

36 ॥ مجزوء المُتَدَارِك

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما ما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والستون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان مجزوء المتدارك. قبل ما ابدأ في مجزوء المتدارك المتدارك بحر لم يكتشفه شفه الخليل ابن احمد واطبع علم العروض. سابقا. وانما تدارك عليه ذلك الاخفش معنى ان الخليل ابن احمد لا يكتشف البحر المتدارك اذا هو كان منهجه الاستقراء - 00:00:34 استقراء بمعنى التتبع. تتبع اشعار العرب. اذا وجد بحرا وضع له قواعده. اذا الخليل ابن ما كانش في تفكيره عملية التفعيلات وان ادام فيه تفعيلة اسمها فعول. بتاعة البحر تقارب وان في تفعيلة اخرى عكسها اللي هي فاعل يبقى لازم يكون في بحر بتفعييل - 00:01:07

الى فاعل ما كانش في تفكيره هذا مع انه هو المكتشف للبحرين اللي هم الوافر والكامن. احنا فاكرين الكامل متفاعل بيبدأ بالوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي هي تلت محركات وساكن ونوافر عكسه الوحدة الصوتية - 00:01:37

الفردية الثقيلة ثلاث متحركات وساكن في الآخر فالوافر مفاعة. اذا التفعيلة عكسها كل واحدة تدي بحر. واتفقنا من لوحدة ارتباط العلل اكس. ان فيه الوافر يمين والكامن شمال. الوافر مفاعة - 00:01:57 كامل متفاعل وحطينا فوق المتقارب فعول وتحت المتدارك فاعل. التفعيلات مختلفتان بمعنى ان في علاقة بينهما اللي هي علاقة الانعكاس. ولذلك خدنا محاضرة عن الانعكاس تحديد في الاصول الجديدة اللي احنا بنعملها لهذا العلم. يبقى اذا لو في تفكير منطقي مع الخليل - 00:02:17

سيدنا احمد رحمه الله العالم الجليل اللي ما حدش يقدر يتكلم فيه. لو فيه تفكير منطقي كان لازم يتتأكد ان فيه بحر في عيلته عكس المتقارب الدليل الآخر ان لازم يكون في بحر تفعيل فاعل عكس فعول. ايه الدليل؟ ان البحر - 00:02:47

البسيط البحر البسيط والمديد اربعة مج. بحراني فريديان لو فاكر البسيط بيستخدم بسيط يبقى استخدم مستفعل والبسيط بحر مجمع التفعيلة يعني مستفعل فاعل يعني فاعل تفعيل الرومانسية جاية في البسيط - 00:03:07

ومديد برضو كان بيبدأ فاعلات فاعل فاعلات يعني فاعل موجودة برضو في المديد يبقى ازا التفعيلة الخامسة اللي كونت البسيط والمديد. لازم تكون لي بحر تاني مكرر التفعيلة. ليه؟ لأن التفعيلة - 00:03:30

الاخري اللي في البحر الطويل الطويل كان بيبدأ الطويل بحر كبير بيبدأ بالصغرى من التفاعل. كان بيبدأ في فاعول مفاعيل ففعول التفعيل الخامس اللي مكونة لجزء من البحر الطويل فعول - 00:03:47

كونت لي بحر اسمه المتقارب عبارة عن فاعول فعول فعول اللي هو بحر مكرر التفعيلة الخامسة. اذا شيء لوجيك او ومنطقي جدا ان التفعيلة الخامسة الاخر اللي هي الفردية اللي مع البسيط والمديد اربعة ماج. اللي مكونة للبحرين دول او - 00:04:07

ساعد في تكوين البحرين دول تفعيلة الخامسة ديت لازم تكون بحر اخر مكرر التفعيل فاعل فاعل فاعل زيت فيما فعول فعول

فعول كونت المتقارب يبقى لازم فيه بحر تاني اسمه المتدارك. لو هذا الكونسبت او هذا المفهوم - 00:04:27

في الباك او الخلدية بتاعة الخليل ابن احمد وهو بيحط البحور كان لازم يتتأكد ان في بحر ناقص تفعيل فاعل فاعل فاعل اللي هو المتدارك. آآ ولكن ربنا لم يشا ان يظهر البحر المتدارك آآ - 00:04:47

على يد الخليل ابن احمد ظهر على يد العالم الكبير الاخفش فتداركه على الخليل. يعني لحق البحر دهوت وقال له انت نسيت البحر

البحر ده اهو فاعل فاعل فاعل. آآ المتدارك اربعة وطبعا آآ المستطيل بتاعه اللون اللبناني يعني تفعيلته خماسية - 00:05:07
والمتدارك فردي لأن المتقارب زوجي احنا قلنا التقارب آآ هو زوجية لأن الزوجية تقارب اثنين. فالمتقارب فعول بيبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون. يبقى المتدارج هيبدأ بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون تبقى فاعل - 00:05:27
اربع مرات في الشطر الواحد. طيب. لو تفتكـر المتقارب مجزوء المتقارب كان فيه حاجة غريبة جدا. قلنا ان القاعدة العامة زوق المتقارب هي القاعدة العامة لـ تمام البحور مكررة التفعيلة. المجزوء قاعدته هي قاعدة التام - 00:05:47
حاجة غريبة متقارب كان عامل عملية عكسية المجزوء هي قاعدته آآ قاعدة التام والـ تمام قعدهـ قاعدة المجزوء ولذلك حصل في التام آآ ان تفعيلـة العروض تفعيلـة العروض تقاربـت تقاربـت مع تفعيلـة المجزوء وحصل - 00:06:07
حاجة اسمها العلة. العلة غير الملزمة. ممكن تيجـي وممكن ما تجيـش عاملـة زيـ الزحاف بـسـ الزحاف فيـ مكانـ معـينـ ماـ بيـتحرـكـشـ يـمـينـ ولاـ شـمـالـ فالـعلـةـ دـاهـيـةـ الليـ هيـ حـطـيـنـاـهاـ فيـ المـسـطـيلـ الليـ بـالـحـزـامـ الـاخـضـرـ الليـ هيـ كـانـتـ مـتـحـرـكـينـ وـسـاـكـنـ. الليـ هيـ كـانـ اـدـفـعـهـ - 00:06:27
بـيـجيـ مـكـانـ فـعـولـ. وـكـذـلـكـ يـخـشـ الزـحـافـ بـرـضـوـ الليـ هوـ فـاعـولـهـ. آآ بـدـونـ السـاـكـنـ فـبـقـتـ تـفـعـيلـةـ العـرـوـضـ فـيـ المـتـقـارـبـ تـفـعـيلـةـ غـيرـ ثـابـتـةـ. آآ لـيـسـتـ هيـ فـعـولـ الـاـصـلـيـةـ وـلـكـ مـمـكـنـ تـبـقـىـ فـعـوـ وـمـمـكـنـ تـبـقـىـ فـعـولـ - 00:06:47
علىـ اـسـاسـ خـشـهاـ الزـحـافـ الـكـلـامـ دـهـ مـهـمـ قـويـ وـهـنـتـاجـهـ فـيـ الـبـحـرـ الـمـتـدـارـكـ. طـيـبـ آآ المتـقـارـبـ قـلـبـ الـقـضـيـةـ وـالـمـجـزـوءـ بـقـتـ قـاعـدـتـهـ هيـ قـاعـدـةـ التـامـ وـالـتـامـ هيـ قـاعـدـةـ المـجـزـوءـ الليـ طـبـعـاـ لـلـبـحـورـ مـكـرـرـةـ التـفـعـيلـةـ طـبـ تـفـتـكـرـ المتـدـارـكـ هـيـعـمـلـ اـيـهـ - 00:07:07
المـتـدـارـكـ وـالـلـهـ المـجـزـوءـ بـتـاعـ المـتـدـارـكـ بـحـرـ عـادـيـ جـداـ. يـعـنيـ القـاعـدـةـ الـعـامـةـ لـمـجـزـوءـ المـتـدـارـكـ هيـ القـاعـدـةـ الـعـامـةـ لـلـبـحـورـ مـقـرـرـاتـ التـفـعـيلـ لـلـمـجـزـوءـ بـتـاعـهـ عـادـيـ جـداـ قـلـتـ الـحـمـدـ لـلـهـ طـبـ لـيـهـ؟ لـيـهـ؟ فـيـ مـفـاتـحـ الـشـعـرـ مـاـ فـيـشـ حاجـةـ اسمـهاـ منـ غـيرـ لـيـهـ؟ لـأـاـ اـزاـ كـانـ قـاعـدـةـ ظـهـرـتـ بـالـسـتـقـراءـ يـعـنيـ تـبـعـتـ الـبـحـورـ كـلـهاـ فـلـقـيـتـ - 00:07:28
الـقـاعـدـةـ دـهـيـتـ زيـ اـيـ؟ زيـ اـتـفـقـتـ اـنـ آآ ايـ بـحـرـ ايـ بـحـرـ مـجـمـوعـ الـاضـرـبـ كـلـهاـ فـيـ المـجـزـوءـ وـتـامـ مـجـمـوعـهاـ لـاـ يـقـلـ عنـ تـلـاثـةـ القـاعـدـةـ دـيـ ماـ مـاـ تـقـدرـشـ تـقـولـ لـيـهـ؟ مـاـ تـقـدرـشـ تـقـولـ لـيـهـ؟ لـاـنـ هـيـ لـمـاـ فـرـيـتـ فـيـ الـبـحـورـ كـلـهاـ طـلـعـتـ القـاعـدـةـ دـيـ - 00:07:53
ماـ فـيـشـ. هـتـعـمـلـ اـيـهـ اـهـ بـرـضـوـ فـيـ قـاعـدـةـ ظـرـيفـةـ كـنـ طـلـعـنـاـهاـ عـاـيـزـكـ تـاـخـدـ بـالـكـ مـنـهـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ انـ مـجـزـوءـ الـبـحـرـ مـجـزـوءـ الـبـحـرـ الـضـرـبـ بـتـاعـهـ الضـرـبـ بـتـاعـهـ لـاـ يـقـلـ عنـ ضـرـبـيـنـ. فـيـ كـلـ الـبـحـورـ مـاـ عـدـاـ الرـجـزـ. ضـرـبـ وـاحـدـ فـيـ المـجـزـوءـ. دـيـ قـاعـدـةـ حلـوةـ قـويـ - 00:08:11
وـاـنـاـ كـنـتـ مـخـلـيـهـ لـلـاـخـرـ عـلـشـانـ مـاـ تـقـلـشـ الـقـوـاعـدـ فـيـ خـلـالـ آآ درـاسـةـ الـشـعـرـ مـنـ الـاـولـ. وـاـفـضـلـ اـقـولـ لـكـ آآ دـيـ كـزاـ وـدـيـ صـبـحـ يـاـ رـجـالـ جـودـةـ خـاصـةـ مـعـ انـهـ قـاعـدـةـ عـامـةـ لـلـبـحـورـ بـسـ اـنـاـ كـنـتـ مـأـجـلـهـ لـلـاـخـرـ عـلـشـانـ لـمـاـ تـرـاجـعـ مـعـ مـحـاضـرـاتـ مـفـاتـحـ الـشـعـرـ يـبـقـيـ عـنـدـكـ اوـ خـلـفـيـهـ - 00:08:33
جمـيلـةـ جـداـ وـعـنـدـكـ ذـهـنـ حـاضـرـ بـاـخـرـ قـوـاعـدـ وـصـلـنـاـ لـهـاـ. لـاـنـ زيـ ماـ بـيـقـولـوـاـ الـاعـمـالـ بـخـواـتـيمـهـاـ فـالـخـواـتـيمـ مـهـمـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ بـالـنـسـبـةـ لـيـ عـلـشـانـ كـدـهـ اـجـلـتـ المـوـضـوـعـ بـتـاعـهـ اـسـتـخـرـاجـ قـوـاعـدـ جـديـدـةـ لـلـمـحـاضـرـتـيـنـ الـاخـيـرـتـيـنـ عـلـشـانـ يـبـقـيـ عـنـدـكـ اوـ اـحـسـاسـ - 00:08:53
بـالـبـحـورـ وـاـنـ كـانـ لـازـمـ دـوـتـ يـبـيـجيـ فـيـ المـكـانـ دـوـتـ وـلـازـمـ دـهـ يـتـأـخـرـ لـىـ هـذـهـ الـمـحـاضـرـةـ. المـجـزـوءـ المـتـدـارـكـ بـحـرـ عـادـيـ جـداـ مـجـزـوءـ وـعـادـيـ جـداـ يـعـنيـ القـاعـدـةـ الـعـامـةـ بـتـاعـهـ مـجـزـوءـ المـتـدـارـكـ هيـ القـاعـدـةـ الـعـامـةـ لـمـجـزـوءـ الـبـحـورـ - 00:09:13
قررتـ تـفـعـيلـهـ لـيـهـ؟ لـيـهـ؟ لـسـبـ بـسيـطـ. اوـلـاـ اـحـنـاـ بـنـيـدـأـ كـلـ الـمـحـاضـرـاتـ دـائـمـاـ بـمـجـزـوءـ الـبـحـرـ. وـاـنـاـ قـلـتـ لـكـ بـنـيـدـأـ الـبـحـرـ لـيـهـ؟ لـاـنـ مـخـزـونـ الـبـحـرـ فـيـ عـلـلـ زـيـادـهـ وـعـلـلـ النـقـصـ وـمـشـ عـارـفـ اـيـهـ وـبـعـدـيـنـ لـوـ دـخـلـتـ فـيـ لـوـحةـ آآ اـرـتـبـاطـ التـامـ هـتـعـرـفـ اـزاـ كـانـ التـامـ - 00:09:33
فـيـ ضـرـبـ تـامـ صـحـيـحـ وـلـاـ مـاـ فـيـهـوـشـ؟ الـكـلـامـ دـهـ كـلـامـ مـهـمـ جـداـ. فـاـنـاـ بـاـبـدـأـ دـايـمـاـ الـبـحـورـ بـمـجـزـوءـ الـبـحـرـ حـلوـ يـعـنيـ مـجـزـوءـ الـبـحـرـ هـوـ الـذـيـ لـهـ الـكـلـمـةـ الـعـلـيـاـ. مـاـ عـدـاـ طـبـعـاـ الـبـحـرـ الطـوـيلـ يـعـنيـ اـكـرـمـهـ اللهـ دـهـ يـعـنيـ مـلـكـ الـبـحـورـ مـاـ لـوـشـ مـكـزـوقـ - 00:09:53
فيـماـ اـنـ مـجـزـوءـ الـبـحـرـ هـوـ الـلـيـ لـهـ الـكـلـمـةـ الـعـلـيـاـ. وـاـنـ هـوـ الـلـيـ بـيـتـحـكـمـ فـيـ الـبـحـرـ تـامـاـ. يـبـقـيـ لـازـمـ آآ تـبارـكـ يـكـونـ مـجـزـوءـهـ تـبـعـاـ لـلـقـاعـدـةـ الـعـامـةـ. مـاـ حـصـلـشـ فـيـهـ تـغـيـيرـ. لـيـهـ؟ لـاـنـ صـاحـبـنـاـ مـجـزـوءـ المـتـقـارـبـ - 00:10:13

مجزوء المتقارب كان زعلان. قال لك لا ده انا القاعدة العامة للمجزوء هتبقى هي القاعدة العامة للناتم. الله الله الله ايه اللي حصل؟ هو
كده للناتم بتاع البحور مكررة تفعيل اللي هي السباعية. يعني اتعوچت؟ اه اتعوچت - 00:10:33

المتقارب تفعيلته الزوجية. هو بحر زوجي والمتدارك تفعيلة فردية. يبقى فيه آنضاد بين البحرين بما ان الاولاني معوچ و قال لك لأ
ده انا قاعدة المجزوء هتبقى هي قاعدة الناتم. المتدارك لازم يكون عكسه. علشان يكون عكسه يبقى لازم يتكلم في المجزوء الاول -
00:10:50

يبقى قاعدة المجزوء تكون قاعدة عامة عادي خالص زي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة في المجزوء بتاعها. يبقى هو ده
السبب المهم جدا بما ان البحرين المتقارب تفعيلة زوجية والمتدارك تفعيلة فردية يبقى كان لازم يكون فيه اختلاف في المجزوء لأن
المجزوء - 00:11:10

له الكلمة العليا في تصنيف البحر وفي البروبرتز او الخصائص اللي هي تميز بها البحر. علشان كده احنا بادئين المجزوءات دائمًا قبل ان
آآ ندرس تام اي بحر. الكلام ده مهم جدا جدا. اذا مجزوء المتقارب مجزوء - 00:11:30
غير عادي. انما مجزوء المتدارك مجزوء عادي. تعال بقى نشوف مجزوء المتدارك هيمشي ازاي؟ متفقين ان المتداخل عبارة عن فاعل
المتدارك اربعة المستطيل اللبناني يعني التفعيلة الخامسة هتتكرر اربع مرات واربع مرات. اربع مرات يمين اربع مرات شمال. ده الناتم.
احنا بنتكلم في المجزوء يبقى هتتكرر التفعيلة تلات مرات هنا وتلات مرات - 00:11:50

هنا بحيث ان التفعيلة الثالثة في الشطر الاول والتفعيلة الثالثة في الشطر الثاني هي العروض والضرب على الترتيب. جميل. وطبعا
انت عارف الاحزمة السوداء للحشو والحزام الازرق للعروض والضرب. يعني اللي جوة الحزام الازرق يلتزم للقصيدة - 00:12:20
تعال هات لي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة المجزوء بتاعها بيقول ايه في القاعدة؟ بيقول والله ان كل مجزوء البحور مكررة
التفعيل العروض عروض واحدة صحيحة. ما حصلهاش تغيير جميل. وكنا استثنينا من القاعدة دية - 00:12:40
والبسقط اراه المدید والبسقط لان المجزوء بتاعهم له تلات اعاري مش عروض واحدة. ماشي. طيب يبقى هنحط بقى القاعدة العامة
نفس القاعدة العامة دهيت اللي هي واحدة صحيحة والضرب مثلها بس هنحطها في المستطيل اللبناني. ليه؟ لان القاعدة العامة ديت
اللي احنا خدناها كانت في المستطيل - 00:13:00

تف سى جي لانها خاصة بالبحور مكررة التفعيل السباعية. انما انا شغال على بحر مكرر التفعيلة الخامسة. فهو هو نفس او الشكل او
التخطيط او الشريحة ولكن باللون اللبناني الدال على التفعيلة الخامسة. يبقى - 00:13:20

عروض صحيحة واحدة والضرب مثلها. الضرب مرأة العروض. ادي اول ضرب حلم. احنا متفقين متفقين ان مجزوءات البحور لها
مجزوءات البحور لازم يكون في ضربين على الاقل. لازم ما عدا الرجز يكون في ضرب واحد. اوكي. ليه؟ والله للاستقراء - 00:13:40
او يعني لتتبع البحور طلع كده. او تقدر تقول ان الرجز يعني بحر معناه اهتزاز قوائم الفرس او او اهتزاز قوائم الناقة. معنى ذلك انه
بحر فوات ضعيف مهتز فقال لك لا كفاية ضرب واحد. ماشي اوكي. يبقى العروض آآ صحيحة والضرب مثلها صحيح. فوق الضرب
بنحط علل الزيادة - 00:14:00

وجنبيها المستطيل اللي موجود فيه عالمة الزائد اللي هي بوسیتس زيادة وتحت الضرب بنحط علل النقص وجمبيها المستطيل اللي
فيه عالمة الناقص اللي هي النيجاتيف اللي هي السالب. وبرضو معنا القاعدة اللي بتقول ان اقل عدد لاضرب البحر مجزوء وتم تلاتة -
00:14:20

في المتدارك عاوز اشوف الزحاف بتاعه ايه وعاوز اشوف علل الزيادة ايه وعلل ونقص ايه لان انا شغال في المجزوء وعلل الزيادة
خاصة بضرب مجزوء البحر زي ما احنا متفائلين. تعال نجيب لوحدة ارتباط العلل اكس. لوحة ارتباط العلل اكس جاية المتقارب فوق
والمتدارك تحت - 00:14:40

المتقارب زوجي وعلل الزيادة لا تدخل البحور الزوجية. لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. لا تدخل ضرب مقزوق البحر الزوجي. علشان
تبقى العملية دقيقة. علل الزيادة. لا تدخل البحر الزوجي. لأ. علل الزيادة بتبقى في المجزوب - 00:15:00

ويبقى علل زيادة لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. لأن علل الزيادة خاصة بضرب مجزوء البحر. يبقى علل الزيادة لا تدخل ضرب مجزوء البحر الزوجي. تمام. او بمعنى اخر علم الزيادة لا تدخل على التفعيلات الزوجية - 00:15:20

يبقى عين الزيادة تدخل التفعيلات الفردية يبقى المتدارك يقبل علل الزيادة. حلو. بس ركز بقى. المتقارب علشان زوجي ما زيادة انما يقبل علل نقص. المتدارك عكسه على طول ما احنا عارفين ادام التفعيلة واحدة فردية وواحدة زوجية يبقى في اختلاف تضاد -

00:15:38

بين البحور. الاولاني المتقارب لا يقبل العلة الزيادة يبقى المتدارك يقبل علل الزيادة. لأن علل الزيادة بتخشن التفعيلة الفردية المتقارب يبقى علاجه نقص المتدارك لا يقبل علل النقص مهم جدا. ولذلك لوحدة ارتباط العلل اكس ولوحة ارتباط العلل واي في منتهى الخطورة بتحط بعديها - 00:15:58

لما تيجي تدرس تام من البحر لوحدة ارتباط التمام في منتهى الخطورة محاضرة لوحدة الارتباط. حضر الزحاف وحضر العلل طبعا عن احنا كده مش هنحضر علل النقص. ركز معن احنا قلنا للمتدارك مش هيقبل علل النقص. تعال نشوف علل الزيادة. علل الزيادة احنا عندنا فاعل تفعيل فردية - 00:16:18

مشعلة للزيادة. عندنا فاعل تفعيلة ذات سكون. يبقى لها علتين زيادة. ليه؟ ليه الكلام دهوت لأن بيقول لك ان التفعيلة اللي فيها سكونين يزيد عدد السواكن واحد. فانت لو جبت فاعل وزودت عدد السواكن واحد هتحط ساكن تاني في الآخر - 00:16:43 في الافاعي لا. بسكونين في الآخر. حلو. فاعلان. هي فيها النون اه بس في فيها الالف. التفعيلات الاصلية السبعة اللي مبني عليهم علم العروض. كلهم اخرهم النون. بس لا يوجد تفعيلة منهم قبل النون - 00:17:03

ثالث. ده كلام مهم اوبي. يبقى الالف اللي قبل النون فيه فاعلان. بتقول لك انا علة زيادة. الدليل الآخر ان فاعلان في المستطيل اللبناني اللي في اخره اللون الاصفر لو عديتهم المتحركات والساكن. مش هتلاقيها خمسة. هو اللون اللبناني بيقول لك ان ده بداية تفعيلة خماسية - 00:17:23

هتلاقاهم ستة. بتقول لك انا علة زيادة. يعني من ناحية العدد تيجي ومن ناحية الالف اللي قبل النون تيجي العلم كله مرتبط ارتباطا جميلا. طيب التفعيلة اللي فيها يزيد عدد السواكن واحد. تزود وحدة صوتية فردية اللي هي متحرك وساكن. تبقى فاعلات -

00:17:43

مم ركز معن في اللي هقوله اوبي. فاعلات دي ما لهاش علاقة بفاعلات اللي موجودة في المستطيل البنفسجي اللي هي كالتفعيلة الاصلية من السبع تفعيلات اللي مبني عليهم علم العروض اللي هو كانت داخلة في المديد وداخلة في الرمل - 00:18:03 ما لهاش دعوة بالموضع دوت ولذلك اللوان مهمة جدا. انما تلاقي بقى يقول لك آآ الله ده فاعلات الله دي تفعيلة سباعية. يا سيدني ارحمني وحاول تستخدم اللوان وحاول تستخدم العقل والمنطق. علشان تبقى مميز بين التفعيلات. فاعلات اللي في المستطيل اللبناني - 00:18:23

لآخر اللون الاصفر بتقول لك ان انا تفعيلة خماسية. اللون اللبناني بتقول لك ان انا خماسية. عد كده المتحرك والساكن هتلاقاهم سبعة. الله! يا سيدني هي تفعيلة خماسية بس زادت متحرك وساكن. يعني لسوء الحظ مش لحسن الحظ انها جت فاعلات مشابهة لفاعلات اللي - 00:18:43

في المستطيل البنفسجي اللي هي التفعيلة الاصلية من تفعيلات علم العروض السبعة اللي بنى عليها هذا العلم. ولا يفك هذا الاشكال الا ما لهاش حل. اللون اللبناني بتقول لك انا كنت خماسية. بس اتحولت الى سباعية. وللاسف الشديد اشبهت فاعلات في وجهه -

00:19:03

لكنني لست فاعلات الاصلية ولكنني فاعل اللي اتحولت لفاعلات بعلة زيادة في اخرها. الكلام ده في منتهى الخطورة. طب تعالى نجيب الزحاف فاعل. ادي تفعيلة فردية في الزحاف في الثاني. الثاني بتاع - 00:19:23 اعي سكون. شيله شيله. الساكن ضعيف فيحذف. يبقى الزحاف عندي فاعل. فاعل في المستطيل اللبناني اللي في وسط اللون البرتقاني

وما فيش احزمة لانه زحاف سائد هحط لك حاجة في الخلفية بتاعتك قبل ما نتكلم - 00:19:43
فاعل كانت متحرکاته ساكن الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي اول لما يشوفها زحاف الاستنساخ يخش عليها. خليها بس كده على جنب خليها على جنب وهنشف هل زحاف الاستنساخ هيخش عليها ولا ايه اللي هيحصل. نشف. طيب بيقى انا دلوقتى العلل اللي هستخدمنها علتين الزيادة لأن علل النقص - 00:20:00

لا تدخل آآ مجزوء البحر المتدارك زي ما اتفقنا. جميل. علتين الزيادة اللي هي فاعلان. بسكونهم في الآخر وفاعلات اللي تشبه فاعلات اللي هي السباعية ولكنها خماسية مزيدة حركة والساكن. والزحاف عندي فاعل تلات متحرکات وساكن. تعال نشف البحر هيمشي ازاى. حط القاعدة العامة. ادي العروض واحدة تفعيلة واحدة - 00:20:24

صحيحة بيقى فاعل والضرب مرأة عروض ضرب مثلها فاعل. ادي اول نوع. حلو. تحت ما فيش علل نقص حط اكس عند علل النقص وحط آآ المستطيل اللي فيه النتيجاتيف اللي هو علامه السالب دا هي تحطه في الحزام الاحمر يعني من نوع علل النقص. كلام جميل - 00:20:54

اه فوق الضرب اللي هو الضرب مثلها حط علتي الزيادة وقصادها المستطيل اللي فيه علامه الزائد البوسيتيف اللي هي الزيادة او الموجب حلو يعني علتين زيادة هيبيجوا ده حلو اوبي ده كده هيبيقى عندنا ضربين بعلتين زيادة والضرب الصحيح اللي ما حصلهوش - 00:21:14

تغير بيقى فيه تلات ادرب ربنا يزيده ويبارك. جميل جميل. بيقى انواع مجزوء آآ البحر المتدارك عباره عن تفعيلة العروض قيل صحيح فاعل ولها ضرب مثلها. ادي اول نوع فاعل يعني فاعل فاعل فاعل - 00:21:34
فاعل فاعل فاعل. النوع الثاني فاعل فاعل برضه العروض صحيحة. ما حصلهاش تغير فاعل فاعل فاعل فاعل الضرب اللي بعلة الزيادة اللي بسكونين جميل. النوع الثالث فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلات الضرب اللي بعلة الزيادة التي تشبه فاعلات - 00:21:54

اللي هي التفعيلة الاصلية السباعية ولكنها هي فاعل ولكن زاد عليها المتحرک والساكن فاشبهت فاعل علاج طيب الزحاف عندنا فاعل تلات متحرکات وساكن في المستطيل اللبناني اللي في وسط اللون البرتقاني معناه زحاف سائد لأن ما عندوش - 00:22:24
كاي احزمة يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. اه ما دخلوش يعني زحاف الاستنساخ. احنا قلنا ان زحاف استنساخ اول لما يشوف تلات متحرکات وساكن يسط يخش عليها ويستنسخ منها نسخة اخرى. ركز معى. زحاف الاستنساخ - 00:22:44

هو مش عبيط. هيخش الزحاف الاستنساخ على تلات متحرکات وساكن الا اذا كانت ملتزم بها. يعني في العروض او الضرب. ما يخشش الا اذا كانت علة. بيقى ازا فعلوا هنا هوات هو زحاف سائد - 00:23:04
يعني لو دخل آآ تفعيلة العروض اللي هي تفعيلة صحيحة مش هيبيقى ثابت ولا يلتزم فما يخشوش الزحاف الاستنساخ. ما يدخل عليه في الزحاف للسفزاف عشان كده لازم تفهم معي الخلفيات تماما تماما. والعملية سهلة جدا جدا اسهل بكثير من علم العروسة - 00:23:20

الاصلي اللي لو فتحت الكتب هتلaci عملية يعني اقدر اقول عليها في منتهى الصعوبة. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:40