

6 والأخير) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف

رحمه الله تعالى الباب الخامس الفصل والوصل نعم قال الباب الخامس هذا الباب الاخير - 00:00:00

في فن الاملاء ثم سننتقل بعد ذلك الى فن الترقيم الباب الخامس للفصل والوصل القاعدة ان ما صح الابتداء به والوقف عليه فصل

القاعدة ان ما صح الابتداء به هل يجوز لك ان تبتدى به - 00:00:24

ويجوز لك ان تقف عليه هذا يفصل يفصل اه عن الكلمة التي معه لا يرسم معه ان شاء الله في الامثلة. وما لا فلا، يعني ما لا يصح

الابتداء به ولا الوقف عليه فانه لا يفصل. بل يوصل - 00:00:46

ما معنى هذا الكلام؟ سنعرفه ان شاء الله فيما يأتي الان قال فيفصل الان يعني هذه الفاء اه يعني كأنه يقول اذا فهمت هذه القاعدة

والان نفسرك لك نعم ونفصح لك عن المراد بهذه القاعدة بالتفصيل والتوضيح والتنظير والامثلة - 00:01:08

قال فيفصل الاسم الظاهر من الظمير المظمر من عفوا من الظمير المنفصل ويفصل كلاهما مما عداه اثما كان. او فعلا او حرفا زائدا

على حرف نحو يومهم على النار يفتنون - 00:01:27

يوم هم على النار يفتنون فالان فصلنا الاسم الظاهر الذي هو يوم يوم فصلناهم من الظمير المنفصل الذي هو هم تمام؟ لماذا؟ للقاعدة؟

لانه كلمة يوم يصح الابتداء بها ويصح ان تقف عليها فتقول يوم - 00:01:46

تمام؟ فكلمة يوم ترسم مفصلة مفصلة عن ايش؟ مفصلة عن الظمير الذي بعدها فلا نشبكها في الرسم. لا نصلها بل نفصلها. ترسم

يوم وحدها وكلمة هم وحدها ويفصل كلاهما مما عداه - 00:02:13

نعم ويفصل كلاهما اي الاسم الظاهر والظمير منفصل. كلاهما ايضا يفصلان مما عداهما. سواء كان آا اسما او فعلا او حرفا زائدا على

حرف نحو ايش؟ يعني اه نقول مثلا اه ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا - 00:02:31

نعم انهم الا كالانعام بل هم اضلوا سبيلا. عنده مثلا هم جاء بعدها فعل تمام ففصلت منها نعم نعم ايضا عندنا هنا ما بعدهم في اول

الاية الا كالانعام وصلت منهم - 00:02:55

وهكذا في كل هذه الايات الثلاثة طيب الوصل بناء على قاعدتي السابقة يجب وصل نعم يجب وصله بالرفع وليس بالنصب هذا هذا

مطبعي بناء على القاعدة السابقة يجب وصل ما يأتي الاول - 00:03:21

ما لا يصح الابتداء به كانوني التوكيد. هل يجوز لك ان تبتدا بنوني التوكيد؟ مستحيل وكانت خفيفة ام ثقيلة خفيفة مثلا فانزلا

سكينة علينا وثبت الاقدام ان هذه القصيدة لبعض الصحابة رضي الله تعالى عنهم في البخاري - 00:03:44

اه والثقيلة مثل ولا تحسبن الله غافلا طيب الان النون هذه سواء كانت المشددة ام المخففة هذي نون التوكيد هل يجوز لك ان تبتدا

بها كلامك هل يجوز ان نبتدا بنون التوكيد في كلامنا؟ لا نون التوكيد دائما تأتي في اخر الكلمة - 00:04:05

لا يصح الابتداء بها تمام ما حكمها في الرسم؟ نقول ترسم موصولة لماذا؟ لانه لا يصح الابتداء بها فلا يجوز ان نرسمها وحدها على

السطر وانما نرسمها موصولة بالكلمة التي قبلها فانزل انظروا النون رسمناها موصولة باللام - 00:04:23

ولا تحسبن رسمناها موصولة بتحسب واضح؟ لماذا؟ لانه لا يصح الابتداء بها. وتاء التأنيث الساكنة قامت هند نصل اه نرسمها

موصولة لماذا؟ لانه لا يصح الابتداء بها نفس الحكم - 00:04:46

وكاف الخطاب ضربتك ما يصح الابتداء بالكاف فنرسمها موصولة. وعلامات المثني نعم علامات المثلث سواء كانت الالف المثني او

ياء المثنى. وجمع المذكر وجمع المذكر السالم يعني علامات جمع المذكر السالم الذي هو الواو والنون او الياء والنون هذه كلها -

[00:05:05](#)

والمؤنث السالم علامات جمع مؤنث سالم الذي هو الالف والتاء. هذي ترسى باصول هندات والظمير البارز المتصل نعم الظمير البارز المتصل مثل ظربته ظربته الهاء في ظربته ظمير متصل وهو بارز - [00:05:27](#)

وهذا يرسل موصولا لانه لا يصح الابتداء به ولا الوقوف عليه طيب ثم قال الف صدر المركب المزجي تذكرون التركيب عندنا في النحو عندنا ثلاث انواع من المركبات عندنا مركب مزجي - [00:05:48](#)

وعندنا مركب اه سنادي وعندنا مركب اضافي. تمام؟ اه المركب المزجي الذي هو عبارة عن كلمتين فمزجت مزج فصار كالكلمة الواحدة مثل بعلبك يقولون اصله بعل بمعنى صنم اول شيء من هذا القبيل وكلمة - [00:06:05](#)

عندنا وكلمة بعل ودمجناهما فصار بعلبك وهي اسم مدينة معروفة في لبنان الان آآ طيب وماذا يقول الان قال صدر المركب المزجي مثل بعلبك واضحا وكذا ما ركب من الاسماء المعربة او الدخيلة - [00:06:30](#)

نحو سكبا وجين وترى نعم. ترنجين هذي اسماء اه اعجابية هذي اذا القاعدة ان المركب تركيبه مزجيا هل يوصل ام يفصل قال قال هذا يوصل يوصل لماذا لانه لا يصح الابتداء آآ لا يصح الوقوف عليه - [00:06:54](#)

لا يصح الوقوف عليه لا يصح ان تقول بعل لانه خلص مركب تركيبه مزجيا. بل نقف على الكاف فنقول بعلبك سكبا نوع من الطعام كنان خوش كنان خوش كنان نوع من الخبز - [00:07:25](#)

سكن سكنجبين هذا نوع من الشراب طيب ما ركب مع المئة من الاحاد نحو اربع مئة وهذا يكثر السؤال عنه اربع مئة الان وخمس مئة الى اخره. هل نرسمه موصولا ام مفصولا - [00:07:48](#)

هنا يرسم نقول الجواب انه يرسم موصولا. تصل الميم او العين التي في كلمة اربع تصلها بالميم من كلمة مئة فترسمها كالكلمة الواحدة ما ركب مع المئة من الاحاد نحو اربعمئة خمسمئة - [00:08:04](#)

بخلاف ما اضيف اليها من الكسور ما اضيف اليه من الكسور مثل ماذا؟ نحو ثلث مئة. خمس مئة. هذا كيف يرسم نقول هذا يرسم مفصولا يرسم مفصولا طيب جيم ما ركب من الظروف مع اذ المنونة - [00:08:26](#)

فحينئذ ساعة اذ هذا يرسم موصولا بخلاف ما رتب مع اذ غير المنونة نحو حين اذ حذف كذا وكذا. هذا يرسم مفصولا دال حبة مع ذاب حبة مع كلمة ذا عندما تقول حبذا زيد حبذا العلم - [00:08:51](#)

هذا كيف يرسم؟ هذا يرسم ايضا موصولا نحو حبذا لا حبذا صارت كأنها كالكلمة الواحدة هاء الحرف المفرد وضعا كاللام والكاف او عرضا كالباء في الحارث بالقيين هذا تقدم معنا في صفحة تسعة وثلاثين عندنا الكلام على مواضع نقص الالف وسطا - [00:09:13](#)

بليين وبلحارث تخفيف لبني القين وبني الحارث قبائل عربية تمام آآ فهذه ايضا ايش؟ ترسم موصولة عرضا يعني عرض لها هذا والا هي ليست هكذا في الاصل اصلها يعني بني او بنو - [00:09:37](#)

ثم حصل فيها نقص كما تقدم معنا في موضوعه طيب اما الصنف الاول وهو لما قال الحرف المفرد وضعا سلام اللام يعني بانواعها والكاف مثل الكاف يعني مثلا ضمير او الكاف - [00:10:03](#)

اه حرف الجر هذه ترسم ايضا موصولة ولفظ ال ومثلها ام اه عفوا اه مثلها ام الحميرية التي درسناها في القطر التي هي اصله تأتي بها في مكان التعريفية مثلا تقول اه - [00:10:22](#)

الرجل باللام فنقول ام رجل؟ نحو حديث ليس من امبر ام صيام في ام سفر تذكرون هذا المثال مثلنا به في اكثر من كتاب ليس من انبر ام صيام في يوم سفر يعني ليس من البر الصيام في السفر - [00:10:44](#)

اما بدون بدون امن يعني بال فهذا الحديث في الصحيحين لكن بي ام الحميرية هذا ليس في الصحيحين وانما هو خارج الصحيحين طيب امم الشاهد ان لفظ ال اه اه اذا ابدل ابدلت اللام ميم فصارت ام الحميرية - [00:11:03](#)

هذا كيف ينطق كيف يرسم كيف يرسم؟ نقول يرسم موصولا ثم قال هذا ويجوز ان يوصل المفصول لقصد الالغاز يوصل المفصول

يعني حقه ايش ان يوصل ان يفصل لكننا نصله لماذا؟ لاجل ان نوقع القارئ في اللغز والالغاز والمعينة - [00:11:27](#)
قوله عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا هذا لغز ما معنى برديه انت لما تقرأها هكذا برديه تظن انه فعل امر من الابراد يعني كأنه يأمرها بان تبرده - [00:11:54](#)

لماذا؟ لانه لماذا وقعت انت في هذا الفخ لانه قال بعد ذلك تصادفيه سخينا تمام؟ فانت مباشرة جاء بذهنك اه اكيد انه يقصد انه يأمرها بان تبرده نعم بان تجعله باردا لكن الواقع ليس كهذا فخ - [00:12:14](#)
هذا لغز والصواب ان ان كلمة برديه اصلها كلمتين هاي اصلها بل التي هي للاضراب حرف وعطف بل ثم تأتي كلمة رديه هذا فعل امر من الورود من ورد يرد - [00:12:33](#)

من ورد يرد يعني اشربيه نعم وارسلوا واردهم الذي يأتي بالماء هو ورد الماء يعني اتاه وشرب منه رديه يعني اشربي منه. امر من الورود اولها اه ظمير في محل نصف مفعول به - [00:12:55](#)
يعود على الماء. واضح؟ يعني يريدي الماء يعني اشربي الماء عافت الماء في الشتاء وقلنا بل رديه اي يعني اشربيه تصادفيه سخينا اي تجديه ساخنا كيف حصل الالغاز هنا لو رسمها مفصلة لما حصل لغز. صح؟ - [00:13:20](#)

لو قال بل رسمها وحدها ثم رديه وصلها وحدها رسمها وحدها لن يحصل لغز لن يحصل اشكال يكون معنا واضحا لكنه ماذا فعل؟ رسمها موصولة فادغم اللام الراء ادغم اللان في الراء ووصلهما معا فاصبحت كالكلمة يعني الواحدة - [00:13:48](#)
ووقع اللغز وهو انك تظن انه امر من الابراد سؤال اخر وكقوله لما رأيت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجاء. هيجاء الذي هو الحرب لما رأيت ابا يزيد مقاتلا - [00:14:10](#)

ادعى عندنا هنا ادعت فعل مضارع منصوب من الذي نصبه انظر هناك فتحة على العين من الذي نصبه؟ هذا اشكال هنا يوجد يعني لغز يقول هناك اداة نصب اين هي اداة النصب - [00:14:26](#)
نقول هي لما لما ادارة نصب ليست لمة بالذات لكن حصل فيها اضغام لما هذه التي تراها اصلها لن ما لن ما لن اداة ايش؟ اداة ناصب تمام ثم عندك بعد ذلك ماء - [00:14:44](#)

المصدرية الظرفية ماذا حصل ادغم هو النون في الميم صارت لما يعني رسمناها ايش؟ موصولة حتى يحصل للغز تمام حتى يشكل عليك المعنى ويشكل عليك المعنى وايضا يشكل عليك الاعراب لان بين الاعراب والمعنى تلازم - [00:15:07](#)
انت سيشكل عليك كيف نصبنا ادعى طيب وايضا المعنى سيكون غامضا لانك ستظن ان لما هنا الوقتية تمام؟ ستظن ان لما هنا وقتية مثل لما رأيت زيدا اكرمته اظن انها هذا هو المعنى وهي ليست كذلك هذه ليست لما - [00:15:27](#)

هذه لن النافية الناصبة التي تدخل على فعل مضارع ثم عندك ماء المصدرية الظرفية والمعنى هكذا لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلا واضح لن ادع القتال ابدأ الى اي مدة ما رأيت ابا يزيد مقاتلا؟ يعني لن ادع القتال مدة رؤيتي - [00:15:46](#)
ابا يزيد مقاتلا ما دمت اري ابا يزيد مقاتلا فانا لن اتوقف عن القتال واضح مثل لا اصحبك ما دمت كاذبا يعني مدة دوامك كاذبا. فاذا توقفت عن الكذب صاحبك - [00:16:14](#)

كذلك هنا لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلا فانا ساستمر في القتال مدة دوام رؤيتي ابا زيد مقاتلا ستكون لن هي الناصبة وادع تأخرت هي الفعل المضارع المنصوب لنا وهو معمول لنا قد تأخر - [00:16:30](#)
اي لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلا. وهناك تفصيل في وصل من؟ وما ولا بما قبلها ثم قال وصل من بما قبلها توصل من الاستفهامية والموصولة بمن وعن وفي. نحو ممن علمت هذا - [00:16:53](#)

انظروا كيف رسمناها موصولة ممن دخلت من الجارة على من الاستفهامية عن من تسأل عن من اسأل دخلت عن الجارة على من وهذا الحكم مستقيم سواء كان على من الاستفهامية ام من الموصولة - [00:17:15](#)
فيمن ترغب فيمن ترغب نرسمها موصولة دخلت في الجارة على من علمت الخبر ممن علمت منه هنا موصولا علمت الخبر من هذه جارة ومن موصولة. يعني علمت الخبر من الذي علمت منه - [00:17:40](#)

هذا هو المعنى من موصوله يعني المثال الاول والثاني والثالث هذه امثلة لمن الاستفهامية واما المثال الرابع علمت الخبر ممن علمت منه والمثال الخامس سألت عما تسأل عنه والمثال السادس رغبت فيما ترغب فيه هذه كلها اسماء موصولة - [00:18:01](#)

سألت عما تسأل عنه. يعني سألت عن الذي تسأل عنه رغبت في فيمن ترغب فيه. يعني رغبت في الذي ترغب فيه. فاذا القاعدة ان من وعن وفي الجرات هذي الحروف الجارة اذا دخلت على من - [00:18:21](#)

الاستفهامية او الموصولة فانها ترسم موصولة بها. نرسمها كالكلمة الواحدة ثم قال وصل ماء بما قبلها وهي على دربين ما الاسمية وماء الحرفية. وما الاسمية على اربعة طروب استفهامية موصولة نكرة معرفة تامة. كلها درسناها في النحو - [00:18:41](#)

وسندرسهم سندرسها مرة اخرى ان شاء الله في كتاب موصل الطلاب الاول استفهامية ما حكمها؟ هل توصل ام تفصل؟ قال توصل بالاسم نحن بمقتضاها هذي ثالث مرة يمر بنا هذا المثال. قد شرحناه اصله بمقتضى - [00:19:07](#)

ثم ما بالالف مقتضى هذا اسم ومضاف وما استفهامية مضاف اليه تمام هناك درسناها في حكم حذف الف هاء. الف ماء. هنا ندرسها هل ترسم مفصولة ام موصولة؟ فبين لك انها ترسم - [00:19:26](#)

موصولة الكلمة الواحدة الاستفهامية توصل بالاسم نحو وبالحروف من عن في اللام الى على حتى كي نحو مما عم فيما لم الى علامة حتامة كيما كلها ترسم موصولة الثاني والثالث والرابع - [00:19:45](#)

التي هي ماء الموصولة ما النكرة ماء المعرفة التامة هذه ما حكمها؟ هل ترسم موصولة ام مفصولة؟ قال توصل. طبعا هذا كما قلت لكم يعني لا يمكن شرح هذه المصطلحات الان. كلها ينبغي ان تكون معلومة لمن درس الناس - [00:20:06](#)

طيب قال توصل بهذه الكلمات من عن في سيا نعم اه نعمة او نعم لغة في نعمة مقابل بنس. نعم هذي لغة. طيب نحو سألت عما سألت عنه شاهد عما ترسمها موصولة. رغبت عما رغبت عنه. افكر فيما تفكر فيه - [00:20:21](#)

لا سيما كلمة بمعنى مثل وما كلمة ترسم ترسم كالكلمة الواحدة ترسم موصولة لا سيما يوم بدارة جلجلي هذا جزء من شعر معلقة ابن القيس ان الله نعم يعظكم به. نعم - [00:20:46](#)

ان الله نعم ما بكسر النون والعين اه دققته دقا نعما اصله نعم يمه او نعم ماء نعم ماء طيب واما ما الحرفية فهي على ثلاثة اظرب مصدرية كافة زائدة. الاول مصدرية توصل بحين ريثة اين - [00:21:05](#)

كل المنصوبة على الظرفية. نحو اكرمته حينما جاءني توصل. وريثما جاءني اي وقت مجيئه اينما صنعت آآ اينما صنعت اي اين صنعك وتوصل بكلمة مثل جوازا كقول بعض العجم للعرب اسلمنا مثل ما اسلمتم - [00:21:43](#)

اسلمنا مثلما اسلمتم الثاني الكافة وتوصل بطالة قال وقل وبين وقبل ورب وكى وبأن واخواتها. نحن طالما قلما وهذه يكثر استعمالها في نحتاج اليها بينما قبل ما ربما كيما انما كأنما لكنما لعل ما ليتم كل هذه توصل ايش؟ ترسم موصولة - [00:22:06](#)

الثالثة الزائدة وتوصل بحيث كيف اي من عن ان شرطية اين الشرطية وبكل اسم وقع مضافا الى ما بعدها. نحو حيثما كيفما كيما ايما الاجلين اه مما خطيئاتهم عما قليل اما تخافن اينما كانوا - [00:22:33](#)

هذي ايات اه فيما في فيا حسن ما عين. هذا كانه اه جزء من الشعر طيب هذي كلها موصولة وصلنا بما قبلها. متى توصل لا بما قبلها؟ قال توصل لا - [00:22:53](#)

في هذين الموضعين. واحد بان الشرطية نحو الا تنصروه فقد نصره الله. هذا تقدم معنا في الدرس السابق قلت لكم اصله ان لا رسمناها كالكلمة الواحدة. وهذا مما يلتبس على المبتدئين فيظنون ان الا هنا استثنائية. وليست كذلك بل هي ان - [00:23:15](#)

الشرطية ثم لا النافية. كل ما في الامر انها رسما كالكلمة الواحدة يعني رسم موصولتين الثاني بان المصدرية الناصبة ولا فرق بذلك بين ان تكون لا نافية نحو ينبغي الا تهمل او زائدة نحو لان لا يعلم اهل الكتاب هذه لا زائدة قال المفسرون معناه ليعلم اهل الكتاب - [00:23:33](#)

كما تقدم معنا بهذا الكتاب ما منعك اذ رأيتهم ظلوا الا تتبعني نعم ايضا هنا لا قولوا اصل المعنى ما بالك اذ رأيتهم ضلوا ان تتبعني واما انا المفسر والمخففة من الثقيلة فتفصلان وتتبت فيهما النون. نحو اسرت آآ عفوا. اشرت عليه اشرت عليه ان لا - [00:23:54](#)

افعل اشرت عليه اللايه هذي هذي المفسرة اه تتنزل عليهم ملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا هكذا برصد مصعب العثماني خلافا للقاعدة.

القاعدة ان يرسم ايش قال خلاف القاعدة الا تخافوا الا تخافوا - 00:24:18

يعني كان كان قاعدة الرسم والاملاء تقتضيه ان ترسم مفصلة. لكنها في المصحف رسمت ايش؟ موصولة. ما الجواب بيناه سابقا قرر

علماء الرسم والابناء ان رسم المصحف لا يقاس عليه لانه له خصائص خاصة لا يقاس عليه - 00:24:39

اه لا يقاس عليه رسم المصحف نصوا على عدة امور لا يقاس عليها. رسم المصحف لا يقاس عليه. رسم القوافي والعروض اه ايضا لا

يقاس عليه. نعم. وهكذا. فصل في هاء التأنيث وسعيه. هاء التأنيث هي الحرف الذي اختص بالاسم - 00:24:59

اه ومنعه الصرف مع العلمية او جاء فارقا بين مذكر الاسماء ومؤنثها بحسب الاصل وتحرك وانفتح ما قبله حقيقة او تقديرا. نحو

فاطمة امرأة فاضلة قناة اه مجارة مداراة قضاة سعاة - 00:25:20

ومن علامتها ان تبذل في الوقف هائل وترسم وترسم مربوطة ما لم تضاف لضمير. فان وظيفت الى ضمير لا ترسم مربوطة تمام انظروا

هنا نحو امرأته كيف رسمت التاء؟ لو لم تكن الهاء موجودة كيف سينرسم التاء سنرسمها مربوطة - 00:25:40

لكن لاننا اضعناها الى الضمير ماذا حصل للتاء انفتحت لاحظتم انفتحت بسبب اضافتنا العظامية كذلك مجاراته مجاراته ساعاتهم نفس

الشيء ساعاتهم بدون الضمير سعاة كما ترونها فوق في السطر الذي قبله - 00:26:05

وقبل قبله كيف رسمنا التاء مربوطة مجارة مربوطة لكن لما اضعناها الى الضمير فتحت التاء فصارت كما ترون الان. امرأته مجاراته

سعادهم ويجب نقطتها ما لم يكن في موضع وقف من شعر او نثر مسجوع. كقوله وموجب الصداقة المساعد والمساعدة - 00:26:24

وموجب الصداقة المساعدة ومقتضى المودة المعاوضة المفروض يقول المساعدة ومقتضى المودة المعاوضة هذا هو الاصل لكن هنا

لماذا لم ننقطها نقطتين لانه في موضع وقف من شعر واضح يعني الشعر - 00:26:48

والوزن او ما شابه ذلك نحن لم نقرأ البيت كيف نقرأه؟ نقرأه هكذا. نقول موجب موجب الصداقة المساعدة. ومقتضى المودة

المعاوضة لا نقول موجب الصداقة المساعدة لا يقال هكذا نعم - 00:27:16

آ قال وحديث اعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة. هل هذا شعر؟ لا ليس شعرا فلماذا وقفنا

على التاء؟ يعني لماذا حذفنا النقطتين ووقفنا على التاء بالهاء - 00:27:38

اقول لاجلي السجع لان الكلام مسجوع حتى لا تختل السجعة تختل السجعة فاننا وقفنا على التائب الحاء فمن الخطأ نقط هذه الياء

مع انني اه اه اجزم ان كثير من الطبقات الان ينقطونها - 00:27:58

بالتاب واقول لو نقطت ينبغي ان ان تقرأ او ان يوقف عليها بالحاء على كل حال هنا الشيخ يعني يجزم بان نقطها خطأ طيب واما تأو

التغيير فعلاقتها ان يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاء وتلحق جميع انواع الكلام. الاول تلحق الاسم - 00:28:29

وبنت بنت نعم واخت ومنه تاء جمع المؤنث السالم وملحقاته كمسلمات وصلات وبنات ولو كان هذا الجمع صفة لمذكر مثل ثقات

ثقات هو جمع الايش؟ ثقة وثقة هذا نحن نصف به الرجل ايضا فنقول رجل ثقة - 00:28:52

رجل ثقة فلان من المحدثين ثقة واذا جمع يقال ثقات يأخذ نفس الحكم لا نقول هذا اصله صفة لمذكر فيتغير لا نفس الحكم هنا تنبيه

قال في الحاشية رقم اثنين يخطئ كثير كثيرون فيرسمونها بالتاء المربوطة يعني كلمة ثقات بعضهم يرسمها مثل قضاة - 00:29:17

يرسمها بالتاء ايش؟ المربوطة. هذا خطأ تكون تاء مفتوحة كما ترون هنا توهم منهم انها مثل قضاة مثل قضاة جمع وتكسير

لقاط او انها مثل تقاة اسم مصدر من التقوى - 00:29:42

ومما يجدر ذكره هذا فائدة لغوية يعني لغة لغة لبعض العرب ان آ ان طيئا او ضيئا تقف على جمع المؤنث السالم بالهاء يقولون مسلما

مر بنا في شرح قطر في اواخر شرح القطر - 00:30:01

عندما ذكرنا المثال الذي ذكره دفن البنات من من المكرمات نعم دفن البنات من المكرمات هذا يعني مثال ذكرناه هناك آ طيب اذا

مسلمة وزينبا اصله مسلمات وزينبات. نعم هذي لغة لبعض العرب لغتي طيب في قولنا مسلمات وزينبات. ويقفون على المفرد المؤنث

بالتاء خلافا لجميع العرب - 00:30:18

ما ورد من الآثار الادبية المنسوبة اليهم يكتب يكتب تبعاً لهذا الوقف. ومنه قولهم والله انجاء بكفي مسلمة يعني مسلمة يقفون بعلاء التاء وقولهم دفن البنات من المكرمات يعني دفن البنات من المكرمات - [00:30:51](#)

طيب نعود الثاني وتلحق الفعل لتأنيث الفاعل. نحو قالت نعمة بنست. تمام؟ تبقى تاء كما هي عليه لا تبدل الى هاء وهي في هذا ساكنة مفتوح ما قبلها. الثالث كما تلحق اربعة احرف وهي ثم تاء - [00:31:14](#)

ثم تاء هذي اصلها ثم ثم التي هي حرف عطف فبعض العرب يدخل عليها التاء فيقول ثم تاء اوروبا يقولون ربة لعل يقولون لعله نعم لا النافية يقولون لات كما جاء في القرآن ولا تحين مناص - [00:31:41](#)

هذي كلها ايضاً يعني تاءاتها تبقى كما هي مفتوحة ولا تبدل هاء وترسم كما ترون ايضاً موصولة. وتكتب جميعها بالتاء المبسوطة. اي هذه الثلاثة التي تلحق الاسم مثل بنت والتي تلحق الفعل مثل قالت والتي تلحق الحروف مثل ثمت كلها ترسم بالتاء المبسوطة -

[00:32:00](#)

طيب وبهذا نكون قد انتهينا من فن الاملاء تمام مع ذلك عندكم الصفحة سبعة وخمسين نماذج وتعليقات لرسم الهمزة والالف. هذا مراجعة. مراجعة لكل ما درسناه. تلخيص تلخيص للكتاب تمام؟ هذا تقرؤه وحدكم - [00:32:26](#)

تلخيص ومراجعة للكتاب. تذهبون بعد ذلك معي الى الخاتمة ستجدون صفحة ليس لها رقم ليس لها رقم مكتوب الخاتمة قال اولاً علامات الترقيم. اسمعوا هنا مسألة مهمة وقصة مهمة قال في البدء كانت الكتابة العربية بلا فواصل - [00:32:45](#)

مما نشأ عنه تداخل اجزاء الجمل بعضها بعضها في بعض او بعضها ببعض وغموض المعنى. يعني الكتابة العربية قديماً لم يكن فيها فواصل يعني كيف؟ يعني ليس فيها نقطة تأخر السطر - [00:33:09](#)

ولا يوجد نقطتي القول ولا اعلم التعجب ولا علامة استفهام ولا ولا قوسين ولا فاصل ولا اي شيء يعني ليس هناك اي شيء وانما هو كلام خالي تمام وهذا هكذا كانت الكتابة العربية منذ ان منذ ان عرفها الناس - [00:33:24](#)

يا ماما وكان الاوائل السلف والقدامى لذكائهم وحدة اذهانهم ما كانوا يحتاجون الى هذا فكانوا يفهمون الكلام والنص الذي امامهم دون الحاجة الى نقطة اخر السطر والى نقطتي القول والى - [00:33:44](#)

التحدي وعلامة استفهام وقوسين الى اخره ومع ذلك كانوا يفهمون النصوص فهما لا لا يقارن بافهامنا ابدًا ولا لا؟ لا لا اي واحد يقارن فهمه بفهم السلف طيب فلما جاءت اه يعني تأخر الزمان وطال العهد وبعد يعني اه عهد الناس بالعلم والثقافة والقراءة والكتابة وكذا -

[00:33:59](#)

بعض الناس الان اذا قرأوا في الكتب يحتاجون الى مساعدات التي هي نسميها نحن الان بعلامات الترقيم يعني يحتاجون الى نقطة اخر سطر حتى يعلموا ان الجملة انتهت ويحتاجون الى نقطتي القول حتى يعلموا ان الكلام الذي سيأتي بعده هو مقول القول. مثل

قال اني عبد الله - [00:34:22](#)

ويحتاجون الى علامة تعجب ويحتاجون الى علامة استفهام حتى يعرفوا ان هذا السؤال وليس خبراً طيب ويحتاجون الى وضع الفواصل ومع ذلك نقرأ النص ونخطئ في الفهم تخيلوا كيف حنا ضعفنا يعني يا اخوان - [00:34:45](#)

مع وجود علامات الترقيم الا اننا نخطئ. ويلتبس علينا احياناً الخبر بالاستفهام ويلتبس علينا القول بالمقول ويلتبس علينا اول جملة باخر الجملة وهي كلها منقطة والله المستعان يعني على كل ماذا حصل بعد ذلك؟ ظلت الكتابة العربية هكذا منذ ان ظهرت -

[00:35:02](#)

تمام الى الى تقريبا عام الف وتسعمائة اه واثنى عشر من من القرن الماضي الميلادي تمام ماذا حصل بعد ذلك؟ قال ونظر العلامة احمد زكي احمد زكي اين كتابه؟ كان عندي كتاب هذا هو - [00:35:23](#)

هذا هو كتابه مطبوع اسمه مهم شباب ان تقرأوا هذا الكتاب. كتاب صغير جداً آآ مهم ان تقرأوه لان حتى تعرفوا تاريخ هذه المسألة.

قصة هذه المسألة متى دخلت علينا علامات الترقيم - [00:35:48](#)

تمام ومن الذي ادخلها نقول الذي ادخلها هو العلامة المحقق الاديب الكبير احمد زكي باشا. المولود عام الف ومئتي اه ومئتين واربعة

وثمانين للهجرة والمتوفى عام الف وثلاث مئة وثلاثة وخمسين للهجرة - [00:36:03](#)

تمام؟ قريب يعني طيب آآ هذا الكتاب من مطبوعات مكتب المطبوعات الاسلامية بحلب. وحققه الشيخ المعروف عبدالفتاح ابو غدة رحمة الله عليه كتاب صغير تقريبا في خمسين صفحة. صغير كتيب - [00:36:24](#)

مهم ان تقرأوا هذا الكتاب فيه بيان يعني تاريخ هذه المسألة وايضا مهم ان تطلعوا على اول كتاب عربي الف في فن الترقيم. هذا اول كتاب هذا ماذا حصل؟ آآ العلامة احمد زكي باشا - [00:36:45](#)

اه نظر في كتب العجم كتب الانجليز والفرنسيين وغيرها كتب الاوروبيين الاعاجم. نظر في كتبهم فوجد انهم يستعملون هذه العلامات. علامات الترقيم التي التعجب والاستفهام نقطتين القول فاصلة الى اخره - [00:37:01](#)

ووجد انها مفيدة لماذا لا ندخلها في كتاباتنا العربية واضح قال شيخنا ونظر العلامة احمد زكي في كتابات الغربيين فرأى علامات الترقيم بينما خلت كتاباتنا العربية منها وفي عام الف وتسع مئة واثنى عشر من القرن الماضي رأى ان الوقت قد حان للانتفاع بمثل تلك العلامات في كتاباتنا العربية فاصدر رسالة عنوانها - [00:37:17](#)

الترقيم وعلاماته. هذا الذي يعني بين يدي الان اخبرتكم عنه مهم ان تقرأوه طيب اذا اصدر هذا الكتاب وبعد ان اصدر هذا الكتاب اقبل الناس عليه ستعرفون الان ماذا حصل؟ اعتمد هذا الكتاب رسميا وانتشر في العالم الاسلامي كله - [00:37:44](#)

تخلوا يا اخوان ان هذا الرجل الفضل يعود له بعد الله عز وجل في ادخال علامة الترقيم النافعة نحن ليس عندنا اي اشكال ان ننتفع من الشرق او من الغرب - [00:38:03](#)

ما دام هذا الشيء نافع لماذا لا لم لا نستفيد منه وهي لا شك انها مفيدة. فما المانع ان نستفيد من الغرب في هذا فاجدها اه اه زكي باشا وادخلها والف هذا الكتاب وقعد لهذا العلم. او لهذا الفن الذي هو علامات الترقيم. قعد له تقعيديا في هذا - [00:38:16](#)

وبعده طارت هذه الاطار هذا الكتاب يعني في الافاق. واعتمد وسبحان الله يعني انتشرت علامة الترقيم في الكتابة العربية كلها الان ولا يكاد احد يكتب الان دون علامات التعقيب ولا ولا يدري يعني كثير من الناس بل اكاد اقول معظم الكتاب العرب الان لا يعلمون ان الفضل يعود - [00:38:38](#)

لادخال علامات الترقيم الى العلامة احمد زكي باشا لو تسأل كثير من الباحثين او طلاب العلم لا يدري ان ان هذا الرجل هو الذي ادخله. انظروا كيف فكرة من رجل واحد تنتفع بها - [00:39:00](#)

يعني اجيال يعني ينتفع بها امم لا يعلمون الا الله طيب لماذا اختار هو احمد زكي باشا كلمة ترقيم قال وسر اختيار كلمة ترقيم انها تدل على العلامات والاشارات والنقوش التي توضع في الكتابة - [00:39:12](#)

وفي تطوير المنسوجات ثم قال وارضى الموجهون والمشفرون في وزارة المعارف المصرية ان اذ تلك العلامات في المدارس المصرية واقروها حتى اذا كان عام الف وتسع مئة واثنين وثلاثين قررت لجنة تيسير الكتابة في المجمع اللغوي ان تستعمل علامات الترقيم على النحو الذي اقرته - [00:39:33](#)

وزارة المعارف العمومية التربية والتعليم فيما بعد. وما زال العمل بها ساريا حتى وقتنا هذا. في جميع الكتابات العربية. ثم بعد ذلك عندكم اثناء العلامات وصورتها كما اقرها المجمع سنة الف وتسع مئة واثنين وثلاثين. يعني مثلا عندكم الف فصلة او نحن نسميها الفاصلة صورتها كما ترون معروفة. الفاصلة - [00:39:54](#)

الوقفة التي هي نسميها نحن الان نقطة اخر السطر. نقطتان هذي نقطة القيل القول الاستفهام التأثر ليست ليست خاصة بالتعجب نحن الان لا نستعمل هذا الا عند التعجب فقط هذا غير صحيح. هي اعم من هذا - [00:40:17](#)

هي تأتي عند التعجب تأتي عند الحزن عند البكاء عند الترحم اي شيء فيه عاطفة وتأثر قوسان علامات التنصيص الشرطة آآ او الوصلة النقط الثلاث المتجاورة اللي تستعمل عند الحذف. طيب ثم عندكم هنا دليل استعمال علامات الترقيم - [00:40:33](#)

يعني متى تستعمل نقطة؟ متى تستعمل نقطتين هذي الواقفة متى تستعمل ثلاث نقاط نائمة ما انت تستعمل قوسين الى اخره هذا لا يشرح وانما يقرأ ويفهم ويطبق شباب ليس فيه شيء - [00:40:53](#)

اه ثم عندكم نماذج لوضع علامات الترقيم تحتذى. هذي امثلة تطبيقية اه يعني تقرأها ثم تنظر هنا انظر مثلا المثال الاول ما اجمل
النيل ماذا وضع المصنف؟ وضع علامة تعجب - [00:41:11](#)

لماذا؟ لانه يتعجب من جمال النيل. وقلت لكم هذا ليس خاصا بالتعجب. يعني انظروا هنا ماذا قال هو عن علامة التعجب قال على
انظروا الصفحة ثلاثة وسبعين. قال علامة التأثر - [00:41:26](#)

لاحظوا تأثر في تأثر عاطفي وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة كالتعجب والفرح والحزن والاستنكار والتهديد والدعاء
مثل رحمه الله تضع علامة تعجب واضح بعض الاخوة يظن انه خطأ - [00:41:41](#)

وهذا يكثر مثلا في كتب آآ محي الدين عبد الحميد رحمة الله عليه تحقيقاته يضع بعد رحمه الله يضع علامة تعجب يأتي بعض الطلبة
يظن انه خطأ. يقول ايش دخل التعجب بالترحم - [00:41:59](#)

فهمتوا؟ ولا يدري ان الترحم جزء من التأثر فهذه العلامة توضع عند مطلق التأثر والتأثر قد يكون تعجبا قد يكون فرحا حزنا استنكارا
تهديدا دعاء وبعد الاستفهام الذي خرج عن الغرض الاصلي - [00:42:13](#)

طيب آآ الباقي تقرأونه وحدكم ثم نماذج نعم هل رقم اثنين مثلا هل اتحت لك رؤيته؟ لماذا وضعنا هنا؟ لانه سؤال كم قلت كم قلت
كم قلت اني سوف اعد العدة للقيام بجولة على شاطئ. وضعنا نقطتي القول - [00:42:33](#)

والى اخره فيما يختص بالشكل والتزامه في الطباعة هذا ايضا ليس فيه شيء يعني يستحق الشرح تقرأونها وحدكم. ثم هناك الوصايا
العشر للطلاب والكتاب نعم هذا مفيد لمن اراد ان يمارس الكتابة مفيد يعني تقرأونه وحدكم اه يعني يعطيك وصايا اه كيف تكتب اه
كتابا - [00:42:53](#)

المرتبة على ما اصطلح عليه المعاصرون الان مثلا يقول في البدء نترك فراغا وفي نهاية الفقرة نضع نقطة هكذا الشرح يعني واضح
جدا اقرأه وحدكم اه نختم يعني بقراءة هذا النص التاريخي - [00:43:20](#)

آآ قال الجديد في كتابة الاعداد للتيسير على الطلاب والناشئين خصم ثلاث الى تسع مئة نحن ماذا قررنا قبل قليل ثلاث وتسع الى
اخره الاعداد المركبة مع مئة كيف ترسم؟ موصولة ام مفصلة - [00:43:41](#)

موصولة صح؟ لكن صدر قرار مجمع اللغة العربية انظروا ماذا يقول. نص قرار مجمع اللغة العربية بالقاهرة. نظرا الى ان المجمع اقر
حذف الف مئة لاحظوا المجمع اقر جواز حذف الف مئة - [00:43:58](#)

لماذا؟ لانه لم يعد يلتبس مع فئة طيب والتزام ذلك مع وصل كلمة مئة بثلاث ونحوها يزيد صورتها غموضا الفصل اقرب الى الهداية.
ونظرا الى ان الفصل مكتوب به في بعض النصوص القديمة كما في الطبري - [00:44:16](#)

يعني اذا هم يعتمدون على التيسير هذا اولا يعني العقل والامر الثاني اعتمدوا على النقل يعني يقولون هذا موجود في الكتب
المنقولة القديمة كانوا يكتبون ثلاث مئة مفصلة كمان في تفسير الطبري - [00:44:34](#)

في الطبري يعني ما حددوا لكن غالبا يرصدون التفسير. ونظرا الى ان الاعراب يقع على ثلاث ونحوها. فيجب الفصل لبيان حركة
الاعراب على اخر الكلمة ونظرا الى ان الفصل فيه تيسير على الناشئين - [00:44:51](#)

توافق اللجنة على ان تفصل الاعداد من ثلاث الى تسع عن مئة تمام انا اقول يعني هذا اجتهاد الحزن. جميل اه اه فلو كتب الانسان
مفصلة او موصولة لا بأس لكن انا ارى ان ان نبقي على ما كان عليه قبل القرار - [00:45:05](#)

على ما عليه الناس يعني ان ان يكون موصولا. لكن لو فصلها احد بناء على هذا القرار فلا ينكر عليه كان لهم ثلاث ولهم وجهة نظر
فتكتب هكذا ثلاث مئة - [00:45:30](#)

اربع مئة واربع مئة آآ الى تسعمائة. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات بهذا يا اخوان نقوم من هذا الكتاب. هذا هو الكتاب الاول
الذي نشرحه في فن الاملاء ترقيم - [00:45:43](#)

سننظر هل سنكتفي بهذا الكتاب وارى انه فيه كفاية يعني وجهة نظري انك لا تحتاج الى اكثر من هذا الكتاب لضبط الاملاء واتقانه. لا
تحتاج الى اكثر من هذا الكتاب - [00:46:04](#)

يعني اعتكف على هذا الكتاب وكرره ومارس الكتابة واذا اشكل عليك شيء ارجع الى هذا الكتاب اذا اشكرك عليك الهمزة كيف ترسم على الواو ام على الالف ام على الياء ام على سطر - [00:46:20](#)
اولا عليك ان تحدد هل هي في اول كلمة ام وسط ام اخر اذا عرفت اين مكانها تذهب الى المبحث تفتح الهمزة مثلا في وسط الكلمة. ثم تنظر الى القاعدة وتطبق - [00:46:35](#)

واضح لا تحتاج الى كتب كثيرة يعني فن الاملاء هذا الكتاب فيه بركة وكفاية. هناك كتاب اخر السيد احمد الهاشمي المفرد العلم المفرد العالمي في فن الرسم والاملاء بالقلم او شيء من هذا القبيل - [00:46:48](#)
اه وله تهذيب مختصر اختصره بعض المعاصرين. هذا افكر يعني ممكن ان نقرأه مرة ونعلق عليه من باب المراجعة. فقط يعني من باب يعني اننا نطلع على اسلوب اخر في عرض هذا العلم. والا من اراد الاقتصار فكتاب واحد يكفيه - [00:47:06](#)
اما هذا واما ذاك. اما كتاب السيد الهاشمي او كتاب عبد السلام هارون. نسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم بهذه السلسلة الصوتية وسامحونا ان كان هناك زلل او او خلل - [00:47:24](#)

وارد بلا شك. ونسأل الله عز وجل ان يستر علينا وعليكم جميعا. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:47:39](#)