

## 6- شرح أبواب اللباس من جامع الترمذى

عبدالله السعد

والمحصود بالصورة صور ذوات الارواح لأن الصور تنقسم الى قسمين اما ان تكون هذه الصورة لدى روح واما الا تكون هذا هو القسم الثاني فالاولى لها حكم والثانية لها حكم اخر - 00:00:00

والصورة من حيث الاصل هو الشكل الصورة هو الشكل. صورة الانسان اي ماذا؟ شكله. سورة الانسان المحصور بذلك شكله نعم وكان العامة عندنا هنا يسمون الصورة العكس وهي تسمية صحيحة. هي تسمية صحيحة - 00:00:29

لأن هذه الصورة هي عكس الانسان يعني المحصور عكس صورته نعم فالصورة من حيث اللغة هي الشكل. نعم وكما تقدم ان الصورة تنقسم من حيث الحكم الشرعي ومن حيث الواقع الى قسمين. اما ان تكون صورة لذى روح. واما ان لا تكون كذلك - 00:00:55 يعني كصور الاشجار والجبال والجمادات نعم فالاولى لها حكم والثانية لها حكم اخر اما ما يتعلق بتصوير ذوات الارواح فهذا كما سوف يأتي باذن الله لا يجوز بل هو كبيرة من كبائر الذنوب - 00:01:21

نعم واما القسم الثاني فهي جائزة عند اكثرا اهل العلم وبعض اهل العلم كما نقل عن مجاهد انه فوق ما بين الشجر الذي له ثمر والشجر الظاهر الذي ليس له صمد. فممنع من تصوير - 00:01:45

الشجر الذي له ثمر بخلاف غيره او نحو هذا نقل عنه وحكي عنه والصواب ان تصوير الاشجار والاحجار ان هذا جائز كما سوف يأتي بمتشيئة الله والصورة ايضا من حيث الواقع تنقسم الى قسمين - 00:02:09

اما صورة لها ظل او لا تكون كذلك والمحصور التي لها ظل هي التماضيل التماضيل لها ظل نعم والشجرة اذا صنع الانسان شجرة فهي ايضا يكون لها ماذا؟ يكون لها ظل - 00:02:33

الصور اما ان يكون لها ظل او لا يكون والتي لا يكون لها ظل هي التي تنقش وترسم على الجدران مثلا او على الثياب مثلا نعم فهذه ليس لها ظل. نعم - 00:02:56

اما القسم الاول فقد اتفق اهل العلم على تحريم صور الصور التي لها ظل وبشرط ان تكون من ذوات الارواح اي الصورة المصورة نعم وانما حصل بعض الخلاف في الصور التي ليس لها ظل وهي التي ترسم كما تقدم مثلا على الجدوان او الملابس - 00:03:17

والصواب والله اعلم ان ايضا هذه محمرة ولا تجوز والرسول صلى الله عليه وسلم عندما دخل الكعبة وجد تصاويب. فامر بمسحها وازالتها ولا شك هذه ليس لها ظل لانها مرسومة على جدوان الكعبة من الداخل - 00:03:45

وسوف يأتينا في نظام عائشة ايضا ما يتعلق بذلك نعم قال الامام ابو عيسى الترمذى رحمه الله تعالى قال حدثنا احمد بن منيع وهو البغوي وهو ثقة حافظ توفي عن اربعة واربعين ومئتين - 00:04:09

قال حدثنا روح ابن عبادة وهو القيس البصري كذا وهو ثقة ثبت توفي عام سبعة ومئتين قال حدثنا ابن جبيج وهو عبد الملك ابن عبد العزيز ابن جريج الاموي مولاهن المكي. وهو ثقة عالم توفي عام خمسين ومئة. قال اخبرني ابو الزبير - 00:04:36

وهو محمد ابن مسلم ابن تدرس ابو الزبير المكي وهو ايضا حافظ من الحفاظ قال عن جابر بن عبدالله رضي الله تعالى عنهم طبعا ابو الزبير قد سمع من جابر الكثير - 00:05:07

وبعض الاحاديث لم يسمعها منه فالاصل فيما رواه عن جابر الاصل السماء لأن الاكثر هو السمع والاقل وهي احاديث يسيرة فيما يظهر هي التي لم يسمعها والتي لم يسمعها في الغالب ان بيته - 00:05:29

وبين جابر هو من هم اخذوا صحيفة نعم سليمان اليشكوي بينهما قيس ابن سليمان سليمان ابن قيس اليشكوي نعم لعل ابو ناصر

يراجع سليمان ابن قيس الى يشكو بي وهو ثقة كتب صحيفه - 00:05:52

عن جابر من احاديثه وتوفي فجاء من جاء الى زوجته واخذوا هذه الصحيفه. سليمان ابن قيس اليشكوي وهو ثقة فاذا علم الواسطة وانها ثقة فهذا لا يضر قال عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهمما قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصورة في البيت - 00:06:21

وسوف يأتي انه نهى عن التصوير تصوير ذوات الالواح مطلقا. يعني سواء كان في البيت او ليس في البيت قال ونهى ان يصنع ذلك قال وفي الباب عن علي وابي طلحة وعائشة وابي هريرة وابي ايوب - 00:06:53

قال حديث جابر حديث حسن صحيح وانا اذهب الى ما ذهب اليه المصنف فهو حديث صحيح وقد اخرجه احمد وابن حبان نعم قال حدثنا اسحاق بن موسى الانصاري الخطمي وهو ثقة فقيه - 00:07:15

توفي عن اربعة واربعين ومائتين. قال حدثنا معا وهو بن يزيد معن ابن عيسى. معن بن عيسى القزار وهو ثقة جليل هو في عام ثمانية وتسعين ومئة قال حدثنا مالك وهو ابن انس ابى عامر الاصبحي. طبعا معا بالذات مقدم في مالك - 00:07:42 قال عن ابي النضر وهو سالم ابو النصر المدنى وهو ثقة من صغار التابعين قال عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الثقفي عفوا الهدى لي وهو ثقة جليل - 00:08:08

قال ابو عمر ابن عبدالبيو هو افقه الشعرا واسع الفقهاء انه دخل على ابي طلحة الانصاري رضي الله تعالى عنه وابو طلحة زيد ابن سعد رضي الله عنه وكان فارسا من فرسان - 00:08:31

ال المسلمين دخل عليه يعوده طبعا ابو طلحة يعني صلته برسول الله عليه الصلاة والسلام قريبة قريبة من الناحية المعنوية نعم هو كان زوجا لام سليم والرسول عليه الصلاة والسلام له علاقة بام سليم وام حرام. اخت ام سليم - 00:08:58

وابن ام سليم وهو انس كان خادم رسول الله عليه الصلاة والسلام. دخل عليه يعوده فوجد عنده سهل بن حنيف الانصاري رضي الله عنه قال فدعا ابو طلحة انسانا ينزع ينزع نمطا تحته. وهو كما يقال يعني - 00:09:23

فقال له سهل لم تنزح؟ قال لان فيه تصاوير وقال فيه النبي صلى الله عليه وسلم ما قد علمت. قال سهل او لم يقل الا ما كان رقما في ثوب؟ قال بل ولكن اطيب لنفسى - 00:09:47

قال ابو عيسى هذا حديث حسن صحيح نعم وانا اذهب الى ما ذهب اليه ابو عيسى وهو حديث صحيح وقد اخرجه بنحوه البخاري ومسلم. ولفظ البخاري ومسلم من طريق بشري بن سعيد عن زيد بن خالد عن ابي طلحة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان رسول الله - 00:10:13

صلى الله عليه وسلم قال ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه صورة. قال بشر ثم اشتكتى زيد فعدناه فاذا على بابه سطوه فيه صورة فقلت لعبيد الله الخولاني ميمونة زوج النبي صلى الله - 00:10:46

عليه وسلم الم يخبرنا زيد عن الصور يوم الاول فقال عبيد الله الم تسمعه حين قال الا رقما في ثوب نعم هذا لفظ البخاري نعم طبعا اختلف في معنى هذا الحديث. وما المقصود في رقم في ثوب - 00:11:07

وذلك لان النصوص كما تقدم جاءت بتحريم الصور ولعل من الحكمة في تحريم الصور هو اه مسألة الفتنة فيها سواء كان هذه الفتنة من حيث التعظيم والعبادة حتى توقع الانسان في عبادتها. وتعلمون عبادة الصور والتمايل هذه يعني كانت فاشية ولا زالت - 00:11:38

ايوا ايظا عند اهل الاوثان والفتنة الثانية هي فتنة الشهوات. نعم وكثيرا ما يتعلق الانسان بصورة يتعلق قلبه بهذه الصورة ومعرف قصص اهل العشق وان بعضهم قد مات بسبب ذلك نعوذ بالله من ذلك - 00:12:07

فيعني الشارع عندما حرم الصور لا شك ان هذا لحكمة عظيمة حرم ذلك سبحانه وتعالى نعم فما اكثر من ينفتحن في هذه الصوب واذا كان الانسان بيطلق بصره سواء كان يعني في النظر الى الصور الحقيقية - 00:12:38

او السور التي هي عبارة عن شكل تصاويب فهذا يعني سوف يقع في الفتنة لا محالة. نعوذ بالله من ذلك فاقول النصوص قد جاءت

كما كما تقدم جاءت بتحويم الصوب - 00:13:05

ولذا اختلفوا في هذا الحديث. فبعض أهل العلم قال إن كانت هذه الصورة في ثوب ويكون هذا نعم في ثوب فلا بأس. كما جاءت بذلك كما يعني هو ظاهر هذا النص - 00:13:25

وقال بعض اهل العلم اذا كان هذا مهانا نعم فاذا كانت مهانة فهنا لا بأس تكون مستثناء وقال بعض اهل العلم بالمنع مطلقا. وان هذه الصورة لا يلزم ان تكون صورة لذريوح - 00:13:43

لا يلزم ان تكون صورة لذى روح نعم ولعله والله اعلم القول الاخير والقول ما قبل الاخير يعني هو الاقرب في هذه المسألة اما ان تكون مهانة واما ان تكون ليست لا يلزم انها صورة لذى روح - 00:14:06

نعم حتى تجتمع الأدلة بذلك قال باب ما جاء في المصورين عندنا الصورة وعندها المصور الذي يصور الصورة وما كانت حرام فعندما كانت الصورة حرام اذا الذي يصور الصورة قد ارتكب ماذا؟ قد ارتكب - 00:14:30

ومن قد ارتكب حراما قال حدثنا قتيبة ابن سعيد وهو ابن جميل ابن طريف ابن رجب الثقفي قال حدثنا حماد بن زيد طبعاً قتيبة في عام اربعين ومائتين قال حدثنا حماد بن زيد وهو الازدي الجهمي - 00:14:59

وهو امامته في عام تسعة وسبعين ومئة قال عن ايوب وهبنا في تميمة كيسان السخطيان البصري وهو امام جليل توفي عام واحد وثلاثين ومئة. قال عن عكرمة مولى ابن عباس رضي الله قال عن عكرمة مولى ابن عباس رضي الله - 00:15:21

عن ابن عباس وعكرمة ثقة عالم توفي عام اربعه ومتة قال عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم. قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صور صورة عذبه الله حتى ينفح فيها - 00:15:42

يعني الروح وليس بنافخ فيها لانه لا يمكن ان ينفخ الروح في صورة ما ينفع الروح الا رب العالمين جل وعلا قال ومن استمع الى حديث قوم يفرون منه صب في اذنه الانك - 00:16:04

وهو الرصاص المذاب نعوذ بالله من ذلك. الانك هو الرصاص المذاب الا صب في اذنه الانكوا يوم القيمة. نعوذ بالله من ذلك فهذا الحديث تضمن مسألتين. المسألة الاولى هي فيما يتعلق - 00:16:26

بالصور والمسألة الثانية من استمع الى حديث قوم يفرون منه يعني هم لا يرظون بان يستمع لحديثهم وكل الامرین من كبار الذنوب اما الامر الاول من صور صورة عذبه الله - [00:16:53](#)

تعذيبه وبدليل حتى ينفخ فيها الروح نعم - 00:17:16

فإذا الصورة المصورة قد ارتكب كبيرة من كبائر الذنوب وفي الحديث القدسي ومن اظلم من ذهب يخلق كخلقي نعم والمقصود بالخلق هنا التصويب هذا هو المقصود به نعم والامر الثاني كما تقدم وهو من استمع الى حديث قوم وهم لا يرظون ان يستمع

لحاديthem فهذا قد ارتكب ايضا - 00:17:39

جميعا قال حديث ابن عباس حديث حسن صحيح - 00:18:10  
وانا اذهب الى ما ذهب اليه ابو عيسى فهذا الحديث صحيح وقد اخرجه البخاري وآخرجه الامام مسلم من طرق نعم قال باب

نعم والصبغ ايضاً على قسمين مباح وحرام ممنوع. فاما المباح فهو ما كان بغير السواد نعم ما كان بغير السواد واما الممنوع طبعاً ما جاء في الخطاب المقصود بالخطاب هو الصبغ - 00:18:30

ما كان بالسواد ومن السنة تغيير الشيب - 00:18:56

ولكن هذا التغيير لا يكون بالسواد وإنما يكون بالحناء والكتم نعم فيكون لون لا هو أحمر ولا هو أسود. وإنما يكون بينهما قال حدثنا

الواسطي وهو ثقة ثبت في عام ستة وسبعين ومئة قال عن عمر بن أبي سلمة وعمر فيه خلاف وأنا عندي أنه لعلها العقرب انه صالح

الحاديـث فـقلـت هـنـا قـلـتـ الـجـمـهـور عـلـى الـكـلـام فـعـم اـبـي سـلـمة - 00:19:50  
وـاـنـه لـيـس بـالـقـوـي فـيـه ضـعـف وـقـد قـالـ الـبـخـارـي صـدـوقـ الاـنـه يـخـالـفـ فـيـ بعضـ حـدـيـثـه وـقـد قـالـ اـبـنـ الـبـوـقـي فـيـ بـابـ مـنـ اـحـتـمـلـ حـدـيـثـه  
مـنـ الـمـعـرـوفـينـ وـاـكـثـرـ اـهـلـ الـعـلـمـ يـثـبـتـونـه - 00:20:18

نعم ذـكـرـ اـبـنـ الـبـوـقـي تـحـتـ هـذـا الـبـابـ اـبـنـ الـبـوـقـي لـهـ كـتـابـ عـجـيبـ لمـ تـقـفـ عـلـيـهـ. وـلـكـ مـنـ خـلـالـ ماـ يـنـقـلـ يـعـنـي رـتـبـهـ وـبـوـبـهـ. كـلـ كـتـبـ  
الـرـجـالـ يـعـنـي مـرـتـبـةـ عـلـى الـاسـمـاءـ 00:20:40

اوـ عـلـى الـطـبـقـاتـ اوـ عـلـى الـوـفـيـاتـ الاـبـنـ الـبـوـقـيـ اـبـنـ الـبـوـقـيـ رـتـبـ كـتـابـ الـمـثـلـ يـعـنـي تـرـتـيـبـ الـاـبـوـاـبـ الـفـقـهـيـةـ. شـفـ هـنـا بـابـ قـالـ بـابـ مـنـ  
اـحـتـمـلـ حـدـيـثـهـ مـنـ الـمـعـرـوفـينـ وـاـكـثـرـ اـهـلـ الـعـلـمـ يـثـبـتـونـهـ 00:21:03

نعمـ ثـمـ ذـكـرـ يـعـنـي مـنـ ضـمـنـ مـاـ ذـكـرـ عـمـ اـبـنـ اـبـيـ سـلـمةـ هوـ عـمـ اـبـنـ اـبـيـ سـلـمةـ اـبـنـ عـوـفـ الـقـرـشـيـ الـزـهـبـيـ فـعـنـدـيـ الـاـصـلـ  
اـنـهـ لـاـ بـأـسـ بـهـ. نـعـمـ 00:21:23

قالـ عنـ اـبـيـ اـبـوـ سـلـمةـ بـنـ عـوـفـ الـقـرـشـيـ الـزـهـبـيـ وـهـ اـمـامـ جـلـيلـ وـمـنـ كـبـارـ اـهـلـ الـعـلـمـ فـيـ زـمـانـهـ وـتـوـفـيـ نـحـوـ سـنـةـ ثـلـاثـ  
وـتـسـعـيـنـ اوـ اـرـبـعـةـ وـتـسـعـيـنـ قـالـ عنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ وـقـيلـ غـيرـ ذـلـكـ 00:21:39

قالـ عنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ قـالـ قـالـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ غـيرـ الشـيـبـ وـلـاـ تـشـبـهـوـاـ بـالـيـهـوـدـ فـاـمـرـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ  
بـتـغـيـرـ الشـيـبـ وـعـدـمـ التـشـبـهـ بـالـيـهـوـd فـدـلـ هـذـاـ عـلـىـ اـنـ الـيـهـoـdـ فـيـ الـاـصـلـ 00:22:01

كانـواـ لـاـ يـغـيـرـونـ شـيـبـهـمـ. كانـواـ لـاـ يـغـيـرـونـ شـيـبـهـمـ. فـجـاءـ شـرـعـنـاـ بـمـخـالـفـتـهـمـ فـيـ ذـلـكـ وـهـذـاـ فـيـهـ تـأـكـيدـ مـخـالـفـةـ الـكـفـارـ الـشـرـعـ جـاءـ بـالـنـهـيـ اوـ  
جـاءـ جـاءـ بـالـنـهـيـ عـنـ التـشـبـهـ بـخـمـسـةـ اـشـيـاءـ جـاءـ النـهـيـ عـنـ التـشـبـهـ بـالـكـفـارـ 00:22:23

جـاءـ النـهـيـ عـنـ التـشـبـهـ بـالـحـيـوـاـنـاتـ نـعـمـ قـالـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ فـمـثـلـهـ كـمـثـلـ الـحـمـارـ اـنـ تـحـمـلـ عـلـيـهـ نـعـمـ عـفـوـاـ فـمـثـلـهـ كـمـثـلـ نـعـمـ. لـاـ تـسـعـدـوـاـ  
يـاـ اـخـوـانـيـ. نـعـمـ وـيـنـ الـاـسـتـاذـ يـاسـرـ؟ اـقـرـأـ الـاـيـةـ 00:22:53

نـعـمـ وـمـثـلـ الـحـمـارـ كـمـ مـثـلـ الـحـمـارـ يـحـمـلـ اـسـفـارـاـ فـشـبـهـمـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ بـالـحـبـاطـ وـشـبـهـ اـيـضاـ بـالـكـلـبـ وـهـذـاـ ذـمـ لـهـمـ فـلـاـ يـجـوزـ التـشـبـهـ  
بـالـحـيـوـاـnـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ رـفـعـ اـنـسـانـ كـيـفـ يـتـشـبـهـ بـالـحـيـoـanـ 00:23:23

نـعـمـ السـالـسـ جـاءـ النـهـيـ عـنـ تـشـبـهـ الرـجـالـ بـالـنـسـاءـ وـالـنـسـاءـ بـالـرـجـالـ نـعـمـ نـعـمـ مـنـ فـعـلـ ذـلـكـ مـنـ الـطـرـفـيـنـ فـهـوـ مـلـعـونـ نـعـمـ اـيـ نـعـمـ روـاهـ  
الـبـخـارـيـ. نـعـمـ اوـ رـابـعـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ جـاءـ النـهـيـ عـنـ التـشـبـهـ 00:23:45

بـيـ النـاسـ الـلـيـ هـمـ بـعـيـدـيـنـ عـنـ الشـرـعـ لـاـ يـغـلـبـنـكـمـ الـاعـرـابـ عـلـىـ اـسـمـ صـلـاتـكـمـ يـقـولـونـ العـتـمـةـ فـتـغـيـرـ المـسـمـيـاتـ الشـرـعـيـةـ هـذـاـ مـمـنـوـعـ هـذـاـ  
مـمـنـوـعـ وـلـاـ يـجـوزـ التـشـبـهـ الـذـيـنـ يـغـيـرـونـ المـسـمـيـاتـ الشـرـعـيـةـ وـلـذـاـ جـاءـ فـيـ الـحـدـيـثـ الصـحـيـحـ اـنـ النـاسـ سـوـفـ يـشـرـبـونـ الـخـمـرـ وـيـسـمـونـهاـ  
بـغـيـرـ اـسـمـهاـ 00:24:15

وـقـدـ حـصـلـ هـذـاـ وـلـاـ مـاـ حـصـلـ؟ـ قـدـ حـصـلـ فـتـغـيـرـ المـسـمـيـاتـ الشـرـعـيـةـ يـجـعـلـ النـاسـ يـعـنـيـهـ يـضـطـرـبـونـ فـيـ فـيـ يـعـنـيـ اوـ يـخـتـلـفـونـ فـيـ اـمـةـ  
هـذـاـ الشـيـءـ اوـ لـاـ يـفـهـمـونـ الـمـقـصـودـ نـعـمـ يـعـنـيـهـ الانـ وـالـعـيـادـ بـالـلـهـ مـثـلـاـ 00:24:48

الـسـحـاقـ الـذـيـ يـكـوـنـ بـيـنـ النـسـاءـ وـالـلـوـاـطـ الـذـيـ يـكـوـنـ يـعـنـيـ معـ رـجـالـ نـعـوـذـ بـالـلـهـ انـ يـسـمـونـ بـمـسـمـيـاتـ اـخـرـىـ مـثـلـيـةـ جـنـسـيـةـ نـعـمـ المـثـلـيـةـ  
الـجـنـسـيـةـ لـوـقـيلـ الـلـوـاـطـ وـقـيلـ السـحـاقـ اـنـسـانـ يـعـرـفـ اـنـ هـذـاـ شـيـءـ لـاـ يـجـوزـ وـاـنـهـ 00:25:12

كـبـيـراـ مـنـ كـبـائـرـ الذـنـوبـ لـكـنـ عـنـدـمـاـ يـأـتـيـنـ بـهـذـهـ المـسـمـيـاتـ هـذـاـ فـيـهـ يـعـنـيـ مـخـادـعـةـ للـنـاسـ حـتـىـ تـمـرـ هـذـهـ اـشـيـاءـ مـثـلـ الـخـمـرـ كـمـاـ تـقـدـمـ  
يـقـولـونـ مـشـرـبـاتـ رـوـحـيـةـ نـعـمـ لـكـنـ اـذـاـ قـيـلـ خـمـرـ 00:25:38

نـعـمـ يـعـرـفـ الـمـقـصـودـ نـعـمـ الـخـامـسـ النـهـيـ عـنـ التـشـبـهـ بـالـشـيـطـانـ نـعـمـ وـلـاـ تـتـبـعـوـاـ خـطـوـاتـ الشـيـطـانـ فـهـذـهـ خـمـسـةـ اـشـيـاءـ الشـرـعـ جـاءـ بـالـنـهـيـ  
عـنـ التـشـبـهـ فـيـهـاـ الـكـفـارـ كـمـاـ هـنـاـ غـيرـ الشـيـبـ وـلـاـ تـشـبـهـوـاـ بـالـيـهـoـdـ 00:25:57

وـطـبـعـاـ هـنـاـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ هـذـاـ لـتـأـكـيدـ الـاـمـرـ وـلـيـسـ لـلـوـجـوبـ نـعـمـ وـانـمـاـ لـلـاـسـتـحـبـابـ وـتـأـكـيدـ ذـلـكـ مـعـ اـنـ الشـيـبـ اـنـسـانـ لـيـسـ لـهـ مـاـ دـخـلـهـ فـيـهـ  
الـشـيـبـ يـعـنـيـ اـنـسـانـ عـنـدـمـاـ يـتـشـبـهـ اـمـاـ اـنـ يـفـعـلـ ذـلـكـ عـنـ قـصـدـ 00:26:25

يـعـمـ هـذـاـ التـشـبـهـ وـاـمـاـ اـنـ لـاـ يـكـوـنـ عـنـ قـصـدـ اوـ لـيـسـ لـهـ قـصـدـ مـثـلـ الشـرـكـ. الشـبـ يـخـرـجـ بـيـخـرـجـ اـلـاـنـ يـشـاءـ اللـهـ نـعـمـ فـهـنـاـ لـيـسـ لـهـ دـخـلـ

في ذلك. ومع ذلك الشارع قال غيوا - 00:26:51

نعم وان عدم التغيير هذا قد يكون تشبيها باليهود قال وفي الباب عن الزبير وابن عباس وجابر وابي ذر وانس وابي رمثة والجهدة وابي الطفيلي وجابر ابن سمرة وابي حifa وابن عمر رضي الله تعالى عنهم جميعا. قال وحديث ابي هريرة حديث حسن صحيح وابو عيسى - 00:27:11

اهله اكثر من حديث اي لعمرا ابن ابي سلمة وقد غوي من غير وجه عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذا الحديث كما ذكر ابو عيسى انه جاء من غير وجه - 00:27:38

نعم فهو حديث ثابت محفوظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام ولذا جاء في الصحيحين ان اليهود والنصارى لا يصيغون فالقول لهم نعم قال حدثنا سعيد بن نصر بن سعيد الخزاعي - 00:28:02

وهو ثقة توفي عام اربعين ومئتين قالها اخربنا ابن المبارك وهو عبدالله ابن المبارك الحنظلي مولاه ابو عبدالرحمن توفي عام واحد وثمانين ومئة قال عن الاجل الاجل هو الاجل الكندي - 00:28:24

وهو مختلف فيه ولعله حسن الحديث قال عن عبدالله بن الحصيب الاسلامي وهو ثقة مشهورة قال عن ابي الاسود وهو ابو الاسود المؤلي من بنى الدليل وهم من بنى حنيفة - 00:28:43

وبنوا حنيفة من ربعة وهو من كبار التابعين واسمه ظالم بن عمرو وقيل غير ذلك قال عن ابي ذوي الغفار رضي الله عنه قال عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:29:04

قال ان احسن ما غير به الشيب الحناء والكتم قال ابو عيسى هذا حديث حسن صحيح. طبعا قد توضع الاجل الكندي تابعه مع مو كما اخرجه عبد الرزاق بل هو في جامع مع مر - 00:29:21

طبعا اشار ابو حاتم في العلل الى ان معمرا قد تفرد به عن الجبيري وقد خالفهم عبد الواحد الغوث قال النسائي بعد ان ذكر حديث الاجل قال خالفة الجبيري وكهمس - 00:29:41

وذلك انه جاء من طريق حميد ابن مساعدة عن عبد الواحد الغوث عن الجبيري عن عبد الله بن بريدة مرسلا وايضا جاء ايضا من حديث معتمر عن الجبيري مرسلا بل رواه محمد بن عبد الله عن معتمر - 00:30:02

وايضا عن كهمس وايضا من طريق سفيان بن حبيب كلهم عن كهمس تحدث عن ابن بريدة بهم ورسله وهذا هو الارجح في طريق ابن بريدة. ويفهم هذا من صنيع النسائي - 00:30:33

وقد اخرجه النسائي من طريق ابي اسحاق عن ابي ابي ليل عن ابي ذوي ليل عن ابي ذر به وهذا لعله يتتأكد من عند طريق النسائي خمسة الاف وسبعمائة ورقم خمسة الاف وسبعة وسبعين - 00:30:52

ولا احد اعلى ولا حدثنا به ابي عن غيلان اسحاق ابني الى عن ابي ذر اذا هذا هو كما كتبت عندي عن ابن ابي ليل عن ابي داود طبعا ان كان هنا ابن ابي ليلة هو الفقيه - 00:31:17

فهذا طبعا لا هنا عن ابن ابي ليل عبد الرحمن. نعم. هنا عبد الرحمن بن ابي ليل. هنا عبد الرحمن بن ابي ليل عن ابي ذر. وهذا يقوى طريق الكندي هذا يقوى طريق الاجل الكندي - 00:31:37

نعم فهو من طريق ابي اسحاق عن ابن ابي ليل عن ابي ذر نعم قوي وهذا يقوى الطريق السابقة وان في وانه عن ابي ذر رضي الله تعالى عنه قوي يعني هذا الخبر ثابت - 00:31:54

قال هذا حديث حسن صحيح وابو الاسود الدينى اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان ولعل طبعا نقف عند هنا هذا وبالله تعالى التوفيق. جزاك الله خير. امين. شيخنا عفوا - 00:32:10