DH مفاتح الشعر

06 ¶ تام المتقارب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد اقعد في هذه هي المحاضرة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - 00:00:14
تام المتقارب. احنا لو قلنا المتقارب اربعة يعني في اربع تفعيلات في الشطر فعول فعول فعول وتتكرر الناحية التانية ده اسمه تام المتقارب. جميل. وانت عارف طبعا ان المستطيلات لونها لبني يعني التفعيلة خماسية والاحزمة اللي احنا متفقين - 00:00:34
عليها الحزام الازرق في العروض والضرب. والاحزمة السوداء في تفعيلات الحشو. قلنا في مجزوء المتقارب انه بحر غير عادي. ليه؟ لان القاعدة بتاعة مجزوء المتقارب تختلف عن قاعدة مجزوءات البحور. ليه - 00:00:54
لان قاعدة مجزوء المتقارب هي قاعدة تامة البحور مكررة التفعيلة. علشان كده كانت تفعيلة العروض الى غير صحيحة واحدة باصغر علة نقص. ده في مجزوء متقارب. احنا دلوقتي هناخد تام المتقارب. انت - 00:01:14
توقع ايه لما يكون المجزوء قاعدته هي قاعدة تام البحور مكررة التفعيلة. متوقع ان انا لما اجي في ادرس تام المتقارب هتبقى قاعدته هي قاعدة مجزوء البحور مكررة التفعيل السباعية الله الله الله - 00:01:34
الله! يعني العملية فايز فيرسا يعني بالعكس. بالعكس. والكلام ده مهم جدا جدا. هل الكلام ده هيطبق في تام المتقارب وتم المتدارك؟ ايوة. تام المتقارب وتام المتدارك القاعدة العامة بتاعتهم هي قاعدة مجزوء البحور مكررة التفعيل - 00:01:54
السباعية. طب هو مجزوء البحور مكررة التفعيلة السباعية كان بيقول ايه؟ كان بيقول ان العروض العروض تفعيلتها واحدة واحدة صحيحة ما حصلهاش تغيير ولها ضرب مثلها الضرب مرآة العروق. جميل. وفوق كلمة الضرب هتلاقي علل - 00:02:14
للزيادة وتحتيه علل النقص وعلل الزيادة جنبيها البوزيتيف علامة الزائد اللي هي الموجب وعلل النقص جنبيها النيجاتيف علامة عايزة الايه السالب اللي هي نقص من التفعيلة. لاحظ ان احنا هنتكلم عن تام المتقارب واحنا متفقين ان علل الزيادة - 00:02:34
لا تدخل البحر. علل الزيادة تختص بضرب مجزوء البحر. ولا تدخل علل الزيادة التفعيلات الزوجية. يبقى ازا المتقارب اوتوماتيك ليه ما فيهوش علل زيادة اساسا من اساسه لان تفعيلات تفعيلات - 00:02:54
يبقى انا ما عنديش علل زيادة خالص اساسا اطلاقا خالص هحط اكس علامة اكس عند علل الزيادة. وعندي او علامة قامت الزائد او الموجب هحطها في الحزام الاحمر يعني ممنوع علل الزيادة لان انا بتكلم فيه تام البحر - 00:03:14
تعالوا نحضر الزحاف والعلل للبحر المتقارب. احنا قلنا ان آآ فعول تفعيلا زوجية حلوة اوي التفعيل الزوجية تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية متحركين وساكن جميل. التفعيلة الزوجية لما تيجي الزحاف بتاعها الزحاف في الاخر - 00:03:34
في الاخر تجزف الساكن. يعني فعول يبقى الزحاف فعول. اخره متحرك وطبعا في المستطيل اللبني اللي في وسطه وان البرتقاني ما فيهوش احزمة. جبنا سحاف جبنا زحاف. مش هجيب علل زيادة لان اولا التفعيلة زوجية مش هجيب علل زيادة لاني بتكلم فيه تاني - 00:03:54
آآ من المتقارب. جميل. علل الناقص اتفقنا ان علل النقص بتبقى نقص من اخر التفعيلة. اشوف اخر التفعيلة هلاقيها بتنتهي بالوحدة صوتي الفردي متحرك وساكن. اخر تفعيلة فردي يبقى لها علتين للنقص. طيب الوحدة الصوتية الفردية - 00:04:14
حرك وساكن اتصرف فيها ازاي؟ اجيب علتين ازاي؟ بسيطة. حول المتحرك والساكن لساكن. تديك علة نقص بسكونين في الاخر. العلة التانية بتشيل المتحرك والساكن تبقى متحركين وساكن. وطبعا العلتين دول في المستطيل اللبني اللي في اخره اللون الاصفر وعليهم

الحزام الازرق زي ما اتفقنا - 00:04:34
ولاحظ ان هي اصغر علة نقص. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. مهم ليه؟ ده انا بتكلم في تام المتقارب بس تامر متقارب قاعدته زي قاعدة مجزوءات البحور مكررة تفعيلة. ومجزوء البحر مكرر التفعيلة. القاعدة ما فيهوش اصغر علة - 00:05:04
انت بتقول لي علة نقص ليه؟ اصبر بس علي وخليك معي واحدة واحدة هنشوف هنعمل ايه. يبقى ازا انا ممكن اجيب القاعدة العامة لمجزوع البحور مكررة التفعيلة السباعية اللي هي بتقول لي العروض عروض واحدة. تفعيلتها واحدة صحيحة. ما حصلهاش تغيير - 00:05:24
ولها ضرب مثلها الضرب مرآة العروض. ومش هحط علل زيادة خلاص لان انا بتكلم في تام المتقارب يبقى في تحت الضرب علي النقص وجنبيها علامة النيجاتيف اللي هي الناقص اللي هي السالب يعني نقص من نهاية التفعيل. جميل. علتا النقص تحت - 00:05:44
بيديك ضربين. يبقى ازا انا عندي كدهوت اه تلات اضرب الضرب اللي هو مرآة وادفعوهم. والضرب التاني اللي هو قم بعلة النقص المنتهية بساكنيه. والضرب اللي بعديه باصغر علة نقص متحركين وساكن يبقى فيه - 00:06:04
للعروض ذات التفعيلة الصحيحة اللي حصلهاش تغيير جميل قوي طب كفاية كده لا مش كفاية مش كفاية ليه ما خلاص انتهت لأ استنى استنى. وادام انا بتكلم في تام البحر فالاصل في تام البحر. ان تكون تفعيل - 00:06:24
العروض باصغر علة نقص. ده الاصل. ويكون لها ضرب مثلها الضرب مرآة العروض. طب حصل المتقارب حصل فيه الاشكال ده واتقلبت الدنيا وقال لك لأ ده انا التام هيبقى زي المجزوء والشغلانة الفزيعة اللي احنا اتصرفنا فيها. تبقى برضو - 00:06:44
اصغر علة نقص في الضرب عيني عليها طب عينك عليها هتعمل فيها ايه بس؟ انت فاكر حكاية اصغر علة نقص؟ اه ايه اللي كان بيحصل فيها؟ كان بيخش لها الزحاف - 00:07:04
زحاف الاستنساخ؟ اه زحاف الاستنساخ. اللي هو الزحاف فيه اصغر علة نقص. زحاف الاستنساخ دوت من محاضرة تاني امم البحر الكامل اول لما بيشوف تلات متحركات وساكن اللي هي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة يحولها - 00:07:16
الوحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين اللي هي متحرك وساكن ومتحرك وساكن. اه احنا فاكرين حاجة زي كده. برضو زحاف الاستنساخ بيفضل حاطط عينه على اصغر علة نقص. مش ممكن لازم يخش على اصغر علة نقص. ويستنسخ منها - 00:07:36
خد بالك هنا اصغر علة نقص عبارة عن متحركين وساكن احنا قلنا ان في زحاف الاستنساخ بيخش على التلات متحركات وساكن لأ انا قلت ان زحاف الاستنساخ بيخش على التلات متحركات وساكن ورجعت قلت - 00:07:56
القاعدة بالكلام. يعني يحول الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة. تلات محركات وساكن الى وحدتين صوتية تلاتين فرديتين خفيفتين متحرك وساكن ومتحرك وساكن. الكلام اللي انا بقوله او القاعدة اللي انا بقولها بالكلام دهيت هطبقها ايه ده؟ بمعنى - 00:08:16
اصغر علة نقص هنا هوت وحدة صوتية زوجية. متحركين وساكن. يبقى ازا زحاف الاستنساخ او الزحاف في اصغر علة نقص يحول الوحدة صوتية زوجية يحولها لوحدة صوتية فردية. كلام مهم جدا تتحول الى - 00:08:36
متحرك وساكن يعني تتحول الى فع. وطبعا ساعة ديت في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الاسود وفوق الحزام الاسود الحزام الازرق. يعني هنا فيه زحاف. فيه اصغر علة نقص وكل ده يوم التزم خلال القصير - 00:08:56
كلام خطير. يبقى ازا بالترتيب كدهوت تام البحر المتقارب يكون كما يلي. فعول فعول فعول والناحية التانية ضرب معول. ونفس الكلام والناحية التانية الضرب بتاعة نقص التي تنتهي بسكونين. ونفس الكلام والضرب التالت لاصغر علة نقص اللي هي ونفس الكلام والضرب الرابع - 00:09:16
بزحاف الاستنساخ اللي هو الزحاف في اصغر علة نقص يحولها الى فع. خلاص الحمد لله خلصنا البحر تقارب لا لسه. الله! ايه الحكاية؟ ما ما خلاص ما انتهينا. ما احنا جبنا اربع اذرع للتفعيلة اللي هي بتاعة العروس - 00:09:46
التفعيلة الصحيحة ما حصلهاش تغيير. عاوز ايه اكتر من كده؟ ايه ايه يعني البحر المتقرض؟ ده فيه ايه يعني زيادة في خاصية في

البحر المتقارب مهمة جدا جدا ركز معي قوي بقى في اللي انا هقوله - 00:10:06
بيقول لك التفعيلة بتاعة عروض تام للمتقارب قد تتقارب مع عروض مجزوء المتقارب. الله ما هو آآ اسم متقارب آآ كلمة المتقارب دا هيت احنا قلنا ان هو زوجي لان زوجي تقارب اثنين ادي نقطة والمتقارب جاية من ايه؟ من - 00:10:21
لان العروض بتاع التام المتقارب اللي هي التفعيلة الصحيحة اللي هي فاعول قد تتقارب تتقارب مع عروض مجزوء المتقدم يعني ايه؟ يعني تتحول عروض تام للمتقارب بدل ما كانت عروض صحيحة صحيحة يحصلهاش تغيير فعول تتحول - 00:10:43
في الى عروض باصغر علة نقص ما هو التفعيلة بتاعة عروض مجزوء المتقارب كانت باصغر علة نقص كان ادفعوا فالاصل في تام البحر ان تكون تفعيلة العروض باصل اصغر علة نقص ده الاصل. يعني معنى زلك ان العروض بتاعة تم المتقارب مش هتبقى ثابتة فاعولا؟ اه مش هتبقى ثابتة فعولا - 00:11:03
يعني ممكن تتحول الى فاعل؟ اه تتحول الى فاعه لانها تقاربت مع التفعيلة بتاعة عروض المجزوء وجودي آآ آآ احطها ازاي باالالوان والاشكال والاحزمة؟ انا هاكتب فاعل شرطتين وسكون متحركين وسكون في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الاخضر. اول مرة تشوف حاجة زي كده - 00:11:33
الحزام الاخضر دوت بيقول لك ايه؟ بيقول لك ان دهيت هي علة نقص او هي اصغر قلة نقص ماشي اوكي ولكنها لا تلتزم. اه حزام اخضر لا تلتزم. لو كانت تلتزم كان عليها الحزام الازرق - 00:11:58
وكانت جت مكان فعول بتاع التام المتقارب. انما احنا قلنا ان تام المتقارب تفعيلته اساسا فعون. بالحزام الازرق وتخش عليها بالحزام الاخضر. يعني مرة تبقى فاعول ومرة تبقى فاعول. طب استنى هتقابلني مشكلة - 00:12:17
انت مش ملاحظ ان فاعوله اساسا اللي هي التفعيلة الصحيحة. الخش يزحف. الزحاف يدخل على تفعيلات صحيحة. يعني ممكن فعول تبقى فعول ابقى فاعول بالزحاف. والزحاف دهوت بالمستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني وما فيهوش احزمة خالص. طب كده العملية - 00:12:36
هتتداخل معنا خالص االلوان. فقال لك خلاص هسيب فاعول اللي هي تفعيلة العروض الاصلية. هسيبها بالحزام الازرق وحط فوقيها مستطيلين على المايل ، المستطيل الاول هو مستطيل الزحام. فعولوا اللي هو لونه لبني وفي وسطه اللون البرتقاني - 00:12:56
المستطيل دوت مش هيكون باحزمة لانه زحاف سائد مرة كده ومرة كده ييجي او ما يجيش. المستطيل التاني الموازي له اللي على هايل هو المستطيل اللي هو باصغر علة نقص اللي عليه الحزام الاخضر. يعني بيقول لي دي اصغر علة نقص ممكن تحل محل - 00:13:20
لتعول بحزام اخضر يعني لا تلتزم. يبقى كده مزبوط اوي اوي. يبقى كده انتهى البحر المتقارب. وتبقى واعوا كما يلي. فعول فعول فعول فعول او فعول. اوفع االلتزام يعني او - 00:13:40
فعول فعول فعول ادي اول واحدة. فعول فعول فعول انا بركز على فعول اللي هي تفعيلة العروسة وباخر تفعيلة في الشطر الاول. او فاعول او فعل االلتزام يعني قول فعول فعول فعول - 00:14:00
اللي هو الضرب بالتفعيلة ذات علة النقص المنتهية بسكونه. النوع التالت فعول فعول فعول فعول او فعول او فعل االلتزام يعني فعول فعول فعول فعوا اللي هو الضرب التالت باصغر علة نقص. متحركين وساكن. النوع الرابع فعول فعول فعول فعول او فعول - 00:14:20
قولوا اوسع االلتزام يعني. فعول فعول فعول فعوزك تلاحز حاجة مهمة جدا جدا جدا الزحافة عودوا لا يمكن يخش الضرب اللي تفعيلته صحيحة. اللي هي فعول لا يمكن الزحاف دوت يخش في اخر تفعيلة في البيت اللي هي تفعيلة الضرب الصحيحة. ليه؟ لازم ينتهي البيت بساكن - 00:14:50
نأفل الوقوف لا يكون الا على ساكن فيمتنع دخول هزا الزحاف في التفعيل الاخراني الصحيحة بتاعة الضرب الصحيح هو يخش ممكن في تفعيلة العروض الصحيحة. ماشي. ويبقى البيت مدور او متصل او موصول يعني مش هقف في النطق عند - 00:15:20

اخر الشطر الاول هيبقى موصول بالشطر الثاني. علشان ما اقدرش اقف في اخر الشطر الاول. لان الزحاف داخل والزحاف لما دخل هل انتهى بمتحرك فما اقدرش اقف على نهاية الشطر الاول. نستكمله في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - 00:15:40

ورحمة الله وبركاته - 00:16:00