

26 لا ترشيح في التشبيه الإفرادي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثانية والستون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان لا ترشيح في التشبيه الافرادي. ديت من اخطر المحاضرات على الاطلاق. هو بيني وبينك كل
محاضرة في البلاغة التناظرية هي محاضرة خطيرة. آآ انا عارف انا بعمل ايه. طيب. دي نقطة. ليه؟ آآ احنا خدنا وجه الشبه -

[00:00:35](#)

اه صح وقلنا ان له حاجة اسمها المعنى الكنائ صح وانه يمكن وضع هذا المعنى الكيمائي يمكن وضعه للطرفين. اه مزبوط المثال اللي
احنا اتكلمنا عنه قلنا محمد كالاسد وفتحنا قوس وقلنا لا يخاف - [00:01:05](#)

يانا الفريسة جميل وقلنا محمد كالاسد لا تهابوا الموتى في سبيل الله. اه بس انت كتبت ديت هنا ليه؟ ما هو ده دي خاصة بمحمد ما
خلاص هو معنى الجملة معروف ان هو خاص بمحمد حتى لو جيت هنا فهو معناها ما هو مش معقول الاسد لا يهاب الموتى في سبيل
الله شيء طبيعي شيء طبيعي - [00:01:35](#)

لا يخاف ان يبى الفريس ده مرتبط بالاسد. وقلت لك ان الجملتين دول وجه شبه افرادي كيمائي وان المعنى هو الشجاعة. اه صح.
والشجاعة يمكن وضعها يمكن وضعها للطرفان ده كلام كويس اوي. اه طب وانت بتراجع آآ ليه الكلام دهوت يعني؟ ما هو اللي فات
مات لا ما فيش حاجة اسمها اللي فات مات. فات مات ايه؟ احنا بنهزر - [00:02:05](#)

خلي بالك معي. السؤال ايه خير؟ لماذا لا نعتبر؟ جملة لا نخاف لا يخاف انياب الفريسة بالتحديد هي جملة. ركز معي. تتكلم عن محمد
باعتباره ايه هو الاسد فعلا؟ يعني محمد اهو شبهته بالاسد؟ اه بدأت اتكلم عنه كأنه اسد - [00:02:35](#)

ضبط ونبقى لا يخاف هو دية بتتكلم عن محمد. وبالتالي وبالتالي تكون هذه الجملة ترشيحا للتشبيه. للتشبيه الافراد يعني ايه
ترشيح؟ الترشيح هو التقوية. في التریشن في التریشن فتقوية للتشبيه يعني انا شبهته بالاسد واعتبرته اسد خلاص ادي محمد اهو آآ
شبهته بالاسد؟ اه بتكلم عن محمد عن محمد - [00:03:15](#)

اسدا ترشيح. ليه؟ ما هو ده فكرة برضه كويسة برضه. فكرة كويسة. ولذلك ولذلك في محاضرات احب لغتي اللي هي المحاضرات
اللي كانت بالخلفيات البحرية. اناشيد المحاضرات دهيت وغيرتها بالخلفية الثابتة اللي فيها كل الاعمال اللي موجودة الى الان -
[00:03:55](#)

المحاضرات القديمة اللي هي بالخلفيات البحرية كنت بتكلم عن الترشيح في التشبيه الانفرادي. قلت لا ده دواء الترشيح في التشبيه
الانفرادي يعني تقوية كآني اتكلمت عن محمد آآ كأنه بقى اسد فعلا الكلام دوت كلام مش مزبوط علشان كده انا حزفتها في
المحاضرات الجديدة اللي هي بالخلفية - [00:04:25](#)

دأما اني احب لغتي كانت استعراضا لما هو موجود في الكتب. ولذلك في المحاضرات الجديدة اللي هي بالخلفية الثابتة حذفت انا
الكلام دهوت ان في ترشيح في التشبيه الافرادي لانه ثبت ثبت بالدليل بالدليل - [00:04:45](#)

عند توثيق البلاغة في البلاغة التناظرية انه لا يوجد ترشيح في التشبيه الافرادي. هكتب كده اهو لا يوجد ترشيح في التشبيه الافرادي
ليه؟ لسبب بسيط لان هذه الجملة هي وجه الشبه الافراد الكنائ - [00:05:05](#)

الكنائ يعني اخذ المعنى الكنائ. احطه للطرفين. ويبقى هو دواج الشبه. يبقى ما تقوليش في ترشيح في التجميل يا فراد. ومن هنا

ومن هنا فلا يوجد تجريد في التشبيه الافرادي. ايه التجويد ده! انت ما قلتش على التجريد ده! التجريد عبارة عن ايه؟ انا بشبه

محمد - 00:05:35

الاسد. اه. وارجع اتكلم عن محمد ليس كأنه اسد. اللي هي فين؟ اللي هي دي الله! اللي هي دي. محمد كالاسد. ورجعت اتكلم عنه كأنه ما قلتش ليه هو اسد خالص فقلت لا يهاب الموتى في سبيل الله. ايه الكلام ده؟ ايه الكلام دوت؟ قال لك ده تجريد يعني اضعاف

اضعاف - 00:06:05

في الصورة رجعت جربت الصورة من انها صورة وخليتها كانها كلام عادي ففيها تجريد قال لك لا دي مش تجريدي لان هذه الجملة اهو اهو. لان هذه الجملة هي وجه الشبه الافرادي الكنائي. هنا هوة معناها الشجاعة وده معناها - 00:06:35

يبقى لدى ترشيح ولا ده تجريد. طيب. يجي واحد برضه علشان بس الايه ان الجدل وانت عارف الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وكان الانسان اكثر شيء جدلا. هيقول لي طيب انا هجيب جملة ظريفة جدا. وهأسبت لك -

00:06:55

الدليل القاطع فيها ان فيها ترشيح. يا سيدي ما فيش ترشيح في التشويه. في ترشيح. يا حبيبي ما فيش لا في. بص الجملة دهيت ادي محمد كالاسد يرعى اشباله. ايه رأيك بقى؟ ايه - 00:07:15

ايه رأيك؟ ومحمد كالاسد يحب الله. ده تجريد. يعني ده تجريد. ودوت في هقول لك غلط غلط غلط. لان محمد ما لوش اشبال الاسد هو اللي له اشبال. يبقى الجملة اللي جبتها سيادتك دهيت هي قيد الحالة قيد - 00:07:35

في حالة المحدد للمعنى المرتبط بالمشبه به. اه ويحب الله بهية قيد الحياة التي المحدد للمعنى المرتبط بـ 00:08:05

غير انك تقول ده قيد حالة اصلي ولا فرعي والله - 00:08:05

يحب الله ديت ما لهاش دعوة بالشجاعة لان هو محمد كالاسد ده انا بتكلم عن الشجاعة. يبقى لا علاقة له بوجه الشبه. يبقى ده فرعي. فرعي. وده هوت ايه صح خلاص او كيه يبقى هنا هوت لا يوجد ترشيح ولا تجنيد في التشبيه لا لا لا لا وبعدين خد بالك انت جيت

تقول لي - 00:08:25

يحب الله. انا بتكلم عن محمد ده قيد حالة. ده قيد حالة. وهنا يرعى اشباله ده هو انا بتكلم عن الاسد. انت انت بتقول لي ترشيح ازاى؟ ده ده يرعى اشباله - 00:08:45

اتكلم عن الاسد مش بتكلم عن محمد لان محمدا ليس له اشبال. حلو قوي. لانه لا يمكن تخيس في وجود اشبال لمحمد. ولا حتى على سبيل الصورة يعني. لا ما ينفعش. فهي ليرعى اشباله - 00:08:55

توجه شبه افرادي كيميائي ما اقدرش اقول كتابة عن حاجة لان هو بيتكلم عن اشبال بالتحديد. وهنا يحب الله برضو ما اقدرش اقول لوجه شبيه نهائي. لان وجه الشبه اللي هو الشجاعة. يبقى اذا انا عاوز اوصل للنتيجة اللي بتقول لوجودي ظاهرة قيد -

00:09:15

في الحالة في التشبيه الافرادي. ركز معي. امتنع وجود الترشيح والتجريد فيه. هو ده اللي انا عاوز اوصل له. اوعى قول ان في ترشيح او تجريد في التشبيه. ليه؟ لوجود قيد الحاء. وخد بالك انا كتبت قيد الحالة سواء قيد قيد حالة فقط - 00:09:35

فرعي او قيد حلا اصلي او قيد حالة آآ محدد للمعنى وجه الشبه الافراد الكيميائي نفس الانواع اللي خدناها في المحاضرة اللي فاتت كلها لوجود هذه الانواع هذه الظاهرة وهذه الانواع في التشبيه الافرادي امتنع. وجود الترشيح والتجريد فيه. ولذلك - 00:10:05

كل كتب البلاغة بيوجب لك الترشيح والتجديد في الاستعارة. الترشيح والتجريد في الاستعارة فقط. وطبعا لو انا سبت العملية مفتوحة كده. وكتبت لك دهوت وسبتك وكملة التشبيه الافرادي يبقى فيه تقصير. يبقى فيه خلل. يبقى هنضطر ناخذ المحاضرة

الجاية سنة صغيرة - 00:10:25

يرى عن الاستعارة علشان اشوف ايه اللي خلى الترشيح والتجريد في الاستعارة هتقول له طب ما خلاص ما هي اتحلت. ما هو اكيد الاستعارة ليس فيها قيد. اه اليس فيها قيد؟ ليه ليس فيها قيد؟ هو ده اللي هنشوفه في محاضرة تانية باذن الله. نستكمل في

00:10:55 - المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر -

00:11:15 - وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -