

95 تطبيقات مجزوء المتقارب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قد - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات مجزوء المتقارب. قلنا ان القاعدة العامة لمجزوء المتقارب مثل القاعدة العامة مقل تام البحور. يعني القاعدة العامة لتام البحور مكررة التفعيلة بتقول ان العروض تكون باصغر علة - 00:00:34

اذا فمجزوء المتقارب بحر غير عادي. في المجزوء في المجزوء ركز معي. وانتهينا من المحاضرة السابقة لان مجزوء البحر المتقارب له نوعان العروض والضرب مرآة العروض مثله هو والنوع الثاني العروض سعوا والضرب سعى. وسعى جاية من زحاف الاستنساخ الذي داخل - 00:00:54

زحافا في اصغر علة نقص في الضرب. فحول الوحدة الصوتية الزوجية. متحركين ساكن الى وحدة صوتية فردية متحرك وساكن وطبعا الكلام دهوت داخل المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر وحواليه الحزام الاسود وفوقه - 00:01:24

حزام الازرق دليل على انه زحاف في اصغر علة نقص ويلتزم خلال القصيدة. وقلنا ان في الزحاف السائد عند ميناء اللي هو زحاف فعول طلع فعول. يعني بحزف الساكن اللي في اخر فعول - 00:01:44

طبعا الزحاف السائد في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني دون اي احزمة. لان الزحاف سائد يدخل اي تفعيلة سليما في الحشو او صحيحة في العروض والضرب. اذا مجزوء المتقارب له نوعان. النوع الاول فعول فعول فعول - 00:02:04

ساعون ساعون سعوا. النوع الثاني فعول فعول فعول فعول فعول. تعالى نشوف امثلة على السوق المتقارب الشاعر يقول جعلت اليك الهوى. شفيعا فلم تشفعي. واضح جدا جعلت الجيم عليها فتح والعين عليها فتح واللام سكون يبقى متحركين وساكن ولو مشيت هتلاقي فاعول زهرة يبقى هو - 00:02:24

متقارب وبما ان الشطر صغير يبقى دوت مجزوء المتقارب بالتحديد. جعلت اليك الهوى شفيعا فلم تشفعي. ان التفعيل الى البيت هتلاقي فعول جعلت فعول اليك هوى فعول شفيعا فعول فلم تش - 00:02:54

سعيد. تعالوا نطقه من البيت الى تفعيلة جعلت فعولوا اليك فعول هوى فعوا شفيعا فعول فلم تشفعون سعيد ادفعوا. تعال نكتبها كتابة عروضية جعلت اليك الهوى. اللام هنا لام قمرية لان الهاء بعدها غير مشددة تبقى - 00:03:24

ويحذف الالف لان في قبله حرف. الهوى اخرها الالف اللينة هواء والالف اداة حرف مد يبقى ساكن يبقى لا يوجد اطلاق في اخر الشطر الاول. شفيعا الالف ديت الف المنصوب. لان قبلها الحرف منون تتحسب - 00:03:54

في المنصوب ويتحذف التنويم تتكتب فتحة واحدة على العين وبعد كده النون بتاعة التنوين في الكتابة العروضية. شفيق عن فلم تشفعي الياء في الاخر حرف مد ساكنة يبقى لا يوجد اطلاق في اخر الشطر الثاني. جميل. تيجي تقطع البيت - 00:04:14

كتاب العروضية جعلت فعولوا. اه ده ديت فيها الزحاف. فعولوا اخرها متحرك. يبقى دوت اللون البرتقاني في وسط المستطيل اللبني اليك اللام بتاعة الهواء هتخش مع فعول اللي قبلها تبقى اليك - 00:04:34

اعول. التفعيل سليمة ما فيهاش زحاف. هواء تمام بالعروض اللي هي باصغر علم نقص ما فيش فيها اي اشكال. الناحية الثانية شفيعا فعول. تفعيلها سليمة ما فيهاش زحاف فلم تشفع - 00:04:54

برضه تفعيلة سليمة ما فيهاش زحاف العروض والضرب مرآة معروض مثلها النوع الاول من انواع مجزوء البحر المتقارب. جه الثاني

يقول وكل الذي عندنا وكل هوانا لك. ركز معي اوي لك هي اصلح لك. الكاف عليها فتح. وبعد كده حصل - [00:05:14](#)

اطلاق للفتح اللي على الكاف بالف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية. عشان كده جت لك اه الف الاطلاق موجودة يعني فعلا موجودة في الكتابة العادية والكتابة العروضية. طب نهاية الشطر الاول - [00:05:44](#)

وكل الذي عندنا الف عادية خالص ساكنة يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. وكل الذي في عندنا وكل هوانا لك. تعال نشوف كده البيت من انه يبحر وكل اللام مشددة هتكتب لام ساكنة - [00:06:04](#)

كم بعديها متحركة بالضمة. الواو فتح والكاف ضم يعني حركة وحركة وسكون تطلع فاعول وانت ماشي كده هتلاقي فاوله فاعول وادام الشطر صغير يبقى ده مجزوء متقارب. جميل. وكل الذي عندنا وكل هوانا لك - [00:06:24](#)

من التفريدة الى البيت فاعول وكل. فاعول لذيع لك اقراها من البيت الى والتفعيل وكل فاعول لذيع ساعون جنافع وكل فاعول هونا فاعول لك فاسعوا. تعال نكتب الكتابة العروضية. احنا قلنا كل - [00:06:44](#)

اللام مشددة تكتب لام ساكنة وبعد كده لام متحركة بالضمة. الذي هي اصلها الف لام وبعد كده اللام متشددة. يبقى الالف واللام اللام شمسية لان اللام اللي بعدها متشددة هتكتب اللام الشمسية ويتحذف الالف لان في قبليها حرف. يبقى كلمتين - [00:07:24](#)

بتبدأ بلام ساكنة ولام متحركة بالفتح. جميل قوي. وكل هوانا لك. برضو وكل اللام هنا مشددة لام ساكنة ولام عليها ضمة هوانا لك ما فيها اشكال تعالي نقطع البيت وكل الا - [00:07:44](#)

الاولى بتاعة الذي اللي هي ساكنة هتخش في التفعيلة الاولى. وكل فاعول تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير وكل فاعول. تفعيلة سليمة. ما حصلهاش تغيير. لان العين والنون بتاعة عندنا هتخش في هذه - [00:08:04](#)

تفعيل في اخرها تنافع ماشية تمام بالعروض اللي هي باصغر علة نقص ما فيش فيها اي اشكال. وكل اعوذ اه هنا فيه الزحاف والمستطيل لونه لبنى وفي وسطه اللون البرتقاني هوانا فاعول - [00:08:24](#)

تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. لك فاعوا. ادي خالص الضرب زي العروض باصغرها علة نقص من باب ان الضرب مرآة للعروض. استغل البيت دهوت واتحول للنوع الثاني اللي هي فاعول فاعول - [00:08:44](#)

فاعول فاعول ازاى؟ كلمة لك آآ بدل ما هي فيها الف الاطلاق. مكتوبة في الكتابة العادية كتاب العروضية. انا هسبيل الف الاطلاق ده. تبقى لك حركة وسكون. شرطة وسكون يبقى انتقلنا الى النوع - [00:09:04](#)

تاني من انواع مجزوء المتقارب. يعني كأن البيت كده اهو. وكل الذي عندنا وكل هوانا لك. تطلع ايه على طول على طول دون اي اشكال ده كلام جميل جدا لازم تكون بتلعب بالعروض. نفس تقسيمة البيت بس هتتغير لك اللي هي فعوا الى الله. فا - [00:09:24](#)

حركة وسكون. بيت تاني يقول وهذا دليل على مكارم اخلاقه. وهذا طبعا ها بعد الهاء هيرجع الالف. لان انا بنطق هذا بعد الهاء فيه الف منطوقة تغيير مكتوبة هيرجع الالف دوت زي ما هو يبقى الواو عليها فتح والهاء عليها فتح والالف اللي رجعت ديت سكون حركتين وسكون - [00:09:54](#)

يطلع فاعولن ولو زبطتها تطلع فاعول فاعول والشطر قصير يبقى ده مجزوء المتقارب. طيب وهذا دليل على مكارم باخلاقه هل يراها من التفعيلة الى البيت هتلاقيها فاعول وهذا فاعول دليل - [00:10:24](#)

سعوا على تعولوا مكارم فاعول مكار فاعول اه الميم بتاعك مكارم هتيجي في عونهم التانية فاعول لاخلى فاعول باخلاق تعالي ننطقه من البيت الى التفعيلة وهذا فاعول دليل فاعول على - [00:10:44](#)

آآ سعوا مكارى. فعولوا مكارى. فعولوا. مي اخلا. فاعول. مي اخ اه فاعول به فاعول. ركز معي وهذا دليل على مكارم اخلاقه قلنا هنرجع الالف في الكتابة العروضية بعد الهاء هذا دليل يبقى لام نون على طول اللام عليها ضمة واحدة وبعد كده النون - [00:11:14](#)

بتاعة التنوين واضح جدا ان على اخرها الالف المقصورة ديت الالف لينة. على آآ الالف آآ بتتنطق المد يبقى ديت ساكن ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. مكارم اخلاقه اه الهاء تحتيتها كسر وبعد كده - [00:11:44](#)

حصل اطلاق الكسر دوت بظهور الياء الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية. عشان يكون الوقوف على على ساكن. تعال نكتب كده

الكتابة العروضية نشوف الزحاف دخل فين؟ احنا عندنا الزحاف فعول. وهذا فعول تفعيللا - 00:12:04

ما حصلهاش تغيير. دليل فعول في لا سليمة. ما حصلهاش تغيير. على فعوا. العروس باصغر علة نقص عادي جدا مكارى فعوله اه هنا الزحاف المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني مئات - 00:12:24

اخلاء اللي هي الميم بتاعة مكارم هتخش مع اخلاق تفعيللا سليمة. ما حصلهاش تغيير. قه سعوا الضرب مرآة العروب باصغر علة نقص. هستغل برضه البيت دهوت وتحول الى الدرب الاخر - 00:12:44

بدل ما اقول اخلاقه قهي هخليها اخلاقه قه ايقاف تحتها كسر وبعد كده الهاء ساكنة تبقى عادي جدا نفس التقسيمة ونفس التقطيع الشعري هيبقى وهذا دليل على مكارم اخلاقه. فعول فعول فعول. فعول فعول فع - 00:13:04

يبقى كده انتقلت الى الضرب الاخر اللي هو الزحاف في اصغر علة نقص او زحاف استنساخ اللي استنسخ من نفعه اللي هي الوحدة الصوتية الزوجية. استنسخ منها نسخة بالوحدة الصوتية - 00:13:31

الفردية اللي هي المتحرك والساكن بقت فاع. وطبعا كل ده في المستطيل اللبني لان التفعيللا خماسية اساسا اخره اللون الاصفر لان ديت علة وحواليها الحزام الاسود لان ده زحاف في اصغر علة نقص وفوق كل دوت - 00:13:51

الحزام الازرق لان دوت يلتزم خلال القصيدة كلها. تعال لنغمة مجزوء البحر المتقارب اعلن رانيتين اغنية لشادية آ اسمها انا يا روجي انا. المقطع اللي بتقول فيه هغني لك بكل - 00:14:11

حنان فتهبقى كداهو فعول فعول فعول فاعول فاعول فاعول جميلة جدا. بعد كده اغنية وردة الجزائرية يا نخلتين في العالي. فاعول فاعول تعال نطبق الكلام دوت على الابيات. جعلت - 00:14:31

هغني لك جعلت شفيعا فلم تشفى تشفعي. تعال البيت الثاني الا جميلة جدا يا نخلتين وكل الذي عندنا وكل هوانا لك ياه البيت اللي بعديه يا نخلتين وهذا دليل على ماكارين اخلاقه - 00:15:01

جميلة جدا هغني لك وهذا دليل على مكارم اخلاقك اخلاقي نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:51