

6- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 3، المحاضرة: 2

الثلاثاء: 8-10-2018م 52-11-9341هـ

بشير الحميري

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انت السميع العليم طيب نحن وعدنا ان نستكمل الاسئلة في اول هذه الجلسة من المحاضرة الثانية

في اليوم الثالث آآ من عنده يقوم يعني - 00:00:00

ما في اشكال السلام عليكم السلام ورحمة الفنان متولى باحثة بكلية ادب جامعة آن قد القراءات هو نقد لتحقيق اه

الصوت مثل مثلاً مثال اللي احنا تطرقنا له في المحاضرات السابقة يعنيه أو يعنيهم - 00:00:30

ونقط الاعجاب هو نقد لتحقيق حرف دون حرف. والحرف صوت هل يوجد نقد او علامات لتحقيق مواضع مقامات صوتية لايات

معينة سواء اكانت في مصاحف قديمة مصاحف اه كتبت حديثا - 00:01:04

هل يوجد هل يوجد نقد او علامات خاصة بالمقامات الصوتية المستخدمة في ايات اه معينة في المصاحف على مستوى يعني

00:01:25 مصاحف قديماً وحديثاً. علمًا بـ: المقامات الصوتية يتم اختيارها من القارئ حسب ما يري -

المعنى اه فقد يكون القارئ الواحد يختار مقاما صوتيا لايته ثم يقرأها مرة ثانية بمقام صوتي اخر طيب انتهى ان فعل ذلك فهو منكر

00:01:44 - الفعا منكر فيه ذلك فعا الفعا

لماذا لانه نعم هناك علاقة ما بين آلة الصوت وما يقرأ هذا الصوت يعني شكل الظاهر للصوت والمحتوى. والمعنى لكن المقامات في

بعض الاحيان تشتراك في آلة حالة معينة من - 00:02:04

00:02:26 - مربع يكفي، يعني، يعني، امر خاص، به في، مصحفه في، مصحفه الخاص.

يعلم في مصحفه الخاص، أنا لم أرِ لكن الذي رأيته أنه يعظ المصاحف الحديثة تلوّن الخلفية للآيات القرآنية بحسب المعانٰ.

فازا کا: ف. معن. کذا بتلو: معن. کذا فیه هذا، أینا - 00:02:50

ووجود في المقامات الكلام عنها ايوا نعم هذا مو يحسب الموضوعات هذا لا نعطيها اكير من حجمها المقامات لانه كذا خخرج عن

الطه، بعد، فـ، اشاع تحب الانسانـ فـ، سماع القرآنـ وتحعله يخشـ مع ما يسمعـ 12:03:00

لكل من يقرأ هذه المقالة، يرجى إخباره أننا نحيي ذكرى الفنان الشهيد، ونحيي ذكرى كل من سقط في سبيل الحرية والعدالة.

00:03:38 - اصحابه كانوا سكته بمعية النبي ص وتحت اشاف النبي وبخاصة

عليه السلام معاد هنا بالحذف وحيدة مسلا لدی ولدی، حضرتك واحنا نسمع تعديلات اقوا، لك حضرتك مسلا ابه انصار وسارة انصار

بالاشتات لانهم شتموا فاشت الله لهم الالف اه نصاراء بالحذف لانهم زاغهم فحذفت - 10:04:00

ابه، أبك فضلتك في، الاخير المصحف اللك، المصحف اللك، المفروض، ان، هو مصحف بعض القراءات العشراه، هو، كان، صفتة

٠٠:٠٤:٣٣ - ٨٨٢٠ - حج١١٢ - کوچہ المصحفیون - ایڈنڈا اے انہ کان

كما الكلمات ولكلها لقاء وكما ما يقال: طب ابدأ من حيث انتهت.. امس: هاباك ابدأ من حيث انتهت مصحف بكل بظاهره: قراءة

العنوان: المكتبة العامة - الرياض | رقم المكتبة: 1000 | رقم الملف: 1000 | تاريخ المراجعة: 10/10/2024

المصحف السكري، جمع القرآن، الكريمه بحرف زيد فقط الذي كان يقرأ به هو واحد، كله ياتي بجمع القرآن، فجمعه لقوا واحد طبع وهو ما

كان ما دام حرف وهو بيروح للناس يسألهم ليه - 00:05:09

وبيتبع العشب ويتابع المش عارف ايه ليش نقول زيادة التثبت لانه يعني هذا من كمال الدين انه لا يريد ان يثبت في المصحف الا شيء يكون منه منه من المصحف - 00:05:24

تعليق الرسم في الميعاد وانصار ونصارى وقلت لا يوجد يعني المتبع خذى معجم الرسم وانظري فيه لو لو نظرتي في الميعاد تجدي انه الذي قاله متاخرون من اثبات الالف في الموضع وحذفها في موضع واحد هذا قول المتأخرین - 00:05:39

انما المصاحف القديمة على خلاف ذلك وبعض العلماء لهم كلام ثانى. في الموضع المحذوفة والموضع المثبتة وبالتالي التحليل سينتفى. ليه اختلاف العلماء في ايها المحذوف وايها انت لما تثبت هذا وجهة نظر فقط الدراسة يعني في المناهج الدراسية لما يعطوا الطالب يعطوه - 00:06:06

حاجة واحدة ما يريدوا يشتتوه يعني بيعطوه مثلا القول الدائم في المسألة. ولا قول ابى داود في المسألة ولا قول الشيختين ابى داود والداني في المسألة فقط لكن لما يتتوسع يجد ان الامر اوسع من كذا وبالتالي التعليل بحسب مين - 00:06:26
بحسب القول هذا ولا بحسب القول هذا لن تنطبق الا بحسب القول هذا. ما ينفعش اذا لم يضطرد معى وما دام التعليل لا يضطرد اذا هذا اجتهاد مجرد اجتهاد انا افعله - 00:06:41

وقد يكون حقيقيا وقد لا يكون انا لا لا اقول الاجتهاد هذا ممنوع اجتهاد لكنى اقول لك هل لما كتب الصحابة هذه الكلمة بهذه الكيفية كانوا يقصدون هذا الذي تريد ان تقوله - 00:06:56

فان قلت نعم قلنا هاتوا برانكم كنتم صادقين. مين اللي قال محد قال بمثل هذا هذه الاجتهادات المتأخرین هم اللي بدأوا يهتموا بها من القرن السابع كذا بدأوا يهتموا بأنه يطلعوا اعجاز من الرسم ما في اعجاز - 00:07:11

ولا من عد الاية ما في اعجاز كله للاسف يعني تحكم وانتقاء احسن جملتين تقال في مثل هذا. التحكم وانتقاء يعني ينتقي بعض الموضع اللي تجيب معاني حلوة شوف الرسم شوف الله. اعجاز - 00:07:26

طب يا حبيبي انت جبت لي كلمة من عشرة الاف ولا من عشرين الف كلمة القرآن سبعة وسبعين الف انت هتديني في الفين كلمة الفين مستحيل يجيب فيها الفين اتحداهم - 00:07:47

هم غاية جدهم يجيبوا في عشر كلمات فيها اعجاز مش اعجاز فيها نفقات حلوة. لفتات على قول بعض العلماء لما ترجع الى معجم الرسم اللي فيه كلام واسع ونقول عن العلماء كثيرين في الرسم. ومصاحف قديمة ستجد - 00:07:59

الامر ايش واسع جدا جدا ان هذا يقول بالاثبات وهذا يقول بالحذف. وتجد المصاحف القديمة مختلفة ايضا في الاثبات والحذف. وهذا طريقة كتابة عادية ما تؤثر في النص محفوظ لله الحمد والمنة - 00:08:14

طيب انا جبت باقي نقد القراءات قراءات لا عادي كله يقبل زيد زيد قرأ بادهم. نعم لما املى عليهم كتبها كاتب على خلاف ما يقرأها زيد. ولم يعيروا عليه لانه رأوا انه حرف - 00:08:31

رأوا انه حرف والحرف عندهم لا يؤثر يعني لن يكون له ذاك التأثير ولا فلا عادي وقالوا قالوا وسارعوا سارعوا ووصى وان يظهر في الفساد او في الارض او ان يظهر في الارض - 00:09:05

سمحوا بها مادام سمحوا بها فهم عالم نحن قبلناها منهم. ومعناه نحن لما نقول حرف زيد كتبه بحرف نعم. لكن لما نسخ في مصاحف عثمان غير مصاحف عثمان اصلا يعني حرف - 00:09:21

دخل عليه من الحروف الاخرى بعض الحروف جاءت مثل طبعا سارعوا حتكلون في حرف سارعوا في حرف اخر وسارعوا. مش حتكلون في نفس الحرف الشنتين معناه حرف دخل عليه ايش ؟ كلمات من احرف اخرى - 00:09:36

لا ما قلت هذا خالص معليش اعتبريني سهوت ونسبيت هذا. الصحابة لما كتبوا المصحف كتبوا بقصد جمع القرآن لم يكونوا ينظرون الى كيفية الكتابة مطلقا لم يكونوا ينظروا الى كيفية الكتابة مطلقا - 00:09:54

باقي شيء صح سؤال ثانى لا بأس نبدأ من حيث انتهيتى امين واياك لا بأس يعني نعم الاتراك لا ينكر فظولهم في الخط العربي

عرفت مطلقا تحديد الاحرف وبناء القواعد وكذا - 00:10:22

باع طويل جدا يعني اللي يعطيهم هذا الخلافة عندهم انت تعرف ايش معنى ان تكون الخلافة هناك؟ يعني كل الناس تكون قبلتهم هناك المخطوطات في تركيا اكثر شيء ليه مش لأن الاتراك كتبواها. لأنها نقلت من العالم الاسلامي الى مقر الخلافة - 00:11:57
الاولى والكذا كانوا يهدوا صندوق يهدي مكتبه يهدي كذا فجمعت عندهم مكاتب لا يعلم بها الا الله بعدها يعني مخطوطات مذهلة. وبعضاها لا يعرف ولا يعرف عنها احد لا بأس هم خطاطين نحن لا ينكر فضل الاتراك ابدا في مسألة الخطوة مسيرة الخط العربي وكذا 00:12:16 -

طيب السؤال اللي قبله ترجمة المصطلحات صحيح هذا هذا غير هذا ليست ترجمة حرفية. الترجمة الحرفية هو ان يتترجم الكلام. هذا ترجمة مصطلح ممتاز لما يقال صلاة وما يقال اه 00:12:37 -

ايش اللهجة الانجليزية نشتبه بكلمة ثانية برضو بالضبط مع حوكم في اشتباه ولذلك لما يكتبها صلاة افضل. لانه اولا تتبين مصطلحاتك خاصة مثل هذا المصطلح مصطلح الزكاة لعبادة الدعاء الجهاد. الجهاد هم دخلوه من زمان. عشان يحاربوه يعني 00:12:50

قصة الارهابيين ومشوا وراها ومشي وراها من العالم كله طيب الحاصل انه اما هذي اقصد المصطلحات هذي تدخل في هذا جيد. لانه المصطلحات حياة ام ونحن المستفيدين من دخول المصطلح العربي في لغتهم 00:13:14 -

نحن مستفيدين لانه حيتكلم لما حتى لما يتكلم وانت مش عارف ايش يقول ويذكر المصطلح تعرف انه يتكلم في الموضوع الفلاني مش كذا. في المصطلحات الحقيقة لما تؤخذ من اهلها اولى 00:13:33 -

نحن في العربية يعني يحاول او تحاول مجتمع اللغة ان تعرّب كل شيء لكن في بعض الاحيان يكون بعض الكلمات الانجليزية ممكن لا تعرّب لكن يعني تحور قليلا كذا وتجي لفظ عربي 00:13:45 -

صورها قليلا واتي بها لفظ عربي وللاسف هو القوي والضعيف. هي حرب القوي والضعيف والامة القوية والامة الضعيفة. ومبين يأخذ من الثاني اتفضلي يا اختي الذي قال انه يوجد في مصاحف صنعا تغيير جهنم الى كلمة النار كذاب 00:14:04 -
كذاب كاف ذال الفباء. كذاب سيدى اللي طبعته اليونسكو ليش احنا بنعتمد على كلامهم؟ يعني ما عندنا نظر ما هي لغتنا وسيدي متاح في النت خد السيد ونزله 00:15:33 -

هذا نماذج كثيرة لمصاحف صناعه واقرأ لن تجد فيه تغيير كلمة بكلمة مطلقا ابدا نحن لا ننكر بعض الاحيان ان يقع الكاتب في خطأ كما اخبرتكم سابقا. خطأ خطأ يعني عادي رجال. طيب انت الان لما يصير عندك 00:15:56 -

مخطوطة فيها خطأ يحاكمها لايش من المخطوطات الاخرى مش كذا عشان يستقيم النص حاكمها للمخطوطات الاخري تجد ان هي المتفردة ما يخطى يكتب جهنم نار ما في هذا الكلام. انا سأتكم بنماذج مصورة للاخطاء التي قد يقعون فيها 00:16:15 -
وسترون ما في هذا الكلام. القارئ بعذ الاحيان يكون حافظ فلما يجي يكتب يدخل في موضع ثاني ها لا التشابه في بعض الایات وبعدين يتتبه يحك ويمسح عساس ايه وسأتكم بنماذج لمثل هذا ما ادرى هي المحاضرة هذى او المحاضرة الاتية كل في وقته 00:16:35 -

ما في في الحقيقة تغيير الفاظ بالفاظ هذا رجل مختلف انت سألتني عن سؤال واحد ولا اكثرا ايش السؤال الثاني نعم ايوة يقول ايه؟ قال انت ما عندكمش صحف السيدة حفصة؟ يعني احنا مش واثقين بانه مصحفكم صح وانت جالسين 00:16:56 -

لا الله الا الله انت يعني غبي ولا تتفاخي ما هي حاجة من الشنتين ما بيقولوا لك نسخ مصحف حفصة نسخوه نقوله نصا في مصاحف اخرى وبعدين انا ما كملتش سيرة المصحف. بعدين رجع لحفصة 00:17:16 -

تمام وبعدين انتهت الخلافة الراشدة وجاءت الدولة الاموية. الدولة الاموية مروان كان ابن عبد العزيز كان امير المدينة عن ابن من الاسم والله لا لا مش عبد الملك بن مروان لا لا 00:17:35 -

مروان بالحكم كانه مروان بالحكم كان امير المدينة فطلب من حفص المصحف هي لا زالت على قيد الحياة يا امي المصحف ليه

على اساس ما يجي واحد يقول هذا مخالف وهذا زائد وهذا ناقص - 00:18:00

قالت العلماء اعطيك انتهت القصة لكن الامير في نفسه ي يريد المصحف يحرقه توفي رضوان الله عليه وصلى عليهما باعتباره ولدها او امير المدينة دفنتها مسك ولده عبد الله اخوها عبد الله ابن عمر وقال المصحف - 00:18:23

امير عبدالله بن عمر من جنذ المسلمين لكن هذيك امه يقول لا يقول حاضر يا امي فهمتوا قصدي؟ ايوة ، حفصة يقول له لا. يقول لها حاضر على عيني وراسى - 00:18:48

عبد الله بن عمر لا المصحف جاء المصحف على طول حرقوا المصحف ليه ؟ لانه منسوخ عندك هنا هو في بعض الاحيان في بعض التصرفات تكون مثل العلاج يبتراصبع ليه؟ لان في حاجة حتأثر على الجسد - 00:19:05

يعني في علاج في بعض الاحيان يكون مر لازم تاخذه من اجل ايه؟ تتصحح المسيرة هذا ناس مفكرين برضه والله انهم اذكياء عقال خلاص وراح مصحف اذا جلس الى الدولة الاموية ثم احرق. لا حاجة لنا به لانه منسوخ - 00:19:24

والمساحف معلومة عند المسلمين ثم من قال اصلا اتنا نأخذ القرآن من المصحف؟ من المكتوب؟ نأخذ القرآن رواية الشيخ بيقرأ واحنا بنسمع. هذا حفظ ثانوي هذا الكتاب حفظ ثانوي هم بيتكلّكوا هذى تركوها هذا والكلام الفاضي هذا تركوه من زمان هم ذلّين بيدوروا حاجة ثانية بيدوروا قلت لكم - 00:19:41

يدوروا الان ان القرآن مؤلف من الكتب السابقة والانجيل والزيور ومش عارف ايه انه واهتم في موقع من الواقع نسيت الاسم اسمه كوبر كوبر نص القرآن ولا ايش بس قرآنك - 00:20:04

ايوه واحد موقع الماني ممتاز لانه بيجيب صور المخطوط القرآني وبعدين بيكتبها بالخط الحديث وبعدين بيجيب على زعمهم من اين اخذت؟ فين الایات اللي تشابهها والموضع اللي تشابهها في الكتب الأخرى - 00:20:31

مثل ما اخبرتكم سابقا فسينتفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون مثل ما عملوا معجم الفاظ الحديث تلفونه قديم هذا وبعدين سبحان الله هم لهم غرض وربى ما اراد اراد انه احنا نستفيد منه سبحان الله - 00:20:50

ما في اشكال. طيب يا اخوتي ننتقل الى المحاضرة هذه وهي قلنا اليوم في المحاضرة الثانية وهي بعنوان كتابة المصاحف القديمة المظاهر والخصائص. الحقيقة انه احنا تكلمنا عن بعض المظاهر وتكلمنا عن بعض خصائص - 00:21:09

المصاحف القديمة فيما تقدم معنا من اه لقاءات اتينا ببعض النماذج وذكرنا بعض الاشياء نحن سنذكر اشياء اخرى آنقصدها قصدا تلك قد تكون تكلمنا عنها عرضا اثناء الكلام لكن هذه مقصودة قصدا وهو اول حاجة - 00:21:30

بالشكل العامودي والشكل الافقى هذا المصحف رقم ثلث مئة وستة وعشرين من باريس جعله دروش اول مصحف في فهرسته معناه انه اقدم حاجة ونحن قلنا الغريب انه هذا اافقى. بينما الاصل في الكتابات القديمة ان تكون على رقوق - 00:21:50

عمودية لا تكون على رقوق افقية لكن هكذا آآعنا له ان يفعله لكن في شيء اخر ربما ان كان هو انتبه له فذكي وهو انه تحديد الرق التاريخي لما تيجي نحدد لما يرسل اليها نحدد تاريخه ايش نعمل - 00:22:11

ولا بناخذ النظر العامة النظرة العامة للرق وما يقع في آآنفس المفهرس او صاحب الخبرة في هذا للعصر المقارب له وبعدين في ايضا شيء اكثري وهو ان تقرأ النص - 00:22:36

تقرأ القرآن وتنتظر في مسألة الحذف والاثبات والابدال تنظر في ظواهر الرسم باطلاق انظر في هذا في هذا الذي امامك في ظواهر الرسم فان رأيت ظواهر الرسم كثير على طول بيقع في نفس انه قديم - 00:22:56

الحقيقة انه هذا المصحف وعدة اوراق ليست كثيرة ان كان جعله دروش باعتبار هذا السبب الذي قلته فهو ذكي فعلًا لما تجي تقرأ في هذا النص ستجد فيه يعني آآ - 00:23:16

ظواهر رسم غريبة قليلا وليس على ما يكتب على ما تكتب في المصاحف الأخرى انا احاول ابحث عن كلمة شوف ولي في السطر سطر كم واحد من تحت من تحت واحد - 00:23:36

اثنين ثلاثة اربعة السطر الرابع من الاسفل وسط السطر قريب للأخير ان ولي شفتو لا فين اللي هنا لفوها طيب لا خلاص. لا لا لا ابدا

لا لا تعيدها ومن جمالها - 00:23:59

المقصود المقصود اني نبهتكم الى هذا صح ولا لا؟ هذى ياعين هذه ليست ياء واحدة تمام يا اخوة السنة اللي بتشرفها هذى السنة الاولى اللي فوق هذى هذى ياء والمد وهذه والعطفة هذى هذى ياء ثانية - 00:24:16

والدليل عليها لا الدليل عليها كلمة اه على اه شاء الله اطلع تعال في خلاص خليك اه لا يا حبيبي لا انتوا تلعبوا على مساكين عساس تلعبوا عليهم. لا لا لا اعطيك مثال اقوى. انتقل الى السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة السطر الخامس. اولهم - 00:24:35 شاء الله يا الله على كلمة علاء وقف هنا لاحظ معاي في على انه ايش عمل اللام مع الياء كله كذا على استقامة واحدة ما في سنة. صح؟ لانه اراد ياء واحدة - 00:25:01

لانه اراد ايه؟ ياء واحدة معناه اللي تحت هذى ياء كاملة والسنة يا اخري والدليل انه مثلا في في على قول الدكتور كيف كتب فيه؟ لما جا يبغى ينزل لها الياء دورها وانا قلت لكم التدوير عندهم ليس سنة - 00:25:14

تدوير عندهم ليس سنا. هذا ما هو سنة. هذا نزلها على طول. فهي حرف واحد لو عمل لها من فوق كذا حاجة تبقى حرفين وهذى ما تقرأ حرفين هي في حرف - 00:25:32

واحد آآ علمتني؟ ايوة احسنتكم ممتازة جدا. مثال قوي جدا لانه هذا التاء وبعدين نون معناه سنة نون واللي تحت هي ياء ثانية. معناه في ولی فعلا كتبت بياعين لانه في بعض الاحيان قد يظن الانسان انها كتبت بباء - 00:25:44

وهي كتبت هي اين اه السطر اللي بعد على ان شاء الله اللي هي ابتي نرجع هناك بداية الاسطر شوفي يا ابتي او شاء للشطر اللي يا ابتي اللي اوله ايوه - 00:26:08

واصل تأويله ايش؟ اه ارجع ايوه تأويل كبر هذا تأويله شوف كيف كاتبها رؤيائي الياء هذه هي ثلاثة ياءات ولا يائين؟ يا ان التدوير كما رکز التدوير ليس بحرف - 00:26:26

لما يعمل تدوير كذا هذا مش حرف وش مثلنا؟ احنا نعتبره الان في كتابتنا الاملائية نعتبره اذا جاء الخطاط وعمل كذا وعمل رفعة كذا حرف سنة لكن هذا لا هذا باتباعهم شوف هذا معناه حرفين فقط عمل ياء - 00:26:51

منفردة وعمل ياء ثانية. طيب ليش ما عملهم فوق بعض لانه شكله الشكل الجمالي ما هو حلو وهم يتبعون الجماليات حتى في خطوطهم طيب عندها برضو يا اخوتي رؤيائي رؤيائي - 00:27:09

رسمها الملاحظ كيف رسمها يعني الالف هذى اللي بعد الراء ايش هي ها ايوة انا فاهم لا يعني حرف ايش في كلمة رؤيائي الهمزة طيب نعتبرها الهمزة رؤ. الهمزة الساكنة صورها ياء. صورها الف باعتبار انه بعض الصحابة كانوا يرون تصوير الهمزة كلها الف. كما في مصحف عبد - 00:27:26

ابن مسعود طيب ياي بين الياء والياء ايش الف فين الالف محفوظة هذى من برضه من من الرسم برضه معناهه قديم انا ادور برضو عن كلمة تكون اغرب من كذا لكن - 00:27:55

هذا اكتر ما وجدناه في هذه اللوحة ليه لنعمل للرجل ليش عملها اول شيء؟ ولماذا تنسب الى الحجاز؟ الحقيقة تنسب تنسب بالظواهر الرسمية التي تأتي فيها برضو الى الحجازي لكن تكون في البداية - 00:28:18

هذا امر غريب قليلا طيب آآأخذ اللوحة طبعا خليك معنا في هذه اللوحة نفسها عندنا مسألة يا اخوتي التسطير ندخل في هات اللوحة الثانية يعني لما كان يكتب الكاتب - 00:28:33

هل كان يسطر قبل ما يكتب؟ ولا على البركة احنا بنقول مثلا هم بدائين وكذا حيمشيو بالبركة ما في حاجة اسمها بالبركة. كان يسطر وهل كان يسطر على يعني تحزيز بمعنى انه يضع - 00:28:53

خطوط بتكون خطوط مكتوبة على لوح ثم يأتي بالرق فوقها ويضغطها كذا فتتعلم الحقيقة الذي رأيناها بحبر وليس انظر هذى اللوحة هذى من مر مصحف المتحف البريطاني هذى اللوحة من مصحف - 00:29:12

المتحف البريطاني الفين مية وخمسة وستين. لاحظ معايا السطر واحد اثنين ثلاثة. السطر الثالث السطر الثالث آآ لا يقدر على شيء لا

00:29:36 - لا يقدر ساحت لو كبروا على اي يقدر اي

برحة الباء ابواه فيه فوة، الجسم الحرف، يقايا خط من مسح لم يمسح - 00:29:53

تشوف الراء والعين الراء والعين والدال والراء - 00:30:14

خفييف طبعا هو بيكتبه خفييف لانه كل الخطاطين بيعملوا كذا ما بيعلم حاجة لانه حساس لما يمسح تروح سريع هو بصل يريد ايه؟ يريد الاستقامة في الكتابة عشان تكون الكتابة مستقيمة. اذا التصدير في الحقيقة كان موجود عندهم. وكانوا يعرفونه. لكن التسطير -

00:30:30

الذى كانوا يعرفونه هو التسطير الافقى للسطر فقط الافقى للسطر فقط والدليل. الدليل انه تجد في بعض المخطوطات وخاصة الالقدم منها بدايات الاسطرون غير منضبطة يعني السطر بعض الاحيان يبدأ هنا والثانى يبدأ هنا - 00:30:48

يعني ما فيه مطابقة تطور الامر فبدأوا يسطرون في بدايات الاسطرون حتى ايه ؟ تتضح معنا معالم وهذا حنجي له بس خلية اذا طيب احنا شفنا اذا الصورة الثانية اللي هي - 00:31:09

طبعاً هذا موجود في عدة صفحات. هذا صفحة واحدة من المصحف اللي هو ظهر ستة وثلاثين السطر الثالث موجود برضو في ظهر تسعه وثلاثين السطر العاشر والحادي عشر وكذا من التاسع الين الثامن الين التاسع عشر وكلها صور في نفس اللوحة هذه. طبعاً هذه متاحة في النت ممكن تنزلها. المصحف كامل بـأي دقة - 00:31:27

وحدة بس انت على حسب الجهاز اللي عندك المهم انه يسمحون باخذه باطلاع على النسخة وعشان تنسخها عندك في جهازك قصة صورة انا افعل ذلك عندي شاشة كبيرة الكمبيوتر شاشة كبيرة - 00:31:50

ونقص السورة كاملة وبعدين نحفظها عالية بس حتى تكون برضو حجمها عالي لما يجي في الحفظ - 00:32:10

وحدث لي حادث غريب في المصحف هذا او غيره اني كنت اعمل ذلك طريقي في الاستفادة من المصاحف هذه اني لما انسخها من المكتبة سواء كانوا يسمحون بتحميل المصحف كامل او انا احملها على صفحة صفحة اوديها في الورد على صفحة صفحة -

00:32:28

اللوجة هذه تبدأ من السورة كذا الآية كذا ويعدين اكتب أول كلمتين او ثلاث كلمات وبعدين آخر حاجة الى سورة كذا آية - 46:32:00

كذا واكتب ثلاث كلمات اربع كلمات في كل المصاحف ما هو متعب بالعكس انا اعتبره لذيد جدا حاجة متعة في هذا يمكن مصاحف باريس، الله، نزلتها كاملة على، هذا النظام - 00:33:09

بڑی ترقیات کی مدد میں

وقل له تدخل الثانية. تصير وضوحا احسن. و تستطيع لما تكبرها تنظر فيها الصحيح - 00:33:27

لا يمكن فتح الملف ان حجمه يزيد على خمس مئة واربعة وعشرين ميغا - 00:33:40

حدث لي هذا في مصايفتين في المصايف وحدث لي في دليل المصايف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل
تشتغلوا على كمبيوتر في المركز ما شاء الله كنت ادخل صور نماذج للمصايف - 00:33:55

س: كذا فترة وفترة ما ادخلـاـ دولة ثانية - 00:34:11

وَجَدَتْ فِي مُؤْخِرًا حلَّ لِلْمُسَأَلَةِ بِعِطِيَّكُمْ أَيَّاهُ بِاعْتِيَارٍ أَنَّهُ يَرْضُهُ مُفِيدٌ لَّكُمْ يَعْنِي وَأَنَّهُ مُشَدِّدٌ فِي الْمُصَاحَفِ لَكُمْ وَجَدَتْ حَلَّ أَنَّهُ

يتحول الامتداد الملف الى رار بداعل ما هو كوم - 00:34:28

اوديكم تبع الورود حوله الى رار ار ايه ار يصير تبع كانه مضغوط مش كذا بعدين افتحه لما تفتحه قرار هيديك ملفات صور ملفات كذا ملفات افتح ملفات الصور هيديك الصور فقط اللي موجودة في الملف - 00:34:44

نصف الصور او لا الملف نفسه اعمل منه نسختين وافتح واحد منهم وبعدين تعال عندي الصور شوف كم عدد الصور يقول لك عدد الصور خمس مئة ولا الف ولا الفين خذ الف - 00:35:03

من الاخير بالترتيب واحفظ الرقم اللي وصلت له ولا من البداية واحد اثنين ثلاثة الى الف احذفهم كامل واحفظ الملف واخرج وبعدين عيد الامتداد السابق اللي كان بالورد وكذا لما تفتحوا ايش حي عمل؟ حي حذف لك نص الملف ويبقى النص. افتح النص الملف الثاني. النسخة الثانية منه واحذف الثاني - 00:35:18

ويصير عندك ملف مجزئ على جزئين الحيلة الحيلة تفتق الحيلة حاجة تفتق الحيلة اذا احتجت لحاجة تعرف كيف تعلمها وتخرجها. طيب يا اخوتي اذا لاحظنا هنا انه في تسطير. في تسطير ايضا - 00:35:43

لاحظ معايا ايضا اللوحة الثالثة لو سمحت اللوحة الثالثة هذى من مصحف باريس ثلاث منه وثمانية وعشرين. واظهر يعني بتلاحظوا معاي اخوتي انه بدايات الاسطر ليس فيها ذاك الانضباط وان كان شف مثلا تعال معاي للسطر يعني - 00:36:03

شف الاخير هل الاخير تحس انه نفس انضباط الاسطر لا الاسطر رد اللوحة كما كانت خلاص خليها كذا. بتلاحظ بدايات الاسطر فيها ميلان يعني فيها ازاحة قليلا بعدين لما جا في الوسط نوعا ما التزم بدايات - 00:36:23

متقارنة وبعدين في النهاية ازاحها قليل برضو الى اليسار احتمال يكون هو سطر بس الرق متآكل من الاطراف العليا والسفلى فاضطروا انه ايه يزيح الكتابة قليلا حتى ما يكتبها فوق المتآكل - 00:36:47

يعني بصير قد يكون متضرر موجود بس متضرر يعني بيصير متعرج ما تستطيع الكتابة عليه يتركه لكن اما نهايات الاسطر كما تلاحظون فليست متقارنة بالاطلاق. متقارنة هذى ابدا هذا مكتوبة بالبركة - 00:37:04

كيف ما انتهت انتهت. طبعا هو بيراعي مسألة الانتهاء واحنا قلنا لكم قد يقسم الكلمة نصفين. مثلا اول سطر تفضيلا وكتب الواو وطبع وكل انسان وكل الجهة بعدين. واخر السطر ونخرج له يوما. وبعدين اللي يقرأ كتابك كفى. وبعدين - 00:37:22

انما وبعدين لا تزر وازررة وزراء نريد كلمة افسقوا اللي تحتها ففسقوا وبعدين حس انه ايه بتزوج شوية. عمل الالف تبعها فين في بدايات السطر التالي مع الكلمة ففسقوا لانه خلاص يكفي. مع انه لو جيت تلاحظ في اواخر الصفحة تجد انه اه - 00:37:45

في ازاحة كثير اكتر من كذا بكثير لو جيت تعمل خطوط ومسطورة حتتجد انه في ازاحة وكان بامكانه يكتب الالف لكن هو بيقارنه بالحالة اللي هو فيها وبالاصل اللي قبله واللي بعده فقط باللي قبله طبعا لانه هو بي Shawf اللي قبل ما كتب اللي بعده - 00:38:09

وهكذا وبعدين اه وكفى بربك ربك ايش نذيره بذنب اه بذنب بذنب كتب بي ذا. وبكم الكلمة فين السطر التالي جنوب العاجلة وهكذا وبعدين السطر اللي بعد جهنم نعود بالله منها - 00:38:23

اه اه من اراد وقف وبعدين كتب الاخرة الكلمة بقية الكلمة الاخرة كتبها في السطر التالي لكن كل حاجة انت بتلاحظ انه ايه ما في سطر لم يكن يسطر. كان بيكتبها ويخليها كذا على البركة. تلاحظوا معاي ايضا هذه عشرة - 00:38:58

هذه عشرة داخلها الخطوط الفاصلة هذى الزخرفة هذى يجعلها للعاشرة وهكذا بقية الصفحة حتى اخرها كله تجده انه لا يلتزم حقيقة في تسطير في الاسطر لكن لا يوجد تسطير في الحواشي. اعطيوني السطر اللي نهايته اوله اوله يصلح - 00:39:17

مدوموا اللي اخره الاخرة قبل العاشرة بحدود ثلاثة اسطر زيد لا لا فوق قبل ليس بعد زيد شوية لا خليه خليه كذا خليه خليك بشوف مدوموا اولها اول السطر مذموم بمدحورة بشوفها - 00:39:40

بتشوف ان في خط من الواو للميم ومن بعد الالف التصدير اللي بيكتب فوقه طبعا ممكن اذا تتبعت بامعان ستتجد انه بعظام الاحيان ينسى يمسح السطر ها في - 00:40:09

موجود في عدة اللي فوقها لمن ي يريد. باین ایضا في قبل اللام فيه شوية وبعد اللام الى اتصال الراء في برضو بقایا خط هذه

خطوط التصدير اللي بيسطروا فيها من اجل يكتب ثم بعد ذلك يمسحها - 00:40:24

ايضا في اللوحة هذى ما عاد فيه ممكн واحد ينظر اذا وجد تسطيرا اخر يعني هو الخطاط بعض الاحيان بينتبه وبعض الاحيان بيفوته الانبه بتبقى بعض الاسطر وهذا من فائدتنا احنا. لكن بالحقيقة انها سمة غالبة في كثير من المصاحف - 00:40:43
ستجدها. لكن اذا دققت النظر وامعننت النظر فيها تجد انهم يسطرون وهذا مصحف قديم هذا مدنى متقدم فما بالك بالمتاخر؟ اذا كان القديم يعرف التسطير. فمن باب اولى المتأخر يعرف التسطير - 00:41:01

الله اعلم بشيء يمسح معناه ايضا كانوا يعرفون شيء يمسح احبار تمسح اية الفحم مثلا بيخرب انه لو انتشر مشكلة لكن تبي تلاحظ معاي دقيق جدا الخط نحيف ربما يعني لهم طريقة بها آآ ايش يستخدموا بالضبط في مسألة التسطير الله اعلم لكنه خط يمسح - 00:41:19

يستطيعون مسحه بعد اثباته وهذا غريب قليلا لانه ما شاء الله معناه فيه عدة كتابة نوعا ما اه متكاملة اساسيا جد شيء يمسح برضو في عندك في السطر اللي فيه اللي بعد العاشرة السطر اللي بعد العاشرة في اوله التالي له انظر كيف فضلنا - 00:41:48
بقايا اسطر وحتى سطر العاشرة نفسه ريك وما فيها اثار تسطير. كبر اكتر فيها اثار تسطير اديني اول السطر اية في اثار لكنها خفيفة ايضا ستجد بعض الموضع التي لا انبهك عليها فائدة التنبئه انه انا اقول لك اللوحة هذى انتبه لها فين؟ انتبه لها في مسألة التسطير وبعدين الموجود - 00:42:08

من لوحات انتو هو كل واحد يروح البيت ويحاول ايه يعني زيدي يزيد يخرج اشياء لو استطاع يخرج والله كنوز يعني يستطيع الانسان يخرج منها علم كثير طيب هذى كلها تتكلم برضو عن ايش؟ عن اه التسطير نفس القضية اللوحة الرابعة - 00:42:38
اللوحة الرابعة من مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين نفس المصحف السابق بس هذا في سي اللوحة السابقة كانت ايه المصحف هذا ثمانية ثلاث مئة وثمانية وعشرين سي. طيب ايش اللي تلاحظوا معايا في بداية الاسطر؟ تلاحظ بداية الاسطر نوعا ما شبه منضبطة مش كذا؟ - 00:42:57

كانه والله اعلم عمل خط. ولذلك يعني اصبح الابتداء منضبط يبتدئ بمكان محدد ولذلك انظر الان من رأس الرق الى اخره تجد ما شاء الله يعني محكم. عدا الرجل الموقوقة رجل الحروف التي تنقص. الوقص. الوقص هو الارجاع - 00:43:17
والوقص هو اللفة هذى الياءات يا اما ان يعقص او يوقص الطقس هو بيديه تحته فقط هي التي تخرج تخرج في الحقيقة هو يبحث عن آآ شيء جمالي كذلك قد يطيلها كما ذكرنا لكم في وذكرنا لكم امثلة عليها. طيب انظر معايا لو سمحت السطر الثاني موسى وهارون - 00:43:39

صلى الله عليهما وعلى نبينا وسلم لاحظ معايا في اثار خط بين الياء من موسى قطعت الواو وامتدت الى الهاء من هارون اقصد اية وامش وامشي نعم ستجد ستجد اثار الى اخره يمسح يعني قد يكون آآ يمسك - 00:44:06
في بعض الاحيان وبعض الاحيان طبعا في سطر اللي يعني قليل يظهر شوية من بعد الالف في كانو يظهر قليل وايضا السطر الذي يبدأ لقول الله لكم الكبراء. الله اكبر - 00:44:32

ولكم الكبراء بتلاحظ معاي الخطوط اللي انا اللي اشوفه انا عندي نظارات فلازم يكون نظري احسن شوية طيب تابع معي لكم شوف اللي خرج من من الالف اللي اللي خط موازي كذا ومشى تحت الكاف بالضبط تحت الكلمة وخرج بعدين من الراء ودخل - 00:44:51
وبعدين خرج من الالف ودخل في الفاء. وبعدين خرج من الياء. يعني بيسطر وبعدين يكتب. بيسطر وبعدين يكتب. لكن حتى هذا التسطير يا اخوة لم يمنعه من من التقاء مع الاحرف. شوف هذا ولا يفلح - 00:45:09

اول سطر معروض امام وجهك الان شوف لما كتب ولاء ولا لانها حتطلع فوق. وفي نون حق مبين يعمل ايش؟ فين يودي الالف ولا اللام؟ هي الف ولا لام اللي قاطعت النون هي الالف ولا اللام - 00:45:25
اختلف العلماء اختلاف العلماء كلكم مصيبة كلكم مصيبة بالمير مشكلة اه كلكم مصيبة لا نصيبي ما فيش نصيبيكم السماع طيب آآ هي في الحقيقة يا اخوة سنأتي الى آآ - 00:45:53

الرقوق التي تضبط هذا ما ظبط بالاحمر لو كان مطبوع بالاحمر كان حنعرف مذهب الكاتب لانه هذا فيه خلاف اه ومذهبين المذهبين في من يعد من الاصل من تحت وكلهم يعدون انه لا مبدوعة بلام منتهية بالف كلام - 00:46:20

تمام واحد نظر لها من القاعدة من قاعدة الكلمة ملاحظ معاي قاعدة الكلمة في لا. فبيقول الخط اللي جا كذا وبعدين راح كذا هو اللام لانه اول شيء ما انا اخذته من القاعدة لانه هو الاول - 00:46:43

لانه هو الاول مش واضحة واضح اللام جدا لحظة لحظة اعطيكم اللي ايه لاحظ معايا بس لو سمحت لو سمحت خليك معايا شوية ها خليك معايا هم حسبيه حسبيه - 00:47:02

يعني كلاما مصيب ليه؟ لان بعضهم اتخد الاصل اتخد القاعدة فقال هذا القاعدة وانا اقول لا اذا هذا اللام وهذا الالف. بس اللام جا كذا والالف جا كذا تمام وهو نظر للاصل - 00:47:37

ولذلك لما يجي هذي الكلمة لا ايش حي عمل نقطة بالاحمر وما في قلم احمر ليه لان هذا لام واللام مفتوح صح ولا لا ستجدون في بعض وهو ي العمل قبل رأس الالف لانه الف ليس الف مد - 00:47:59

بعض المصاحف تتجاوز فيه حتى تعملاها قبل لكن نظر اليها اذا من الاسفل. هذي نظروا من فين؟ من القاعدة. وفي ناس مثلنا ما نظرنا من القاعدة. نظرنا من الاعلى قلنا احنا بنبدأ لا هذا اللام عندنا. هذي الفتحة هنا مش هناك - 00:48:22

هذا الخلاف الخلاف فيه هناك من نظر الى اصل الكلمة او قاعدة الكلمة فعل العدل كلهم يعدون الاول لام احنا وهم يا سلام ايش الفتحة هنا ايه ده لو كان تنوين - 00:48:41

قلم احمر فحنا نخط في البتاعة ايه كده لو كانت لو كانت مثلا رسولا بس لو رسولا خطأ لا اللام عنده هنا لا لا صح اه لا صح لان هو بيقول انه رسول لا برضه هنا اللام وهنا الالف ايه اللام هنا حي عمل التنوين كذا رسولا - 00:49:02

قبل رأس الالف. قبل رأس الالف يضع التنوين. والبعض قد هذي ذكرها الامام الداني في محكم وذكرها في اه كتاب النقطة الملحة الكتاب المقنع ذكر هذه المسألة وذكر خلاف العلماء في هذه المسألة - 00:49:26

جزاك الله خير. طيب نعم نعم. يعني هو المقصود انه انت تبني اللام والالاف مثلا الارض يجي معنا الارض برضو نفس القضية تبنيها سواء بنيت من لا لا خليه خليه معانا - 00:49:42

نهاية المحاضرة له اجر في ذلك هو بيقول لك خليه بس انت ما شاء الله حريص يعني ما تخليش عندك خليه هناك ايه اساس الاخذ هو ارجعاه مكانه. ايوا كذا تمام. بارك الله فيك - 00:50:02

جميل الان جميل اذا اخذنا يا اخوة انه في اسطر في الحقيقة نحن نلاحظ اسطر وقلنا انه دليل القدم في اللوحة انه بيخلி التقاطع بين الاحرف وهذا معناه انه لو لما نيجي للمصاحف بعد كذا نتفضل - 00:50:18

خليني اكمل الفكرة لما نجي لمصاحف بعد كذا لا نجد تقاطع ابدا ليه لانه الكاتب لما يكتب ينتبه اصلا ينتبه انه حي جي معاه رجل حرف او كأس حرف من السطر الاعلى حتنزل حتضيق عليه - 00:50:36

فيبدأ يعني يا ياخذها بالحصن فيبي خلي اللام الف كذا تاخذها بالحصن بتقاد تماس اولها وتقاد تماس اخرها فقط. يعني بتشوفوا اشكال عجيبة في مسألة ولا يقاطع. لا يعمل خط يقاطع خط. لانه يرى انه ما هو لكن - 00:50:52

لا بأس ان يبدأ الانسان كذا وبعدين ينتبه الى انه في يتتجبه بعد ذلك. ولذلك لاحظ اه هناك في الحقيقة في كثير من هذا موجود معنا في عدة اماكن موجود معنا في عدة - 00:51:09

اماكن التصدير موجود معنا برضو في كلمة في السطر اللي يبدأ بال مجرمين اعوذ بالله وعمل المفسدين فين عمل المفسدين لو تكبر على اللي يبدأ بعمل المفسدين اللي طالع شي انزل شوية - 00:51:23

فين عمل المفسدين فوق فوق يا السطر الثالث من الاعلى كبر كبر ايه كده نرجع لبداية السطر هذي عمل ستجد ايضا السطر اللي فوق وشوف به به السحر في برضو بقایا لخط التصدير وستجد ايضا ان عمل المفسدين واضح جدا انطلاق الخط من اللام ويأخذ الالف ويمشي على المفسدين - 00:51:43

ويمشي على الواو ويحق ويمشي مع يحق كامله ويكمel معها. واضح ايضا اليه كذلك اذا بالحقيقة هم يسطرون المدخلات بعد حتى ما تفضلي هنا سربع ممك ان كان الظبط الظبط - 00:52:13

لاباس احنا مشكلتنا في اللام الف اللام انه عده حرف مستقل في الهجاء مش كده يقول الف باء تاء ثاء. الالف الاول هذا هو الهمز ما جاب حقيقة الالف وبعدين بيجيروا مع اللام الف. ولازم يجيروا دائمًا مع اللام الف - 00:52:52

يعني بعض الاحرف بعض العلماء الذين كانوا يعدون حروف القرآن كان يقول كذا الف. في القرآن كذا الف في القرآن كذا تاء بعدين يجي يقول في القرآن كذا لام الف - 00:53:22

طب هو لما يقول لام الف هل عد اللام باللامات السابقة اللي ذكرها ولا ما عدوا؟ والالف هذى هو عدها في الالفات ولا لأ هي لانها تبع وبعدين هم يعني متعانقين كذا على طول. على طول وما اظنهم - 00:53:37

ايش يقول الشاعر ما اظلهمما قال اجتماعهمما الا لما لقيا من شدة الشغف بيحبوا بعض على طول صورتهم كذا مع بعض مع انه في بعض الاحيان في المصاحف لن تجد مسألة لام وبعد الف - 00:53:55

يكتبواها مثل ما يكتبون خطاطين لام وتعمل الف ما في هذا الكلام ستجدوا ايش هذا التعلق والتقاطع بينهم الاثنين طيب آآ نفس القضية في السطر ليبدأ المجرمون لا لا تكبر بس انزل بس - 00:54:16

يعني لا تصغر كبر المجرمون لاحظ معاي بعدين فما امن فيه خطوط مش كذا الخط لا زال واضح الخط لا زال واضح. انزل السطر الذي بعد ملأ اه فرعون من فرعون. اه ومن ملأهم - 00:54:34

يخرج من ملأهم. وبعدين وان فرعون واضح برضو. اللي تحته الارض وانه لمن المسرفين. موجود اه هناك اول السطر ارجع من اول السطر ايوا شوف الارض وانه الخط لا زال واضح الحقيقة انزل على اكتر سطر واضح في - 00:54:52

التصدير اللي هو على الله توكلنا يبدأ بعلى الله توكلنا واضح يخرج من اللام ويجي عنده الالف وبعدين الهاء وبعدين يدخل في التاء والواو والكاف وكذا ويمشي تبي تتعجل على رزق ليه - 00:55:12

بس هذا وش درسنا تغيير له درس حظر مستقلة من ذا الحين تأخذ ما عندي اشكال نأخذه من الآن ايوا الحقيقة كانت الكلمة مكتوبة بحذف الالف كانت الكلمة مكتوبة لحذف الالف واو قاف لام - 00:55:45

ويقرأها وقال لما واحد من ملاك المصحف المتأخرین بعد كذا لما اخذ المصحف ما عجبه انه يحذف الالف. ايش عمل؟ مسح قليل من رجل اللام شف مسحها مش كذا. وحاول يرجعها اليه كذا وبعدين ظاف اللام - 00:56:12

طبعا اضافة النم واضحة للأعمى مبالغة هذى اقصد واضحة جدا. اولا اعطوني السبب ان هذه الان لام مقحمة لا ارفع ايدك على اساس اني ايوة لا اللون انا حابة بس عاساس الزملاء ياخدوا الباقي. اللون لانه فعلا انت بتتجد اللون هنا بني نوعا ما مع طول قلنا الزمن وكذا. لكن هذه سوداء - 00:56:31

واضحة ها يا عيني الخطاط له نظام في المسافات بين الاحرف لما تجي تطلع على اللوح هي الحقيقة اللي يعطيك جماليات اللوحة كاملة هي هذى المسافات بيحافظ على الكتل ما بيلخبطش ما يتظيق في حاله لا بتتجيه عنده نوعا ما هذى جيدة. اذا ما في فراغ - 00:56:58

لا فراغ لام معناه مقحم. ايضا كمان ايوة احسنت نسبة الميلان مكانة مايلة ذيك وبعدين هذا جا عملها مستقيمة ليست من خطوطهم كما وممكن نسميه حركة القلم حركة القلم عند الخطاط جا مختلف معناه خطاط ثاني - 00:57:23

نعم المسح يدل على انه في تغيير في هذا انت دخلتنا في موضوع سياتي معنا خلاص شبعت زملائك عندهم هات صحيح. ايه اللي فيك لام اصلية هو بس اراد يجعلها الف - 00:57:49

لكنه ما هو ذكي كثير المفروض يمسح زيادة شوية مش كذا وانا قلت لكم التغيير في الرقوق في الجلود يبقى يبقى له اثر مهمًا حاولت ان تفعل. شوف في اثر بتشوفه انت صح ولا لا - 00:58:17

اما لو ما تشووف الرق الاصلي حتى تشووف الاثر واضح جدا جدا يجي عندك انه في تغيير في وهي بالحقيقة مش هذه التغيير فقط في

وقال في مثلا اه في اخر السطر - 00:58:35

لأول فرعون ائتوني فرعون الانتوني شو اخر السطر روح هذى فرعون ائتونى ايوه اخر السطر فلما جاء السحرة قال نفس الكلام لكن في الحقيقة انه قال حاول يتحاذق في رسم اللام - 00:58:50

مش كده حاول كذا يضبط اللام شوية لكن اه لكن فضحوا سمك القلم والحك في رجل اللام كأس اللام وأشياء أخرى ايضا اللام ما يكتبها ايوه ونفس اللي فوقها ايضا فيها - 00:59:09

وطيب انزل ثلاثة اسطر ايوا زيد شوية ايوا بس وهنا في تغيير معالم في الارض الخطاط الاصلي كتبها لام عين لام ما كتبهاش لام عين الف لام صاحبنا ايش عمل - 00:59:27

زود الان واعتبر ان الموجود هناك هو الف وان رجل اللام اللي كانت موجودة اصلا طمست برجل الياء الموقوحة لما رجعت فوقها جميل فاخذها هذه نماذج للتغييرات. احنا دخلنا محاضرات في محاضرات - 00:59:47

بيني وبينكم عادي والله هو حلو نستفيد يعني يمكن تجي المحاضرة اوديك وننسى مش حننسى لانه في لها امثلة خاصة بها طيب اه تسطير يا اخوتي في هذه اللوحة الحقيقة وقال موسى اول السطر في قريب من نهاية الصفحة - 01:00:09
ايوه هذا هو ايوه ولاحظ معاي برضو هنا في تغيير باضافة اللام ايوا طبعا هي في معظم المصاحف المتأخرة باثباتات الالف لكن بالمصاحف القدم لا في بحذف ولا يمنع ان يكون حتى المصحف القدم في بعض المواقع باثباتات الالف. مرة يكتبها كذا مرة قال قالوا قالتا - 01:00:26

سوا تخضع لنفس القاعدة الخط ماء واضح مش معايا وانت ملاحظين قال موسى ربنا واضح جدا وفي السطر اللي بعده على الحياة وكذا برضو واضح التصدير جدا انه فعلا كان يسطر ثم يكتب - 01:00:55

ويؤمن السطر اللي بعده اللي بعد اجيبيت دعوتكما بين التاء والدال دعوتك وارتفاع شوية كمان السطر اللي تحت نفس القضية هذى عادة اشد وضوحا لا زالت واضحة وضوحا شديدا الى اخر السطر الحقيقة واضحة - 01:01:10

واخر سطر واضح ايضا وضوحا شديدا هل انت فيه اللي انت فيه هذا واضح انه ما مسحوا كاملا وهذا من اه المصاحف القديمة هذا ثلاث مئة وثمانية وعشرين مين المصاحف القديمة - 01:01:32

نعم ايه ارجع ارجع زيد ما هي سنة هذى انا مش قلت لكم التدوير ليس حرف االله في املائنا حرف لكن في املائهم ليس حرف. التدوير ليس حرف. السنة فقط حرف - 01:01:47

التدوير هذا شيء جمالي ليه الياء حتنزل مش كذا وهم ي يريدون ينزلها من استقامة الكلمة على طول يبغى يرتفع شوية عساس يأخذنفسه نفس مثل اللي يلف وكذا يأخذ له عساس يعني يكتبها براحته ولذلك يرتفع شوية لكن الارتفاع هذا آآ دائري شبه دائري ولذلك هذا لا - 01:02:18

حرفها هذا لا يعد حرفها هذا الذي ينزل لرجل نعم ننتقل اللوحة التي بعدها وهي اللوحة الخامسة حنتكلم على توازي الاسطر الان لانه هي موضوعة هنا الان اللي هي الفقرة هذى فقرة توازي الاسطر. يا الهي - 01:02:38

دخلنا التصحيح مع ان التصحيح ذكرنا منها حلو مع شسمه ذكره مرة ثانية ولا نذكر اذا فيه لوحه جديدة طيب اللوحة الخامسة استاذى الفاضل جزاكم الله خير. افتح على اللوحة الخامسة - 01:03:01

لاحظتم معى اخوه لا تسطير في البداية ولا تصدير في النهاية في موازاة الاسطر فقط يعني ما كان كان يسطر للسطر لكن لم ما في عندنا شيء يدلنا على انه كان يعمل ايه؟ اسطر في بداية السطر واسطر في نهاية من اجل - 01:03:15

يحفظ الكتلة محاذة تصير المحاذة اوائل اسطر ما في محاذة. بتلاحظوا معايا يعني اخذت شكل في الاسطر الاخيرة في شبه محاذة. حدود عشرة اسطر كذا مش كذا؟ لكن اللي فوقهم كذا رجعوا. وبعدين سطر داخل والسطر اللي - 01:03:34

ادخل شوية وبعدين خرج يعني ما لسه ما في تصدير اما في نهايات الصفحة فحدث ولا حرج. يعني واضح جدا انه ايه انه لا تسطير فيها لانه بعض - 01:03:51

الاسطر بتصرير مرة يعني شوفي السطر اللي فيه اللي اللي في وسط الصفحة في وسط اللوحة لو سمحت اية اية اية خليك
خليك زيد كبر انا اريد لا يضيع اللي تحت علامة دائرة ذي لا يضيع - 01:04:03

زيد تعال اخر السطر جيب اخر يا سوق زيد اخر السطر اسحب صغر قليلا اللوحة جميل. لاحظ معاي لما كتب لا يضيع اجرا الكلمة
اللي بعدها ايش المؤمنين لمن لا تروح خليك - 01:04:18

طيب انتوا في نظركم هل المؤمنين ممكن تسعها من الراء الى بقية الفراغ لا ولذلك هو يعني له عذر في مسألة ترك هذه الاشياء. لانه
ما ما يجي يعني كيف حيكتب المؤمنين؟ ما لو كلمة فيها فصل ووصل - 01:04:39

يفصل لو كلمة فيها الف حي العمل الالف ويكتب البقية هناك لكن هذى كلمة ما في ولذلك شوفوا بعد الالف اولا من الراء خلها بعيدة مع
انه نفس الفراغ اللي بين العين والالف قبلها - 01:04:57

فراغات متساوية نوعا ما لكن لما جا كتب المؤمنين كملها في السطر الثاني مع انه شوف الاهاء مثلا في لفظ الجلالة التي اعلى والدال
التي من كلمة بعد يعني لما تجي - 01:05:11

تحتجد ان في فراغ تركه فراغ تركه ما عمل شيء. حتى ولا عمل السنة بتاع اللي يعملوها المتأخرين يسطر سطر في الاسطر
ويسطر في حواشي الصفحة ولذلك دقيق حتى لما يجي يكتب مثل الخطاطين المعاصرين لما يجي يكتب - 01:05:23

يعني يميز كمية الكتلة اللي حيكتبها يعني يبدأ في تفكيرنا كذا نفكيرنا كذا نفكيرنا كذا نفكيرنا كذا نفكيرنا كذا نفكيرنا
يتتابع يبدأ يتوقف شوي عشان ايه ما يحدث عنده اختلال - 01:05:44

يحسب يعني نوعا ما يعني يتبعها في الفراغ يريد يعملها في الفراغ ويبدأ يفكر هل يوسع يمشق بعض بين الاحرف؟ او يقسم
كلمة وينزلها بعد كذا؟ المهم انه يدبر نفسه في الفراغ اللي باقي. وبعضا - 01:06:00

احيان تلتجأ الظروف انه ما في ما هو قادر يعمل مشق كثير ومش قادر يجيب كلمة لانه الفراغ لا يتسع ولذلك يعمل خط افقي
قريب من نهاية التسطير يتوقف عند نهاية التسطير لما يوصل عند حد السطر - 01:06:16

يوقف يصير هذا نوع من اكمال السطر. طيب ليش يعمل الخط؟ يعمل الخط على اساس النظر العين لانه العين لما تجي تشويف هنا
زاد ناقص ما ترتاح كثير بس لما يكون في تكملا ولو خطوط - 01:06:35

يعملوها كثير غير انه فائدة الخطوط هذى اللي تعمل في نهايات الاسطر انتم تعرفوا بعض بعض الاحكام القضائية تصدر في المحاكم
خاصة في القديمة نوعا ما بيعمل في نهاية كل سطر خط - 01:06:48

اية احستت وببداية كل سطر خط ما احد يستطيع يعمل اي حاجة اصلا ترك الفراغ كذا برضو فيه حاجة. ما ممكن واحد يدخل اي
حاجة. طبعا هو خبراء المخطوطات وكذا حيعرف انه في من ادخل هنا حاجة. لكن هو - 01:07:11

لا يريد الشبه لنفسه ولذلك يعمل خطوط لحفظ النص معروف انه اكتمل هنا حتى لما يجي على اخر سطر ويكتمل في
وسط السطر يكمله بخط الى اخر السطر حتى ما احد يكتب عليه انتهت الوثيقة لا احد يزيد - 01:07:30

كلمة ولا ينقص كلمة. لانه في بعض الاحيان تغيير كلمة واحدة وزيادة حرف واحد يقلب المعنى رأسا على عقب كلمة العز ابن عبد
السلام الان اه لما نقل عنه حكم الرسم العثماني - 01:07:45

لا يكتب الان على ما كذا الحقيقة والله اعلم كأنها الا مشي الان الا ما يستقيم الكلام اول واخره لنفس القاضي نفسه لا
يستقيم الا بهذا لانه هو اصلا يقول حافظوا عليه قال وشيء احكمته القدماء لا يترك لجهل الجاهلين او معنى كلامه - 01:08:03

معناه هذا يقول اتبع الخط القديم معناه ما يدخل يترك الخط القديم. تستطيع تستخرج الجملة بس ما تطول عساس نمشي استطعت
ان تستخرج الجملة دور عليه. متى ما وجدت انا فاسعفنا بها. طيب - 01:08:30

اذا يا اخوة هنا لاحظتم معنـي انه لا بداية الاسطر منتظمة ولا نهاية الاسطر منتظمة وان كانت بداية الاسطر الاخيرة في حدود اثنعش
سطر كذا نوعا ما جعلها منتظمة. يعني حافظ على الفراغات بقدر الامكان لكن ما في خط. ليه - 01:08:47

لانه حتى مع انه حافظ نوعا ما لكن سطر اللي اوله بنعمة الله متقدم قليلا عن السطر اللي قبله اللي فوقه وهو قالوا تحس ان كلمة

قالوا انزاحت قليلا لليسار - 01:09:04

وبنعمة تقدمت قليلا لاول السطر مش كذا؟ ما ما في تسطير بس هو يحاول كذا يجاهد نفسه انه يبدأ بالنظر. والنظر يغش يخدع ولذلك ما تعتمد على النظر نعم - 01:09:19

طيب اه فقط هنا توازي الاسطر في اليمين واليسار هذا مصحف باريس قلنا ثلاث مئة وثمانية عشرين سى طيب يا اخوتي ننتقل الى اللوحة التالية وهي لوحة انتم رأيتهاوها الحقيقة وهي - 01:09:34

اللوحة السادسة اللوحة السادسة هذه لا لحظة شوي ما ندخل في اللوحة السادسة. نرجع للوحة الاولى لو سمحت اللوحة الاولى - نلاحظ فيها آآ اول لوحة في لاحظ معايا انه انضبطت الاسطر هذى المرحلة الثانية بعد كذا. بعد كذا جاءت المرحلة الثانية في مسألة -

01:09:51

ضبط الاسطر فبدأ يضبط ايش بدايات الاسطر وهذا مثال تلاحظ معايا نوعا ما ان يعني في احكام ودقة ما في حرف زائد حتى ولو زيادة خفيفة ابدا. تلاحظ انه طبعا ارجل الاحرف هذى قلنا لكم - 01:10:31

يعملها للزخرفة وكذا بيحس انه بيتمتع لما كذا وفي حبر في البتاع البوص هذا فيبيخليه يمشي لكن مهمهم هل هو مهم بال نهايات مثل ما هو مهم بال بدايات لأننا نلاحظ انه واضح جدا انه في الحقيقة ان النهايات - 01:10:46

ليست يعني السطر الثاني خرج كثير صر ولا لا؟ كنا خاطئين. صر هو بيفكر في كلمة خاطئين. لما كتب كلمة لا ايوا هات نهاية السطر زيد شوية اسحب ما رضي - 01:11:06

طيب لما كتب كنا وجاء شاف بقية ظن ان كلمة خاطئين لانه حيكتها خاطئين. ما حيكتبها صورة للهمزة. ما فيش صورة للهمزة من الرسم هي يقول اربعة احرف هي جاء في تقديره انه يستطيع ان يكتبها لكن لاحظ معايا ايش اللي عمله - 01:11:23

صغر اللوحة قليلا لانه كذا راح انا اريد اخرها ايوة الان اريد انظر الى اخر اللوح. زيد شوية اسحبه يرظمي لاحظ معاي يكاد يصل الى اطراف الرق - 01:11:44

يعني يكاد وصل الله المستعان يمكن هذا من لا آآ على كل طيب اه لاحظ معايا فوق الذي يتعرض له الرق التالف تلف في الرق هذا قد يكون قديم وقد يكون حديث - 01:12:06

التلف اللي يكون فيه الرق لا يمنع استخدامه بعض الاحيان يجي عندنا حفرة في الوسط انت بتتوقع معايا يرمي راق من اجل انه في في الوسط لا عادي ايوة يأخذه ويجي لما يجي عند الخرم يترك الكتابة ما هو حيأخذ يعني ها على قدره. وبعض الاحيان يكون في قطع - 01:12:33

الراق يكون مقطوعا ومع ذلك يكتب ويواصل بعض الاحيان يأخذ الرق ويكون من الاطراف مأكول برضو يواصل لما يوصل الى حد الاكل خلاص ينزل يروح السطر اللي بعده. يعني هذا يدل على انه الرقوق غالبة - 01:12:57

غالبة غالبة في التصنيع غالبة في تأخذ وقت ايضا عبال ما تجهز الخطاط انه يكتب ولذلك كان يعني يحاول ان يكيف نفسه بحيث يستخدم الموجود يستخدم الاشياء الموجودة عنده هذا من الحذق في الحقيقة انه يراعي مثل هذه المسائل - 01:13:16

اذا هذا تطور ثانى يا اخوتي وهو انه بدأ التطور الاول كان يسطر الاسطر وبعدين وبعدين مع تسطيره الاسطر بدأ يأخذ انتباهه انه البدايات يجب ان تكون ايه؟ متساوية حتى تعطى انتظام - 01:13:32

جميل وبعدين في عندنا الصورة السادسة ممكن تفتح تكرمه على الصورة السادسة الصورة السادسة هذه المصحف اللي حروف الجمل في اواخر السور لما يقول خاتمة سورة الاعراف نفس المخطوط ثلاث مئة وستة ثلاث مئة وواحد وثلاثين - 01:13:47

ثلاث مئة وواحد وثلاثين بنلاحظ انه لو كبرت لي اول السطر عند احلامهم. اه الالف راحت في اول لا فوق فوق السطر الخامس السادس كبر عندك. اي عندك بالضبط اول السطر كبر وجيب اول السطر - 01:14:10

بس جيب اول السطر حاول تسحب اللوح للجهة اليسرى هذه الجهة اليمنى من الجهة اليسرى انا اريد بداية السطر ما يظهر عندكم شيء لا لا مش كذا في تسطير طيب اطلع شوية - 01:14:31

هل هل يوجد هل تلاحظون ان في اتر ممكن تكبر؟ ايوة ايوة شوف نهاية الفاء بفمن لكن الذي اقول والله اعلم انه لم يفعله بمسطرة والدليل الدليل انه في ميلان - 01:14:55

انزل ايوة روح واصل لاحظ معايا لما جا عندي الالف وكذا خرج ما في مسطرة اذا هو ما عملوا بمسطرة هو حاول يعملوا اجتهاديا. وهل كان عملوا بعد ما كتب؟ طيب لما يعملوا بعد ما كتب ايش الفائدة منه - 01:15:15

او ان يده لما اراد ان يسيطر تسيطر يدويا مالت فاتبع الميلان اللي حدثه يده. اذا هنا في محاولة لا مش محاولة. تسيطر في البداية لكن ليس تسيطر بمسطرة في تسيطر لكنه تسيطر متعدد فيه دخول وخروج - 01:15:30
وفي النهاية ايضا بتلاحظ نهايات الاسطر بتلاحظ لو تصغر اللوحة وتعطينا نهاية الاسطر. بتلاحظ برضو في قليل من محاولة الالتزام خط معين. في خط لا وقف وما تروح ما تروح - 01:15:52

ارجع ارجع ارجع بتلاحظ اه فليأتوا بحديث اه بتلاحظ نهاية كلمة حديث وش في خط ماشي كذا ممتاز اذا هو لكن نفسه نفسه ايوة انزل شو يا اخي؟ نعم انزل - 01:16:08

انزل انزل شوف النون كيف تفرجوا يعني هو الخروج واضح نوعا ما مش مصدره. مية مية مش لو عملت نقطة هنا وعملت نقطة تحت وجيئت تواصل ما بين النقطتين ما - 01:16:24
ماشيين على انصباط واحد. لكن هذه المرحلة مرحلة الانتباه الى انه يجب ان يسيطر خلاص يا اخوة نحن نريد نأخذ انه ما كان يسيطر الا الاسطر فقط وبعدين انتبه للتسيطر في بدايات الاسطر وبعدين بديع بعدين انتبه الى - 01:16:38

انه حتى نهاية الاسطر تحتاج الى تسيطر حتى يحاول لان نهاية الاسطر هل هي بيد الكاتب الحقيقة انه في بعض الاحيان لا يكون بيد الكلمات هي التي تحكمه نهايات الاسطر حتى لو سطر انت كخطاط وانت تعرفوا هذي المسألة - 01:16:56

نهايات السطر هي اللي تحكمك مش انت اللي تحكمها صح ولا لا؟ وهي اللي حتتحداك انك تصغر الحروف قليل ولو كان عندك كاف ما حتخليةاش كاف نايمة حتخليةها كاف صاحية - 01:17:14

تنتبه اللي ورا اللي ها مو تنتبه لنفسها يعني ايوة ليه؟ لانه بتلاحظ انه الفراغ انت بتحسب الفراغ لكن مش بيدك. مهما حاولت قد يأتي في بعض الاحيان ويبقى شوية - 01:17:28

يعني سن صغيرة باقي حتى توصل ليلة السطر طبعا العين ما تلاحظها بس انت كخطاط لانك عملت سطر ملاحظها صح ولا لا وبالتالي اول السطر هذا انت تتحكم فيه. نهاية السطر - 01:17:45

هو يتحكم فيه وهذا صحيح. الحقيقة ان نهاية الاسطر هي التي تتحكم فينا. لانه يجب ان تعملها انت انت اللي بتبدأ تأخذ حسابك عاساس تيجي ايه على ما تريده على ما يريده نهاية - 01:17:58

مو على ما تريده انت وكانوا بيكتبوا على راحتهم بس بعدين هذه المرحلة الثالثة انه بدأ ينتبه الى انه الافضل ان يسيطر في في بدايات الاسطر ونهايات الاسطر حتى يكون الكلام - 01:18:10

للحروف المكتوبة وكذا توزيعها ممتاز. الحقيقة ان ممكن تصغرها حتى تعطينا نظرة عامة للوحة جميلة اللوحة هذي جميلة هذي من الخط المدنى المتأخر يعني الثالث الرابع كنا نقسم على الحقيقة انه عجيب جدا المسألة الفراغات بين الاحرف والكلمات. احنا ما نقرأ. انت تقرأوا ولا انا. انا لا اقرأ الا ان. انا ارى جمال الخط فقط - 01:18:22

انا انا اتابع في جمال الخطوة التنسيق ما بين كلمة وكلمة وحرف وحرف في اثناء الفصل والوصل. بتلاحظوا معايا ايضا انه ما في عنده تقاطع ما في عنده تقاطع. اللهم الا في السطر الاول فقط - 01:18:51

في رجال الياء المنقوصة الفيء لما ردها على قبل جعلها تضرب وهذا هو بيعدوشن مؤثر يعني سلبي. بيعدوا مؤثر ايجابي. المؤثر السلبي في اعتبارهم هو تضارب ولذلك لاحظ لاحظ معاي خليك كذا لا تروح - 01:19:08
عذابا شف الف العذاب فين راحت الله يجيرنا وشف الف السماوات لما طلعوا قبل ما تيجي عند اليابسة كذا وقف انه سواه كان ابتدأ من الاعلى من الاسفل شيء اخر - 01:19:26

في رأيكم برأيكم ابتدأ في الالف تبع السماوات من الاسفل ولا من الاعلى طيب آآ اللي يقول انه بدأ من الاعلى لما يأتي الكاتب يستمد
يعلم مداد من المحبة ويحيي بيدايكتب - 01:19:45

يكتب - ييدا ويجي المحبرة من مداد عمل 01:19:45

لما يبدأ يكتب حتى تكون الكتابة ثقيلة ولا خفيفة وبعد حين تخف ولا تنقل؟ هنا عكس مش ملاحظين معايا في النهاية بداية الالف من الاعلى خفيفة بينما هي تنقل تنقل حتى تصل الى العقف اللي على اليمين ثقيلة جدا - 01:20:17

هي يعني اه تفضل الدكتور يقول انه يبدأ من الاعلى. طيب وتعليقك دكتور لمسألة كثافة الحبر في الاسفل يقول يكرر يكرر لانه اصلاً بينتهي الحبر كثير ولما ينتهي كثير لا يصير ما يصير واضح فيحتاج انه ايه؟ يكرر فيعمل له ممكـن - 01:21:09

اصلًا ينتهي الخبر كثير ولما ينتهي كثير لا يصير ما يصير واضح فيحتاج انه ايه؟ يكرر فيعمل له ممكن - 01:21:09

الحقيقة انه كتابة من الاسفل غريبة لكنها تفضل دكتور احسنتم يعني قصده انه ايوة سنة القلم نفسها هو ماشي على طول في جبر متختبى هنا. متى يجي؟ لما يبدأ يسحب السحبة على الجهة على الجانب - 01:21:42

في حبر متخيّل هنا. متى يجي؟ لما يبدأ يسحب السحابة على الجهة على الجنب - 01:21:42

يظهر يخرج يمسك في الرقة اللي يكتب ممكן احسنت اذا الحمد لله يعني كانوا يكتبوا من فوق مريح والله. لانه من تحت مشكل
شوية لانه نعم هذا الاستاذ يربيني ما نماذج للمتأخر: لما كان يعني المشقة يراعوه في مسألة الاسطر ونهائيات - 01:22:15

الاسطر جميل اه تفضل احسنت جميل وهذي حجة وجميلة ببرضو لانه لو كتبها من الاسفل وهو عايز يخليها متوازية مع اللام فانت غطيت عليها اللان وانت بترتفع صح؟ لأنها تحت يدك هذي - 01:22:48

غطیرت علیها این وازنی را تقویت می‌کند؛ اینها تحت بارهای این

ما احد يستطيع توازي لكن لما تكتبها كذا تصير مجرد تستطيع جميل خلاص خلصونا انتهينا منها انت من فوق على عيني وراسى
من: فوقة, هو بعنه, حتى, بالعقا, صعب جدا ببدأ من: تحت بعنه, - 01:23:13

من فوقة هو يعني حتى بالعقا صعب جداً جداً من تحت يعني - 13:23:01

كيف حيدأ غير انه كما القلم اه كما قطة القلم من فوة واظحة حدا ذي هذه النهاية. الله يعملاها شطفة كذا ايه ايه

داس، دبوس، من الآخر - 01:23:28
بيخرجها تخرج وهذا كلهم يعني والله فنان مش ملاحظين؟ لاحظ حتى الالف اللي بعد في السطر اللي فوق كيف عملها؟ دبوس.

01:23:28 - الاخ من ديه دا

لمن انهى الكلمة يعني دليل على انه متمكن من الخط ما هو اش يعني بيهمش ويخليلها عريضة كذا لا ما بيخليلها بس الا يكملاها طيب
هذا اللوحة السادسة اردننا منها اي اردننا منها التسطير. التسطير اللي في البداية والتسطير اللي في النهاية اما التسطير الموجود في

الوسط فهذا مما انتهى منه فـ .

لوحات سابقة هي اللوحة السادسة طيب المرحلة الأخيرة التي جاءت بعد ذلك نلاحظها في اللوحة السابعة لو تتقرب بفتحها لاحظ معاناي اللوحة السابعة هذه. من: مكتبة باريس. ستة آلاف وسبعين. اع - 01:24:21

القطع اللي موجود فوق هذا تظنوا انه قطع قبل الكتابة ولا بعد الكتابة لانه وقالوا نحن اكثر كلمة اكتر راحت اموالا كلمة معناته هذا هو كتب في الحقيقة وبعد تعرض الة لشيء هنا - 01:24:41

01:24:41 - ٢٩ كتب في الحقيقة: تعرف الة اشارة

سلف ولا مسح والممسح يعني امس بشيء يعني حتى اكل الراق يعني الراق تغير لونه لا لا المرممين ما يعملوا كذا لا يوجد اثر لا هذه
01:25:04 مرحومة احسنت المهم: الاقديم: سامحهم الله يعن

٠١:٢٥:٠٤ - ٢٠٢٢/١١/٢١ | المصدر: القدموس | نسخة احترافية

اعملوا لنا في المخطوطات كان بيremain بورق ابيض معروف بكى ابيض يغطي الكتاب القديمة طبعا في الورق الياباني هذا الجميل لا يغب عننا . لا لا يحجب ها كان . فـ . عندهم حتـ . لما تطـوا الامر عندهم كان . هـ . لكنـه - 01:25:26

اعما لمعة وعما اللمعة اشكاله لانه في التصوب ما تحتظه الصور تماه لما يدورها بصوره لاحظ معانٍ في مسألة تصوب

المخطوطات بالمكان: الطسعة مؤذن الماكنة الا تصمد المستندات المخطوطات هذه فيها مؤذن كتب هذا ما لا تصمد هكذا

01:25:50

الرقم، باللة تفتح او سوء التصوير الله، يكون مسطح اى شيء - 01:26:11

في اجهزة مصنوعة غالباً بس طيب اذا اللوحة هذه جميلة بس تعرف اللي خطى على جمالها ان اللي اللي دين اللوحة هذى خلاها نحيفه زياده ولذلك اصبحنا نرى الكتابة الخلفية من الكتاب من الصفحة الامامية. ولذلك اثر علينا انت بتعرف ايش اللي اثر على اللوحة هذى - [01:26:30](#)

هذا اللي اثر عليها انه رقيقة جداً فاصبح في اثار للكتابة اللي بالخلف ايوة صحيح اثار خفيفه لكنها ما تمنعك وانت بتشفو اللوحة اللي بتحس ان اللوحة فيها اشياء - [01:26:54](#)

متداخلة تمنع من الاستمتاع بها لكنها متوازية الاسطرين ابتداء الاسطرين وانتهاء الاسطرين نفسها يعني هذى المرحلة الاخيرة في مسألة التجويد مسألة تحديد الكتابة كاملة من كل الجهات سواء اليمين او اليسار او سواء الاسطرين التي يكتب فيها. ايضاً التقاطع لو انك تلاحظ معايا - [01:27:11](#)

ان كنت تستطيع لانه والله التداخل شديد في يعني مثلاً فاليوم خليك السطر الاخير بتلاحظوا فيه لام الف فوقها كلمة في اليوم في اليوم ارفع كبر اللوحة ايوة. بالاحظ معاي اللام الف - [01:27:37](#)

الاولى كبرها قليل. والثانية لانه رأى انه لو زاد زودها حتىجي وقفها قصيرة قليلاً لكن لانه يراعي مسألة ايش مسألة هل توجد فراغ له ولا لا؟ اللي فات نفس القضية. لاحظ معاي اللام الف لا تحرك - [01:27:58](#)

اليوم لا لاحظ معاي كيف اخذت الالف اللي فوق بالحصن كذا يعني لو لو كمل يستطيع يكمل من غير ما يضرب الا في الاخيرة ولذلك ايه الحقيقة انه في امثلة يعني غاية في المتعة لمراعاة المتأخرین خطاطین يعني رقوق قديمة برضو بس زمن - [01:28:13](#) نوعاً ما كيف يراعي في هذا يعني وحاجات وخاصة القاف القاف هذا لانه لازم ينزل له ينزل سنة وينزل عقبه بعد اه يصير صعب جداً هو يا يخليه لوحده يكتب قبله وبعده - [01:28:35](#)

اما اني اكتب معاه ما يكتب معاه يعني النادر في النادر ما يرضي انه حرف من الكلمة الاعلى يمس او او يأتي في وسط الكلمة ارسلناك يكتبها الف لام - [01:28:51](#)

الف رأس سين لام نون كاف لو فيه حرف بيجي بين اللام والنون حاول ما ينزله كثير بل انه لو نزل لانه قد نزل لانه كتب السطر هذاك قبل هذا مش كذا لو نزل في بعض الاحيان يترك الكلام كله تحته فارغ - [01:29:07](#)

يبدأ يدبر نفسه اللي يزاحم الكلمة هنا يا يكتبها بالاثبات ارسلنا ولذلك مسألة العثماني بتضغط عليه ضغوطات مثل نهايات الاسطرين الظالمين في بعض المصاحف الحسيني في نماذج كثيرة انظرها في المعجم لما تكلمت عن المصحف الحسيني - [01:29:26](#) كان بيجي في نهاية الكلمة مثلاً كلمة الظالمين الفراغ لا يتسع والمصحف والحسين متاخر. من حدود القرن الثاني مصحف عثمان ولا هم يحزنون. متاخر كثير متوازي الاسطرين جداً لما يجي يبغي يكتب الظالمين ما في فراغ. يتسع للكلمة - [01:29:48](#)

ولو تركه عمل خط كبير يضيع مساحة يثبت الالف مع انه جمع سالم اتفق العلماء على حذف الفه ولا لا؟ لكنه يثبتها ليه الكتابة اه اضطرره الكتابة ان يقسمها نصين في عمل الف لام ظاء الف هنا - [01:30:07](#)

ويثبت وبعدين ينزل لام ميم ياء نون ويثبتها في السطر التالي وهذا وجدته ذكرت لكم تصورت وذكرت نماذج من المصحف الحسيني وغيره من المصاحف لكن المصحف الحسيني انا اذكره يقينا اني تكلمت عن هذه الظاهرة عنده انه الحذف والاثبات - [01:30:28](#)

مش حتى نوعية خط وكذا نتحكم في مسألة هل يوجد فراغ الكلمة كاملة ام لا ما في فراغ خلاص اثبت واقسم الكلمة نصين طيب اذا هنا يا اخوتي واضح جداً انه التساوي الاسطرين مع بداياته مع نهايات الاسطرين واضح الا الظبط - [01:30:45](#)

تجده عنده النقط الاعجاب مدور وهذا جاء في مرحلة متاخرة نوعاً ما مدور ما عاد هو شرطات نقد مستطيل نسميه لا مدور اسود مثلاً اليوم تحتها نقطتين يبعدون تحتها نقطتين بتشوفوها كيف - [01:31:04](#)

ونقط ابو الاسود موجود في سبحانك لكن المشكلة فيه انه في بعض الاحيان يصير في نقط على الكلمة ما في حركة. انت انظر عند سبحانك وخليك عندها ماذ ترى نقطة حمرا فين - [01:31:23](#)

كونوا حقانيين وسط السين وسط السين وسط الباء اه كذا عمل لنا اشكالي تبع الباء ولا تبع السين ما انت بتعرف من القراءة انها تبع السين لانك

بتقول سو لكن ايضا يدلك انها لم تأخذ الباء كاما - [01:31:48](#)

لم تأخذ الباء كاما صح جاءت فوق الباء لكن نحن دائمًا نقول الظن نقطب ظم اين بعد الحر مش فوق الحار حتى لو جاءت فوق الباب بالتحديد حنقول حتى تبع الحرف ايه - [01:32:11](#)

اللي قبلها لكتنا نلوم الكاتب قليلا على مسألة انه كان يستطع ان يقدمها اخليها تضرب في سنه من سنن السين ولا تأخذ الباء يعني عشان سكون مسكون يعني ضعيف لان السكون ضعيف - [01:32:26](#)

يجي كل واحد يلطش ما يعني كان يقدم شوية يعني ابعد عنه. ما يعني بتلاحظ معايا انه الخلفيات من الصفحة الاتية يشوه منظر اللوحة نوعا ما وان كانت الكتابة شف انت - [01:32:41](#)

النقطة عملها على جسم الالف ما عملها قبل رأس الالف ملاصقة لسنة التاء يعني الكاتب هنا بيحب الملاصقة ان يجعلها ملاصقة لها ولا يجعلها منفردة عنها كثير مع انه حتى ونقط التاء موجود نقط التاء موجود نعم - [01:32:58](#)

لا عفوا بس ممكن نؤجلها الى نهاية المحاضرة لاني منعت بعض انا افتح لي مجال واحد. طيب خلاص انتهينا من هنا انا اريد ان انتبهوا لما معي على السطر الخامس قبل الاخير لو تكررت - [01:33:21](#)

امس قبل الاخير ايوه النون هنا دون دون ملاحظة معاي لما كتب النون وجاء كتب الكلمة اللي تحتها ما ضربتها صح ولا لا ايوة يعني في فراغ مع انه نزل النون هو شاف انه بامكانه انه يكتب الكلمة اللي تحتها - [01:33:39](#)

من غير ما تضرب معاه فكتها ولذلك جاءت تحت النون لاحظ التوزيعات الاحرف وتوزيعات الفراغات وتوزيعات ان رؤوس الاحرف ما تضرب ليه؟ لانه بدأ يستقيم المسألة وتضبط المسألة عندهم. طيب - [01:34:00](#)

نترك هذا انتهينا من هذا الى التصحيح صحيح في المصاحف القديمة التصحيح باب طويل قليلا التصحيح هل نستطيع ان نجزم ان التصحيح من الكاتب او من غير الكاتب هل تستطيع تجزم - [01:34:15](#)

التصحيح بالنقص التصحيح بالنقص يحك حاجة صعب جدا لانك ما حتعرف ما ممكن يكون الكاتب تنبه وبعدين مسحها لو اخطأ بزيادة وبعدين مسح هذا يصعب جدا تحديد من فعل احتمال قلنا ان يكون الكاتب كتب ثم تنبه الى خطأه فايشه عمل - [01:34:43](#)
مسح وممكن الكاتب ما انتبه وخلالها وجاء واحد بعده ومسح المهم انه احنا مش عارفين مين اللي مسح اذا الحك عموم الحك صعب جدا ان يعرف من الذي فعله؟ جدا - [01:35:09](#)

لكن الاظافات لا الاظافات ممكن سنستطيع في الحقيقة ان نعرف ان كانت الاظافات من الكاتب نفسه او من غير الكاتب نفسه. احنا اخذنا نماذج لاظافات من من من غير الكاتب - [01:35:24](#)

انا لا اسأل عن كيف نعرف انا اسأل انه اخذنا فقرات من السابقة فيها نماذج لاظافات ليست من الكاتب الاصلي صح ولا لا رجالا وغيره لا رجالا هذى واضح جدا قال وقالوا قالت هذه لما تكررت كثيرا عرفنا عالم - [01:35:42](#)

ان فرعون لعالم الكاتب الاصلي كتبها بغير الف وصاحبنا ما عجبه. بيحذف الالف ليه؟ فعملها ذي الف وعمل لام ثانية زيادة ولذلك نستطيع في الحقيقة ان نجزم بان هذه الزيادة - [01:36:02](#)

ليست من الناسخ. او نقول ان هذه الزيادة من الناسخ ممكن؟ نعم بعض الاحيان الناسخ نفسه يتتبه انه ايه انه اسقط كلمة او انه اخطأ او انه كذا فينفس القلم - [01:36:16](#)

نظيفها فنعرف حركة القلم لون الحبر سماكة القلم وكذا مؤشرات ومحددات كلها انت فتحت عليها من غير كلام ليه لا الله الا الله. يلا بقى خلاص سبحان الله! امال لو جلست جنبي هتعمل ايه - [01:36:30](#)

احسنت والله ورائع انت رائع ملاحظة معاي هذى زيادة من مين الكاتب نفسه سبحان الله. حتى النفس برضو بتقول من الكاتب نفسه ده لون الحبر وحركة القلم وكل حاجة - [01:36:50](#)

هو باش اه يعني تتبه والله اعلم لما جاء قرأ الكلمة حتى اذا ما جاءوها فكتب اذا جاؤوها لاني نبهتكم قديما الكاتب في بعض الاحيان يا اخوتي يكتب من حفظه - [01:37:10](#)

نعم هو احد يمليه او ينظر للمصحف لازم حتى يتثبت. بس بعض الاحيان يعني بيقين خطأ انها حتى اذا جاؤوها. وبعدين تبأ انه ايه في كلمة - [01:37:25](#)

الخطاطين المعاصرین لا يقبلون اللوحة مطلقا انتهينا والله لو تعب فيها شهر ولا شهرين نقص كلمة انتهينا. احمر احذف عندنا في كان عندك عندنا عندهم في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية - [01:37:42](#)

لوحة بخط الخطاط العراقي بغداد طاهر البغدادي اسمه ايه لا الله الا الله نسيت اسمه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لا لا خلاص خلاص انتوا لما قلتوا هاشم جاء طاهر كان عندنا الله يذكره بالخير طاهر عمارة. خطاط برضه كان عندنا في المركز والله محترف خطاط يعني. فيمكن عشان هو كان خطاط معاصر فكان - [01:38:05](#)

المعاصر اولى من الميت مش عارف هاشم بغداد هاشم البغدادي عندنا لوحة من المسودات اللي كان يكتب فيها اللي يبدا يكتب لا والله كان للظاهر انها يعني آآ مشروع لكتابه حقيقة بدأ يكتب الصفحة وكتب الصفحة - [01:38:29](#)

لما جا قرأها مرة ثانية شاف انه اسقط كلمة او اكتر من كلمة ايش عمل على طول وقد انهى اللوح انهاها كاملة كبيرة يعني بعدين بيعت بالشيف الفلاني لا تزعلوا الخطاطين يعني - [01:38:49](#)

بس مش هتستفيد انت ممكن عيالك ممكن كذا انا يعني الحي مغمور دائم الحي لا يؤبه له لما يموت الله كان عندنا العالم الفلاني الله راح الخطاط الفلاني ونعمل تأبين ونعمل مجلة وممكن نجمع كتاب صح؟ وهو - [01:39:07](#)

نعم الشاطئ الشافعي له قصيدة تغرب تجد عوضا عن من تفارقهم منصب فان لذذ العيش في النصب اني رأيت ركود الماء يفسد ان سال طاب وان لم يجري لم يطب - [01:39:25](#)

والقوس لولا فراق السهم لم تصب بيتكلم انه انت بين اهلك مضيع انا من الادعية الى الاغتراب اعاذنا الله واياكم منها. يعني الاغتراب اذا هذه اخوتي شوف هذا من الان احنا اخذنا قبل كذا زيادات ليست من الكاتب صح - [01:39:47](#)

لكن هذى زيادة من الكاتب والحقيقة انه ذكى انا مش عارف يعني سبحان الذي اووهه يعني كذا التفكير السريع كذا انه يعملها كذا ويصغرها ويلها وجلت مكان مناسب يعني ما شاء الله كان مجهز لها - [01:40:11](#)

لكن بتلاحظ مع طبعا المصحف قديم هذا مصحف المتحف البريطاني ومية وخمسة وستين رقمه هذا من اقدم المصاحف التي وصلتنا شف ولذلك فيه ظرب مش كذا لما تطلع الالف شوف لما طلعت ايناء وظربت في الحرف اللي قبلها ومسكت فيه - [01:40:27](#)

ما عنده. شوف اللي يخليك لا تحرك شوف كلمة اذا الالف الالف الاولى في اذا وشوف الالف اللي تحتها لولا ان ربي اعطاه فراغ كذا ولا كان ما عنده اشكال يدخل عادي. يمشي. اهم شي يكمل الالف. ها - [01:40:46](#)

ولذلك يعني كان في فراغ لها فجاءته والالف اللي جاء بين الواو والهاء الحمد لله فينها شيء تصل به من غير ان تضرب اي شيء. الالفات اللي فوق ظربت في - [01:41:03](#)

بالسطر الاعلى ضربت في السطر الاعلى. هذا من امثلة تصحيح من قبل الناسخ نفسي هو يتتبه الى انه كان الى انه كتبها خطأ ثم يتتبه الى تصحيحها. وطبعا يا اخوتي هذا خطأ بشري وارد - [01:41:15](#)

حيجي واحد من المستشرقين ويقول لنا لا لا لا هي اصلا كانت حتى اذا جاؤوها بس هذا مع المصاحف الجديدة الجديدة والاصدارات الجديدة بدأت يريد الكاتب ان يخليها موافقة لها. بنقول له تماما - [01:41:32](#)

انت رجل تؤمن بالبحث العلمي؟ يقول ايه. قلت جميل تؤمن بتحقيق المخطوطات ايوا تمام احنا لما يشكل علينا كلمة في مخطوطة معينة مش بنروح ندور نسخة ثانية للمخطوط عباس نعرف ايش المشكلة - [01:41:52](#)

صح ولا لا ممتاز. ادينا مصحف ثانى اتحداك يكون عنده نفس الخطأ. ما ممكن يخطئ لانه بشر. لكن لا يجتمعون في خطأ في كلمة معينة سيخطئ فيها اماكن اخرى. لكن هذى حيجبيها حتى اذا ما جاؤوها - [01:42:05](#)

واحد من المستشرقين في كلمة كلالة الدكتور الاستاذ الدكتور طيار في تحقيقه المصاحف التي اخرجها يعني الا والا انه ايه هذا زائد اللام انها اصلا كل افلامها بلا ميم بلا واحد - [01:42:20](#)

ليه لانه وجد واحد من في المصاحف واحد من المصاحف الخطاطين كتبها كلاما بعدين اتنبه انها خطأ فايش عمل؟ راح اضاف اللام
الثانية قال اه خلاص لا هذى اصلا في اللغات القديمة معناها بنت العم ولا بنت - 01:42:44

مش عارف ايه ولا كده. وهندي كذا وبنى منها قصة ورواية تافهة مثله انت عندك عاقل ولا ما في؟ يعني لو عندك عقل انت
عندك نص تشک في ان نغير فيه - 01:43:00

ابسط قواعد البحث العلمي في التحقيق انك تذهب الى مخطوط اخر لتنظر الى الكلمة. حتشوف كل المخطوطات الاخري بلا ميل
يبقى خلاص يا حبيبي يعني هدى حبيبي اعوذ بالله احبابنا - 01:43:20

يا انت يكفي تقارنها بكلمات اخري وبتيجي معاك في الكلمات الاخري انها مكتوبة على الصواب. يبقى المفروض تكون امين وتقول كذا
لكن للاسف يبحثون عن اي شيء حتى انت واقف كذا ليه؟ بتقول لي انه الوقت اه - 01:43:35

انا فهمت ايوة اجلس وبعدين هم حابين يجلسوا انا عارف ان كل واحد يبغى يروح خلاص يعني هو بس باقي معانا احنا هاي
الصورة رقم كم؟ هذى ثمانية. ايوه هذى الزيادة. ايضا قد يحدث الحق لان هات السورة تسعة - 01:43:56

هذى لطيفة الحقيقة نفس المصحف اللي السورة تسعة هذى نفس المصحف انظر الى لا تبدل لخلق الله كبرها لي هي كبيرة انا كبرتها
بس قولي وين اين محل الشاهد انت نمت هنا - 01:44:22

انت نمت هنا فين التغيير زيد زيد زيد زيد كبر شوية لا نقص شوية عساس تظهر بس قال حسبك ايش المشكلة في اللوحة برفع اليد
عساس ما سمعت تدخل اصوات تفضلي اختي - 01:44:40

ايش ممتاز. لفظ الجلالة مقدم خط ثانى مطلقا. ما في كلام وحتى الذال من ذلك برضو ممتازين ها وليس بيد الخطاط لانه مختلف لا
في الحبر ولا في كذا ها - 01:45:07

يعني يعني ليس الحبر لا تكرروا ليس الحبر في اثر يعني تحت تحت لفظ الجلالة تحتها اه والله فنان يا دكتور والله فنان والله فنان
تعرف هو كتب الكلمة كيف اولا - 01:45:25

لا هو كتب ذلك ايش الكلمة؟ ايش الاية لا تبدل للخلق ذلك كتبها لا تبدل ما اديتونيش اللام وانا منتظر واحد يديني اللام بس
الدكتور اداني الذال مشيناه في لام ثانية ممسوحة جنب اللام الاولى. ما انا قلت لكم انتبهوا للرقوق الرقوق يبقى فيها اثر للحذف
المحذوف لكن ركز. لكن ايه - 01:46:00

ركز. هو في الحقيقة اعتمد على حفظه فجاء بيكول ذلك لا تبدل للخلق ذلك. فكتب للخلق ذلك كتابه واضح حتى الذال هي كانت
تحت لفظ الجلالة. كانت واحدة راحتها المؤاخذة راحتها مهند ما شاء الله - 01:46:32

انما بعدين جه واحد قال لها لا لا لا من نوع. مش كذا. ايش نعمل؟ غلط الكاتب اللي صحيحة مش هو الكاتب نفسه فاتت عليه معدة
مشي فجاء واحد فيهم انه مشكلة ليست لا تبدل للخلق ذلك لا لا تبدل لخلق الله ذلك. فاضطر الى انه يمسح اللام اللي ضربت في
الحرف اللي - 01:46:50

اللام الثانية مسحها ثم مسح الذال وكتب لفظ الجلالة وبعدين ظاف الذال لازم تعمل كذا لازم لما تشووف مثل هذا لا تتتعجل في مسألة
تقول اه هو اضاف لفظ الجلالة - 01:47:12

واضاف الذال. لا هي ناقص هذا تعبير ناقص عن المشكلة اللي حدثت. المشكلة اللي حدثت هنا كبيرة شوية. اللي هي ايه؟ كتبها خطأ.
اعتمد على حفظه وهو بعض الاحيان الاعتماد على الحفظ بيودي في ذاهية حتى لو كنت حافظ متقن. والله بعض الاحيان بيدخل من
سورة لسورة. وانت بتتشوفوا الائمة. يا عم انتكم كنتم بعضمكم جرب الاماامة - 01:47:28

ده بيدخل في صورة وبعدين ايه ما يدرى الا وقد خرج من سورة ثانية. واحد قرأ فيينا بالفجر من سورة طه ولقد عهدنا الى ادم من
قبل فنسني ولم نجد له عزما - 01:47:48

شوي حبيبي دخل في الاعراف والله ما فيش طه انت اه وبعدين يعني وبعدين المشكلة انه بيروح ويرجع. ما بيخليش نفس واحد يرد
عليه بيروح ويرجع. بيروح ويرجع. سكت العب اعمل حس انه مش عارف يعمل حاجة - 01:48:01

ما عرف مش قادر يكملاها. ايش عمل؟ الله اكبر. والله حكيم حكيم. اين انه حتروح فين؟ ما هو عارف ان طه ما فيهاش هذا الكلام.
طه اياتس قصيرة. انت حتدخلها في الايات الطويلة الاعراف - 01:48:21

والمشكلة قلت لك ما سكت. يعني انت لو تسكت هنديك هذا ونفتح عليك وتمشي. انما ما سكت اه وبيرجع مثل الشريط الخربان
واخر حاجة لما حس انه كذا وجيئنا بغي نرد الله اكبر سمعنا الله اكبر. انتهينا الله اكبر. احسنت. والاصل انه كذا اذا واحد يحدث يا
اخوة والله حتى - 01:48:35

لکبار المتقنین. حتى في الحرمین ایوه يعني سبحان الله يعني سبحان الله الواحد يقرأ ويعدی وهو يظن انه مصیب ثم يرد عليه بانه
انتبه طبعا الرد في مسألة الرد والاصل الا يزعج الامام مثلا اذا قرأ ومشي - 01:48:56

وكانت اتركه بعد الصلاة نبهه الصلاة ولذلك كره الائمة بعض الائمة كرهوا لا مش الفتح بس. مقاطعة الامام اثناء قراءته هو خلاص
غلط ومشي خلاص امشي صليت مرة انت صليت انت حتحكي لنا حكاية - 01:49:12

خلاص انتهينا لا والله انت هاني. طيب اه لا كان في حاجة اريد احكيها ما هوش وقت طيب يا اخوتي اذا هذا مثال شديد جدا لمسألة
انه الكاتب قد يخطئ فعلا. ويأتي من بعده ايه؟ ويصحح ويكون التصحيح يعني كبير مثل هذه - 01:49:31

اللوحة. طيب ننتقل الان الى حاجة بنسميها غرائب الرسم بنسميها غرائب الرسم. غرائب الرسم يعني حاجة كذا لم يذكرها ائمة الرسم
في كتبهم. مش مسلم يذكروها. وهي اصلا غريبة انه يكتبها على هذه الصورة - 01:49:50

في اشكال ان الصيغ شفت كيف الفائدة الفائدة انه تسكت في بعض الاحيان حتى ما تشوش عليه. لانه لو ردت عليه بعض الاحيان
حيضية مش عارف يكون فين. خليه. هاي ان شاء الله بعد الصلاة نقول ركز يا مولانا على الحنة الفلانية انت اخطأت فيها بس -
01:50:08

اخوتي اذا في غرائب الرسم ما شاء الله شغال. يلا يا حبيبي خرج غرائب الرسم ما دام جبتها من نفسك عجيبة صدقني لو قررت
اللوحة تجيئها طيب لاحظوا معاي في الحقيقة هذي اللوحة الغرائب الرسمي يا اخوتي هي الاشياء - 01:50:36
اللي تكون من ظواهر الرسم لكن ما ما ذكرهاش الائمة باعتبار انها غريبة قليلا. مثل هذي احنا عندنا في اللوحة هذي هذي مصحف
باريس ثلاث مئة ستة وعشرين السطر السادس - 01:50:57

السطر السادس لو تشيفوا السطر السادس والارض ايش والارض اللي بعده والارض الحق لا لا ما تقولش بالحق. بالحق ایوه هي فعلا
مكتوبة على النطق الخطاط كتبها ايه مثل ما ينطقها - 01:51:10

لانه ارى راعي النطق. لما جه كتبها راعي اللفظ الذي لفظه فهو لفظ بالحق ما قال بي الحق. صح ولا لا فكتب باء لمحه قاف مشاهها
فين الالف؟ ما هو ناسي الف الوصل. ليه؟ لانها لا تنطق اصلا في الكتابة - 01:51:40

وبالتالي هو اجرى نطقه على كتابته فكتب ما لفظ به حتى لو كان مع انه هو هو في العادة لا يخطئ مثل كذا هذا ليس خطأ اقصد لا
يكتب مثل كذا بل لو جاء - 01:51:57

قبل الالف قبل الف الوصل لو جاء حرف وسيط بها وكذا يكتب يكتب الف الوصل ويكتب الكلمة التي بعدها اه اذا هذا هذا بنسميها من
غرائب الرسم هذا ليس خطأ - 01:52:09

ما يجي واحد يبدا يقول هذا خطأ. لا هذا ليس خطأ. تعرف ليش ليس خطأ انك ذكرت مرة سابقة انك لو وجدته مرة واحدة ممكن
تقول خطأ صح ولا لا - 01:52:25

لكن لما يتكرر عند فلان ويترکرر في مصحف ثانوي ويجي معانا في كلمة ثانية لأ يبقى ما هواش خطأ. ظاهرة كتابية اندثرت ظاهرة
كتابية كان كانوا يكتبون بها ثم تركوها واندثرت ما عندنا في الله في هذا اللوحة الا هذا - 01:52:38

المثال بس المثال وعندها ايضا ما عاد جبت بعد كذا هذى اخر لوحة ایوه هذى اخر لوحة الحمد لله عباس مجلس عشان نريحك
بس هو في الحقيقة في في مصاحف اخرى مصحف اه المتحف البريطاني الفين ومية وخمسة وستين - 01:52:56

بالامس وبالهدى بيحذف همزة الوصل وعندها من امثلة الغرائب اه كلمة داود يرسموها بعض المصاحف دال واو الف ربما كانت تقرأ

في بعض القراءات الشاذة دؤاد ربما كلمة السيئة ورد في مصحف - [01:53:21](#)

عملت عنه دراسة نشرت في مدارس الدراسات القرآنية انه اعملها آآ الساء اظاف الف بعد زاد مش اظاف يعتبر زيادة. زاد الف بعد السيئة. هم ايضا موجود في مصحف اه المتحف البريطاني الفين وخمسين مكان - [01:53:43](#)

سيئة مكان سيئة الحسنة كتب الساية الف لام سين الف ياء ياء تاء مربوطة زياد ايوه اظافي اظاف ياء فكلمة لو ان ولو انا كتبنا عليهم كتبها على قراءة منقرأ ولو انا كتبنا عليهم الذين ينقلون - [01:54:00](#)

ايش عمل هذا في الالف واو لام واو نون الف ولو ان ومثلها كثير الحقيقة هذى وهي موجودة في المصحف موجود في مكتبة باريس موجود في مصحف موجود في مكتبة الدولة في برلين - [01:54:22](#)

اله هذى غريبة والله الله الكلمة وجدتها في بعض المصاحف بيكتبها الف لام ياء هاء الله للامالة يعني بتصرير على اللغة هذا بتقول عنها طب اول ما وجدتها في احد المصاحف قلت خطأ وكتبت - [01:54:40](#)

اخطاء في كتبها بالياء بعدين وجدتها في مرة ثانية وبعدين وجدتها في مصحف ثانى مش خطأ مش خطأ ظاهرة كتابية هذه ظاهرة كتابية كانت ولذلك مسألة الخطأ تمهل فيها وترى وخليل شوية كذا اصبر صبر كثير وبعدين ممكن تقول انها - [01:55:00](#)

او ظاهرة كتابية احنا كذا اخواتي الاعزاء يعني انتهينا من الاثار التي نجدها في المصاحف قديما اللي كان عنوان الحلقة هذى اللي جلسنا فيها هو اه كتابة المصاحف القديمة المظاهر والخصائص تكلمنا على الشكل - [01:55:23](#)

العمود والافقى ثم تكلمنا عن التسطير في المخطوطات القديمة ثم تكلمنا عن توأزى الاسطر بداية ونهاية الاسطر ونهايات الاسطر ثم تكلمنا عن آآ التصحيح والحك الذي يحدث في المخطوطات ان كان من نفس الكاتب او من كان من غيره ونعرف انه انه ندلل انه ان كان من الكاتب نفسه او ان كان من غيره بالفراغ - [01:55:42](#)

بالنوع الحبر بحركة القلم بغيرها ثم انهينا وختمناه اه غرائب الرسم واخذنا منها امثلة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلها نافعة لنا ولهم. سبحانهك الله وبحمدك ما في اسئلة اشهد ان لا فيه - [01:56:08](#)

طيب على عيني وراسى تفضل مع انه الاخوة كلهم جاؤوا. السلام عليكم ورحمة الله هو في الحقيقة احنا بنشر حضرتك طبعا على العرض الشيق والشرح الوافي آآ بس ان اللي استوقفني اللام الف بقى على اساس ان ايه ان احنا هنتكلم فيها بس بمنطق الحداثة - [01:56:24](#)

ونرجعها بقى للقدم آآ نعلم آآ كارثي خط ان لام الف في خط الثالث شكلين ان لم يكن اكثر فاللام بتاخد زلف الالف ما ياخدش زلف عندما يكون منتهيا اللام الف اذا كانت آآ من العادية عشان الناس تبقى عارفة فعلام هتاخد آآ زلف والالف ياخد زلف - [01:56:48](#)

اللام الف العادية لكن انا بتكلم على الشكل ده. الشكل ده بنبدأ باللام فيها زلف والالف المنتهية ما تكونش واحدة زلف فهنا بعتقد ان الامر يحسم بان اللي على الشمال هي اللام - [01:57:16](#)

اللي على اليمين هي الالف والله تعالى اعلم. احسنتم هذا عندنا المتأخرین لكن القدماء لم يكونوا يعملوا زلفي هذى ما كانش يعملها فلما ما كانش يعملها بيبقى ولما ينقض في بعض الاحيان ينقط على خلاف ما نعتقد نحن - [01:57:32](#)

ويخلی الاولى هي الثانية والثانية هي الاولى. معناه اخذها من تحت لكن فعلا نحن الان لا نستطيع ان نحاكمهم الى الى قواعدهنا لانه هو ما بيعمل العالمة هذى ولو عمل العالمة هذى ممتاز حتى لكته لا - [01:57:49](#)

كما رأينا في المخطوطات ابدا لا يظهر اي شيء من اي عالمة. اللهم لا يدلنا عليها الا النقاط الحمراء اللي هي الحركات فلما ينقط نقاط حمراء نبدأ نعرف ان هذا اللام او هذا الالف - [01:58:03](#)

سبحانك الله عادي ايا ما شئت لا تجوز كتابة المصحف الان على الرسوم. هي اصل الجملة لا تجوز كتابة المصحف الا على الرسوم الا على الرسال ايوا احسنت. بارك الله فيك. جزاك الله خيرا. سبحانهك الله وبحمدك. اشهد ان لا الله الا انت - [01:58:15](#)

استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم

