

## (36) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول الناظم الاخضر رحمة الله تعالى السرقات السرقات قال لما فرغ الناظم مما ذكره في المنظوم من انواع البديع يعني تكلم عن المحسنات اللفظية او بدأ بالمحسنات المعنوية وثني - 00:00:00

المحسنات اللفظية وقد اتينا عليها كلها لما فرغ من ذلك اتبع ذلك بالكلام على السرقات الشعرية وما يناسب ذلك من العقد والحل والتظمين والاقتباس تلميح وحسن ابتدائي والانتهاء والتخلص لأن حسنها كلها ليس ذاتياً كما في البلاغة. بل لو لم يعتبره معتبراً صرح ان يأتي بالكلام البليغ. يعني ممكن ان تكون انت - 00:00:29

بليغاً يعني اقصد ممكن ان تأتي بكلام بليغ. طيب دون ان تفعل هذه الامور يعني دون ان تعقد ودون ان تحل او دون ان تضمن كلامك شيئاً او دون ان تقتبس شيئاً. اذا اذا حسنها ليس ذاتياً - 00:00:59

ليس ذاتياً وانما هي باعتبار امور خارجة وقد تقدم ان اعتبار الحسن الغير الذاتي انما هو بالتبع لوجود حسن البلاغة والا الفيه. اذا قال الناظم رحمة الله تعالى السرقات هذا المبحث يا اخوان - 00:01:16

مبحث مهم جداً وعظيم وله جلالة ومكانة عند العلماء مشكلته الوحيدة فقط كما قال شيخي الذي اخذت عنه هذا العلم الشيخ محمد عبد العزيز نصيف. مساه الله بالخير وحفظه الله ورعاه. وجذاه الله عني خيراً. اه ذكر لي ان هذا المبحث هو - 00:01:33 من اهم مباحث علوم البلاغة وذكر لي ان مشكلته فقط انها انه جاء في ذيل الفن او في نهاية الكتاب. كما ترون نحن الان في نهاية الكتاب في اواخر الكتاب - 00:01:56

جرت عادة الطلاب او جرت عادة الناس انهم اذا رأوا مبحثاً في اخر الكتاب او في اخر الشيء عموماً اه استهانوا به صح ولا لا استهانوا به ولم يعطوه قدره. واستخفوا به. قالوا لو كان مهما لقدم - 00:02:10

او على الاقل لو صرت لكن عندما يرون مبحثاً من المباحث او فصلاً من الفصول يذكرون في اخر كتب البلاغة يظنون ان هذا المبحث ليس مهماً والحقيقة انه مبحث مهم جداً - 00:02:28

حتى قيل ان بسبب هذا المبحث مبحث السرقات السرقات الشعرية بسبب هذا المبحث توصل العلماء الى اعجاز القرآن. كيف؟ لأنهم في مبحث السرقات الشعرية يقارنون بين بيت وبيت بينما قاله شاعر - 00:02:43

في في معن وما قاله شاعر اخر في معنى اخر ف بهذه الموازنة توصلوا الى مفاضلة ان الشعر يتفضل طيب وبهذا التأمل توصلوا الى التأمل القرآن الكريم وتفضيل القرآن الكريم واعجازه على كل البشر. يعني له ارتباط بوجه ما - 00:03:00

فهو اذا مبحث يا اخوان مهم جداً هناك كما قلت لكم مصنفات ذكرت هذا في مناسبة اخرى. هناك مصنفات مستقلة اتكلمت عن السرقات الشهرية فهناك كتاب يتكلم مثلاً عن السرقات المتنبي - 00:03:23

الابيات التي اتهم المتنبي انه سرقها من غيره فاذا الذي سنفعله نحن في هذا المبحث مبحث للسرقات الشهرية انا نأتي دائماً ببيتين بيت لشاعر قال كذا ثم ندعى ونقول والعلماء يجزمون بهذا يعني طيب نقول هذا البيت هذا المعنى اخذه وسرقه هذا الشاعر من شاعر قبله - 00:03:43

واضح اذا نقول قال الناظم رحمة الله تعالى في شرحه على منظومته اصل السرقة اخذ المال الغير اخذ مال الغير خفية. اصل اخذ مال الغير خفية طيب ادخال الا على غير يعني في كلام عندهم معروف - 00:04:09

ان تأخذ مال غيرك خفية هذا هو الذي يقال له السرقة وهي هنا طبعا في كتب الفقه اه باب السرقة يفرد في باب خاص في كتاب الحدود والجنایات اه يعني له مبحث خاص في كتب الفقه - 00:04:28

طيب وهي هنا يعني يعني اذا اخذت شيئا من غيرك ليس خفية وانما علنا وجهرا هذا لا يقال له سرقة السرقة لابد ان تكون خفية تمام؟ هذا اصل السرقة قال وهي هنا ايها السرقة هنا في علم البلاغة - 00:04:47

ان يأخذ الشاعر وغيره يعني غير الشاعر وغیر الشاعر هو الناير ان يأخذ الشاعر وغيره كلام الغير كلام غيره من الشعراء ويدخله او ويدخله في كلامه وكما ان السرقة تنقسم باعتبار العادة الى ما يعاب على فاعلها - 00:05:07

لماذا تعاب على ظهورها واضحة يعني مكشوفة والى ما لا يعاب عليه لخفايتها كذلك هنا اي كذلك في علم البلاغة في فن البديع تنقسم السرقة الشعرية الى قسمين ظاهرة وخفية كما سبأتهي - 00:05:29

وسارقو ما لا يعاب اكيس من سارق ما يعاب عليه اكيس يعني اعقل واذكى. انت لما تذكر لك قضيتان كلها قضية سرقة. احدهما سرق مالا بخفيان وبذكاء وبخطة متقدة. والآخر سرقها يعني بطريقة غبية - 00:05:47

مكشوفة واضحة ايها الذي يعاب؟ لا شك ان الثاني يعاب اكثرا وعندما نقول يعاب قال هنا والمقصود بعدم العيب انما هو باعتبار العادة لا باعتبار الشرع. نعم نتكلم نحن عن عادة الناس عادة البشر - 00:06:10

اما شرعا شرعا فالسرقة كلها مذمومة ومحرمة وهي من كبائر الذنوب. وصاحبها اذا استوفى الشروط في في الشريعة لا تقطع يده والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء مما كسبا نكالا من الله - 00:06:25

اه لكنه هنا ولا يتكلم عن الشريعة وانما يتكلم عن عادة الناس فيقول عادة الناس انهم اذا رأوا انسانا سرق شيئا بخفيه واتقان ومكر وكيد فانهم لا يعيبون ذلك عليه وانهم يقولون يعني فلان صراحة يعني ذكي كيف استطاع - 00:06:46

من يفعل هذا؟ كيف استطاع ان يسرق هذا من البنك؟ كيف استطاع ان يسرق يسرق هذا المال مع شدة الحرج الذي عليه وشدة القيود التي عليه يتعجبون من ذكاء اي واحد وحنكته - 00:07:05

ولكن السرقة في حد ذاتها لا شك انها مذمومة. عرفا وشرعا يعني حتى عند عقلاه الناس السرقة في حد ذاته بغض النظر عن كيفية السرقة هل هي خفية او علانية - 00:07:18

سرقة الاشياء مذمومة. عند كل العقلاه السرقة في حد ذاتها مذمومة قال الناظم رحمة الله تعالى معرفا السرقة الشعرية فقال واخذ شاعر كلاما سبقة هو الذي يدعونه سرقة عن بيت ظريف ولطيف واضح. اخذ شاعر كلاما سبقة اليه غيره - 00:07:28

هو الذي اي هذا الاخ يدعونه يسمونه وهم البلغاء يسمونه بالسرقة اي بالسرقة الشاربة نعم قال وربما فهم من كلامه انه لابد في تحقق السرقة من العلم بان الثاني اخذ كلام غيره. يعني بمعنى - 00:07:57

هل يشترط حتى نقول عن هذا الشاعر بانه سارق ان يكون هو يعلم ان هذا البيت قد اخذه من غيره ام لا يعني لو وجدنا بيتا للمتنبي في معنى معين - 00:08:23

وقلنا ان هذا البيت للمتنبي قد اخذه من ابي تمام قبله طيب قد اخذه من ابي تمام. هل يشترط ان يكون متنبي عالما بان هذا البيت قد قاله قبل ان هذا المعنى قد قاله قبله - 00:08:40

ابو تمام حتى يقال عنه السرقة او لا يشترط علم الشاعر السارق لا يشترط بل نقول مطلقا سواء كان يعلم انه مسبوق او لا يعلم بانه مسبوق هذه سرقة فهمتم السؤال - 00:08:53

قال هنا فهم ربما فهم من كلامه انه لابد في تتحقق السرقة من العلم بان الثاني اخذ كلام غيره. كما اذا علم انه يحفظ ذلك الكلام من غيره. لانه لا يقال اخذ كلام غيره الا اذا تتحقق انه اخذه من حيث انه لغيره - 00:09:09

بان يعلم ان الاخذ كان عالما بانه لغيري. واما اذا لم يعلم ذلك يعني جئنا للمتنبي قلنا له هذا المعنى الذي ذكرته انت في هذا البيت قد قاله قبلك قد قاله قبلك ابو تمام - 00:09:29

فقال ان المتنبي والله سامحونني يا جماعة انا ما كنت ادرى انا ما كنت اعلم ان ابا تمام قد سبقني الى هذا المعنى فهل هذا يقال له

سرقة؟ ام لا يقال له سرقة - 00:09:44

قال واما اذا لم يعلم ذلك وجب ان يقال مثلا قال فلان كذا وقد سبقة اليه فلان. ولا يقال سرقة ومن فلان كلامه اذا هذا لا يعد ايش لا يعد سرقة - 00:09:56

وانما نقول انت يا متنبي مسبوق قد سبقيك الى هذا المعنى فلان وفلان من الشعرا. لكن لا نتهمك بالسرقة لانك لم تكن تعلم والجاهل معدور يعذر بجهله محافظة على ترك تقيص الغير وبعدا عن رذيلة الكذب عليه لصحة ان يكون ذلك من توارد الخواطر - 00:10:12

يعني ابو تمام قال كذا. ثم جاء المتنبي وقال كذا. لا يلزم ان يكون المتنبي سرقه. من ابي تمام بل قد يكون من باب توارد الخواطر وما اكثر ما يحصل هذا ان يتوازد - 00:10:37

خاطرك وخاطر فلان على معنى واحد وعلى موضع ومورد واحد ثم ان السرقة انما تعتبر في غير الامور متكررة في الاذهان عادة اذ لا فضل فيها للسابق على اللاحق لعلها لكل احد. والى ذلك اشار الناظم رحمة الله تعالى فقال وكل ما قرر في الالباني - 00:10:52 او عادة فليس من ذا الباب كل ما قرر من المعاني والالفاظ في الالباب يعني الالباب جمعه لب وهو العقل او الذهن قوله الالباب يريده به الاذهان والعقول نعم كل ما قرر في في الاذهان او عادة اي كل ما قرر في العادة - 00:11:15

نعم رأوا هنا بمعنى الواو طيب اذا كل ما قرر في الاذهان وقرر ايضا في العادات فليس الاتيان بشيء من ذلك المتقرر في العقول والعادة من ذا الباب. اي ليس من قبيل السرقات - 00:11:37

وان علم قطعا ان الاتي به مصبوغ به وذلك لان ما علم في جميع الازمان لا فضل فيه لاحد على احده ولا يقلد فيه احد احدا لحصول العلم به من كل احد. يعني لو جاء مثلا - 00:11:55

لو جاء المتنبي وشبهه رجلا شجاعا بالاسد هل نقول له انت سارق لان فلان قبلك قد فعل هذا وشبه الشجاع بالاسد نقول هذا وكل ما قرر في الالباب او عادة فليس من ذا الباب - 00:12:11

يعني ان تشبيه الرجل الشجاع بالاسد هذا مما هو مقرر في العقول ومقرر في العادة. يعني جرت العادة ان الناس يشبهون الرجل في الرجل الشجاع بالاسد قال والمتقرر عادة فهو مثل الوصف بالشجاعة - 00:12:25

والوصف بالسخاء والوصف بحسن الوجه والبهاء والوصف باستقامة القد الذي هو القامة في الجسم ونحو ذلك كالذكاء والبلادة وسعة العين فنحو هذا لا يعد الاتي به سارقا وان كان قد علم انه او علم انه مصبوغ به. انتهى - 00:12:45

وقال الاخباري في شرحه الامور المتكررة في العقول والعادات لا يعد اتفاق القائلين بلفظ الثنوية فيها من هذا الباب. لاشتراك الناس فيها من شاعر ومفهوم فتحي الفاء والمفهوم هو ضد الشاعر - 00:13:08

وهو الذي لا لا قدرة له على قول الشعر عجيب يقال له مفهوم من هو المفهوم الذي ليس عنده القدرة على نظم الشعر طيب اذا سوء اشتراك الناس فيها من شاعر او عكس الشاعر وهو المفهوم او فصيح او عكس الفصيح وهو الاعجم - 00:13:31

هؤلاء اذا اشترکوا في شيء وجاء احدهما بشيء لا يقال انت سرقت من هذا وذلك كالغرض على العموم مثل الوصف بالشجاعة والسخاء والجمال والعلم والورع ونحو ذلك. وكوجه الدلالة على غرض مثل التشبيه لو شبهت رجلا - 00:13:53

الاسد شبهت هندا بالقمر لا نقول انت سرقت هذا والمجاز والكتابية نعم فان اشتراك الناس فيه تشبيه شجاع بالاسد والجواب بالبحر ولا يصح فيه التفاضل والاكملية. وان لم يكن مشتركا لكونه لا يوصل اليه الا باعمال الفكر. فهو الذي يصح فيه التفاضل والاكملية. ويجوز ان - 00:14:08

يدعى فيه السبق والزيادة على الغير هذا هو المراد من الموت. قوله قبل قليل كالغرض على العموم اي حالكم بعد الغرض على العموم يعني يقصده عامة الناس يعني كل احد منهم - 00:14:34

مثلا تقول زيد كالبدر في الاضاءة او كالاسد في الشجاعة او كالبحر في الجود او زيد كثير الرماد او رأيت اسدا في حمامي تعني به زيدا الى اخره وجاء اخر وقال ذلك في عمرو انت قلتة في زيد وقلته انا في عمرو فلا يستطيع احد ان يتهمني بالسرقة - 00:14:56

قال وان لم يشترك الناس في معرفته جاز ان يدعى السبق والزيادة. نعم هذا هو الذي يدخل فيه السرقة ان يكون الشيء ليس مشتركا بين الناس ليس عرفا ليس مما قرر في الالباب والعادة - 00:15:19

شي يعنيه من خصائص فلان من ابتكاراته اخذ عليه براءة اختراع. تفرد وبها ابتكراها اعمل الفكر فيه فيها نعم ليس له آأ يعني ليس من الامور المشتركة. هذا هو الذي يدعى فيه السرقة - 00:15:42

فاما اذا جئت مثلا بتشبث به بداع شبهت مثلا رجلا آآ سيارة المرسيديس مثلا ووجه الشبه هو الفخامة والجلالة والمهابة وغلاء الثمن. هذا ليس شائعا هذا من من بدع من اختراعاتي - 00:15:59

فاما جئت وشبهته بهذا شبهت رجلا بهذا التشبيه ساهمك بالسرقة. ساقول انت سرقت مني هذا فهذه الحالة هي التي يمكن فيها تحقيق السرقة. ولكن لا تتعين فيها كما فصلوا فيها بتنقيسيها الى ضربين خاصي وعامي الخاص - 00:16:21

هو الذي لا يدركه الا الاذكياء كما تقدم معنا مثلا لما شبهنا الشمس بالمرأة في كف الاشل. كتشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل الذي فيه شلل فذلك غريب لا يدرك الا بالفکر - 00:16:43

بفكري فيمكن فيه السرقة وعامي العامي هو الذي يدركه كل احد كتشبيه الوجه البهي الجميل بالشمس هذا لا تتحقق فيه السرقة لانه عامي مبتدل. كما بسط الكلام فيه او كما بسط الكلام فيه صاحب الاصل وهو - 00:16:59

طيب جميل قال الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومه السرقات عندهم قسمان خفية جلية والثاني تضمن المعنى جمیعا مسجلا ارداوه انتحال ما قد نقل والسرقات الشعرية عندهم اي عند البلاغيين - 00:17:17

عند علماء البديع قسمان احدهما خفية وستأتي لك في فصل خاص وثانيهما سرقة جلية يعني ظاهرة واضحة ثم قال والثاني الثاني من القسمين وهو السرقة الظاهرة وهو تضمن المعنى جمیعا اي ان يتضمن معنى كلام اللاحق معنى كلام السابق - 00:17:39

عندنا رجلان شاعران احدهما لاحق والثاني سابق. احدهما متقدم والثاني متاخر حال كون ذلك المعنى جمیعا اي كلا الثاني وهو الظاهر وهو ان يؤخذ المعنى كله فان فان اخذ مع ذلك اللفظ - 00:18:04

اا فان اخذ مع ذلك اللفظ كله من غير تغيير لنظمه هو مضموم وهو مذموم اذا اخذ اللفظ كله من غيره ان يغير شيء هذا سارق يعني واضح طيب فهذا مذموم لماذا؟ لانه سرقة محضة - 00:18:24

يعني لو قلت انا ابكي من ذكرى حبيب منزلي هادي سرقة واضحة طيب اللي بایت امرؤ القيس قطاعنا المنزلي فلو جئت انا وقلت هذا البيت ونسبة لنفسي طيب - 00:18:43

وقلت انا الذي قلت هذا البيت. لابد من هذا العلماء نبهوا ان الابيات التي شاع ذكرها بحيث انه لا يحتاج ان انبه ما يحتاج ان انبه ان هذا البيت لابن القيس - 00:18:56

يعني انا اذا اردت اذا اوردت في في كلامي قفا نبكي طيب كل الناس يعرفون ان البيت ليس لي ولو ادعية لنفسى لكنك كاذبا سارقا نعم والثاني تضمن المعنى جمیعا - 00:19:09

جمیعا وفي نسخة جلية طيب اذا هو ان يتضمن معنى كلام اللاحق معنى كلام السابق. حالة كون ذلك المعنى جلية اي ظاهرا اخذه من كلام السابق. ومنعنى ظهوره ان يكون الكلام ان - 00:19:28

حيث لو عرض على جل العقول حوكم مبادرة بان ثانيهما اخذ من اولهما بان قابل الثاني نعم مستحضرنا للاول واحترس بقول جلية من الخفي وهو الذي لا يدرك الا بالتأمل - 00:19:47

من بعض العقول وقوله مسجلا يعني مطلقا وهذه الكلمة تأتي كثيرا في المنظومات العلمية الشعرية كثيرا مسجلا معناه مطلقا نعم يعني سواء كان ذلك التضمن مع اخذ لفظ السابق كله او مع اخذ بعضه - 00:20:07

او بلا اخذه اصلا وقيل معنا مسجلا بمعنى انه يشترط في تسميته ظاهرا كونه ظاهرا بالنسبة للعقل مطلقا. من غير تقييد بعض من غير تقييد بعض الحذاق طيب نقول ثم هذا الظاهر ثلاثة اقسام. الاول ما يسمى انتحالا ونسخا. والثاني ما يسمى اغارة ومسخا. والثالث ما يسمى الماما وسلخا - 00:20:28

فانه اذا نقل معنى المعنى الف كله من غير تغيير لنظمه. اي لكيفية الترتيب والتأليف الواقع بين المفردات فهو المسمى بالانتحال والنسخ وهو مذموم يعني اخذ يأتي الشاعر المتأخر ويأخذ ما قاله الشاعر المتقدم كاملا من غير تغيير لا تقديم ولا تأخير ولا تلابع للألفاظ ولا شيء كيف - [00:20:55](#)

كيف ذكرى حبيب منزلي ينقله كاملا كما هو ويسمى بالانتحال والنسخ بوضوح سرقته وذكروا بقوله اردأ هذا القسم الظاهر اسوأ انواعه انتحال اي ادعاء اللاحق ما قد نقل - [00:21:19](#)

عن السابق بحاله من غير تغيير في لفظه ومعناه لا يغير لم يكلف نفسه بان يفعله شيء. سارق كسول سارق كسول لم يغير شيئا في اللفظ ولم يغير شيئا في المعاني - [00:21:40](#)

بشرط ان ينسبة الى نفسه مثلا هاتي انا واقول قلت انا في قصيدة لي قف انا ابكي من ذكرى حبيب منزلي بسط لواء بين الدخول فحولي سرقة يقال له انتحال ويقال له نسخ - [00:21:55](#)

وهو مذموم مطلقا هو سيكون هذا سرقة ويكون ايضا كذبا انتحل فلان كلام فلان يعني اتي به من غير تغيير. ونسبة الى نفسه وهذا يقال مثلا فلان انتحل الكتاب الفلاني. يعني اخذه من من غيره. ليس له ليس هو المؤلف - [00:22:11](#)

ما قد نقل بحاله يعني ينقل على حاله من غير تغيير ويدعوه لنفسه وينسبة الى نفسه ولا يغير نظمه في شيء وهذا في غاية القبح لانه سرقة محضة. مثاله مثاله. كما روي ان عبد الله بن اوس عبد الله بن - [00:22:38](#)

الزبير الزبير بفتح الزايد وليس الزبير هذا رجل اخر ان عبدالله بن الزبير على وزن امير نعم بوزن الامير ولد الزبير الشاعر المعروف الصحابي المعروف هذا الرجل الذي اسمه عبد الله ابن الزبير دخل على معاوية ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهم - [00:22:57](#)

وهو وهو عبد الله بن الزبير منبني اسد. هذه معلومة مهمة لتفهموا القصة. انه ان نسبة يعود الى قبيلةبني اسد وكان عبد الله هذا شاعرا مختصا ببني امية - [00:23:26](#)

فانشد نعم فانشد بشعر معا او معا نعم بضم الميم وفتح العين. معن بن اوس انشد هذا عبد الله بن الزبير انشد هذه القصيدة لمعن بن اوس انشدتها عند من؟ عند معاوية - [00:23:42](#)

وهو هذان البيتان جميلا من انشدهما؟ عبدالله بن الزبير البيتان لمن؟ لمعن بن اوس امام من انشدهما امام معاوية ابن ابي سفيان. طيب ماذا يقول معاذ بن اوس قال اذا انت لم تنصف اخاك وجدته - [00:24:05](#)

على طرف على طرف الهجران ان كان يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه. اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل فقد حكي ان عبدالله بن الزبير مكرا - [00:24:29](#)

ليس الزبير الزبير فعيل مصغر. سبيل مكبـر دخل على معاوية فانشد هذين البيتين فقال له معاوية لقد شعرت بعدي يا ابا بكر شاعورا هذا وزني فعلا وقد درسنا في علم الصرف ان هذا الوزن فعل يدل على الصيرورة - [00:24:51](#)

فشعرت معناها صرت شاعرا بعد ان لم تكن نعم فقهت صرت فقيها بعد ان لم تكن معاوية رضي الله عنه لما سمع عبد الله ينشد هذين البيتين قال له لقد شعرت بعدي يا ابا بكر - [00:25:14](#)

ما شاء الله صرت شاعرا من هو ابو بكر؟ عبدالله بن الزبير ولم يفارق عبدالله بن الزبير المجلس حتى دخل مع معن ابن اوس المزني فانشد القصيدة التي اولها نفس الابيات هذى السابقة - [00:25:31](#)

التي اولها ادري واني لاوجل على اينا تعدو المنية اول حتى اتمها وفيها هذان البيتان اللذان هو ايش؟ اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران او الهجران ان كان يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن - [00:25:47](#)

عن شفرة السيف مزهل فا قبل معاوية على عبدالله بن الزبير وقال الم تخربني انهم لاك هذا ايش؟ هذا هو النسخ هذا هو الانتحال فقال عبدالله بن الزبير للفظ له والمعنى لي - [00:26:07](#)

اللفظ له يعني لي معن والمعنى لي ومع هذا فهو اخي من الرضاع وانا احق بشعره طبعا هذا جواب غير مقبول يعني يود

ان يقول انه من جماعتي يعني وينامون عليه. فلذلك اخذت هذين البيتين منهم. ويسمى هذا - 00:26:30

المذموم انتحala لان اللاحق انتحل وادعى انه له مع انه ليس له. ويسمى نسخا ايضا. لانه نسخ كلام الغير يعني القائل الثاني نسخ كلام غيره يعني نقله ونسبة لنفسه من قوله او من قوله نسخت الكتاب اي نقلت ما فيه الى كتاب اخر - 00:26:55

كما شرحنا ذلك في باب النسخ في الاصول آآ طيب ثم فرق هنا بين عبد الله بن الزبير وعبد الله بن الزبير الاول هو الشاعر نعم وقد قدم هذا عبد الله بن الزبير هذا قدم على عبد الله بن الزبير - 00:27:16

قدم عليه مرة يستعطيه وهذه القصة احنا ذكرناها في في علم النحو بالمناسبة البيت السابق وهو لعمرك ما ادرى واني لاوجل على اينا تعدو المنية اول هذا البيت استشهاد به النحا كابن هشام الانصاري مثلا في شهر قطر ندي - 00:27:38

آآ استشهادوا به على على ان ما على ما شابه قبل وبعد مما يدل على الجهات ونحو ذلك طيب آآ قالوا انه يأخذ حكم قبل وبعد آآ قبل وبعد - 00:27:56

اذا اذا قطع عن الاظافرة وني معناه فانه يمنع على الضم لقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد. ومثله الجهات الست ويدخل فيه اول وما شابه ذلك ثم مثلوا عليه بهذا البيت وقد شرحنا هذا البيت في شرح قطر في غيره من المواضع - 00:28:13

وهو قال هنا على اين تعدو المنية اول ولم يقل اولا لم يقل اولا بالنصب وانما بناء على الضم لانه قطعه على الاظافرة ونوي ماله. طيب اه هذه القصة التي سنريدها الان وهي ان رجلا اعرابيا قدم على عبد الله بن الزبير بالظلم الصحابي المعروف - 00:28:33

وطلب منه ان يعطيه المال فلم يعطه عبد الله بن الزبير وكان وقتها خليفة الحجاز فغضب هذا الرجل هذا الذي ذكرناه نحن في موضع اخر ذكرناه في في شرح شذور الذهب - 00:28:54

قلنا انه اعرابي الروايات تقول انه اعرابي وفدى على عبد الله بن الزبير وطلب منه مالا فرفض ان يعطيه عبد الله ابن الزبير وغضبه هذا الاعرابي وقال لعن الله ناقة حملتني اليك - 00:29:13

فرد عليه عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وقال ان وراكبها يعني نعم وراكبها وهذا فيه شاهد عند النحاة على ان ان تأتي بمعنى نعم وهذا ذكره ابن هشام في شرح شذور الذهب عندما تكلم عن قوله تعالى - 00:29:32

اه ان هذان لساحران والقراءة التي فيها والاشكال النحوية الذي فيها تمام اه بعض المؤرخين او بعض اه المتقدمين كان يتهم عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنه وارضاه وعن ابيه كان يتهمهم بالبخل ويستشهد بمثل هذه القصص - 00:29:49

وقد دافعت عنهم في كتابه ريش الطاووس انتظروه ان شئتم طيب وبالمناسبة مو عن ابن اوس المزنبي هذا الذي اشرنا اليه قبل قليل هو يختلف عن معن او معن معن بن زائدة معن بن زائدة هذا من اشهر - 00:30:16

الامراء والحلماء والاجواد والكرماء في التاريخ الاسلامي من اشهرهم قد مدحوا كثيرا من الشعراء وهو الذي قيل فيه اذا لم تخني الذكرة هو الذي قيل فيه تراه اذا ما جنته متهلا كانك تعطيه الذي انت سائله - 00:30:42

بقاسات كثيرة وتكلمت عنه في فرش الطاووس طيب فهذا معن بن زائدة بفتح الميم وسكون العين. يختلف عن مو عن ابن اوس هذا رجل اخر وظبطه مختلف يقول اذا انت لم تنصف اخاك - 00:31:01

اذا لم تنصفه يعني اذا لم تعطه النصف هي الانصاف اللهم الانصاف هو مصدر. تقول انصاف ينصف انصافا لكن انصاف هذا اسم مصدر طيب وانتوا تعلمون الفرق بين المصدر - 00:31:21

وبين سلم يسلم سلاما وتسليمها احدهما مصدر وسلما وسليمها احدهما مصدر ايا النصف وهي اسم مصدر للانصاف الذي هو العدل وتوفيقه الحق. اذا هو يقول اذا انت لن تنصف اخاك - 00:31:42

اذا لم تعطه الانصاف وجدته على طرف الهجران بكسر الهاء ان كان يعقل اي اذا لم تنصفه وجدته على طرف الهجران يعني على الطرف الذي هو الهجران. فالاضافة فيه بيانية. وكون الهجرة طرفا - 00:32:03

انه مكانه خارج. وطرف عن المكان الوسط الذي هو المواصلة واحتتمال ان تكون اضافة على اصلها بان يجعل الهجران طرفا. والمقام يقتضي ان الذي يكون عليه المظلوم هو الابعد. والخطب في ذلك سهل. وكثير - 00:32:24

ما نتعرض لالمثال هذه المباحث انظروا وكثيرا ما نتعرض لالمثال هذه المباحث لأن بعض النقوس يصعب عليها الوقوف على حقيقتها عجيب طيب اذا يقول اذا انت لم تنصف اخاك اخاك اين ستتجده؟ لن تتجده في طرفك - [00:32:39](#)

وانما وجدته على طرف الهجران متى هذا؟ متى سيفعله؟ ان كان يعقل اي اذا لم تنصفه وجدته مهاجرًا وجدته مهاجرًا لك يعني سيرتك متبدلا بك غيرك. رافضا لصحتك. هذا معنى الهجران - [00:32:59](#)

ان كان له عقل يطلب به معالي الامر. اما ان كان سفيها ودليلها ويرضى الضيم والذل حينئذ نعم قد يبقى معك وقد يصحبك مع انك لا تنصفه لكن لو كان عاقلا ان كان عاقلا حازما فانه لن يبقى معك بل سيفجرك - [00:33:17](#)

لأنه لا خير في صحبة من لا يرى لك ما ترى له. فكيف بمن يظلمك ولا ينصفك واما من لا عقل له ويرضى بادنى الامر بدلا من اعلاها فلا يقام له وزن في المعاملات ولا يلتفت اليه في التخصيص للمكرمات - [00:33:39](#)

ثم قال الشاعر وهو معا ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل. ويركب ذلك الاخ الذي لم تنصفه وظلمته الرجل العاقل الذي هو الذي قلنا انه سيفجرك اذا كنت غير منصف معه - [00:34:02](#)

ماذا سيفعل ايضا؟ سيركب حد السيف اي طرفه القاطع ما معنى انه سيركب حد السيف هل يمكن للانسان ان يركب حد السيف قال الشارح هنا يحتمل ان يراد به الحقيقة على سبيل المبالغة - [00:34:22](#)

ان يكونوا معك بحيث لو فرض انه هاجر ولقائه حد السيف نعم وركبه ركوبا يقطعه لفعل ذلك بدلا من ان تضيمه وتذله وظلمته اذا هو مستعد ان يركب حد السيف هذا طبعا مبالغة. طيب مستعد ان يركب حد السيف - [00:34:42](#)

ولا يقبل بان تكون ظالما معه وتذله وظلمته هذا اذا حملنا ركوب حد السيف على حقيقته ويكون على وجه المبالغة ويحتمل ان يكون ركوب حد السيف ليس على حقيقته وانما هو اسلوب كناية - [00:35:07](#)

عن ماذا؟ كناية عن الشدة والمشقة فنقول فلان يركب حد السيف يعني انه يركب الامر الصعبة والمشاق والصعاب يقول يركب اذا لم تنصفه مشاق وتأثيرات وايذاءات واذىيات لان ركوب حد السيف ملزم للذىيات والمشاق في الجملة. اذا لم يجد - [00:35:27](#)

يركب شفرة السيف ليترك ليترك اذا لم يجد عن شفرة السيف اي عن حد السيف الحقيقي او عن الشدائدة الازمة في الجملة لحد السيف على الاحتمالين السابقين مزحل اذا لم يجد مزحل - [00:35:53](#)

مزهل بفتح الميم نعم والسكنون الزيادي وفتح الحاء. مزهلو اي بعده وانفصالا وزوال المزهل هو البعد والانفصال والزوال ويحتمل ان يكون مرحلا بالراء اي يركب ما ذكر يعني حد السيف اذا لم يجد بعده وارتحالا - [00:36:09](#)

ولعله جرى في مزحل على لغة ربيعة لماذا؟ لانه كان يجب ان يقول ويركب حد السيف نعم اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحلا كان يجب ان يقول مزحلة لكنه قال مزحل - [00:36:38](#)

نعم لعله وقف على لغة ربيعة يقول الراسمين اللي منصوب على صورتي مرفوع ومحروم. على الرواية لم يجد والمعنى ويركب الامر الشاقة التي تؤثر فيه تأثير السيف مخافة ان يلحقه الضيم والعار. متى لم يجد عن ركوبها بعده - [00:37:03](#)

وبدا وانما قلنا ان ابن الزبير دخل على معاوية رضي الله عنه. وكان معاوية حاقدا عليه وعنه غيظ منه. فانشده هذين البيتين انشده هذين البيتين وقاله معاوية لقد شعرت بعدي اي بعد ملاقاتي الاولى يا ابا بكر - [00:37:24](#)

نعم ثم اورد باقي القصة كما ذكرناه. لعمرك ما ادري واني لاوجل اي اخاف. الوجل هو الخوف. على اينا تعدل المنية اول؟ قلت لكم اول هنا مبني على لقطعه عن الاضافة ونية معناه كما نقول في قبل وبعد. اي اول كل شيء - [00:37:53](#)

والمعنى ما ادري من الذي تعدو عليه المنية منا قبل الاخر؟ واني لاخاف ما يقع من ذلك طيب ولا شك كما ترون في القصة ان ابن الزبير اتى بقول معن كما هو من غير تبديل للفظ ولا تغيير لنظم فهو سرقة - [00:38:13](#)

لحظة وانتحال ونسخ وهو مذموم مطلقا وهو مذموم مطلقا ثم قال الناظم رحمة الله تعالى بحاله والحقوا المرادف به ويدعى ما اتى مخالف لنظمها اغارة وحمد حيث من السابق كان اجود - [00:38:35](#)

المعنى مجرد ادعى سلخا والماما وتقسيما فعي بحاله هذا متعلق بالباحث السابق والبيت السابق وقد سبق الكلام عنه اي والتحق بما

لم يتغير لفظاً ولا نظماً في القيح والرداعة ما لم يقع فيه تغيير إلا باللفظ المرادف - 11:39:00

ولفظها شيئاً؟ لا. هل غير في معناها شيئاً؟ لا - 00:39:34

طيب هذا قلنا ايش؟ مذموم مطلقاً وهو انتحال. طيب ماذا لو جاء رجل واحداً في البيتين؟ وغير كلمة واحدة مثلاً بما يرادفها مثلاً قال اذا  
انت لم تتصف اخاك طيب استعمل مثلاً مكان كلمة اخاك - 00:40:00

شيئاً قريب من الاخوة مثلاً صاحبك او يعني صديقك او ملازمك او زميلك الى اخره هل هل هذا التغيير يعني يعني بعيد مما ذكره معاذ لا انا غيرته بما يرافقه - 00:40:20

ان كان يعقل ما معنى يعقل؟ يعني يفهم ويعلم فإذا قلت ان كان يعقل قلت بذاتها ان كان يفهم انا غيرت هنا مما يرادفه الضيم ما هو الضيم الظلم لو استعملتوا مكان الضيم الظلم - 00:40:39

هل هذا تغيير كبير؟ لا هذا ما زال انتحالا وهو ملحق بهذا القسم ملحق به الرداعة والقمع وهذا يتغير فيه نظم ولا لفظ اي الحقوا به ما تغيير فيه اللفظ بالمرادف مع بقاء النظر والمعنى لأن التغيير بالمرادف سهل فهو كلا تغيير كانك لم تغير شيئا - 00:40:56

كانك لم تغير شيئاً لأن ذلك سهل وهو يعد أيضاً مذموماً وسرقة محسنة مثل تبديل جميع الألفاظ بالمرادف مع بقاء المعنى والنظم  
قول بعض الشعراء أحذر المأثر لا تذهب لمطلبها واجلس - 00:41:18

لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي - 00:41:36

فريش الطاووس. طيب - 00:41:58

اعظم ما قيل في الحجاب فلو جاء شاعر وقال - 00:42:18

المطلب هو البغية وضعنا لفظاً مراوفاً. طيب واجلس هذا مراوف لي اقعد - 00:42:37

فإنك فانك وغير شيئاً انت الاكل هي مرادفة للطاعم. اللابس هي مرادفة للكاسي من الكسوة. او الاكتساب هذا ماذا يقال له هل هذا مذموم ام مقبول؟ نقول لا شك هذا ايضاً انه مذموم - 00:43:08

وهو ملحق بالقسم السابق في انه اقبح اقبح انواع السرقات لماذا؟ لأن تبديل لفظ بمرادفه سهل لا يحتاج الى عناء ولا الى ابداع  
سائل البيت الاول المسروق منه هو الحطيبة. واسمه جرول ابن اوس. والحطيبة لقب له. لقب به لقصره وقربه من الارض  
00:43:28 -

وأقيل غير ذلك. ويكتن ابا مليكة وكان راوية زهير ومعنى قوله الحطيبة دع المكارم هو يهجو رجلاً بان هذا الرجل دنيء الهمة لاحظوا انه يقول ان هذا الرجل ليس له هم في الدنيا - 00:43:55

الا فقط ان يطعم وان يكسي فهو يقول له لهذا الرجل الذي يهجوب دع المكارم اترك المكارم المكارم هي معانى الامور معاك معالى الامور مثل الحكم مثل ولادة الخلافة مثل آآ العلم طلب العلم مثل آآ مثل الجهاد في سبيل - 00:44:14

والقتال هذى هى المكارم مثل كرم وجود واغاثة الملهوف هو يقول له اترك المكان المكارم هذه ليست لك شوفوا كيف الكلام هذا  
شديد لا ترحل لبغيتها لا تبحث عنها ولا تسافر بحثا عن لن تجدها. هذى بعيدة عنك - 00:44:38

وأقعد أقعد في بيتك كالنساء وكالصبيان انت لا تصلح السفر والضرب في الارض واكتشاف

الدنيا لا تصلح انت لهاذا ولا القتال في سبيل الله ولا الجهاد انت لست لهاذا - 00:44:57

انك انت الطاعن يعني هنا كما سيأتي التنبيه عليه انه اسم فاعل بمعنى اسم المفعول بمعنى مطعم يعني انت مطعم الناس يطعمونك كما يطعم الصبيان الكاسي يعني يعني تكسى فحياتك هي ان تطعم وان تشرب وان تلبس احسن الملابس وتجلس وتتنعم -

00:45:18

الذى هو حياة كثير من الناس الان. الا من رحم الله. هذا غاية الذنب ان يكون الانسان ليس له هم في الدنيا الا الطعام والشراب دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد - 00:45:44

فانك انت الطعم الكاسي. دع المكارم اترك طلبها. والمكارم جمع مكرمة. بمعنى الكرامة لبغيتها البغية يجوز بغية ويجوز بغيا كما ذكره في مختار الصحاح بمعنى الحاجة والطاقة. انا ابغي كذا يعني انا اطلب كذا - 00:46:00

الطاعم يعني الاكل المكسو والمعنى لست لست اهلا للمكارم والمعاني. فدعها لغيرك واقنع بالمعيشة وهي مطلق الاكل والستر باللباس اعوذ بالله فانك تناهه بلا طلب يشقك طلب المعاني الامور العالية هذى ليس لك - 00:46:18

انت فقط تأكل وتشرب ويعني وتتزوج هذا هو شأنك كالانعام والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكلون انعام هذى الحياة التي هي اكل وشرب وجماعع ولا شيء بعد ذلك هذه حياة البهائم - 00:46:41

طيب السارق ماذا قال ؟ لما سرق البيت؟ قال ذر المآثر نعم سبحان الله ليس فيه قوة سفك. ذري المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس واجلس فانك الاكل اليابس بمطلبها يعني لطلبها بدل كل لفظ من البيت الثاني بالمراد فيه فقال ذر - 00:47:05

مرادف اللي دعا مآثر مرادف لمكارم لا تذهب مرادف افلي لا ترحل لمطلبها مرادف لبغيتها اجلس مرادفه اقعد مرادف للطاعة لابس مرادف للكاسي واما قوله فانك انت مذكور في البيتين باللفظ الواحد وانما كان هذا من ابدال الكل. لان فانك من الامور العامة فالمراد ما عداتها - 00:47:28

طيب ومثال تبديل بعض الكلمات قول طرفة طرف ابن العبد صاحب المعلقة المشهورة التي تذكر بعد معلقة ام قيس قصيدة على بحر على قافية الدال يقول وقوفا بها صحيبي علي مطيهم - 00:47:56

يقولون لا تهلك اثا وتجلدي فقال هذا البيت ويقولون انه سرقها من امروء القيس وبدل كلمة واحدة ماذا يقول ؟ وقوفا بها صحيبي علي مطيهم هم يقولون لا تهلك اثا وتجلدي. اذا ماذا فعل طرفة ؟ بدل كلمة وضع - 00:48:12

بمكان كلمة تجمل وضع تجلدي فقط وهذا انتحال هذا مذموم ايضا. يلحق بالامتهان القبح والرداة وقوفا وقوفا بها صحيبي علي مطيهم. وقوفا جمع واقف كشاهد وشهود. واقف ووقف والوقف بمعنى الحبس لا من الوقوف بمعنى اللبس - 00:48:37

لانه لازم والمذكور في البيت متعد الى مفعوله. لانه قال وقوفا بها صحيبي علي مطيهم مطيهم نعم مطية هم هذا مفعول لي وقوف وصحبه هذا فاعل فاعل وقوف وانتصابه على الحال - 00:49:00

من فاعلي نبكي يعني ما يعرب وقوفا لماذا ناصبها؟ لانه حال. يعني حال كونه موقوفا من صاحب الحال؟ فاعل نبكي نبكي نحن الصحب الرصيد وعلى بمعنى لاجل لاجل مطيهم عفوا اه على على بمعنى على لاجل فيصبح المعنى لاجلي - 00:49:26

لاجلي اي قفا نبكي في حال وقوف اصحاب مراكبهم لاجل قائلين لا تهلك اسى. الاسى هو فرط الحزن وشدة الجزع وتجلدي يا امروء القيس تجمل اي اصبر صبرا جميلا وادفع عنك الاسى بالتجمل اي بالصبر الجميل. لا تهلك - 00:49:57

بكسر اللام وماضيه هلك قال تعالى ليهلك من هلك ذكر المضارع وذكر الماضي. فجاء بالمضارع مكسور الاقلام وجاء بالماضي مفتوح اللام واما المهلك المفعول منه فيه لغات كما مر معنا في لام مثل - 00:50:16

ونظير هذا قول ابن قول العباس ابن عبد المطلب وما الناس بالناس الذين عهدهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم اه فاورده الفرزدق في شعره مثل ما هو الا انه اقام تعرف مكان تعلمه - 00:50:38

فهمتوا؟ يعني ماذا فعل فرسدا؟ قال وما الناس بالناس الذين عهدهم ولا الدار بالدار التي كنت تعرف هذا ايش يسمى؟ هذا ايضا سرقة ظاهرة ومذمومة وتلحق في الرداءة والقبح بالقسم الاول وهو الامتحان والنصر - 00:50:56

يجري مجرى تبديل الكل او البعض بمراده في القبح تبديل الكل او البعض بالضد مع رعاية النظم والترتيب. وذلك لقرب تناول الضد.

كما في تبديل بعضهم قول حسان ابن ثابت رضي الله عنه في مدح الـ [البيت - 00:51:17](#)

تبنيط الوجوه كريمة احسابهم تشم الانوف من الطراز الاول بقوله سود الوجوه لئيمة احسابهم. فطس الانوف من الطراز الآخر وهذا

ايضا ملحق بما ذكرناه بالقسم الاول وهو الانتحال او السرقة الظاهرة التي هي نسخ كامل - [00:51:34](#)

فاما تبديل اذا اخذ الشعر لفظة كله كما فعل عبد الله بن الزبير فهذا مذموم وهو انتشار. اذا بدل لفظه مكان لفظه كما فعلنا في ذر

بدل الى اخره كما فعلنا مع الحطيبة هذا ايضا ملحق به مذموم. طيب - [00:52:00](#)

اما بدلنا الكل او البعض بالظد مثلا ما هو ضد البيظ ما هو ضد كريمة لئيمة ما هو ضد شم الانوف؟ يعني مرتفعين الانوف ما هو ضد

الاول الآخر فاما فعل الشاعر هذا وضع كلمة - [00:52:21](#)

ووضع اه ضد الكلمة يعني اخذ البيت من الشاعر ثم وضع كل كلمة بما يضادها فوضع مكان بيض ما يضاد البيض وهو سود واه وضع

مكان كريمة ضدها ضدها وهو لئيم - [00:52:44](#)

اما اذا فعل هذا هل هو مذموم؟ نعم هذى سرقة وهي سرقة مذمومة قبيحة جدا هذى القصيدة قصيدة اه حسان بن ثابت هي

قصيدة لامية وهي من عيون شعره. من اجمل ما قاله حسان بن ثابت اوردت كثيرا منها وشرحتها في نشر الطاووس وتكلمت عليها -

[00:53:03](#)

او ليس صحيحا ما ذكره الشارح هنا عندما قال انها في مدح الـ [البيت](#) هذا غير صحيح بل هو خطأ قطعا قطعا اطبق عليه

الادباء الذي اطبق عليه الادباء ان هذه القصيدة قالها حسان بن ثابت قبل الاسلام - [00:53:28](#)

وهي في مدح ملوك الشام الغساسنة الخساسنة وهم ابناء عمومه حسان بن ثابت ابناء عمومته كل كلاهما يرجعان الى جد واحد

الثالثة ما قبل الاسلام كان كان يفديهم كثيرا في الشام ويمدحهم - [00:53:47](#)

من عيون ما قاله فيهم هذه القصيدة الامية وهي قصيدة مؤثرة جدا مزلزلة ويعني فكرت كيف ان الغصاصنة حتى بعد الاسلام ما

زالوا يذكرون ابيات حسان فيهم ولا ينسونه له - [00:54:10](#)

ذكرت في هذا قصص كثيرة يعني يعطون مقامنا الان بذكراها هذى القصيدة اللي حسمتها هي في مدح الغساسن هنا وليس كما

ذكر الشارع هنا ان في مدح الـ [البيت](#) هذا غير صحيح - [00:54:29](#)

او يقول في في ضمن هذه القصيدة يغشون من كرمهم يغشون حتى ما تهر كلابهم. لا يسألون عن السواد الم قبل. بيت عظيم جدا جدا

يقول من كرمهم اذا رأوا الناس الذين هم الضيوف اذا رأوا الضيوف مقبلين عليهم لا يسألون ويقولون كم كم عدد الضيوف اليوم -

[00:54:42](#)

كم سياتينا اليوم؟ كم اتانا من الضيوف؟ لا لا يسألون لا يثنون عن السواد العظيم الم قبل عليهم. وانما يكرمونهم كلهم دون سؤال عن

عددهم هذا غاية الكرم هذا وايد الكرم - [00:55:02](#)

اما ما نفعه نحن الان اذا اردنا ان نقيم مأدبة فنحن نسعى ان نقول كم شخص سيحضر؟ كم كم سيحضر من الضيوف يحضر عشرة اذا

ساحظر على قدر من سياتي ص؟ لا هؤلاء غسلتنا لا يسألون عن السواد الم قبل - [00:55:18](#)

ثم كلابهم لا تهر لا تنبح لانها متعددة على الضيوف يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد الم قبل تبيض الوجوه كريمة

احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قصيدة رائعة جدا. اذا هذا الشاعر بدل - [00:55:32](#)

ما يضاد هذه الالفاظ فقال سود الوجوه لئيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخرين نعم شم نظام الشين جمع الشم من الشم

وهو ارتفاع قصبة الانف مع استواء في اعلاه. وهو صفة مدح عند العرب - [00:55:52](#)

بينما عكسه وهو فطس الانوف هذا ذنب الطراز الطراز هو العلم والمراد به هنا المجد اي انهم من النمط الاول في المجد وبهذا نكون

قد انتهينا من القسم الاول وهو المسمى الـ [الانتحال - 00:56:16](#)

وسميناه ايضا باسماء اخرى يقال له انتحال ويقال له ايضا نسخ وهذا مذموم مطلقا وذكرنا له ثلاثة انواع كمارأيتم ان يأخذه كله بلا

تبديل ان يأخذه مع تبديل بمرادفه ان يأخذه مع تبديل بي - 00:56:36

ضدہ بھذا نکون قد انتھینا بحمد اللہ تعالیٰ من درسنا الیوم فی الدرس القادر سنتقل الی القسم الثاني من الاقسام الثلاثة اي القسم الثاني من اقسام السرقات الشعرية الظاهرۃ. هذا سنتکلم عنه ان شاء اللہ فی الدرس القادر. هذا والله اعلم. وصلی اللہ وسلم علی

نبینا محمد وعلی الہ وصحابہ اجمعین - 00:57:04

00:57:24 -