

6) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد. فيقول الناظم رحمه الله تعالى باب المصادر ابنية جمع بناء والبناء هو الوزن والمصادر جمع مصدر - [00:00:00](#)

والمصدر هو الحدث وقد درسنا المصدر بالتفصيل في علم النحو فهذا الباب معقود لبيان اوزان المصادر. يعني المصدر اذا جاء على اي وزن يأتي اه مثلا اه ضرب ظربا اين المصدر الان؟ ضربا. طيب ضربه على وزن ماذا؟ ضربه على وزن فعل - [00:00:17](#)

ضربة على وزن فعل. لماذا جئنا هنا بالمصر على وزن فعل ولم نأت به على وزن فعل او فعل. واضح؟ نقول هناك اوزان للمصادر. فهذا الباب معقود لسردها وهذه المصادر هناك مصادر للثلاثي وهناك مصادر لغير الثلاثي - [00:00:40](#)

ثم هذه المصادر ايضا هناك مصادر قياسية وهناك مصادر سماعية. ما معنى قياسية؟ ما معنى سماعية؟ بيناه في مناسبات كثيرة. قياسية معناها لها قاعدة كل ما جاءك من من الفعل الفلاني فمصدره كذا - [00:00:58](#)

اذا كان الفعل يدل على المرط فمصدره كذا يدل على المبالغة فمصدره كذا واذا كان قواعد. هذي يقال لها قياس واما اذا لم يكن له قاعدة وانما هو خاضع للسمع - [00:01:14](#)

فانما تكلمت العرب هكذا فجئنا به هكذا. هذا يقال له سماعي طيب سامعين اه الان النظر ماذا سيفعل؟ قالوا وللمصادر اوزان ابينها الان هو سيسرد لك الاوزان مطلقا من دون مراعاة لكون هذا مسموعا او هذا او هذا قياسيا هذا ليس الان - [00:01:29](#)

ليس هو محل البحث وانما سيسرد لك الاوزان هكذا كل الاوزان التي تحضره او التي اراد ان ينضمها سيسردها لكن هكذا سردا دون ان يحدد لك هذا سماعي ام قياسي - [00:01:52](#)

ثم لما ينتهي من سرد الاوزان سيقول لك الوزن الفلاني سماعي. والوزن الفلاني قياسي. يقول وللمصادر اوزان ابينها اي ابينها لك في هذا النظر. فللثلاثية اذا الان بدأ في سرد اوزان - [00:02:04](#)

مصدر الفعل الثلاثي الباب الذي بعده سيعقده لبيان مصادر الفعل غير الثلاثي ايش يدخل فيه؟ يدخل فيه يدخل فيه الرباعي والخماسي والسداسي. هذا له اوزان ستأتي في الباب القادم ان شاء الله. الان هذا الباب مفرد ومخصص لاوزان الفعل ايش؟ الفعل الثلاثي. مثل ضرب - [00:02:23](#)

ضربا جلس جلوسا جلوس على وزن ايش؟ فاعول هذه الاوزان التي سنعرفها الان. قال فللثلاثي ما ابدية يعني اظهره منتخلا منتخلا يعني مختارا ومعنى قوله ماذا استفدنا من قوله مختارا؟ لما قال منتخلا يعني مختارا. فمعنى هذا ان يقول الناظم انا ساختار لك - [00:02:46](#)

اذا ماذا تستفيد من هذا؟ انه لن يستوعب وانما سينتقي لك. طيب وفي الحقيقة انهم يعني جاء بعدد ظخم لا بأس به ويعني ولم يستوعب جميع المصادر. قال الان - [00:03:11](#)

فعل وفعل وفعل هذي الان ثلاث اوزان للثلاثي. الوزن الاول فعل مثال ذلك فتح فتحا فاتحة فتح فتح على وزن ايش؟ فعل. الثاني فعل مثل علم الثالث فعل مثل شكر - [00:03:26](#)

طيب الفعل واضح ما ما يحتاج يعني تأتي لكل مصدر بفعله واضح يعني فتح فتحا علما شكر شكرا. طيب هذا اذا ثلاث اوزان وفعل

وفعل. الرابع اوبتا مؤنث. ادخل تاء التأنيث على الاوزان الثلاثة - 00:03:47

ثلاثة مع ثلاثة كم؟ ستة ثلاثة بدون تاء وثلاثة مع التاء. اذا نقول ايش ندخل على على الاوزان الثلاثة السابقة. نقول فعلة فعلة فعلة

طيب كيف؟ مثال فعلة فعلة مثل توبة توبة - 00:04:03

فعلة مثل نشدا نشدة فعلة مثل قذرة قذرة طيب ثم قال اوبتاء اه نعم او بتاء مؤنث انتهينا. او الالف المقصور متصلا. يعني ادخل الف

المقصور على الافعال الثلاثة صارت ايش - 00:04:21

اعلى فعلة فعلة. كم هذه؟ ثلاثة مع ستة هذه تسعة. الآن. طيب فعلى بفتح الفاء مثل دعا دعوى وفعلة بكسر الفاء ذكر ذكرى وفعل اه

بضم بضم الفاء مثل رجع. ما معنى رجع رجع؟ يعني رجوعا. رجع هذا مصدر لرجعة - 00:04:40

واضح مصدر. ستقول لي هذا قياس ام سماع؟ ساقول لك ليس الان محل الدرس. ستعرف بعد قليل طيب ثم قال او الالف المقصور

متصلة يعني ان يتصل الف المقصود بهذه الاوزان الثلاثة. ثم قال فاعلان فعلان فعلان. فعلان مثل - 00:05:05

هنيئه شنان. شنان على وزن فعلان. وهذا ورد في القرآن الكريم. ولا يجرمكم شأن قوم اه فعلا مثل حرمه حرمان فعلا بضم

الفاء مثل غفر غفران نعم شكر شكرا - 00:05:24

انتهى. ثم قال الناظم ونحن جلا رضا هدى وصلاح نعم وايضا يأتي مصدر الثلاثي على الاوزان التالية. الوزن الذي معنا هنا جلن جلى

على وزن ايش؟ فعل بفتح الفاء والعين. فعل ما مثاله؟ جلا - 00:05:46

يقول جلي جلن فرح تعب هذي كلها على وزن فعل فتح الفاء والعين ثم قال رضا ربا تقول رضي رضا ما وزن الرضا؟ وزنه في عل

مثل رضيع رضا كبيرة كبر سمعة سمن - 00:06:07

اذا المصدر قد يكون ايضا على وزني في عل الثالث معنا هنا قال نعم آ هدى على وزن ماذا؟ بضبط تضم العين وتفتح تضم الفاء

وتفتح العين. فيكون الوزن ايش؟ هدى على وزن فعل. فتقول - 00:06:30

هدى بكى بكى صار سرا. ثم قال وصلاح صلاح الوزن فعال مثل خربا خراب نعم. صلح صلاح فسد فساد ففساد وصلاح وخراب كلها

على وزن فعال ثم قال ثم زد فاعلا فعل من هذه من اوزان المصادر مثل كذب - 00:06:51

كذبا كذب على وزن فاعل. ضحك ضحك حرمه حرم على وزن الفعايل ثم قال مجردا وبت التأنيث. يعني سواء كان بدون

مجرد من التاء او كان مع التاء. مجردا من التاء مثلنا عليه - 00:07:19

ضحك وبت التأنيث مثل فعل فاعلة تدخل عليه التاء مثاله سرق سرق سرقعة. ما وزن سرقعة سرقة هذا المصدر وزنه فعل طيب

من اوزان المصادر ايضا فعالة قال الناظم ثم فعالة - 00:07:40

هذا من اوزان المصدر. فالمصدر قد يأتي ايضا على وزن فعالة مثل ايش؟ منحة ملاحه. فصح فصاحة واضح هذا قال وبالقصر يعني

احذف منه الالف احذف الالف من فعالة. ايش يأتيك الوزن - 00:08:08

احذف الالف من فعالة لو حذفنا الالف من فعالة سيأتيك الوزن هكذا. فعالة فعالة واضح؟ هذا معنى قوله وبالقصر يعني بان تحذف

الالف مثاله مثال وزن فعلة مثاله غلبه غلبة - 00:08:25

عجل عجلة هذا الوزن الاخير في هذا البيت والفعلاء قد قبل ايضا من اوزان المصادر عند العرب ان يأتي على وزن فعلى والفعلاء

والفعلة بسكون العين. والفعلاء قد قبلوا. يعني من مصادر الثلاثي وزن فعلاء. مثل على ذلك رغب رغب - 00:08:43

رهيبة رهبة ما معنى رهبة؟ يعني رهبة. ما معنى رهباء؟ يعني رغبة نفس الشيء ثم قال رحمه الله في عالة من اوزان المصادر الثلاثي

فعالة مثل فرحة او فلح فلح فلاحه ونجر نجارة وزرع ذراع - 00:09:07

ثم قال وفعالة قد يكون على وزن فعالة مثل دعابة دعابة خطر خفارة وجى بهما بهما بمن بالوزنين السابقين من هما؟ في عالة وفعالة

طيب جى بهما كيف؟ قالوا وجى بهما مجريدين من التاء. احذف منهما التاء. ايش تقول في في عالة؟ تقول في عال - 00:09:27

وش تقول في فعالة؟ تقول فعال واضح هذا طيب فصار الوزن عندك كيف؟ في عال مثل فرة فرار شرد شيراد هذا وزن فعال ووزن

فعال بضم الفاء وفتح العين مثل سعة له سعال - 00:09:51

صرخ صراخ طيب ثم قال والفعول صلة. يعني ايضا من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعول مثل ركعة ركوع سجدة سجود طيب والفعال صلة. ثم الفعيلة وبالتالي دان. نعم. فعيل من اوزان المصدر ان يكون على وزن فعيل. مثل ماذا؟ مثل سهلا - [00:10:09](#)

سهيل نهق نهيق وقد يكون نعم ثم قال وبالتالي دان يعني ويجوز ايضا ان تدخل التاء على هذين المصدرين فادخل التاء على فعول ايش تقول؟ هذه المصدرية يعني المصدرين الاخيرين المذكورين ادخل التاء على فعول صارت فعولة ادخل التاء على - [00:10:34](#)

صارت فعيلة اذا مثال فعوله تقول سهل سهولة صعوبة صعوبة. واضح. طيب. وفعيلة مثل ايش فعيلة؟ نصح نصيحة. فضح فضيحة اذا المصدر قد يكون على وزني ثم قال والفعال - [00:10:57](#)

يعني والفعالان والفعالان. ومن مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعلا. مثل غلا غليان طوافان طيب ثم قال او كينونة يعني على وزن فعولة فعولة هذا مصدر هذا وزن من المصادر الثلاثي. مثل مثله النازم بقوله كينونة - [00:11:21](#)

تقول كان الامر كان الشيء كينونة وبان الامر بينونة طيب بان بينونة يعني انفصل وكان كينونة يعني وجد من مشتق منك من الفعل كان طيب اذا من مصادر الثلاثي فعوله مثاله بان بينونة - [00:11:46](#)

ثم قال ومشبه شغلا يعني من مصادر الثلاثي ان يكون يشبه وزن شغل. شغل على وزن ايش شغل على وزن فعول. اذا من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعول. مثال ذلك شغله شغل - [00:12:08](#)

عمق عمق عمق وهكذا ثم قال رحمه الله وفعل من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعلا. مثل سادة سؤدد وفعل مثل قبله قبول ظهور ظهور ولعة ولوع طيب مع فعالية - [00:12:28](#)

فعالية من مصادر الثلاثي فعالية. مثل رفها رفاهية اعلن علانية كراهية كراهية. واضح؟ ومن اخطاء العوام والخواص ايضا من اخطائهم انهم يقولون كراهية. هذا خطأ رفاهية خطأ. علانية خطأ. كلها بالتخفيف - [00:12:53](#)

لان مصدرها على وزن فعالية فعالية رفاهية علانية كراهية واضح هذا؟ من الاوزان الثلاثي ايضا تدافع نعم وعيلية فعيلية بعض الاخوة يعني يشتكي من حفظ النظم يعني يقول يعني انا لا اريد ان اه ان احفظ النظر فقط اريد ان اقرأه - [00:13:14](#)

نعم وعيلية ما مثاله؟ فعيلية مثاله تقول مثالا ولدت المرأة وليدية او وليدية اذا جعلته مفعولا مطلقا. ولدت المرأة وليدية. وليدية هذا على وزن فعيلية وهو وزن من من اوزان الثلاثي - [00:13:50](#)

ثم قال علة فعلة هذا من الاوزان ايضا مثل غلبه غلبة نعم ثم قال فعل فعل بالف مقصورة مثل جمزت الناقة جمزا يعني اثرت ثم قال مع فعلوت من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعلوت. مثل رغب رغبوت رحم رحموت ملكوت - [00:14:17](#)

وهذا الوزن موجود اه في القرآن وكذلك نور ابراهيم ملكوت السموات والارض طيب معك علوت فعل مثل غلبه غلابة مع نية فعل نية بفتح بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام. مثاله - [00:14:46](#)

رفاه نية يقارفها عيشه يعني طاب واتسع كذا فعولية فعولية مثل خصه بالامر خصوصية خصوصية بضم الخاء هل يجوز فتح الخاء؟ قال النازم والفتح قد نقل يعني ويجوز لك ان تقول خصه خصوصية بفتح الخاء - [00:15:08](#)

يعني بفتح بفتح الوزن اول حرف الوزن وهو فعولية فلك ان تقول فعولية ولك ان تقول فعولية فعولية بالفم مثل خصوصية وفعولية بالفتح مثل خصوصية كلاهما صحيح. لك ان تقول خص زيد عمرا خصوصية او خصه خصوصية كله صحيح - [00:15:36](#)

نعم ثم قال الان سيسر فيما يسمى عند الصرفيين بالمصادر الميمية المصدر الميمي هو المصدر هو مصدر شأنه شأن المصادر الاخرى طيب الا انه مبدأ بالميم. فلذلك يقال له مصدر ميمي - [00:16:00](#)

مثلا مصدر ما هو مصدر ذهبه الطبيعي ان تقول ذهب ذهابا هذا مصدر طبيعي عادي. لكن لو قلت ذهب مذهبا ادخلت ايش في اوله؟ الميم هذا يسمى مصدرا ميميا. طيب وله باب خاص سنأتي عليه ان شاء الله. له باب خاص سيأتي بعد - [00:16:18](#)

الباب الذي بعد هذا. يعني بعد بعد بابين عندما نفرغ من هذا الباب ثم سيأتي باب الباب الذي بعده هو باب المصدر الميمي قال رحمه الله في سرد المصادر اه الميمية قال وما فعل؟ ما فعل مثل ذهب مذهب - [00:16:38](#)

قال ما فعل مثل وعد موعود ومفعول مثل هلك مهلك وبتاء وبت التائيث يعني ادخل تاء التائيث على هذه الاوزان الثلاثة ثلاثة مع ثلاثة

كم صارت الآن؟ هذي ستة. اذا ندخل على على جميع الاوزان الثلاثة هذه التاء. ادخل على الاول صار مفعلة - 00:16:57
ادخل على الثاني مفعيله ادخل على الثالث مفعوله واضح؟ نأخذ المثال الاول نفعله بظب فتح العين مفعله مثل رضي مرضاه رضيع
مرضاة مفعلة مثل واعد وعد موعد مفعوله مثل قذرة مقدورة - 00:17:18

وبدء التأنيث فيها وضم قلما حمل يعني بالنسبة لمفعول ومفعوله سواء كان بالتاء او بدون تاء طيب يعني ان يكون مظلوم العين
فتقول مفعول هذا بدون تاء او بالتاء مثل مفعلة - 00:17:39
هذان الوثنان قال الناظم عنهما قل ما حملا يعني قل وجوده في كلام العرب قل ما حملة الرواة على مذهب العرب. معناه ان ان الفتح
والكسر اكثر اما الضم مثل مفعوله ومفعول هذا قليل - 00:17:59

هذي الان جملة الاوزان التي ذكرها الناظم ثمانية واربعون وزنا طيب لما سردها لك الان سيأتي ويبين لك ما هو السماعي وما هو
القياسي؟ قال الناظم فعل مقيس مصدر المعدي. هذا الان بدأ يسرد لك القواعد. القواعد القياسية. ونحن قلت ونحن قلنا في بداية
الباب. هذه الاوزاع - 00:18:17

ومصادر سماعية ومصادر قياسية مصادر سماعية ومصادر قياسية لها قواعد. من هذه القواعد قال فعل هذا الوزن
وزن وزن فعل بفتح الفاء العين هذا ما قاعدته قال مقيس المعدة - 00:18:42
يعني كل فعل متعد فمصدره يكون على وزن فعل كل فعل متعد فمصدره على وزن فعل مثال ذلك الفعل بارب لازم او متعدي متعدي
مصدره سيكون على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين. تقول ضرب ضرب - 00:19:04

باربعة لوزن ايش فعل تفتح الاول وتفك الثاني واضح هذا؟ هذا مثال لضرب وضرب على وزن ايش؟ فعلا طيب مثلا مثال اخر فهم
فهي على وزن ايش طيب هذا ما مصدره؟ الجواب ننظر فيه هو متعدي ام لازم؟ متعدي - 00:19:34
نقول القياس والقاعدة ان مصدره يجب ان يكون على وزن فعل ايضا فنقول فهم فهم فهم فهم على وزن ايش؟ فعل واضح هذا؟
لماذا؟ لان لانهم جاء من فعل متعد. اذا سواء كان على وزني فعله مثل ضربه او على وزن فعله مثل - 00:19:57

اه مثل فهمه طيب في الحالتين مصدره يكون على وزن فعل. ثم قال والفعول لغيره غير المتعدي ما هو غير متعدي هو اللازم غير
المتعدين هو اللازم. فيقول واذا كان الفعل لازما - 00:20:18

فانه يكون على وزني مصدره يكون على وزن فعول. مثال ذلك ركع الفعل ركعة لازما متعدي لازم بدليل انك تقول ركع زيد ويرفع
الفاعل فقط ولا ينصب المفعول. اذا هو فعل لازم - 00:20:37

جئت بمصدر ركعة ايش ستقول؟ نقول ركعة ركوع. ركوع على وزن ايش؟ فعول. لماذا قلنا فعول؟ الجواب لان الفعل لازم واضح هذا؟
فنقول ركع ركوع سجد سجود دخل دخول كل هذه الافعال لازمة. فمصادرها ستكون على وزن فعول. واضح - 00:20:54

هذا طيب ثم قال والفعول لغيره سوى فعل صوت ذا الفعال جلى يقول الا اذا كان الفعل يدل على الصوت فحين اذ مصدره يكون على
وزن فعال مثال ذلك. لو قلت - 00:21:16

صرخ وهذا يدل على صوت هذا الفعل يدل على الصوت. فمصدره سيكون على وزن فعال واضح اه حتى ولو كان لازما لا تقول صرخ
صروخ لا به على وزن فعول. وانما تأتي به على وزن فعال. فتقول صرخ صراخ - 00:21:36

نبح نواح بكى بكاء. واضح هذا ثم قال اذا هذا مستثنى ايش؟ مستثنى من الفعل اللازم من فعل اللازم. ثم قال وما على فعل استحق
مصدره ان لم يكن ذات عد كونه فعل. يعني يقول الفعل اذا كان على وزن فعل - 00:21:58

فيستحق ان يكون مصدره على وزن فعل بشرط ان لا يكون متعديا يعني يكون ايش ما فيش عكس متعدي اللازم نأخذ على ذلك
مثالا لو قلت فرحا فرح هذا ما تصنيفه فعل ثلاثي - 00:22:24

على وزني فاعلة وهو لازم ام متعدي لازم وما قاعدة ما دام فعل ثلاثي لازم فقاعدته ان يكون مصدره على وزن فعال بفتح العين.
فتقول فرحة فرح اسيفا اسف جزيعة جزع - 00:22:43

واضح هذا هذا معنى قوله وما على فعل اي والفعل الذي على وزن فعل مثل فرح استحق مصدره يعني يجب في مصدره ان لم يكن

ذات عد يعني بهذا الشرط ان لا يكون متعديا يعني يكونوا ايش؟ لازما. كيف يكون؟ قال كونه فعل يعني ان يكون على وزن فعل.

بفتح الفاء والعين فتقول فرحة - 00:23:04

فرحا اسف اسفا جزعا جزعا. ثم قال وقس فعالة او فعولة لفعلت الان انتقل الى فعل ثلاثي جديد وهو الفعل الثلاثي الذي الذي على

وزن فاعولا بضم العين مثل الشاجوعة - 00:23:26

هذا الفعل اذا جاء مضموم العين كيف يكون مصدره؟ ذكر لك مصدرين وزنين. الوزن الاول فعالة والوزن الثاني فعوله تمام مثال ذلك

مثال فعالة ان تقول شجاعة شجاعة فصح فصاح ملح ملاح - 00:23:48

واضح؟ لماذا جئنا لمصدره على وزن فعالة؟ الجواب لان الفعل الماضي منه على وزن فاعوله وفعل له وزنان اما ان يكون على وزن

فعالة مثل شجاعة. واما ان يكون على وزن فعولة فعولة - 00:24:06

مثال ذلك سهل سهولة صعبة صعوبة عذبة عذوبة واضح؟ لماذا جئنا به على وزن فعوله؟ لان لان الماضي منه على وزن فعولا. اذا

نستنتج من هذا ان الفعل الماضي اذا كان على وزني فعولة - 00:24:25

فله كم مصدر؟ كم وزن؟ له وزنان. اما ان يكون على وزن فعالة مثل شجاعة. واما ان يكون على وزن فعوله مثل سهولة وقس فعالة

نو فعولة لفعلت فعل. انظر بضم العين. فعلت وهذا التاء زائدة لاجل النظم. وهي تاء الفاعل زاداها - 00:24:41

لاجل البيت كالشجاعة تقول شجاعة شجاعة والجاري على سهولة. هذا مثال للوزن الثاني. سهولة سهولة. فالناظم مثل الاثنين. مثل

لوزني فعالة بشجاعة. ومثل لوزني فعولا بقوله الجاري على سهلا. ما هو المصدر الجاري على سهولة؟ تقول سهولة سهولة - 00:25:03

هكذا بعدا الان انفرغ انتهى من بيان المصادر القياسية. لما بين لك الان القواعد قال لك هذا قاعدته كذا وهذا اذا دل على الصوت يأتي

الوزن كذا. وهذا اذا على وزن فعول فله مصدران. انتهى من هذه الاقمار القياسية. طيب ما سوى ذلك ما حكمه يا ابن مالك -

00:25:25

ما سوى ذلك ما حكمه يا ابن مالك؟ قال وما سوى ذاك مسموع سوى ما ذكرته لك من القواعد ومن الاوزان فقف عليه عند السماع عن

العرب وليس فيه قاعدة مضطردة. ليس فيه قاعدة وانما تنظر العرب كيف - 00:25:45

تنطق مثلهم ليس له قاعدة. لا تقول لانه يدل على صوت. لانه يدل على مشي لانه يدل على مرض. لانهم لازم لانه متعدي لا لا ليس له

قواعد. فقط تنظر العرب كيف نطقت - 00:26:02

بمصدره انطق مثلهم هذا السماعي يوقف عند الاثر وما سوى ذاك مسموع نعم ما هو ماذا دخل في قوله وما سوى ذاك؟ هو ذكر لك

ست اوثان. لو تأملت هو ذكر لك ست اوزان قياسية. وهي وزن فعل مثل ضرب - 00:26:17

فعل مثل ركوع وفعال مثل صراخ وفعل مثل فرح وفعالة مثل شجاعة وفعله مثل سهولة. هذي الاوزان الستة هي اوزان قياسية

وما سواها وما سواها فهو سماعي. ثم الان رجع المؤلف يتابع بقية الاوزان القياسية. يعني الى الان هو لم ينتهي - 00:26:43

الى الان هو لم ينتهي. قال وقد كثر الفعيل في الصوت يقول اذا كان الفعل يدل على صوت طيب فنحن ذكرنا قبل قليل ان مصدره

يكون على وزنه فعال مثل صاروخ صراخا نبج نبواح - 00:27:09

كبكاء صح؟ لكن ايضا من اوزان الصوت ان يكون على وزن فاعيلي طيب وهذا كثير ايضا في كلام العرب. مثل شجرة شخيل نخر

نخيل زفر سفير ثم قال والداء الممد الممد يعني المؤلم - 00:27:23

الداء الممرض يعني المؤلم. جلى يعني اتضح وظهر معناه وزن فعال. يعني الفعل اذا كان يدل على المرض فان مصدره يكون على

وزن فعال فليوقف يعني هذا قياسي مثال ذلك سأل - 00:27:46

يشتاق لمصدره فعل سعال عطس عطاف لماذا جئنا به على وزن فعال؟ الجواب لان الفعل يدل على المرض. وقوله الممرض يعني

المؤلم وليس شرطا ان يكون مرض مؤلمة لكن هو اراد فقط ان يكمل البيت. واضح هذا - 00:28:05

نعم اذا خلاصة هذا هذا البيت معناه ان الفعل اذا كان الفعل الثلاثي اذا كان يدل على المرض فان كثر عند العرب ان يأتي مصدره على

وزن فعال مثل سعة على سعال - 00:28:25

وعطس عطس ثم قال هذا قياس يوم سماعي؟ قياس طيب لان الناظم يعني اه كانه لم لم يرتب كلامه يعني لما قال وما سوى ذاك مسموع طيب قد يوهم انه انتهى من سرد القياس لا هو لم - [00:28:39](#)

تنتهي هو لم ينتهي ثم قال ولدي فرار او كفرار بالفعال جلا او جل طيب يعني يقول يقول اذا كان الفعل يدل على الفرار والهروب او ما يشبه الفرار تمام؟ نوعان هو اما ان يدل على الفرار واما ان يكون شيئا يشبه الفرار. يعني من جنس الفرار. فحينئذ له وزن وهو وزن فعال - [00:28:57](#)

يأتون له بمصدره على وزن فعال. مثل شرد شيرات ابق العبد فرار كلها هذي؟ على وزني في عال. لماذا؟ هذا سماع قياسي قياسي. ما قياسه؟ ما قاعدته؟ كيف اقيس عليه؟ كل فعل ثلاثي يدل على الفرار - [00:29:27](#)

هذا النوع الاول. النوع الثاني قال او كفيراري. يعني هو لا يدل على الفرار ولكنه يشبهه مثل ماذا؟ مثل الفعل الذي يدل على الرفض والامتناع والاباء ان تمتنع عن الشيء - [00:29:47](#)

فهذا ايضا يأتي يؤتى بمصدره على وزن فعال. مثل ابي زيد اباء على وزن في عام نفر نفر جمح جماح واضح هذا؟ اذا الخلاصة ان الفعل اذا كان يدل على الفرار او يشبه الفرار فان العرب تأتي بمصدره على وزن فعال - [00:30:04](#)

وهذا واضح وهذا قياسي كما قلنا. ثم قال فعالة لخصال يعني اذا كان الفعل يدل على خصلة بالانسان فان كثيرا ما تأتي العرب بمصدره على وزن فعالة مثال ذلك مثال الخصلة مثل - [00:30:29](#)

اه ظروفه ظرافة يعني انه متصف بهذه الخصلة اه فطنة بطانة الفطنة هي الذكاء سعيدة سعادة فالسعادة والفتانة والظرافة هذي عبارة عن خصال يتصف بها الانسان. فما يدل على على خصلة فهذا مصدره - [00:30:51](#)

يكون على وزن ايش؟ فعالة مثلت سعادة سعادة ثم قال والفعال تدع لحرفة او ولاية واما المصدر الذي على وزني في عالة بكسر الفاء فهذا يأتي لمعنيين. المعنى الاول للحرفة الحرف والمهن - [00:31:14](#)

الوظيفة والمعنى الثاني او ولاية يعني مثل الامارة ولا تهل هذا تكلمة بيت تكلمة بيت حشو طيب يقول مثلا ان يكون يدل على حرفة مثال ذلك كتب كتابة الكتابة هي حرفة - [00:31:36](#)

طيب فلماذا جننا لماذا لا نقول كتب كتبنا لان هذا الفعل هنا قصد به ان هذه حرفته وحرفته محترف كتابه طيب فلذلك تأتي بمصدره على وزنه في عالة فنقول كتب كتبنا. مثال اخر نسخ نسخ يعني حرفته النسخ - [00:32:01](#)

مثال اخر نجرة نجارة فلحة فلاحه زرع زراعة واضح؟ تجرى تجارة. هذي كلها تدل على الحرفة. فالفعل اذا كان يدل على الحرفة فانه يؤتى بمصدره على وزنه في عالم المعنى الثاني او ولاية يعني يدل على تولي منصب - [00:32:23](#)

مثل سفره سفارة السفارة المعروفة ومنه والرجل منه يقال له سفير فهذا يؤتى به ايضا على وزن فعاله فيقال سفر سفارة ووزيرة ايش وزيرة وزارة ومن اخطاء العوام الان والخواص ايضا يقولون وزارة الاوقاف مثلا - [00:32:44](#)

وزارة الداخلية. وزارة الخارجية هذا خطأ بل يكمل الصواب وزارة الداخلية وزارة الخارجية وزارة الاوقاف. واضح؟ بكسر بكسر اول حرف وهو الفاء. لماذا؟ ما القاعدة؟ ما نقول لانه يدل على ولاية يعني منصب - [00:33:05](#)

اذا سافر السفارة وزير وزارة عمل عمالة وهكذا. ثم قال لمرة فعلة يعني اذا كان الفعل يدل على اه اذا كنت تقصد انك فعلت هذا الفعل مرة واحدة فجئ بمصدره على وزن فعلة - [00:33:24](#)

واذا قلت لك كم ضرب كم مرة ضربته؟ فتقول ضربته ضربا على وزن فعلة. ما معنى ضربا يعني واحدة فلا يحتاج ان تقول ضربته ضربا واحدة. لا نحتاج كلمة واحدة. لو جئت بها هي توكيد لا بأس. ولكننا لا نحتاجها لان فقط - [00:33:42](#)

في قولك ضربا ضربا على وزن فعلة وفعلة في اللغة العربية صرفيا تفيد ان هذا الحدث وقع مرة واحدة واضح كم جلسة بقيت لك مع القاضي؟ تقول جلسة يعني واحدة - [00:34:04](#)

اذا تقول جلس جلسة هزة كم؟ هزة. قال كم؟ قوله وقف كم وقفة اذا هي تفيد العدد الواحد ثم قال وفعلة وضعوا لهيئة واما فعله عرفنا فعله للمرة. طيب فعله بكسر الفاء هذا وطلعت العرب لما يدل على هيئة - [00:34:20](#)

لذلك قال وفعله وضعوا اي وضعته العرب لهيئة اي لما يدل على الهيئة والكيفية مثل مشيا مشيا مشى مشيت كيف مشى زيد مشية الخيلاء لذلك قال لهيئة غالبا كمشية الخيلاء. نعم لو لو سألت - [00:34:42](#)

كيف مشى؟ كيف كيف مشى زيد وتقول مشى مشية الخيلاء كيف جلس زيد جلس جلسة المتواضع كيف ركب عمرو؟ تقول ركب ركبتا العلماء واضح فاذا ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذبحتهم فاحسنوا الذبح. واذا قتلتم فاحسنوا القتل. يعني احسنوا هيئة الذبح واحسنوا هيئة القتل - [00:35:02](#)

لماذا؟ لان ذبحة وقتلة على وزن فعلة وفعله يدل غالبا كما يقول الناظم ليس دائما يدل غالبا على بيان الكيفية والهيئة. واضح هذا اذا اذا قيل لك كم مرة جلست؟ فتقول جلسة - [00:35:32](#)

واذا قيل لك كيف جلست وتقول جلسة ثم تبين جلسة المتواضع جلسة الملك الى اخره وبهذا نكون قد انتهينا من مصادر الثلاثي ثم قال رحمه الله فصل في مصادر ما زاد على الثلاثي. اذا الفصل السابق مصادر الثلاثي. الان في مصادر ما زاد على على الفعل الثلاثي - [00:35:51](#)

اه غير الثلاثي ماذا يدخل فيه؟ ما زاد على الثلاثي؟ يدخل فيه رباعي نعم ويدخل فيه الخماسي ويدخل فيه السداسي هذه الافعال الرباعية والخماسية والسداسية كيف تأتي مصادرهما؟ ما اوزانها - [00:36:18](#)

واضح؟ وهل هي سماعية ام هي ام قياسية؟ هذا ما سيبينه ان شاء الله الناظم قال رحمه الله بكسر ثالث همز الوصل مصدر فعل حازه يقول اذا حاز الفعل همزة وصل - [00:36:36](#)

اذا كان عندك الفعل حاز في اوله همزة وصل. طيب فعليك ان تأتي بمصدره مكسورة همزة الوصل بكسر ثالث همز الوصل تكسر همزة الوصل وتكسر ايضا الحرف الثالث. انظر ماذا يقول - [00:36:55](#)

بكسر ثالث همز الوصل تعود الى الحرف الثالث طيب فتثبت همزة الوصل وتكثر الحرف الثالث طيب هذي العملية الاولى ثم قال مع مد ما الاخير تلا الحرف الذي الحرف الذي تلاه - [00:37:13](#)

الحرف الاخير ما هو الحرف الذي جاء بعد الحرف الاخير؟ يعني حرف القبل الاخير وعليك ان تمد الحرف القبل الاخير. بس واذا فعلت هاتين الخطوتين ان تكسر الحرف الثالث وان تمد ما بعد - [00:37:35](#)

الحرف قبل الاخير سيتشكل ويولد لك المصدر اي مصدر مصدر كل فعل مبدوء بهمزة وصل. نأخذ على ذلك مثالا. استخرج استخرج زيد الماء استخرج هذا فعل مبدوء بهمزة وصل كيف نصوغ مصدره؟ قال عليك ان تكسر الحرف الثالث وتأتي وتمد ما قبل اخره. فاذا مدت سيتولد لك الفا - [00:37:51](#)

لأنك اذا اذا يعني اشبعته اشبعته الفاتحة يتورد لك الفا. على كل حال. كثير من هذه القواعد التي هنا في هذا الباب بالذات تأتي اصلا لو قلت لانسان ما مصدر استخرجه؟ سيقول لك استخرجه يستخرج استخرجا. انظر ماذا فعلت؟ استخرجا - [00:38:20](#)

اس تي وماذا فعلت في في التاء كسرتهما هذا معنى قوله بكسر ثالث همز الوصل اذا نكسر الحرف الثالث طيب مع مد ما الاخير تلا. اي وتمد الحرف اللي قبل الاخير فتقول استخرجا - [00:38:43](#)

الحرف الاخير هو الجيم. استخرج الحرف الاخير هو الجيم. الحرف الذي قبل الجيم ما هو؟ الراء اذا يقول لك الناظم هذه الراء مدها مد الراء ايش يصير؟ استخراج وصار اذا قاعدة استخراج استخرج - [00:39:03](#)

انكسر انكسار امثال امثال. ماذا فعلته؟ تكسر الحرف الثالث وتمد الحرف ما بعد الحرف قبل الاخير. واضح هذا؟ هذا معنى قوله بكسر ثالث الوصل مصدر فعل حازه اي حاز همزة الوصل مع مد ما الاخير تلى. ثم قال واظمه من فعل التازيد اولا - [00:39:24](#)

انا اعطيكم مثال ثم نعود للبيت. ما هو مصدر تدرجه؟ بالفطرة انت العربي يأتي بها بالفطرة. تقول مصدر تدرج تدرج تدرج تدرجوا ماذا فعلت ماذا فعلت وممتع الحرف الذي قبل الاخير - [00:39:46](#)

هذه قاعدته قاعدة من؟ قال الناظم من فعله. اي فعل زيد في اوله التاء فان مصدره يكون بان تضم الحرف قبل الاخير مثال بذلك تدرج تدرجوا ماذا فعلته؟ ظبطت الحرف قبل الاخير. لماذا؟ لان فعله يوجد في اوله تاء زائدة - [00:40:12](#)

واضح هذا؟ مثال اخر تعلم ايش مصدره؟ تغلوا من ظمنت الحرف قبل قليل. تساهل تساهلا لماذا؟ لانه يوجد في اوله تاء زائدة. هذا

معنی قوله واطممه. ای اطمم الحرف قبل الاخير - 00:40:39

من فعل اي من كل فعل تا زيدا اي زيدا التا اين زيدت التاء اوله طيب ثم قال واكسره ايوه اكثر الحرف اللي قبل الاخير مر لك

بالمراحل الثلاثة تارة تفتح مثل استخرجة استخرجا - 00:40:57

الثاني يضم مثل تعلم تعلما. الثالث الان يكسر قال واكثره متى؟ متى علي ان اكسر الحرف اللي قبل الاخير في المصادر؟ قال واكسره

سابق حرف يقبل العلل. یعنی اذا كان سابقا حرف علة - 00:41:16

وإذا كان سابقا حرف علة تكسره. مثال ذلك تتسلفى تسلفى هنا القاف هو الحرف القبلي الأخير ما الحرف الذي بعده؟ الالف. الف هـ

من حروف العلة فحينئذ نأتي بمصدره مكسورا. يعني نكسر الحرف القبل الاخير - 00:41:34

طبعاً اذا كسرت الحرف اللي قبل الاخير واشبعث الكسرة الكثرة اذا اشبعث ماذا يتولد لك؟ ياء واذا اشبعث الفتحة الف واذا شبعث

الضمة واو فحينئذ نقول اذا جئت لمصدر تسلقى فعليك ان تكسر الحرف قبل الاخير وحينئذ سيتولد لك تلقائيا ياء - 00:41:57

وتقول في مصدر تسلقى تسلقى تسلقيا تولى توليا توالى تواليا. واضح هذا؟ كسرنا الحرف القبل الاخير واضح هذا ثم قال لفعل ناتي

بفعلان وفعللة. يعني فعللة الفعل الماضي اذا كان على وزني فاعلم - 00:42:17

كيف نأتي بمصدره؟ قال لك له مصدران. المصدر الاول ان يكون على وزني فعلا والمصدر الثاني ان يكون على وزن على وزني فاعل

له. وهذا اخذناه في في القطر وفي مناسبات كثيرة. مثلاً مثال ذلك دحرج - 00:42:44

لك وأثنان اما ان تقول دحرج دحرجة جاهز؟ او تقول دحرج دحراجا هذا جائز وهذا جائز. هذا ورد عن العرب وهذا ورد عن العرب.

لكن ايهما سماعي؟ ايهما القياسي؟ هذي مسألة فيها كلام - 00:43:01

مثلا فيها كلام لكن كلاهما صحيح فاما ان تقول دحرج دحراج على وزن فعلا او تقول دحرجة دحرجة على اذني فاعلى

له ثم قال وفعل اجعل له التفعيل. كل فعل ماضي على وزن فعل - 00:43:18

ومصدره على وزن تفعيل بس قتل تقتيل علم تعليم صدر تصدير بدل تبديل بذرة تبذير واضح هذا هذا معنى قوله وفعل اجعل له اي

اجعل لمصدره وزن ايش؟ التفعيل. طيب مطلقا يا ابن مالك ولا في قيد وفي شرط؟ قال في قيد. وهو - 00:43:36

حيث خلا من لامن اعتل يعني بشرط واحد ان لا تكون لامه حرف علة طيب مثل الاملثة التي سردتها لك. قتل تقتيل علم تعليم بذر

تذیر۔ اہ صدر تصدیر لا صدر لا مہایش - 00:43:59

علم الالمها ايش؟ ميم هل الراء او الميم من حروف العلة؟ لا. فلذلك مصدره سيكون على وزنه تفعيل طيب ماذا لو كان لامه حرف

علة؟ كيف سيكون مصدره يا ابن مالك؟ قال رحمه الله للهاويه - 00:44:19

تفعيل يعنى اذا احتوى الفعل على الـام المعتلة فاجعل مصدره على وزن تفعيله للحاويه ما معنى للحاويه؟ اى للفعل الذى احتوى لـامه

على حرف عله فكيف اجعل مصدره؟ لا تجعل مصدره على وزن تفعيل مثل صدره تصدير لا - 00:44:38

وانما اجعل مصدره على وزن تفعيله الزم اى هذا الزمه دائما. مثال ذلك ربي تقول ربي الاب ابنه طيب جيب المصدر ربي ايش رب

تربية تربية تربية على وزن ايش - 00:44:58

لماذا جننا بالتاء نقول لان الفعل الماضي منه لان الفعل الماضي منه معتل اللام ربي لامه حرف علة. مثال اخر زكى لا مو حرف علة. جه

المصدر تقول زكى تزكية - 00:45:22

رق ترقية لماذا؟ لان لام حرف اللام واضح هذا؟ اما اذا ليس فيه حرف علة في لامة ارجع للمصدر السابق. وهو تفعيل تقول بذر تبذير

ثم قال وللعارى منه ربما بذل - 00:45:38

يقول احيانا العرب تخالف هذه القاعدة. ايش تفعل؟ تعطى الفعل الذى لا ليس فى لامه حرف علة طيب ليس فى لام حرف علاء.

تُعْطِيهِ تَعْطَى مَصْدَرُهُ وَزَنْ تَفْعِيلُهُ. طَيِّبَ أَنْتُمْ أَنْتُمْ قَلْتُمْ تَفْعِيلُهُ خَاصَّ بِالْفِعْلِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ إِيشْ - 00:45:58

حرف علة صح؟ يقول صحيح ولكننا وجدنا العرب احيانا تأتي بالفعل مع ان لاه ليس حرف علة الا انهم يجعلون مصدره على وزن

طيب ماذا نفعل في هذا هذي ورطة يقول ناظر ربما - 00:46:18

كلمة ربما تفيد انه قليل لا يخرم القاعدة فعليك ان ان تحفظه ولا تقيس عليه مثلا اريد امثلة قال وللعار منه ربما بذل ما مثاله؟ مثلا

الفعل بصر الفعل بصر على وزن ايش؟ فعل - 00:46:35

طيب لا مو حرف علة ولا حرف صحيح. حرف صحيح. الراء حرف صحيح. طيب ماذا كان يجب في قياسه وفي قاعدته؟ كان يجب ان نقول بصرت تبصيرا مثل صدر تصديرا وعلم تعليما. هذا الواجب لكننا العرب قالت هذا. ولكن بالمقابل ايضا سمعنا بعض العرب

يقولون - 00:46:54

تبصرة تبسطيرة تفسير على وزن ايش؟ تفعيله. هذا الوزن تفعيله خاص بايش خاصة بالفعل المعتل اللام. وتبصر ليس معتل اللام.

فكيف اعطوه؟ هذا الوزن؟ نقول هذا قليل. يحفظ ولا يقاس عليه. مثال اخر - 00:47:15

تذكر تذكرة جرب تجربة كمل تكلمة واضح هذا؟ لو قلت لي طيب كيف كان ما الواجب عليهم كان ان يقولوا ماذا كان الواجب عليهم

اذا لن يقولوا؟ نقول كان الواجب ان يقولوا بدلا من بصر تبصرة كان واجبا يقول بصر تبصيرا - 00:47:34

ويذكر تذكرة الواجب ذكر تذكيرا جرب تجربة الواجب جرب تجربيا كمل تكلمة الواجب كمل تكميلا طيب الان اذا جيت تتكلم انت الان

في الخطبة ولا في الدرس ولا تكتب ايش تقول؟ نقول يجوز لك الاثنان - 00:47:58

ولكن اذا اردت القاعدة فتأتي به على وزن تفعيل. ولو جئت به على وزن تفعيلة فجانز اذا كان مما سمي على العرب ثم قال ومن يصل

بك فعال تفعله والفعال فعل. فاحمده بما فعل - 00:48:19

نعم يقول من جعل مصدرا ليتفعله. فلا بأس ومن جعل فعال مصدر اللي فعله ايضا فلا بأس ايش يعني فلا بأس ناظم وش يقول

فاحمده اي اشكره بما فعله يعني لا تنكر عليه - 00:48:37

ولا تقل له خالفت القاعدة هو الصحيح قال في القاعدة ولكنه وافق السماع يعني هذا سمي عن العرب فلا تستعجل في الانكار عليه

لانه سماعي فيحفظ ولا يقاس عليه. صحيح انه خالف القاعدة لكنه موافق لسماع بعض العرب - 00:49:01

هذا معنى قوله ثلاثة من امثلة ومن يصل بتفعال تفعل يعني من جعل من من جعل تفعال مصدرا لتفعله. يعني ايش يقول؟ تفعلت فعلا

تفعله هذا فعل. تفعال هذا المصدر - 00:49:20

من فعل هذا فلا تنكر عليه. الامر الثاني قال المسألة الثانية والفعال فعل يعني اذا جاءك الفعل على وزني فعالة ومصدره فعال. مثل

فعل فعال. فعل فعال. فمن فعل هذا فلا تستعجل في الانكار عليه فانه - 00:49:39

مثال ذلك مثال ذلك تملق تملق زيد تملق على وزن ايش؟ تفعل تفعل طيب تفعل ما الواجب في مصدره كان الواجب ان نقول تفعل

تفاعلا صح ولا لا؟ مثل تدحرج - 00:49:59

تدحرجن. هذا قاعدته وهذا قياسه. فاذا كان الواجب ان نقول تملق تملقا. هذا الواجب. هذا القياس سمعنا بعض العرب يقول تملق

تملاق بناقي على وزن ايش؟ عال اذا سمعت انسان يتكلم هكذا لا تنكر عليه - 00:50:29

احمده بما فعل. اي اشكره على ذلك. قل له جزاك الله خيرا. هذا الذي قلته هذا كلام مسموع عن العرب لكنه يحفظ ولا يقاس عليه لا

تقاس عليه افعال امثلة اخرى. واضح هذا - 00:50:54

طيب وكذلك لو جاء انسان وتكلم فجاء هكذا فقال فعل فعلا فعل فعلا مثل ايش؟ لو قال كذب الفعل كذب مفروض ايش نقول في

مصدره كذب تكذيبا مثل علم تعليما. هذي قاعدته. لو سمعت انسانا عربي يقول كذب كذاب - 00:51:07

كذب كذاب. لا تقل له اخطأت وخالفت القياس وخالفت قاعدة الصرفيين. بل الواجب ان تقول كذب تكذيبا. مثل مثل علم تعليما وانت

قد لحت لا تقل هذا بل احمده بما فعل لانه وافق - 00:51:36

اه سماع العرب فالعرب تكلمت هكذا تكلمت بهكذا هذا قياسي وهذا سمائي واضح هذا؟ في حفظ ولا يقاس عليه. لذلك العرب تقول

بعض سمعنا بعض العرب يقول كذب كذابا. وهو ايضا ورد في في القرآن الكريم. وكذبوا باياتنا - 00:51:55

كذابا هذا مصدر سماعي والقياس ان يقول وكذبوا باياتنا تكذيبا. نعم ثم قال وقد يجاء بتفعال لفعل في تكفير فعل كتثيار نعم اه

تفعال تفعال بفتح التاء عندي في في نسختي ضبطها بكسر التاء - 00:52:12

اه وهو غير صحيح. الصواب بفتح التاء. وقد يجاء بتاء فعال لفعل بعض العرب يأتي للفعل الذي على وزنه فعلة يأتي مصدره على وزن تفعال لماذا يفعل هذا؟ قال الناظم في تكثير - 00:52:53

اي يريد به التكفير والمبالغة مثال ذلك قال كتسيار مثلا تقول انت سيارة سير زيد مفروض تقول سير تسييرا سيارة مثل علم تعليما صح؟ سمعنا بعض العرب يقول سير تسيارا - 00:53:10

ليش قالوا تسيارا الجواب من باب المبالغة والتكفير. فاذا اردت ان ان تخبر انه سير فقط تقول سيرة السيرة فقط. اما اذا كان يسير كثيرا ويفعل هذا حدث كثير تريدون ان تبالح فقل سير زيد فسيرا - 00:53:31

واضح هذا مثال اخر طوفه مفروض تقول طوف تطويها هذا اذا كان يفعلها طبيعي اما اذا كان يبالي يفعلها كثيرا كثيرا فجئ به على وزن تفعال فقل طوف تطوفا هذا معنى قوله وقد يجاء بتفعال لفعل في تكفير فعل - 00:53:50

اي يدل على كثرة كتسيار انتهى. ثم قال وقد جعل ما للثلاثي في علا مبالغة. الان هذي هذا البيت يتعلق الثلاثي يقول في احيانا تأتي العرب بفعل ثلاثي مثل خفة طيب تأتي مصدره على وزني فعيلا - 00:54:12

لماذا؟ للمبالغة كما بالغوا في سيارة فقالوا سيرة سيارا وطوفت اطوفا من باب المبالغة كذلك وجدنا العرب في الفعل الثلاثي الثلاثي الايسر هذا مكانه هنا انتبه الثلاثي الباب السابق لكن هو ذكره هنا كانه - 00:54:33

للموافقة والملازمة بين المبالغة في الوزنين. طيب فاذا يقول وقد جعل اعمال الثلاثي فعيلا مبالغة. يعني قد يأتي المصدر على وزن والمقصود به المبالغة. مثلا انت تقول خص مفروض تقول خصه خصا - 00:54:51

طيب سامعني العرب تقول خصه خصيصا ليش يقولون ليش يأتون بخصيص مبالغة مثال اخر حته مفروض يقولون حته حثا حثت زيدا على العلم حثا يجوز ان تقول حذفته حثيا. اذا كنت ايش تريد ايش؟ ان تبالح. نعم. هزم تقول هزمه هزما - 00:55:09

تريد تبالح؟ قل هزمه هزيما. هذا معنى قوله وقد جعل ما للثلاثي فعيلة مبالغة. نعم. ثم قال ومن تفاعل على ايضا قد يرى بدلا. نعم. يعني وقد يكون وزن فعيلة - 00:55:38

مصدرا للفعل الذي على وزن تفاعل وذلك آآ وتفاعل طبعا بدل من تفاعل يعني مثلا لو قلت ترامى القوم ترامى القوم ايش يعني ترامى القوم؟ يعني رمى بعضهم كيف تأتي مصدره؟ الواجب ان تقول القياس يعني قاعدة ان تقول ترامى القوم تراميا - 00:55:54

تراميا طيب لكن بعض العرب يأتي به على وزن فعيلة نعم فيقول ايش؟ ترامى القوم رميا رمية واضح هذا؟ وكأنه من باب المبالغة. نعم فيريد ان يقول لك ان هذا الوزن وزن فعيلة قد يأتي في في الثلاثي مثل - 00:56:19

خصيصا وقد يأتي ايضا في آآ في غير الثلاثي وهو الفعل الذي يدل على المشاركة مثل ترامى القوم رميا نعم ثم قال افعلن لقد جعلوا مستغنيا لا لزوما فاعرف المثل - 00:56:43

يقول معنى البيت قد جعلوا يعني العرب افعلن هذا الفعل الذي على وزن فعيل له جعلوا مصدره على وزن فعيلة لكن هذا الصنيع منهم هل هو سماعي ام قياسي؟ قال مستغنيا لا لزوما. يعني سماعا لا قياسا - 00:57:05

تعرف المثل يعني آآ عليك ان تعرف السماع من القياس حتى تقيس على القياس وتقف عند السماع طيب ومعنا هذا البيت انهم قد جعلوا فعل ليلة مصدرا للفعل الذي على وزن افعلن له - 00:57:29

مثال ذلك اقشعر اقشعر طيب اقشعر جلدي او اقشعر شعري. طيب اقشعرك ما قياسه قياسه اقشعرك شعرا اقشعرا طيب مثل انطلق انطلاقا وهذا قد سبقت قاعدته. لما قال لك اذا كان مبدوء بهمة وصل - 00:57:49

طيب فعليك ان ان تفتح وان ان تبذ ما قبل اخرية صح؟ مثل استخراج استخراجا اقشعرك شعرا طيب فكان القياس ان تقول اقشعرت شعرا لكننا وجدنا بعض العرب يقول اقشعر قشعريرة - 00:58:13

وقشعريرة هذا ما حكمه سماع يحفظ ولا يقاس عليه. جائز ولا خطأ؟ جائز على وزن وعلي له مثال اخر اطمئن القياس ان تقول اطمئن

اطمئنانا لكن سمعنا بعض العرب يقولون اطمئن طمأنينة - 00:58:34

طمأنينة واضح هذا؟ مثل طمأنينة على وزن فعل ليلة وهذا جائز يحفظ ولا يقاس عليه طيب ثم قال لفاعل اجعل فعال نوم مفاعلة الفعل اذا كان على وزني فاعلة مثل ضارب وجادل وخاصمه هذا كيف يأتي مصدره؟ قال اجعل له فعالا هذا واحد او مفاعلة هذا فيه - 00:58:54

له مصدرا. المثال الاول تقول مثلا جادل جدالا هذا جائز جادل جدال على وزن فعال او تقول جادل مجادلة. مجادلة على وزن مفاعلة. فله مصدران. مثال ثاني خاصم لك ان تقول خاصم خصم - 00:59:18
ولك ان تقول خاصم مخاصمة. هذا صحيح وهذا صحيح. مثال ثالث نازع نازع نزع ولك تقول نازعة منازعة على وزن مفاعلة. اذا كل فعل على وزن فاعله فله مصدران قياسيان كلاهما - 00:59:40

فعال ومفاعلة. ثم قال وفعلة عنهما قد ناب فاحتمل. يعني قد ناب فعله عن هذين الوزنين وهما فعال ومفاعلة ينوب عنه في كلام العرب مثال ذلك ما راه ما راه كان مفروض تقول ما راه اما تقول وراء - 00:59:59
مثل فعال على وزن فعال او تقول ممارسة على وزن مفاعلة صح ولا لا هذا القياسي لكن سمع عن بعض العرب انهم يقولون ما راه مرية ما راه مرية. مرية على وزن ايش؟ فعلة. هذا ما ما حكمه؟ هذا نائب. ليس باصل وان الاصل هو وزنين الاولين - 01:00:23
ثم قال ما عينه اعتلت الافعال منه يعني ان مصدر الفعل المعتل العين اذا يكون على وزن مصدر الفعل الصحيح لكن يزداد في اخر مصدر المعتل العين تاء يقول الناظم ما عينه اعتلت اي اذا كان معتل العين تأتي مصدرها على وزن الافعال - 01:00:46
طيب منه والاستفعال بالتاء وتعويض بها حصلا. يعني ان مصدر الفعل المعتل العين يكون على وزن مصدر الفعل الصحيح العين. لكن في اخر مصدر المعتل العين تاء عوضا عن الالف المحذوفة - 01:01:10

يعني نحن اليسنا كيف تكون في مصدر اكرمه؟ تقول اكرمه اكرام اكرام على وزن ايش افعال طيب اكرام لامة حرف عينه حرف صحيح ليس فيه اشكال ليس هو محل البحث - 01:01:31
محل البحث ما لو كان عينه حرف علة وهذا كيف ناتي يقول الناظم جئ بمقدره نفس مصدر الفعل المعتل نفس مصدر الفعل الصحيح العين. اللهم انك تزيد في فكما انك تقول اكرم اكرام - 01:01:51
في صحيح العين كذلك قل في اقام طيب اقام اقام هذا الاصل. ثم زد التاء فقط. فتقول اقام اقامة واضح هذا هذا مثال مثال اخر استخراج استخراجا هذا عينه صحيح ليس معتل - 01:02:11

طيب لو استخراج استخراج على وزن ايش؟ استفعال وهو الوزن الثاني في البيت الناظم بكر واثنين من مخادع الوزن الاول الافعال والوزن الثاني الاستفعال اما الافعال مثنى له اكرم اكرام - 01:02:37
هذا صحيح العين ومعتل العين منه مثل اقام اقامة. يجب عليك ان تزيد التاء. كذلك في الاستفعال اذا كان الفعل مصدره يجب ان يكون على الاستفعال على وزني استفعال - 01:02:55

فهذا اذا جاء منه معتل العين فعليك ان تزيد التاء في اخره نأخذ مثالين مثال لصحيح العين ومثال لمعتل العين. مثال لصحيح العين استخراج على وزن ايش؟ استفعل عينه حرف علة ولا صحيح؟ حرف صحيح - 01:03:12
كيف يأتي مصدره؟ مصدره على وزن استفعال فتقول استخراج استخراج خلاص طيب اذا جاءك من هذا النوع من هذا الفعل عين معتلة وماذا تفعل؟ نقول نفس الشيء. تأتي بنفس المصدر لكن اللهم عليك ان تزيد في اخره التاء. فتقول ايش؟ استقام. استقام - 01:03:30

عينه حرف علة لان هذي الالف التي تراها باستقامة اصله استقوم فالعين هو حرف علة وهو الواو. ثم انقلبت هذه الواو الى الف طيب فحين اذا اردت ان تأتي بالمصدر فتقول استقام - 01:03:52
استقامة استقامة على وزن استفعال. اللهم زدنا فيه التاء فصار استفعالة فقط فعليك ان تزيد التاء واضح هذا هذا معنى قوله ما عينه اعتلت الافعال منه والاستفعال سواء كان مصدره على وزن الافعال مثل اكرم اكرام او مصدره على وزن الاستفعال مثل - 01:04:08

وهذا استخراج فاذا جاء من هذين النوعين معتل العين فتأتي بنفس المصدر وتزيد التاء في اخره لذلك قال بالتاء تزيد التاء في اخره وتعويض بها حصل اي ويحصل التعويض بهذه التاء التي زدناها يعني اننا ان هذه التاء لما قد يقول قائل لماذا - [01:04:39](#) لماذا زادوها؟ فالجواب ان ان كلمة اقام لما صارت اقامة حصل فيها حذف واصل اقام اصله اقوم المفروض ان اقول اقوم اقومة طيب اين ذهبت الواو في الماستر؟ نحن ماذا نقول؟ نقول اقام اقامة - [01:04:59](#) واستقام استقامة طيب في المصدر اين ذهبت الواو؟ حذفت حصل فيها علة صرفية وحذفت. لما حذفنا هذه الواو عوضنا هذا الحذف والنقص وارادنا ان نجبر الخل الذي حصل فزدنا فيه التاء - [01:05:23](#) زدنا فيه التاء طيب ثم قال ثم قال وان تلحق اي وان تلحق التاء بغيرهما اي بغير هذين الوزنين. وهما وزن وزن افعال ووزن الاستفعال. اذا الحقت التاء بغير هذين الوزنين من جميع - [01:05:41](#) مصادر القياسية التي ذكرت في هذا الفصل طيب فماذا سيحصل لك؟ ما النتيجة؟ قال تبين بها مرة من الذي عمل. اي تفيد ان هذا الفعل قد حصل مرة واحدة. تذكر ما ذكرناه في - [01:06:09](#) في الفعل الثلاثي انك تأتي اذا اردت ان تبين انك فعلت هذا الشيء مرة واحدة. تأتي به على وزن فعله اه تأتي به على وزن فعله. مثل جلسة وضرب ضربة - [01:06:22](#) الان هنا في غير الثلاثي لا نستطيع ان نفعل هذا. وانما الحل؟ الحل ان تزيد التاء فمثلا تقول استخرجه تريد ان تخبرني بانك استخرجت مرة واحدة. ايش تقول؟ عليك ان تزيد التاء فقط. فاذا زدت التاء سافهم انا اذا كنت افهم - [01:06:32](#) هذي العربية سافهم انك استخرجت مرة واحدة. فتقول حينئذ استخرج كم استخرجه؟ انفتح كم؟ انفتاحه تنبأ كم مرة؟ تنبؤه لوح تلويح زلزلة زلزلة. يعني كم؟ واحدة واضح هذا؟ هذي وظيفة التاء اذا زيدت في غير هذين المصدرين اي اي في غير وزن افعال وغير وزن استفعال. ثم قال ومرة المصدر - [01:06:48](#) بالذي تلازمه ماذا نفعل فيه بذكر واحدة تبدو لمن عقل. ما معنى هذا الكلام؟ يعني يقول احيانا يأتيك مصدر هو هكذا خلقه الله مع التاء. هذه ورقة يعني هو هو مخلوق من الله عز وجل موجود معه التاء خلقة - [01:07:18](#) ما الحل؟ كيف سعيد التاء؟ هو معه هو فيه تاء اصلا. واريد في نفس الوقت ان ابين لك انني فعلته مرة واحدة مثلا بعطيك مثالا اه مر معنا قبل قليل - [01:07:38](#) اقام ما مصدر وقامة؟ اقامة وفيه تاء من الاصل العرب تكلمت به بالتاء. طيب وحيانا يحذفون التاء لكن الاصل انهم يأتون به مع التاء. طيب انا الان اريد ان اخبرك انني فعلت انني اقامت - [01:07:51](#) مرة واحدة هل استطيع ان اتي بتاء ثانية ما استطيع لان فيه اصلا تاء فما الحل؟ الحل ان تضيف كلمة واحدة. تأتي بكلمة واحدة وتضيفها. فتقول اقام اقامة واحدة خلاص فاذا انت الان مضطر ان تزيد كلمة واحدة. واضح هذا؟ مثال اخر. كلمة استعاذة ما مصدر واستعاذة - [01:08:06](#) استعاذ استعاذة اذا هو فيه تاء اصلا اريد ان اخبرك اني فعلت ذلك مرة واحدة ليس عندك حل ولا خيار الا انك تضيف كلمة واحدة فتقول استعاذ استعاذة واحدة هذا معنى قول الناظم ومرة المصدر الذي تلازمه اي تلازمه التاء - [01:08:31](#) بذكر واحدة اي باضافة كلمة واحدة تبدو لمن عقل يعني يتضح له المعنى للانسان العاقل وسيعرف انك قصدت العدد الواحد وبهذا نكون قد انتهينا من هذا الفصل والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:08:52](#)