

06 مواضع وكيفية رسم الهمزة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الستون في سلسلة احب لغتي. ومهم جدا نعرف ازاى نكتب الهمزات. كل - [00:00:14](#) دوت انا بحضر لدراسة الدرس الجاي اللي هو بناء الفعل المجهول وتصارييف الافعال اللي هناخدتها في خلال الكلام لان لازم تكتب الكلام صح الهمزة بتتكتب ازاى؟ اولاً الهمزة في بداية الكلام تكتب على الف. لا تكتب على واو ولا تكتب على ياء في بداية الكلام اطلاقاً - [00:00:34](#)

في اول الكلمة يبقى على الف لو هتكتب همزة يبقى همزة على الف. الهمزة في الاخر ابص للحرف اللي قبلها. لو اللي قبلها مفتوح الفتحة يعني اه آ يبقى تكتب الهمزة على الالف. زي كلمة ايه؟ ملجأ. آ الجيم عليها فتح يبقى الهمزة - [00:00:54](#) على الف. تباطؤ. ها. طه وبعديها همزة. الهمزة جت بعد الطه. الهمزة اخر الكلمة والطه عليها ضم فالضل ده بيقول لك الته على واو يبقى تباطؤ. الهمزة فوق الواو. اللي يقول ايه اللي قبلها ضم؟ متوقع ان اللي قبلها كسر - [00:01:14](#) اطعلي اطعلي همزة على ايه؟ شاطر وخد بالك شاطي بتتكتب ازاى؟ شين الف طه الطاه تحتها كسر ابو الطهي فوق ايه الهمزة. ما تحطها بعد ليه؟ وما تحطها على خمسة واربعين درجة. ما هو في - [00:01:34](#) بقول لك ايه انا احطها على خمسة واربعين درجة لو حسبها فوقها يحسبها لو حسبها تحتها لا ما ينفعش. يبقى اذا لو قبلها فتحي يتكتب عليها الف لو قبلها ضم تكتب على واو لو ابيع - [00:01:54](#)

فوق الياء زي ما بتتكتبها فوق الواو بتكتبها فوق الياء. واو قبلها سكون تكتب بعيد عنها على السطر. كلمة مسلا امشي بيغلط فيها مية وخمسين في المية من الشعوب كلها. شيه. اولاً انا لو هنطقها هكسب - [00:02:04](#) صح هكتبها صح. بص بنطق ازاى شين ولي في ايه؟ وبعد ما خلصت نطق ليه؟ تماماً نطقت الحبس. لسبب بسيط انت عارف ان كلمة شاطي اللي لسه واخدينها حالا طه - [00:02:24](#)

وبعدين يه والهمزة فوق ليه فبقوم طاء شاطي. لو انت سيادتك حطيت الهمزة فوق اللي يهدي بعد كلمة شيه يبقى انت كتبت الشيه انما انت بتقول شيه. آ نطقت الياء كاملة وبعدين تكتب الهمزة بعيداً - [00:02:44](#) عنها على السطر. بيعمل ايه سهلة خالص ده الهمزات دي تطلع طلعت سهلة خالص. اصبر بس انا ما بقولش ان ده صعب ولكن اللي جاي عايز تركيز جامد الهمزة في وسط الكلمة لأ. ركز معي. فيه خلفية مهمة جدا بتقول ان الاصوات بتاعة - [00:03:04](#) الحركات. يعني ايه؟ اه صوت الفتح والضم والكسر. بتتدرج بحسب مجهود النطق يعني لو قمت البه فتح. ما فيش حاجة اسمها به فتحة. لان الفتحة دهيت بتبقى على الحرف الاخير وعلامة اعراب به فتح. به - [00:03:24](#)

هقول با ما بزلتش نطق كبير في النطق لان انا فهي تساوي فتحة النفس العادي للانسان ده لو بزلت مجهود اكر شوية هقول بو لو بذلت مجهود اكر خالص هقول بيه. يبقى واضح ان ده اخف حاجة في النطق. وبو ابقى - [00:03:44](#) قال شوية اتقل خالص والبيه اللي عليها سكون ابسط حاجة. يبقى اضعف انواع الحركات السكون. واللي اكبر منها الفتح. واللي اكبر منها الضم واللي اشد منها الكسر يبقى الكسر هو اشد انواع الحركات او بيسموها اقوى الحركات. القوة هنا معناها ايه؟ معناها تحتاج مجهودا كبيرا عند النطق - [00:04:04](#)

فيها والضعف معناها ايه بتاعة السكون معناها انها لا تحتاج مجهودا تقريبا عند النطق بها. قوة الحركات الكسر قوي جدا اللي اقل منه

الضم اللي اقل منه فتح الضعيف خالص السكون. الكلام ده هحتاجه في ايه؟ محتاجه في حاجة خطيرة جدا. لما اجي هكتب الهمزة في وسط الكلمة هبص - [00:04:34](#)

على الحركة اللي عليها. وقارنها بحركة ما قبلها. الحرف اللي قبلها عليه حركة شكلها ايه؟ ونشوف انه حركة منه بتكسب انه حركة منهم اقوى من الثانية. لو هنا مسلا في كسر وبعديه ضم يبقى الكسر يكسب. يبقى تتكتب على - [00:04:54](#)
آلاء على نبرة كده. همزة اللي في الوسط. طب لو الضم كسب تتكتب على واو. طب لو الفتح كسب تتكتب على الالف. طب لو السكون كسب تتكتب على السطر؟ هو فيه آآ همزة تتكتب على السطر في وسط الكلمة؟ اه - [00:05:14](#)

ازيك زي كلمة ايه؟ كلمة رؤوس آآ لها آ نوعين من الكتابة. الره عليها ضمة والهمزة اللي بعديها عليها ضمة. طب ضم وضم الضم يكسب. تتكتب على واو تبقى رؤوس كده ره وبعدين واو عليها همزة - [00:05:34](#)

فه وواو وسين. في بعض البلدان بيقولوا لا الواو الواو يعني فيه هنا توالي امثال يبقى لازم احذف احدى الواوين. اعمل ايه؟ لازم احذف واو من الاثنين. احذف اللي انا لسه حاططها وحاطط فيها الهمزة ولا احذف الالف - [00:05:54](#)

الاساسية بتاعة الكلمة قالوا لا احذف اللي عليها الهمزة. فعلشان كده في بعض البلدان بتتكتب رؤوس ره همزة على السطر واو سين ده صح وده صح. يعني بيكتب الروز ره واو عليها همزة واو سين صح. ونكتبها ره وهمزة على السطر - [00:06:14](#)

صح ايه الدليل على الكلام دهوت؟ تعالى كلمة كؤوس كؤوس هتفرق كتير جدا ليه الكاف عليها ضمة والهمزة اللي بعديها ضم انا بقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها ضم وضم الضم يكسب تتكتب الهمزة على واو معظم - [00:06:34](#)
بيكتبوها كاف وواو عليها همزة وواو سين كؤوس. في بعض البلدان يقول لك لا فيه توالي امثال فانا هحذف الواو اللي لسه حاططها فتروح واقعة الهمزة على السطر. معقول هكتب كاف وبعدين همزة على السطر وواو سين قال لك لا ما هو ما قبلها يوصل بما -

[00:06:54](#)

بعدها في الكتابة الكاف بتتوصل بالواو. يعني كلمة رؤوس عمرك ما شفت ره وبعدين واو كده موصولين في كتابة. لا. لان ما بعدها لا يوصى بما قبلها في كلمة رؤوس فالهمزة وقعت على السطر وفضلت واقعة زي ما هي في بعض البلدان. انما كؤوس هي واقعة -

[00:07:14](#)

الهمزة على السطر لما حذفت الواو بتاعتها. ولكن ما قبلها يوصل بما بعدها في الكتابة. فهوصلها وهحط لها سنة كأنها كتبت على نبرة فبتتكتب كاف ونبرة او ياء وعليها ياء طبعا ما فيش ساعتين نقطتين ياء وعليها الهمزة واو وسين ده في - [00:07:34](#)
في بعض البلدان والشائع العام انها تتكتب كاف واو عليها همزة شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:07:54](#)