى البيت استمتع بشم عرار نجد وهي اي العرار بفتح العين وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة لماذا قال له تمتع من شامي  
السبب قال فما بعد العشية من عرار كيف انا نعدمه اذا امسينا؟ يعني اذا دخلنا في المساء فاننا سنفقد - [00:17:15](#)

رائحته وعليك ان تستمتع به قبل ان يفقد لاننا سنخرج من ارض نجد نخرج من منابت نجد ولن نشم هذه الرائحة الطيبة واضح هذا  
البيت يبعد من اشهر الابيات ومن يعني من اكثراها اه تردادا - [00:17:45](#)

وبسحان الله لا ادري ما السر البيت جدا يعني واضح وليس فيه ذاك العمق لكن فيه حنين يعني وفي شوق فيه فقد يعني سبحان الله  
البيت انقاد له انقيادا عجيبة - [00:18:12](#)

تمتع من شميم عرار نجد وما بعد العشية من عراري تستطيع ان تستعمل انت هذا البيت انسان مثلا اه متшوق لبلدي زار بلده مدة  
قصيرة ثم بعد ذلك سيخرج منها قهرا وقصرا - [00:18:30](#)

تقول له استمتع بهذه الزيارة لانها قصيرة وستزول من شميم حاري نجد. فما بعد العشية من عرار. بعد ان ندخل في العشي  
وسيمضي الوقت ستفقد انت هذا المكان او هذا الجمال - [00:18:46](#)

وقد اكثرا الشعرا من مدح نجد وما فيها ولا ادري لماذا لان مع انه نجد يعني قاحلة قاحلة لماذا اكثرا الشعرا من مدح نجد ما ادري  
هل كانت في ذاك الزمن - [00:19:04](#)

عن زماننا هذا لاني قرأت مؤخرا بعض الادباء حاول ان يبحث هذه المسألة لماذا الشعرا اكثرا من التغفي بنجد انها ليس فيها يعني الا  
الصحراء القاهرة او انه من باب حب الديار لا ادري. الله اعلم - [00:19:24](#)

طيب انتهينا من الثانية. الثالث الا وهو ما يكون مكرر اخر طيب لان قبل ان انتقل الثالث اظن ان الشاهد واضح لكم صح؟ تمتع من  
شميم عرار نجدي ما بعد العشية من عراري هذا رد العزيز على الصدر كرر عار مرتين - [00:19:47](#)

واللفظة الاولى اين ذكرت؟ في الحشو المصراع الاول. يعني حشو الشطر الاول وليس مثل بيت المغيرة بن عبدالله المشيقر الوقيس  
بيت المغيرة ذكر لفظ سريع اين في اول الشطر الاول - [00:20:06](#)  
وعادها في اخر الشطر الثاني صح لان لا. ذكر كلمة عرار في حشو الشطر الاول ثم اعادها في نهاية الشطر الثاني هذا هو النوع الثاني  
الثالث ما يكون مكرر الآخر - [00:20:24](#)

في اخر المصراع الاول كقول ابي تمام حبيب ابن اوس الطائي يقول ومن كان في البيض الكواكب مغرما مغرما مغرما مغرما مغرما  
في اخر الشطر الاول هو مكرر مع مغرما الواقع في العجوز. واضح هذا - [00:20:41](#)

وهنا ماذا حصل؟ الكلمة المكررة وقعت في نهاية الشطر الاول اذا الكلمة المكررة اما ان تكون في اولها كسريع الى ابن العم يلطي  
وجهه واما ان تكون في حشوها تمتع من شباب مجده واما ان تكون في اخرها - [00:21:05](#)

ومن كان من بيض الكواكب مغرما ما زلت في البيض القواطي مغرما المغرم بالشبع هو المولع به والكواكب جمع كاعب وهي وهي  
الجاربة حين يبدو ان يظهروا ثديها في النهود اي في الارتفاع - [00:21:20](#)

وقد ذكر الله عز وجل في القرآن قال وكواكب اتراها هذا مما رغب الله عز وجل به المؤمنين في الجنة والقواطي الجمع قاضب وهو  
السيف القاطع قوله فما زلت بالبيض جمع ابيض وهو دليل لجواب الشرط المحذوف - [00:21:42](#)

ومعنى البيت ان من كانت لذته في مخالطة الاناث الحسان لا التفت اليه لاني ما زلت ما زلت لذتي او ما زالت لذتي بمخالطة السيوف  
القواطي واستعمالها في في محلها من الحروب - [00:22:06](#)

اذا هنا بيض وهنا بيض البيض الاول هو يعني المراد به الجاري الحسناء والبيض في الحروب هي السيوف ويقول هؤلاء الرجال الذين  
يستمتعون بالنساء الحسناء يقول انا لا ابالي بهم - [00:22:25](#)

ولا التفت اليهم فانا استمتع بشيء ابيظ اخر وهو السيف فهو يفضل الشجاعة والقتال في الحرب على الاستمتاع واللهو بالنساء ورابعها وهو ما يكون فيه المكرر الآخر منها في صدر المصراع الثاني. كقول ذي الرمة غيلان ابن عقبة - 00:22:45

وان لم يكن الا معرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا هنا الكلمة التي تكررت او رد عجزه على صدرها كالاهما او كلتاهم وردتا في الشطر الثاني ولم يرد في الشطر الاول شيء - 00:23:10

هذا ايضا نوع رابع وقليلا الاول في صدر مصراع الثاني وهو مكرر مع قليلا في العجوز ولا تظر الاهاء في كونه في العجوز تقدم ان الضمير المتصل حكمه حكم ما اتصل به - 00:23:27

وان لم يكن الا معرج ساعة معرض الراء المشددة اسم مصدر من عرج على الشيء اذا اقام عليه وهو خبر الاسم كان الذي هو ضمير عائد على الالام الذي هو النزول بالشيء - 00:23:42

المفهوم للبيت قبله عندما قال الماء على الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما كان وحشا مقيلا على الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما كان وحشا مقيلا الامر الامر وظاهره انه امر - 00:23:59

للثدين مثل كيف نبكي امر للاثنين بالالام امر لاثنين بالالام والالام هو النزول في دار الاحبة التي ارتحلوا عنها والالاف في قوله الم كما قلت لكم للتثنية على عدد الشعراء يخاطبون اثنين - 00:24:26

وعليه حملوا قوله تعالى في جهنم حملوا عليه هذه الاية وفيه بحث وكلام وهو امر للخليلين له بالالام والنزول في دار الاحبة الخالية عنهم ليؤانساه اي وان لم يكن ذلك الامام وذلك النزول الا معرج ساعة يعني اقامة ساعة يعني مدة قصيرة جدا - 00:24:48 حتى ولو كانت مدة قصيرة فهو نافع لي والاخبار عن الالام بالتعريف. صحيح من الاخبار بالخصوص عن الاعم لان الالام الذي هو مطلق النزول اعم من التعريف الذي هو نزول مع استقرار - 00:25:15

وقوله قليلا هذا نعت مؤكّد معرض ساعة لانه يلزم من كونه تعريف ساعة قلته يحتمل ان يكون وصفا مقيدا بناء على الاتساع في في الساعة. اي وان لم يكن التعريف الا تعريجا قليلا في ساعة من الساعات النهارية واللي - 00:25:33

فهو ايضا نافع لي وقوله قليلا يحتمل ان يكون مبتدأ وخبره نافع والجملة خبر ان ويحتمل ان يكون فاعلا بنافع وهو خبر ان ومعنا البيتين طال العهد على الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما كان وحشا مقيلا - 00:25:53

وان لم يكن الا معرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا يقول اطلب منكما ايها الخليلان ان تساعداني على الالام بالدار التي ارتحل اهلها وصارت القليلولة فيها موحشة القليلولة فيها موحشة ناهيك عن النوم الطويل - 00:26:19

والحال اني لو وجدت اهلها فيها ما كان محل القليلولة فيها ما كان محل القليلولة فيها موحشة لكثرة اهلها وتنعمهم وان لم يكن ذلك النزول وذلك التعريف الا شيئا قليلا فانه نافع لي - 00:26:42

يذهب بتذكر الاحباب فيه بعض هم وبعضهم ويشفى واجدين الله اعلم ثم نشرع في امثلة المتجانسين وهي اربعة كما تقدم الاول منها وهو ما كان فيه المجالس الاصغر منها في صدر المصراع الاول - 00:27:01

لقول القاضي الرجاني تشتيت الراء دعاني من دعاني من ملامكم سفاحها فداعي الشوق قبلكم دعاني الاول بمعنى اترك هذى فعل امر للاثنين دعاني يعني اتركان وهو في صدر المصراع الاول - 00:27:31

والثاني وهو في العجز لما قال في اخر الشطر الثاني دعاني وهنا بمعنى الدعوة الاول من وادع يدع والثاني من دعا يدعو بمعنى طلبه وقوله سفاحها السفاه بفتح السين الخفة وقلة العقل - 00:27:57

ويروى بكسر الشين المعجمة معنا المشافهة والمواجهة بالكلام والمعنى اتركان من لومكم الواقع منكم لاجل سفهكم وقلة عقلكم او الواقع منكم مشافهة من غير استحياء. فاني لا التفت لذلك اللوم - 00:28:18

لان الداعي للشوق الموجب لغبته علي قد دعاني لذلك الشوق وناداني اليه فاعجبته فلا اجيبكمما بعده. وذلك الداعي للشوق هو جمال المحبوب المشتاق اليه تعاني من ملائكم سفاحها فداعي الشوق قبلكم دعاني - 00:28:39

دعاني دعاني الاول يعني اتركانى ودعاني الثاني يعني طلبني الدعوة والشاهد في قوله دعاني الواقع في صدر المصراع الاول

ودعاني الواقع في عجز البيت فانهما ليسا مكررين بل متجلانسين. لأن الاول معنى اتركاني والثاني معنى ناداني - 00:29:00  
ناداني اين ناداني الحب او الشوق لانه من الدعوة بين الطلب والجناس الذي بينهما متماثل مصطلح متماثل مرة معنا والثاني منها وهو ما يكون فيه المجانس الآخر منها في حشو المصراع الاول. كقول ابي منصور عبدالملك الشعالي. واذا البابل افصحت بلغاتها

00:29:19

في البابل باحتساء ببابل اذا البابل افصحت بلغاتها فان في البابل باحتساء ببابل الفلافل الاول في حشو يعني وسط المصراع الاول يعني الشطر الاول ولم يجعل مما كان في صدره لتقدم - 00:29:40  
اه لتقدم اذا عليه. اي لتقدم نفحة ايداء الشرطية عليه. وهو جمع ببل وهو طائر معروف حسب الصوت والبابل الثاني في العجز كما رأيته وهو جمع بول بولا لظن البائعين - 00:30:01

بلبلة وهي انة من خمر واحتفاء الخمر هو شربها اذا يقول اذا البابل افصحت بلغاتها من في البابل باحتساء ببابل يعني انه يأمر بشرب الية الخمر لماذا؟ عيادة بالله لدفع الاحزان - 00:30:20  
نفس العلة التي يشرب من اجلها كثير من الناس الان في زعمهم هذه هي العلة يقولون في تعاطي الانسان الخمر والمخدرات وكثير من هذه الامور المضرة يقولون لنها عن واقعه - 00:30:42

واذا غاب عن واقعه نسي احزانه لان واقعه مليء بالهموم والغموم والاحزان. طيب كيف يهرب من هذا الواقع ولا يريد ان يموت لا يريد ان يقتل نفسه يريد ان يخرج من هذا الواقع مؤقتا - 00:31:04

كيف يفعل؟ يغيب عقله لتعاطي هذه الامور اذا البابل افصحت بلغاتها فانفي البابل باحتساء ببابل يعني انه يأمر بشرب انية الخمر لماذا؟ لدفع الاحزان وهي المراده بالبنابل المتوسطة التي في الوسط - 00:31:19

انت عندك الان بنابل ثلاث مرات البابل التي في الوسط هي المراد هنا من في البابل كيف باحتساء ببابل اشرب الخمر تدفع الاحزان وهي المراده في البلاد المتوسطة وهي التي حرکها افصاح الطائر بلغته - 00:31:46

اظهاره لها لان الصوت الحسن مما يحرك الاشواق ويقوى الدواعي الى التلاقي وقوله اذا البابل افصحت افصحت يعني اخلصت لغاتها من النكمة يقال افصح الاعجمي اذا نطق لسانه وخلصت لغته من اللكتة - 00:32:19

والمراد بلغاتها النغوات التي تصدر منها جعل كل نغمة لغة اي اذا حرکت البابل بنغماتها الخالصة من اللكتة احزان الاشواق والهوا فماذا تفعل؟ فانفي البابل باحتساء ببابل ان في البابل - 00:32:39

الجمع بل بالبيان الذي هو الحزن ان في الحزن باحتساء ببابل. اي ان في الاحزان بشرب الخمر واضح الاخوان عندنا الان ببابل نحو ثلاث مرات اذا البلاء بما افصحت البابل الاولى - 00:32:58

معناها جمع ببل وهو الطائر المعروف في الصوت الحسن الثانية في الوسط هذه جمع ببابل معناه الحزن ببابل الثالثة والأخيرة انة الخمر واضح ثلاث منابل الاولى بمعنى الطاهر الثانية بمعنى الهموم والغموم. الثالثة بمعنى انة الخبر - 00:33:18

هو يقول اذا غنت البابل وسمعت صوتها الحسن وفوت هذه الطيور طيور طائر ببل عندما يفوتوا بهذه النعمات الحسنة فانه يتغير عندك الاحزان والاشواق والهوى. فاذا حظرك الحزن فعليك ان تطرد - 00:33:47

البابل اي الهموم بشرب البابل اي الخمر واضح قال فنبي البلاء بالجمع والباب بالفتح وهو الحزن والاحتساء والشرب. اي هم في الاحزان التي حرکها صوت البابل وازها بالشرب من اباريق الخمر - 00:34:06

والثالث منها وهو ما يكون فيه المجانس الآخر منها في اخر المصراع الاول. كقول ابي القاسم الحريري في مقامة الثامنة والاربعين المسمى بالمقام الحرامي طيب في مقامة الحريري المشهورة مشغوف بآيات المثنوي ومفتون برئات المثنوي - 00:34:25  
المثنوي الاول في اخر المصراع الاول والثاني في العجوز وهم متجانسان المراد بالمثنوي الاول القرآن. ولقد اتيتك سبعا من المثنوي القرآن العظيم وما بقينا للقرآن مثنوي لانه تثنى فيه القصص - 00:34:46

والوعد والوعيد. ما معنى تثنى؟ يعني تكرر فيه القصص القصص والوعد والوعيد ومفتون برئات المثنوي المثنوي الثانية

المذكورة في الشطر الثاني ما قاله المراد بمثاني الثاني او تار المسامير او تار المزامير يقال لها مثاني لانها طاقات - 00:35:10  
مثنى بعضها يثنى بعضها يضم طاق طاق منها اي وتر منها الى طاقة الى وطن اخر الضرب عليها ورناتها نغماتها يقول فمشغوف بآيات  
المثاني وفتون بربات المثاني انسان مشغوف بالقرآن الكريم واخر مفتون ببغمات الغناء والعود والطرب - 00:35:35  
والفاء في قوله فمشغوف لتفصيل اهل البصرة يعني هو كانه هنا في هذا البيت اه يتكلم عن اهل البصرة ففصلهم وقسمهم الى  
قسمين. قال منهم الصالحون المشغوفون بقراءة القرآن المجدوبون بها - 00:36:09  
ومنهم من هو مفتون بالآلات الله والطرب ومنهم دون ذلك والمقصود مدح البصرة بانها مصر جامع لجميع اصناف الناس من  
الامنيات العلمية التي عندي ان اشرح وان اعلق على - 00:36:26  
مقامات الحريري الحريري مشهورة جدا قد ترجمته للحريري وتكلمت عن سيرته وعن كتابه المقامات وبينت من كان يحفظه من  
العلماء المتقدمون والمتاخرين كل ذلك بينته في كتابي رئيس الطاوس - 00:36:43  
وانا ارجو الله عز وجل ان يبارك في العمر وان يمد فيه بان اعلق على هذا الكتاب وقد ادركت بعض مشايخي يشرح هذا الكتاب  
للطلاب هو كتاب نافع كتاب نافع - 00:37:02  
ارجو الله عز وجل ان ييسر لنا التعليق عليه الرابع الرابع منها وهو ما يكون فيه المجالس الاخر منها في صدر المصارع الثاني كقول  
الرجالي حملتهم ثم تأملتهم فلاج ليئا ليس فيهم فلاج - 00:37:16  
حملتهم اي رجوت منهم المعروف والخير ما زالت تستعمل بهذا المعنى انا اؤمل في فلان يعني ارجو منه الخير ثم تأملتهم هذا من  
التأمل والتفكير في احوالهم هل هي احوال من يرجى خيره ام لا - 00:37:35  
فلاح لي اي ظهر لي بعد التأمل في احوالهم ان ليس فيهم فلاج ان اسمها مستتر يعني انه ليس فيهم فلاج والفالح والفوز والبقاء  
وقد افاد بقوله ثم لما قال املتهم ثم تأملتهم - 00:37:53  
افاد انه كان على الخطأ مدة مديدة بعد التأمل صح؟ لان ثم عند النحو ماذا تفيد الترتيب والمهلة والتراخي وهو امنهم ثم تركهم مدة  
طويلة ثم بعد مدة طويلة تأمل حالهم - 00:38:15  
وظهر له ليس فيهم فلاج وباستعمال الفاء عندما قال فلاج لي هذا يفيد انه ظهر له عدمه فلاحهم بادنى تأمل عجيب انظروا كيف  
التدقيق يا اخوان العجيب لان الفهم ولا تفيد - 00:38:38  
قلت لكم هذا الكتاب لن ينتفع به الا من تشبع بالنحل. الفاء عند النحو ماذا تفيد؟ الترتيب والتعليق فهو لما قال تأملتهم لما حصل منه  
التأمل مباشرة لا حالة وظهر له ان هؤلاء القوم ليس فيهم فلاج - 00:39:03  
بيأدي انها تأمل هذا كله استفداه من حرف واحد وهو الفاء ومحل الشاهد في البيت قوله فلاج بلح الاولى عبارة عن كلمتين الكلمة  
الاولى الفاء العاطفة التي تفيد الترتيب والتعليق ولاج يلوح - 00:39:22  
الذى معناه ظهر يظهر بينما فلاج الثانية هي اسم استقل من افلح يفلح وهو اذن متجانسان لان الاول معنا ظهر والثانى معنا الفوز  
والاقامة على الخير. وهي من اجمع الكلمات التي قالتها العرب. يقولون لا توجد كلمة - 00:39:51  
جامعة لباب الخير العرب مثل كلمة فلاج لا يوجد كما نقلت هذا فريش الطاوس يعني نص عليه جماعة من العلماء استعمل القرآن  
كثيرا قد افلح المؤمنون ونحن نكررها كثيرا في في الاذان - 00:40:16  
ثم نشرع في امثلة الملحقين بالمجانسين اشتقاقة وهي اربعة كما تقدم فنقول. واما امثلة الملحقين ملحقين اشتقاقة فالاول منها وهم  
ويكون الآخر منها في صدر المصارع الاول كقول البحتري فوزنه من من من قصيدة على بحر متقارب - 00:40:40  
وزنه فعول ثمان مرات فعول فعول ثمان مرات ضرائب وابدعتها في السماح لك فيها ضريبة اي لك ضرائب ايها المدح  
وطبائع الضرائب معناها الطبائع. وهي جمع ضريبة الضريبة - 00:40:59  
الطبيعة وزنا ومعنى عمالة ضريبة معناها طبيعة الطبيعة التي يطبع عليها الانسان كأنه طبع عليها وضرب عليها من ضرائب اي طبائع  
ابدعتها اي ابدعت تلك نعم. ابدعت تلك الضرائب وانشأتها في العالم من غير ان يتقدم احد من الناس عليك منشأ فيها - 00:41:29

السماء حي في الكرم والعطاء ضرائب وابدعتها في السماح فان قلت كونها طبائع وكونه ابدعها واحدتها متنافيان لا معنى للاحادث  
الطبائع قلت المراد انك انشأت اثارها الدالة على انك طبعت عليها من الاعطاء الاخفم - 00:41:59

والبذل لكل نفس اعظم. بدليل قوله في السماح تلك الضرائب التي اختصت بها فلسنا نرى لك فيها ضربا اي مثيلا ما هو الشاعر في  
البيت؟ ضرائب ثم ختم بقوله ضربا - 00:42:22

ضرائب في الاول المصراع الاول مشتق لها اشتق منه لفظ ريب. الذي في العجز وهم مثال للفظين متقابلين الملحقين بالمتجانسين من  
جهة الاشتقاء وقد وقع احدهما في عجز في عجوز البيت يعني في اخره - 00:42:40

والثاني المقابل له في صدر المصراع الاول ووجه كونهما ملحقين بالمتجانسين من جهة الاشتقاء ان ضرائب وضربيب يرجعان لأصل  
واحد وهو الضرب مع ان ايش المعنى مختلف قلنا معناها طبائع. والضربيب معناها مثيل. فلسنا نرى لك ضربا يعني لسنا نرى لك  
 شبها ومثيلا - 00:42:58

ايها المدح والثاني منها والثاني منها وهو ما يكون فيه الملحق الآخر منها بالمتجانسين اشتقاء في حشم المصراع الاول كقول  
ابن القيس اذا المرء لم يحزن عليه لسانه فليس على شيء - 00:43:24

ليس على شيء سواه بخزان وهذا البيت من قصيدة من قصيدة التي مطلعها قفا نبكي من ذكري حبيب وعرفان هذى تختلف عن  
كيف نبكي من ذكري حبيب منزلي الكلامية وهذه نونية - 00:43:42

نبكي من ذكري حبيب وعرفان وربع عفت اياته منذ ازمانى ويحزن في حشو المصراع الاول كما رأيت وهو مشتق من خزان الذى في  
العجز وهو مشتق مع خزان الذى في العجوز من الخزن. والمعنى ماذا يقول - 00:43:59

المرء لم يحزن عليه لسانه وليس على شيء سواه بخزانه. المعنى ان الانسان اذا لم يحفظ لسانه على نفسه ولا تثق به في امرك لانه لا  
يحزن لسانه اي لا يحفظه بالنسبة الى غيره من باب اخرى - 00:44:21

بان كان الضرر بما يتكلم به عائدا على ذلك الغير لانه لم يتحافظ فيما يضره بنفسه وانما يضر غيره هذا  
المثال من امثلة القسم الذي يكون فيه اللفظان المتقابلان ملحقين بالمتجانسين من جهة الاشتقاء. واحدهما في العجز - 00:44:40  
والملحق الآخر في حشو المصراع الاول وانما كان ملحقين من جهة الاشتقاء لانه يحزن وخزان يرجعان لأصل واحد وهو الخزن. فهما  
مشتقان منه ثم قال رحمة الله الثالث منها وهو ما يكون فيه الملحق الآخر منها - 00:45:01

في اخر المصراع الاول قول ابي عبيدة ابن محمد المهلبي فدع الوعيد فما وعيك ضارئي اجنحة الذباب يطير وطنين واجنحة  
الذباب يطير الشاهد في قوله طارئي وفي قوله يضير طائر يطير - 00:45:30

وهما يجمعهما الاشتقاء لانهما مشتقان من الضير بمعنى الضرر القرآن الكريم قالوا لا ضيل وقد وقع الاول في اخر المصباع الاول  
والثاني في عجز البيت ومعنى البيت الوعي واضح البيت معناه - 00:45:54

دع الوعيد فما وعيك ضارئي قطنين واجنحة الذباب يطير دع الوعيد اي اترك اخبارك بانك تناли بمكروه انه لا يجيدك فانه لا  
يجيدك مني شيئا. لانه منزلة طنين اجنحة الذباب - 00:46:10

وذلك الطنين لا يتناли منه مكروه. فكذا وعيك هل هناك احد يتبرر من طريق الذباب؟ لا فكذلك اعيك هذا لا يضرني الرابع وهو ما  
يكون فيه الاخر من الملحقين بالمتجانسين اشتقاء في صدر المصراع الثاني. قوله ابي تمام في مرفية محمد ابن نهشا حين استشهد  
00:46:32 -

استشهد اه وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر وهي الان من بعدهم بترو بواتر صدر ناعم. فالبواتر صدر المزارع الثاني  
والبتر او البتر في العجز هما مأخذان من مادة البتر - 00:46:51

وهو القطع والمعنى اذا شاهد في قوله ايش شباب؟ بواتر ثم في قوله بتر وكلاهما ورد الشطر الثاني معنى البيت ان السيف البيظ  
القواطع في ذاتها كانت في الحروب قواطع لرقب الاعداء - 00:47:14

لحسن استعمال المدح ايها لمعرفته بكيفية الضرب بها. وتدربيه وشجاعته وهي الان هاي السيف الان اي بعد موته بعد استشهاده

اي مقطوعة الفائدة اذ لم يبق بعده من يستعملها كاستعماله - 00:47:33

معنى جميل ومنه الحديث كل امر لا يبدأ فيه باسم الله فهو ابتر يعني مقطوع البركة. فاذا الشاهد في قول بواتر وبتر ان بواتر البتر مما يجمعهم الاشتقاد لانه مأخذان من البتر وهو القطع. ثم نشرع في امثلة الملحقين بالمتجازسين بينهما شبه الاشتقاد وهي اربعة ايضا. وبها نختتم ان شاء الله - 00:47:53

الاول منها هو ما يقع فيه احد الملحقين الذين جمعهما شبه الاشتقاد في اخر البيت والملحق الآخر في صدر مصراع الاول  
قول الحريري ولا حيلحى على جري العنان الى ملهى فسحقا - 00:48:17

وسحقا له من لائح لاهي فلاج الاول لا حيلوح من اللوحان بمعنى الظهور لاحظ يعني ظهران الاول فعل ماض من اللوحات بمعنى  
الظهور ولاج العجوز اسمه فاعل منه الياء القاضي - 00:48:33

من لحاه اذا رماه ابعده كان منه قول المتنبي لحسن الله ذا الدنيا ابعدها اللوح الاول فعل ما ضمن ظهر يعود على الشيب في البيت قبله  
عندما قال نهاني الشيب - 00:48:56

ثم قال ولاباء واضح؟ نهاني الشيب عما فيه افراحي. فكيف اجمع بين الراح والراح ولا حيله اي ظهر يلحق ان يلوم على جري  
العنان اي جري ذي العنان من هو صاحب العنان - 00:49:13

الفرس من لائح لاحق اي من ظاهر لائم ظهر الشيب يلومني على جري الخيل الى الاماكن التي فيها اللهو فبعدا له من ظاهر لائم الاول  
ماض ماشي يلوح مأخذ من اللوحان - 00:49:36

هو الظهور والثاني الذي في عجز البيت اسمه فاعل فهو لاح اي من النوم من لحاه اذا لامه وهذي مفردة تأتي كثيرا بالشعر الثاني وهو  
ما يقع فيه احد الملحقين الذين جمعهما شبه الاشتقاد في اخر البيت والملحق الآخر في حشو المصراع الاول. قوله بن علاء المعربي  
لو - 00:49:55

من الاحسان زرتم و العذب يهجر للافراط في الخصر لو اختصرتم من الاحسان اي لو تركتم من كثرة الاحسان ولم تبالغوا فيه لو لم  
تبالغوا في الاحسان لزرتم لكنكم ايش؟ اكثروا من الاحسان - 00:50:19

لهجرتكم لتلك الكثرة هذا غريب. كيف تهجره؟ لانه اكثـر من الاحسان؟ قال ولا غرابة في هجران ما يستحسنـ. انا اعطيك دليلا قال  
العذب يؤجر للافراط في الخصر يقول لا غرابة في هجران ما يستحسنـ. لخروجه عن حد الاعتدال. شيء حتى لو كان جميـلا لكنه اذا  
زاد عن حده فـانه يهـجر - 00:50:45

والدليل على هذا ان الماء العذب يهـجر للافراط في الصفة المستحسنة منه ما هي الصـفة المستحسنة منه؟ وهي خـصـره اي بـرودـته.  
الخـصـر الـبرـد وـاماـ الخـصـر وـهوـ الـبارـد وـالـمعـنىـ يقولـ ابوـ العـلـاءـ - 00:51:14

انـ بـعـديـ عـنـكـمـ لـكـثـرـةـ انـعـامـكـمـ عـلـيـ هـذـاـ هوـ السـبـبـ اـنـ اـبـتـعـدـ عـنـكـمـ اـنـكـ تـحـسـنـونـ اـلـيـ كـثـيرـ اـهـجـلـتـمـونـيـ اـتـعـبـتـمـونـيـ بـهـذـاـ الـكـرـمـ  
وـالـاحـسـانـ وـلـذـكـ قـرـرتـ اـنـ اـبـتـعـدـ عـنـكـمـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـيـ عـاجـزـ عـنـ الشـكـرـ - 00:51:34

فـنـسـتـحـيـ مـنـ الـاتـيـانـ يـكـمـ مـنـ غـيـرـ قـيـامـ بـحـقـ الشـكـرـ مـدـحـ لـهـمـ لـوـ اـخـتـصـرـتـ مـدـحـ لـهـمـ زـرـتـمـ وـالـعـذـبـ يـهـجـرـ لـلـافـرـاطـ فـيـ الخـصـرـ.  
مـعـنـيـ الـبـدـيـعـ بـدـيـعـ جـداـ هـذـاـ اـحـتـمـلـ اـنـ يـكـونـ بـيـتـ مـدـحــاـ.ـ وـيـحـتـمـلـ اـيـضاـ اـنـ يـكـونـ الـبـيـتـ ذـمـاـ - 00:51:53

يـحـتـمـلـ اـنـ الـمـرـادـ ذـمـمـ اـيـ انـهـ اـكـثـرـواـ فـيـ الـاحـسـانـ حـتـىـ تـحـقـقـ مـنـهـ جـعـلـهـ ذـلـكـ فـيـ غـيـرـ مـحـلـهـ سـفـهـاـ فـهـجـرـهـ لـاـفـعـالـهـمـ السـفـيـهـةـ يـعـنـيـ  
كـأـنـهـ كـأـنـهـ وـقـعـواـ فـيـ الـاسـرـافـ وـالـتـبـذـيرـ وـقـولـهـ اـخـتـصـرـتـ مـعـ الخـصـرـ - 00:52:15

هـذـاـ فـيـهـ شـبـهـ اـشـتـقادـ لـانـ يـتـبـادرـ كـوـنـهـمـاـ مـنـ مـادـهـ وـاحـدـهـ وـلـيـسـ كـذـلـكـ.ـ فـاـنـ الـاـولـ وـهـوـ الـوـاقـعـ فـيـ حـشـوـ لـسـبـقـ لـوـ عـلـيـ مـأـخـوذـ مـنـ مـادـهـ  
الـاـخـتـصـارـ الـذـيـ هـوـ تـرـكـ الـاـكـثـارـ وـالـثـانـيـ مـأـخـوذـ مـنـ خـصـرـ بـمـعـنـيـ بـرـودـاـ - 00:52:33

وـالـخـصـرـ الـبـرـدـ قـالـ قـدـ خـسـرـ الرـجـلـ اـذـ المـهـ الـبـرـدـ فـيـ اـطـرـافـهـ وـخـسـرـ يـوـمـنـاـ اـذـ اـشـتـدـ بـرـدـهـ وـمـاءـ خـسـرـ اـيـ بـارـدـ وـبـابـ الـكـلـ كـلـ مـنـ بـابـ  
طـرـبـ.ـ كـمـ تـقـولـ طـرـبـ يـطـرـبـ.ـ تـقـولـ خـسـرـ يـخـسـرـ - 00:52:47

وـاـخـتـصـارـ الـطـرـيقـ فـهـوـ مـعـرـوفـ سـلـوكـ اـقـرـبـهـ وـاـخـتـصـارـ الـكـلـامـ مـعـرـوفـ وـهـوـ الـايـجازـ ثـالـثـ وـهـوـ مـاـ يـقـعـ فـيـهـ اـحـدـ الـمـلـحـقـينـ الـذـينـ

جمعهم شبه الاشتقاء في اخر البيت والاخر في اخر المصراع الاول. كقول الحريري ايضا - [00:53:07](#)  
مطلع بتلخيص المعاني ومطلع الى تخلص عاني المطلع بالشيء المطلع فلان يعني مطلع بهذا يعني قوي فيه ناهض به مطلع بتلخيص المعاني. تلخيص المعاني هو اختصار المعاني. اختصار الفاظها وتحسين عباراتها - [00:53:23](#)

تلخيص المفتاح الكتاب العظيم ثم قال ومطلع اي ناظر الاطلاع هو النظر الى تخلص تخلص العاني هو فكاك العسير. العاني هو الاسير وجمع عوان اتقوا الله في النساء فانهن عوان - [00:53:48](#)

عندكم طيب قال في الاول يعني المعاني هذا من العنا يعني من باب رمي بمعنى قصد يرمي تقول عنه يعني ما معنى عنا يعني؟ انا اعنيك يعني اقصدك والمفرد معنى والجمع معاني - [00:54:09](#)

واما عاني الثانية فهي من عنا يعلو من باب اذاعة كما تقول دعا يدعو تقول عنها يعلو اذا فك الاسير واطلقه فكوا العاني اي فكوا الاسير والرابع وهو ما يقع فيه احد الملحقين الذين جمعهما شبه الاشتقاء في اخر البيت. والآخر في صدر المصراع الثاني كقول الآخر - [00:54:32](#)

يا عمري لقد كانت ثريا مكانه واضحى الان مثواه في الثرى      يا عمرو لقد كان ثريا مكانه ثراء ما عرض ثراء هنا تميز اي لقد كانت الثريا مكانه من جهة ثروته وغناه. يقال لمن اصبح غنيا ذا ثروة يقال اصبح فلان في الثريا - [00:54:57](#)  
ان يصبح غنيا وقوله مثواه في الثراء اي في الارض والتراب. والشاهد في قوله ثراء الذي هو الغنى وقوله الثرى الذي هو التراب فان الاول واوي من الثروة والمصادر ترد الاشياء الى وصولها يعني تبين لك اصول الاشياء. فننظرنا الى مصدره مصدره الثروة والثروة واوي - [00:55:31](#)

يبينما الثرى هذى الالف اصلها ياء ان اصله من قولهم ثريا قال العلامة اليعقوبي ويضعف كون هذا المثال من الملحق ان احد اللفظين وهو الثاني لم يشتق من شيء حتى يتوهם فيهما الاشتقاء من اصل واحد - [00:55:54](#)  
الاقرب فيهما التجانس الا ان يقال يكفي في تبادل اشتقاءهما من اصل واحد كون احدهما مأخوذا من شيء. فيسري الوهم الى الآخر انتهى من حاشية الدسوقي وجملة صور رد العجوز على الصدر عشرون صورة - [00:56:15](#)  
اربع منها في النثر وستة وستة عشرة في النظم ولقد مثلنا لكل منها بامثلة واضحة على ترتيبها والحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اهله وصحبه اجمعين - [00:56:33](#)