DH مفاتح الشعر

16 ¶ تطبيقات تام المتقارب أولا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والستون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان تطبيقات تام المتقارب اولا. قبل ما نخش في تطبيقات تام المتقارب عاوزك تلاحظ حظ اه حكاية اه العروض تفعيلة العروض في تام المتقارب. هي اساسا تفعيلة صحيحة - 00:00:34

حولها الحزام الازرق. والمستطيل بتاعها باللون اللبني. جميل وقلنا انها قد يدخلها الزحاف. والزحاف آآ سائد يعني لا يلتزم. تبقى فعول بحزف الساكن الاخراني اول المستطيل اللبني الى اللبني بس في وسطه اللون البرتقالي. وقلنا انها قد قد يعني ايه؟ يعني بلا - 00:00:54

قد تتقارب مع تفعيلة مجزوء المتقارب. فتتحول فعول الى تعوا اللي هي متحركين وساكن اللي هي اصغر علة نقص فهنحطها في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر بس حواليه الحزام الاخضر يعني ديت لا تلتزم. هي علة لا تلتزم. تعال بقى نخش في تطبيقات تامة المتقارب - 00:01:23

قريب اولا احنا متفقين ان المتقارب اربع انواع في التام اللي هي العروض بتفعيلة صحيحة ولها ضرب مثلها. النوع التاني نفس تفعيلة العروض الصحيحة. فعول معها الضرب اللي هو بعلة النقص - 00:01:53

سكونين فعول. النوع التالت نفس العروض صحيحة فعول. مع الضرب باصغر علة بنقص اللي هي فعو النوع الرابع برضه العروض الصحيحة تعاون مع الضرب المستنسخ في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصلي - 00:02:13

اصفر وحواليه الحزام الاسود وفوق كل الكلام ده الحزام الازرق يعني دوت زحاف في اصغر علة نقص ناتج عن زحام حفلة استنساخ زي ما اتفقنا. واتفقنا ان تم المتقارب الزحاف في الزحاف السائد فعوله. من غير الساكن - 00:02:33

اللي في الاخر في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني. وان تفعيلة العروض الصحيحة اللي هي فعول قد تتحول الى فعول اللي هي باصغر علة نقص في المستطيل بتاعها اللبني اللي اخره اللون الاصفر حواليها الحزام الاخضر يعني لا تلتزم. وقد يدخلها الزحاف العادي اللي هو - 00:02:53

التحف السائد يبقى بدل ما تكون فعول تبقى فعول آآ بالمتحرك في الاخر يبقى نبدأ في تطبيقات تام المتقارب اولا. البيت بيقول وكيف يكون كما اشتهي حبيب يرى حسناتي ذنوبا. لو جيت تشوف البيت شكله ايه وكيف - 00:03:13

كفاء واو عليها فتح والكاف عليها فتح والياء ساكنة يبقى حركتين وسكون يبقى البحر زوجي يبقى فاعولو ويبقى فعول وانت ماشي هتطلع فاعول يبقى البحر المتقارب. وادام زهرت اربع تفعيلات يبقى دوا التام المتقارب - 00:03:33

كيف يكون كما اشتهي؟ حبيب يرى حسناتي ذنوبا. تعال نقراه دي مش بدقة قوي من التفعيلة الى البيت انا هانطقها واتجاوز الزحاف. يبقى فعول وكيف فعول يكون. فعول كما اشفع - 00:03:53

جميل. فعول حبيب فعول يرى حا. فعول سناتي ذنوبا. جميل قوي قوي قوي تعال نقراها من البيت الى التفعيلة. وكيف فعول يكون فعول كما اشفعون حبيب فعول يرى حاء فعول سناتي فعول - 00:04:13

قل ذنوبا فعول. طبعا انا تجاوزت الزحاف فتعال نبتدأ كتابة عروضية علشان نشوف الزحاف دخل في انهي تفعيله؟ وكيف يكون كما اشتهي ما فيهاش اي تغيير خالص هتنزل نفس الحروف في الكتابة العروضية ما فيهاش اي تغيير. لاحظ - 00:04:43

اشتهي اخرها ياء مد يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. حبيب هنا في تنوين في الاخر فهتتكتب به عليها ضمة وبعديها النون بتاعة التنوين النون الساكنة يرى حسناتي ذنوبا ما فيهاش اي تغيير. ذنوبا االف اللي في الاخر برضه - 00:05:03
الف ساكنة هي الف الاطلاق لان البه اللي قبليها غير منونة. والف الاطلاق ساكنة تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية جميل. تعال نكتب ونقطع البيت. وكيف يكون كما اشتهي؟ حبيب يرى حسناتي ذنوبا - 00:05:23
وكيف فعولوا؟ اه هنا الزحاف دخل في اول تفعيلة فعولوا وكيف فعولوا؟ يكونوا فعولوا ده تفعيل التانية دخلها الزحافة. كما اشفعولن. سليمة. ما حصلهاش تغيير. تهييء فعووا. علة لا تلتفت - 00:05:43
تزمم عليها الحزام الاخضر. يعني ممكن في البيت التاني تفعيلة العروض تلاقيها تفعيلة صحيحة ما حصلهاش تغيير. حبيب قول في ليلة سليم ما حصلهاش تغيير يرى حا اللي هي حسناتي الحا هتخش في يرى حاء يرح فعونوا باللون اللبني - 00:06:03
فوسط اللون البرتقالي يعني الزحاف داخل سناتي فعول. فيل سليمة ما حصلهاش تغيير زنوبا فعول ضرب ده تفعيلته صحيحة ما حصلهاش تغيير. تعال نشوف مثال اخر وانك لو تطئين التراب - 00:06:23
ست التراب على الطيب طيبا. طيب تعالى وانك النون مشددة يبقى تتكتب نون ساكنة ونون متحركة بالفتح بعدها وان حركتين وسكون يبقى البحر زوجي يبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون ولو مشيت شوية هتلاقي في عون زاهرة - 00:06:43
فعول فعول اربع مرات يطلع. تام المتقارب. تعال نقراه بدقة قوي بتجاوز الزحاف. نراه من التفعيل الى البيت فعول وانى فعول كلوت فعول طئينة تعول ترابا فعول فعول ترابا. فعول على الطي. فعول بطيبا. من البيت الى التفعيل - 00:07:03
وان فعول كلوت فعول طئينة فعول ترابا. فعول. لزتت فعول ترابا فعول على الطي فعول بطيبا فعول. تعالى نكتب الكتابة العروضية علشان اكد مزبوط فين زحاف داخل في عينيه تفعيلة. قلنا انك النون مشددة يبقى هتتكتب نون ساكنة وبعدها نون متحركة بالفتح لو تطأيه - 00:07:33
ان التراب التراب االف واللام يبقى اللام هنا شمسية لان اته بعدها مشددة. تحذف اللام وتحذف االف لان قبليها حرف حرف يبقى تبدأ كلمة التراب بالتاء الساكنة ثم التاء المتحركة بالضم. اخر الشطر الاول بيقول وانك لو تطئين التراب - 00:08:03
فيه به عليها فتحة. يعني الوقوف على متحرك انت متوقع مية في المية ان التفعيلة بتاعة العروض يكون دخلها ازاي اللحاف السائد فعولوا وزحاف لا يلتزم عادي خالص. ده انا بديك بس انديكيشن او علامات او دلالات مبدئية علشان تبقى ملاحز معي البيت ماشي ازاي - 00:08:23
فزدت التراب برضه نفس اللي حصل في التراب الاولى هتحصل في التراب التانية واتشال االف واللام على الطيب. الطيب اللام شمسية ان الطه بعديها مشددة تتحسف اللام ويتحزف االف لان في قبليها حرف يبقى الطين هتتكتب بالطاء الساكنة ثم الطاء المتحركة بالكسر - 00:08:47
ركز معي. هي هتبدأ بالطاء الساكنة؟ اه وقبليها على اللي فيها االف اللينة اللي هي الممدودة، ما هو ساكن فيه التقاء ساكنين يعني بيقول لي ننتقل انتقالا سريعا بين الكلمتين لحذف االف اللي في اخر علاء منعا من التقاء الساكنين نطقا - 00:09:07
كتابة عروضية. يبقى على الطيب على على مش على الطيب لا على الطيب. جميل جدا انت ملاحظ ان طيبة االف ديت الف الاطلاق ساكنة لان قبليها الحرف غير منون حلو والف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة - 00:09:27
العروضية جميل. تعال نكتب ونقطع البيت. وانك لو تطئين التراب لزدتي التراب على الطيب طيب وان النون الاولانية والنون التانية داخلة معي هيديني اللون اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني يعني الزحاف داخل - 00:09:47
الكاف بتاعة اماكي تخش في التفعيل اللي بعديها. كلاوتا. فعولوا. اه ده يبقى زحاف برضو. اللون اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني طئينة اللي هي التراب هتاخد التيه الاولانية تدخلها في التفعيلة اللي قبليها تبقى طئينة فعول. طعيلة سليمة. حصل لهاش تغيير - 00:10:07

فعولوا اه هنا الزحاف هنا الزحاف داخل على تفعيلة العروض في اللون اللبني اللي في وسط اللون البرتقالي يعني مفروض البيت يتقري مدور متصل موصول وانك لو تطئين التراب لزدتي التراب على الطيب طيبة. ده الصح. يبقى الشطر منتهي بالمتحرك - 00:10:27

الريكو والبيت موصول او متصل او مدور. جميل. تعالى للشطر الثاني لا زدت فعول. التراب التانية هتدخل التيه في تفعيلة الاولانية فعول سليمة. ما حصلهاش تغيير. ترابا فعولوا. اه حصل هنا الزحاف يبقى الون - 00:10:47

البرتقاني على الطي على الطي فعول. تفعيل سليمة ما يحصلهاش تغيير. بطيبا فعول زيها بالزبط يبقى الضرب هنا تفعيلته صحيحة. ما حصلهاش تغيير. انا هاستغل البيت دهوت في اني اجيب النوع - 00:11:07

اصلي لتام المتقارب. ايه النوع الاصلي دهوت؟ اللي هو تفعيلة العروض تفعيلة صحيحة تعول والضرب مثلها ازاي ؟ انا لو قلت وانك لو تطئين التراب. بوجود الف الاطلاق بعد الباء - 00:11:27

يكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضي. فكلمة ترابا بالف الاطلاق بوزن فعول يبقى جت التفعيلة في العروض تفعيلة صحيحة ما حصلهاش تغيير هو الاصل في تام. البحر المتقارب. الزحاف عبارة عن ايه - 00:11:47

فلو جه بعديها الف الاطلاق هيديني الساكن الاخراني بتاع فاعول فتحة فتتحول التفعيلة الى تفعيلة صحيحة في العروض. ما حصلهاش ده طب تعال نشوف نغمة المتقارب. آآ نغمة نجل النبي للكحلاوي - 00:12:07

جميل. نغمة اغنية عبدالحليم اللي بيقول فيها كنت فين وانا فين؟ فاعول فاعول فاعول فاعول اه فاعول فاعول فاعول فاعول نغمة الاغنية ما عندكش فكرة لوردة الجزائرية جميل خالص. تعالوا نطبق الكلام دهوت على الابيات. نبدأ به ما عندكش فكرة. وكئيف يكون - 00:12:27

واه كما اشتهيه. حبيب يرى حسنا. حسناتي ذنوب. تعال لي كنت فين وكيف يكون كما اشتهي؟ اه حبيب يرى حسنات ذنوبا. تعال لاجل النبي وكيف يكون كما اشتهي. حبيب يا - 00:13:17

وا حسناتي ذنوبا. تعال البيت التاني وانك لو تطائين التراب آآ لازم طيبة. جميل اوي. لاحز وانا باغني اضطريت اخد التراب آآ احط لها الف الاطلاق ما فيش اشكال ادام النغمة جاية كده. المهم ان النغمة تركب على البيت. على اللي كنت فين - 00:13:47

لوت طائين التراب اه لا زدت التراب على الطيب طيبا. جميلة اوي. ما عندكش فكرة وان كلاهما ترابا لزدت التراب اه بقى على جميل جدا نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - 00:14:17

ورحمة الله وبركاته - 00:14:47