

06 موضع وكيفية رسم الهمزة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الستون في سلسلة احب لغتي. ومهم جداً نعرف ازاي نكتب الهمزات. كل - 00:14:00

دوت انا بحضر لدراسة الدرس الجاي اللي هو بناء الفعل المجهول وتصاريف الافعال اللي هناخدها في خلال الكلام لأن لازم تكتب الكلام صح الهمزة بنتكتب ازاي؟ اولا الهمزة في بداية الكلام تكتب على الف. لا تكتب على واو ولا تكتب على ياء في بداية الكلام اطلالقا - 00:00:34

في أول الكلمة يبقى على الف لو هتكتب همزة يبقى همزة على الف. الهمزة في الآخر ابص للحرف اللي قبلها. لو اللي قبلها مفتوح  
الفتحة يعني اه آآ يبقى تكتب الهمزة على الالف. زي كلمة ايه ؟ ملجاً آآ الجيم عليها فتح يبقى الهمزة - 00:54

على الف. تباطؤ. ها. طه وبعديها همزة. الهمزة جت بعد الطه. الهمزة اخر الكلمة والطه عليها ضم فالضل ده بيقول لك الته على واو  
يبقى تباطؤ. الهمزة فوق الواو. اللي يقول ايه اللي قبلها ضم؟ متوقع ان اللي قبلها كسر - 00:01:14

اطلعي اطلعى همزة على ايه؟ شاطر وخد بالك شاطئ بتنكتب ازاى؟ شين الف طه الطاه تحتيها كسر ابو الطهي فوق اليه الهمزة. ما تحطها بعد ليه؟ وما تحطها على خمسة واربعين درجة. ما هو في - 00:01:34

بقول لك ايه انا احطها على خمسة واربعين درجة لو حسبها فوقها يحسبها لو حسبها تحتيها لا ما ينفعش. يبقى اذا لو قبليها فتحي يتكتب عليها الف لو قبلها ضم تتكتب على واو لو ابيع - 00:01:54

فوق الياء زي ما بتتكلبها فوق الواو بتتكلبها فوق الياء. واو قبلها سكون تتكلب بعيد عنها على السطر. كلمة مسلا امشي بيغلط فيها  
مية وخمسين في المية من الشعوب كلها. شيء. اولا انا لو هننطقها هكتب - 00:02:04

صح هكتها صح. بص بنطق ازاي شين ولی في ايه؟ وبعد ما خلصت نطق ليه؟ تماماً نطقت الحبس. لسبب بسيط انت عارف ان الكلمة  
شاطئ اللي لسه واخدinها حالا طه - 00:02:24

وبعدين يه والهمزة فوق ليه فبقوم طاء شاطئي. لو انت سعادتك حطيت الهمزة فوق اللي يهدي بعد كلمة شيء يبقى انت كتب الشيء  
انما انت بتقول شيء. آآ نطقت الياء كاملة وبعدين تكتب الهمزة بعيدا - 00:02:44

الحركات. يعني ايه؟ اه صوت الفتح والضم والكسر. بتتدرج بحسب مجهود النطق يعني لو قمت الـ به فتح. ما فيش حاجة اسمها به فتحة. لأن الفتاحة دهيت بتبقى على الحرف الآخر وعلامة اعراب به فتح. به - 00:03:24

هقول با ما بزلتش نطق کبیر في النطق لان انا فهی تساوی فتحة النفس العادي للانسان ده لو بزلت مجھود اکتر شویه هقول بو لو  
بزلت مجھود اکتر خالص هقول بيه. بیقی واضح ان ده اخف حاجة في النطق. وبو ابقي - 00:03:44

قال شوية اتقل خالص والبيه اللي عليها سكون ابسط حاجة. يبقى اضعف انواع الحركات السكون. واللي اكبر منها الفتح. واللي اكبر منها الضم واللي اشد منها الكسر يبقى الكسر هو اشد انواع الحركات او بيسموها اقوى الحركات. القوة هنا معناها ايه؟ معناها تحتاج مجهوداً كبيراً عند النطق - 00:04:04

فيها والضعف معناها ايه بتاعة السكون معناها انها لا تحتاج مجهودا تقريبا عند النطق بها. قوة الحركات الكسر قوي جدا اللي اقل منه

الضم اللي اقل منه فتح الضعيف خالص السكون. الكلام ده هنحتاجه في ايه؟ محتاجه في حاجة خطيرة جدا. لما اجي هكتب الهمزة في وسط الكلمة هبس - [00:04:34](#)

على الحركة اللي عليها. وقارنها بحركة ما قبلها. الحرف اللي قبلها عليه حركة شكلها ايه؟ ونشوف انهي حركة منه بتكتب انهي حركة منهم اقوى من الثانية. لو هنا مسلا في كسر وبعديه ضم بيقى الكسر يكتب. يبقى تكتب على - [00:04:54](#) آلاء على نبرة كده. همزة اللي في الوسط. طب لو الضم كسب تكتب على واو. طب لو الفتح كسب تكتب على الالف. طب لو السكون كسب تكتب على السطر؟ هو فيه آآ همزة تكتب على السطر في وسط الكلمة؟ اه - [00:05:14](#) ازيك زي كلمة ايه؟ كلمة رؤوس آآ لها آآ نوعين من الكتابة. الره عليها ضمة والهمزة اللي بعديها عليها ضمة. طب ضم وضم الضم يكتب. تكتب على واو تبقى رؤوس كده ره وبعدين واو عليها همزة - [00:05:34](#)

فه وواو وسين. في بعض البلدان بيقولوا لـ الواو الواو يعني فيه هنا توالي امثال بيقى لازم احذف احدى الواوين. اعمل ايه؟ لازم احذف واو من الاثنين. احذف اللي انا لسه حاطتها وحاطط فيها الهمزة ولا احذف الالف - [00:05:54](#)

الاساسية بتاعة الكلمة قالوا لا احذف اللي عليها الهمزة. فعلشان كده في بعض البلدان بتكتب رؤوس ره همزة على السطر واو سين ده صح وده صح. يعني بيكتب الروز ره واو عليها همزة واو سين صح. ونكتبها ره وهمزة على السطر - [00:06:14](#) صح ايه الدليل على الكلام دهوت؟ تعالى كلمة كؤوس كؤوس هتفرق كتير جدا ليه الكاف عليها ضمة والهمزة اللي بعديها ضم انا بقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها ضم وضم الضم يكتب الهمزة على واو معظم - [00:06:34](#)

بيكتبوها كاف وواو عليها همزة وواو سين كؤوس. في بعض البلدان يقول لك لا فيه توالي امثال فانا حذف الواو اللي لسه حاطتها فتروح واقعة الهمزة على السطر. معقول هكتب كاف وبعدين همزة على السطر وواو سين قال لك لا ما هو ما قبلها يصل بما - [00:06:54](#)

بعدها في الكتابة الكاف بتتوصل بالواو. يعني كلمة رؤوس عمرك ما شفت ره وبعدين واو كده موصولين في كتابة. لا. لأن ما بعدها لا يوصي بما قبلها في كلمة رؤوس فالهمزة وقعت على السطر وفضلت واقعة زي ما هي في بعض البلدان. انما كؤوس هي واقعة - [00:07:14](#)

الهمزة على السطر لما حذفت الواو بتاعتتها. ولكن ما قبلها يصل بما بعدها في الكتابة. فهوصلها وحط لها سنة لأنها كتبت على نبرة فبتكتب كاف ونبرة او ياء وعليها ياء طبعا ما فيش ساعتين نقطتين ياء وعليها الهمزة واو وسين ده في - [00:07:34](#) في بعض البلدان والشائع العام انها تكتب كاف واو عليها همزة شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:07:54](#)