

36 ﴿ مجزوء المٓت دَارَكْ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما ما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان مجزوء المتدارك. قبل ما ابدأ في مجزوء المتدارك المتدارك بحر لم يكتشفه شفه الخليل ابن احمد واضع علم العروض. سابقا. وانما تدارك عليه ذلك الاخفش معنى ان الخليل ابن احمد لا يكتشف البحر المتدارك اذا هو كان منهجه الاستقراء - 00:00:34 استقراء بمعنى التتبع. تتبع اشعار العرب. فاذا وجد بحرا وضع له قواعده. اذا الخليل ابن ما كانش في تفكيره عملية التفعيلات وان ادام فيه تفعيلة اسمها فعول. بتاعة البحر تقارب وان في تفعيلة اخرى عكسها اللي هي فاعل يبقى لازم يكون في بحر بتفعيل -

00:01:07

الى فاعل ما كانش في تفكيره هذا مع انه هو المكتشف للبحرين اللي هم الوافر والكامل. احنا فاكرين الكامل متفاعل بيبدأ بالوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي هي تلت محركات وساكن ونوافر عكسه الوحدة الصوتية - 00:01:37

الفردية الثقيلة ثلاث متحركات وساكن في الآخر فالوافر مفاعلة. اذا التفعيلة وعكسها كل واحدة تدي بحر. واتفقنا من لوحة ارتباط  
العلل اكس. ان فيه الوافر يمين والكامل شمال. الوافر مفاعلة - 00:01:57

كامل متفاعل وحطينا فوق المتقارب فعول وتحت المتدارك فاعل. التفعيلتان مختلفتان بمعنى ان في علاقة بينهما اللي هي علاقة الانعكاس. ولذلك خدنا محاضرة عن الانعكاس تحديد في الاصول الجديدة اللي احنا بنعملها لهذا العلم. يبقى اذا لو في تفكير منطقي

00:02:17 - مع الخليل

سیدنا احمد رحمہ اللہ العالم الجلیل الہی ما حدش یقدر یتکلم فیہ. لو فیہ تفکیر منطقی کان لازم یتأكد ان فیہ بحر فی عیلته عکس المتقارب الدلیل الاخر ان لازم یکون فی بحر تفعیل فاعل عکس فعول. ایہ الدلیل؟ ان البحر - 00:02:47

البسيط البحر البسيط والمديد اربعة مج. بحراني فرديان لو فاكر البسيط بيستخدم بسيط يبقى استخدم مستفعل والبسيط بحر مجمع التفعيلة يعنى مستفعل فاعل مستفعل فاعل يعنى فاعل تفعيل الرومانسية جاية فى البسيط - 00:03:07

والمديد برضو كان يببدأ فاعلات فاعل مفعول برضو في المديد يبقى اذا التفعيلة الخماسية اللي كونت البسيط والمديد. لازم تكون لى بحر تانى مكرر التفعيلة. ليه؟ لان التفعيلة - 00:03:30

الآخرى التي في البحر الطويل الطويل كان يبدأ الطويل بحر كبير يبدأ بالصغير من التفاعيل. كان يبدأ في فاعول مفاعيل ففعول  
التفعيل الخماسي التي مكونة لجزء من البحر الطويل فاعول - 00:03:47

كونت لي بحر اسمه المتقارب عبارة عن فاعول فعول فعول فعلو اللي هو بحر مكرر التفعيلة الخماسية. فاذا شيء لوجيك او ومنطقي جدا ان التفعيلة الخماسية الاخرى اللي هي الفردية اللي مع البسيط والمديد اربعة ماج. اللي مكونة للبحرين دول او - 00:04:07

ساعد في تكوين البحرين دول تفعيلة الخماسية ديت لازم تكون بحر اخر مكرر التفعيل فاعل فاعل فاعل زيت فيما فاعول فاعول  
 فاعول فاعول كونت المتقارب يبقى لازم فيه بحر تاني اسمه المتدارك. لو هذا الكونست او هذا المفهوم - 00:04:27

في الباك او الخلفية بتاعة الخليل ابن احمد وهو بيحط البحور كان لازم يتأكد ان في بحر ناقص تفعيل فاعل فاعل فاعل فاعل اللي هو المتدارك. آآ ولكن ربنا لم يشأ ان يظهر البحر المبارك آآ - 00:04:47

على يد الخليل ابن احمد فظهر على يد العالم الكبير الاخفش فتداركه على الخليل. يعنى لحق البحر دهوت وقال له انت نسيت البحر

البحر ده اهو فاعل فاعل فاعل. آآ المتدارك اربعة وطبعا آآ المستطيل بتاعه اللون اللبني يعني تفعيلته خماسية - [00:05:07](#) والمتدارك فردي لان المتقارب المتقارب زوجي احنا قلنا التقارب آآ هو زوجية لان الزوجية تقارب اثنين. فالتقارب فاعل ببداً بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون. يبقى المتدارج هيبداً بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون تبقى فاعل - [00:05:27](#) اربع مرات في الشطر الواحد. طيب. لو تفتكر المتقارب مجزوء المتقارب كان فيه حاجة غريبة جدا. قلنا ان القاعدة العامة زوق المتقارب هي القاعدة العامة لتام البحور مكررة التفعيلة. المجزوء قاعدته هي قاعدة التام - [00:05:47](#) حاجة غريبة متقارب كان عامل عملية عكسية المجزوء هي قاعدته آآ قاعدة التام والتام قعدته قاعدة المجزوء ولذلك حصل في التام آآ ان تفعيلة العروض تفعيلة العروض تقاربت تقاربت مع تفعيلة المجزوء وحصل - [00:06:07](#) حاجة اسمها العلة. العلة غير الملزمة. ممكن تيجي وممكن ما تجيش عاملة زي الزحاف بس الزحاف في مكان معين ما بيتحركش يمين ولا شمال فالعلة داهية اللي هي حطيناها في المستطيل اللي بالحزام الاخضر اللي هي كانت متحركين وساكن. اللي هي كان ادفعه - [00:06:27](#) بتيجي مكان فاعل. وكذلك يخش الزحاف برضو اللي هو فاعوله. آآ بدون الساكن فبقت تفعيلة العروض في المتقارب تفعيلة غير ثابتة. آآ ليست هي فاعل الاصلية ولكن ممكن تبقى فعو وممكن تبقى فاعول - [00:06:47](#) على اساس خشها الزحاف الكلام ده مهم قوي وهنحتاجه في البحر المتدرج. طيب آآ المتقارب قلب القضية والمجزوء بقت قاعدته هي قاعدة التام والتام هي قاعدة المجزوء اللي طبعا للبحور مكررة التفعيلة طب تفتكر المتدارك هيعمل ايه - [00:07:07](#) المتدارك والله المجزوء بتاع المتدارك بحر عادي جدا. يعني القاعدة العامة لمجزوء المتدارك هي القاعدة العامة للبحور مقررات التفعيل للمجزوء بتاعها عادي جدا قلت الحمد لله طب ليه؟ ليه؟ في مفاتيح الشعر ما فيش حاجة اسمها من غير ليه؟ لا انا اذا كانت قاعدة ظهرت بالاستقراء يعني تتبعت البحور كلها فلقيت - [00:07:28](#) القاعدة دهيت زي ايه؟ زي اتفقنا ان آآ اي بحر اي بحر مجموع الاضرب كلها في المجزوء وتام مجموعها لا يقل عن ثلاثة القاعدة ديت ما ما تقدرش تقول ليه؟ ما تقدرش تقول ليه؟ لان هي لما فريت في البحور كلها طلعت القاعدة دي - [00:07:53](#) ما فيش. هتعمل ايه اه برضو في قاعدة ظريفة كنا طلعناها عايزك تاخذ بالك منها اوي اوي اوي اوي ان مجزوء البحر مجزوء البحر الضرب بتاعه الضرب بتاعه لا يقل عن ضربين. في كل البحور في كل البحور ما عدا الرجز. ضرب واحد في المجزوء. دي قاعدة حلوة قوي - [00:08:11](#) وانا كنت مخليها للآخر علشان ما تقلش القواعد في خلال آآ دراسة الشعر من الاول. وفضل اقول لك آآ دي كذا ودي كذا ودي صباح يا رجال جودة خاصة مع انها قاعدة عامة للبحور بس انا كنت مأجلها للآخر علشان لما تراجع معي محاضرات مفاتيح الشعر يبقى عندك او خلفية - [00:08:33](#) جميلة جدا وعندك ذهن حاضر باخر قواعد وصلنا لها. لان زي ما بيقولوا الاعمال بخواتيمها فالحواتيم مهمة اوي اوي بالنسبة لي علشان كده اجلت الموضوع بتاع استخراج قواعد جديدة للمحاضرتين الاخيرتين علشان يبقى عندك او احساس - [00:08:53](#) بالبحور وان كان لازم دوت ييجي في المكان دوت ولازم ده يتأخر الى هذه المحاضرة. المجزوء المتدارك بحر عادي جدا مجزوء وعادي جدا يعني القاعدة العامة بتاعة مجزوء المتدارك هي القاعدة العامة لمجزوء البحور - [00:09:13](#) قررت تفعيله ليه؟ ليه؟ لسبب بسيط. اولاً احنا بنبدأ كل المحاضرات دائماً بمجزوء البحر. وانا قلت لك بنبدأ البحر ليه؟ لان مخزون البحر فيه علل زيادة وعلل النقص ومش عارف ايه وبعدين لو دخلت في لوحة آآ ارتباط التمام هتعرف اذا كان التام - [00:09:33](#) في ضرب تام صحيح ولا ما فيهبوش؟ الكلام ده كلام مهم جدا. فانا بابدأ دايماً بالبحور بمجزوء البحر حلو يعني مجزوء البحر هو الذي له الكلمة العليا. ما عدا طبعا البحر الطويل يعني اكرمه الله ده يعني ملك البحور ما لوش مكزوق - [00:09:53](#) فيما ان مجزوء البحر هو اللي له الكلمة العليا. وان هو اللي بيتحكم في البحر تماماً. يبقى لازم آآ تبارك يكون مجزوءه تبعاً للقاعدة العامة. ما حصلش فيه تغيير. ليه؟ لان صاحبنا مجزوء المتقارب - [00:10:13](#)

مجزوء المتقارب كان زعلان. قال لك لا ده انا القاعدة العامة للمجزوء هتبقى هي القاعدة العامة للتام. الله الله الله ايه اللي حصل؟ هو كده للتام بتاع البحور مكررة تفعيل اللي هي السباعية. يعني اتعوجت؟ اه اتعوجت - [00:10:33](#)

المتقارب تفعيلته الزوجية. هو بحر زوجي والمتدرك تفعيلة فردية. يبقى فيه آ تضاد بين البحرين بما ان الاولاني معوج وقال لك لأ ده انا قاعدة المجزوء هتبقى هي قاعدة التام. المتدرك لازم يكون عكسه. وعلشان يكون عكسه يبقى لازم يتكلم في المجزوء الاول -

[00:10:50](#)

يبقى قاعدة المجزوء تكون قاعدة عامة عادية خالص زي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة في المجزوء بتاعها. يبقى هو ده السبب المهم جدا بما ان البحرين المتقارب تفعيلة زوجية والمتدرك تفعيلة فردية يبقى كان لازم يكون فيه اختلاف في المجزوء لان المجزوء - [00:11:10](#)

له الكلمة العليا في تصنيف البحر وفي البروبرتز او الخصائص اللي هيتميز بها البحر. علشان كده احنا بادئين المجزوءات دائما قبل ان آ ندرس تام اي بحر. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. اذا مجزوء المتقارب مجزوء - [00:11:30](#)

غير عادي. انما مجزوء المتدرك مجزوء عادي. تعال بقى نشوف مجزوء المتدرك هيمشي ازاى؟ متفقين ان المتداخل عبارة عن فاعل المتدرك اربعة المستطيل اللبني يعني التفعيلة الخماسية هتتكرر اربع مرات واربع مرات. اربع مرات يمين اربع مرات شمال. ده التان. احنا بنتكلم في المجزوء يبقى هتتكرر التفعيلة ثلاث مرات هنا وثلاث مرات - [00:11:50](#)

هنا بحيث ان التفعيلة الثالثة في الشطر الاول والتفعيلة الثالثة في الشطر الثاني هي العروض والضرب على الترتيب. جميل. وطبعاً انت عارف الاحزمة السوداء للحشو والحزام الازرق للعروض والضرب. يعني اللي جوة الحزام الازرق يلتزم للقيدة - [00:12:20](#)

تعال هات لي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة المجزوء بتاعها بيقول ايه في القاعدة؟ بيقول والله ان كل مجزوء البحور مكررة التفعيل العروض عروض واحدة صحيحة. ما حصلهاش تغيير جميل. وكنا استثنينا من القاعدة دية - [00:12:40](#)

والبسيط اراه المديد والبسيط لان المجزوء بتاعهم له ثلاث اعارير مش عروض واحدة. ماشي. طيب يبقى هنحط بقى القاعدة العامة نفس القاعدة العامة دهيت اللي هي واحدة صحيحة والضرب مثلها بس هنعطها في المستطيل اللبني. ليه؟ لان القاعدة العامة ديت اللي احنا خدناها كانت في المستطيل - [00:13:00](#)

تف سي جي لانها خاصة بالبحور مكررة التفعيل السباعية. انما انا شغال على بحر مكرر التفعيلة الخماسية. فهو هو نفس او الشكل او التخطيط او الشريحة ولكن باللون اللبني الدال على التفعيلة الخماسية. يبقى - [00:13:20](#)

عروض صحيحة واحدة والضرب مثلها. الضرب مرآة العروض. ادي اول ضرب حلم. احنا متفقين متفقين ان مجزوءات البحور لها مجزوءات البحور لازم يكون في ضربين على الاقل. لازم ما عدا الرجز يكون في ضرب واحد. او كي. ليه؟ والله للاستقراء - [00:13:40](#)

او يعني لتتبع البحور طلع كده. او تقدر تقول ان الرجز يعني بحر معناه اهتزاز قوائم الفرس او اهتزاز قوائم الناقة. معنى ذلك انه بحر فوات ضعيف مهتز فقال لك لا كفاية ضرب واحد. ماشي او كي. يبقى العروض آ صحيحة والضرب مثلها صحيح. فوق الضرب بنحط علل الزيادة - [00:14:00](#)

وجنبها المستطيل اللي موجود فيه علامة الزائد اللي هي بوسيتس زيادة وتحت الضرب بنحط علل النقص وجميعها المستطيل اللي فيه علامة الناقص اللي هي النيجاتيف اللي هي السالب. ويرضو معنا القاعدة اللي بتقول ان اقل عدد لاضرب البحر مجزوء وتام ثلاثة - [00:14:20](#)

في المتدرك عاوز اشوف الزحاف بتاعه ايه وعاوز اشوف علل الزيادة ايه وعلل ونقص ايه لان انا شغال في المجزوء وعلل الزيادة خاصة بضرب مجزوء البحر زي ما احنا متفائلين. تعال نجيب لوحة ارتباط العلل اكس. لوحة ارتباط العلل اكس جايبة المتقارب فوق والمتدرك تحت - [00:14:40](#)

المتقارب زوجي وعلل الزيادة لا تدخل البحور الزوجية. لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. لا تدخل ضرب مقزوق البحر الزوجي. عشان تبقى العملية دقيقة. علل الزيادة. لا تدخل البحر الزوجي. لأ. علل الزيادة بتبقى في المجزوب - [00:15:00](#)

ويبقى علل زيادة لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. لأ. علل الزيادة خاصة بضرب مجزوء البحر. يبقى علل الزيادة لا تدخل ضرب مجزوء البحر الزوجي. تمام. او بمعنى اخر علم الزيادة لا تدخل على التفاعلات الزوجية - [00:15:20](#)

يبقى عين الزيادة تدخل التفاعلات الفردية يبقى المتدارك يقبل علل الزيادة. حلو. بس ركز بقى. المتقارب علشان زوجي ما زيادة انما يقبل علل نقص. المتدارك عكسه على طول ما احنا عارفين ادام التفعيلة واحدة فردية وواحدة زوجية يبقى في اختلاف تضاد -

[00:15:38](#)

بين البحور. الاولاني المتقارب لا يقبل العلة الزيادة يبقى المتدارك يقبل علل الزيادة. لان علل الزيادة بتخش التفعيلة الفردية المتقارب يقبل علاجه نقص المتدارك لا يقبل علل النقص مهم جدا. ولذلك لوحة ارتباط العلل اكس ولوحة ارتباط العلل واي في منتهى الخطورة

بتحط بعديها - [00:15:58](#)

لما تيجي تدرس تام من البحر لوحة ارتباط التمام في منتهى الخطورة محاضرة لوحة الارتباط. نحضر الزحاف ونحضر العلل طبعا عن احنا كده مش هنحضر علل النقص. ركز معي احنا قلنا للمتدارك مش هيقل علل النقص. تعال نشوف علل الزيادة. علل الزيادة احنا

عندنا فاعل تفعيل فردية - [00:16:18](#)

مشعلة للزيادة. عندنا فاعل تفعيل ذات سكون. يبقى لها علتين زيادة. ليه؟ ليه الكلام دهوت لان بيقول لك ان التفعيلة اللي فيها سكونين يزيد عدد السواكن واحد. فانت لو جبت فاعل وزودت عدد السواكن واحد هتخط ساكن ثاني في الاخر - [00:16:43](#)

في الفاعلي لا. بسكونين في الاخر. حلو. فاعلان. هي فيها النون اه بس في فيها الالف. التفاعلات الاصلية السبعة اللي مبني عليهم علم العروض. كلهم اخرهم النون. بس لا يوجد تفعيلة منهم قبل النون - [00:17:03](#)

ثالث. ده كلام مهم اوي. يبقى الالف اللي قبل النون فيه فاعلان. بتقول لك انا علة زيادة. الدليل الاخر ان فاعلان في المستطيل اللبني اللي في اخره اللون الاصفر لو عدتهم المتحركات والسواكن. مش هتلاقىها خمسة. هو اللون اللبني بيقول لك ان ده بداية تفعيلة

خماسية - [00:17:23](#)

هتلاقىهم ستة. بتقول لك انا علة زيادة. يعني من ناحية العدد تيجي ومن ناحية الالف اللي قبل النون تيجي العلم كله مرتبط ارتباطا جميلا. طيب التفعيلة اللي فيها يزيد عدد السواكن واحد. تزود وحدة صوتية فردية اللي هي متحرك وساكن. تبقى فاعلات -

[00:17:43](#)

مم ركز معي في اللي هقوله اوي. فاعلات دي ما لهاش علاقة بفاعلات اللي موجودة في المستطيل البنفسجي اللي هي كالتفعيلة الاصلية من السبع تفاعلات اللي مبني عليهم علم العروض اللي هو كانت داخله في المديد وداخله في الرمل - [00:18:03](#)

ما لهاش دعوة بالموضوع دوت ولذلك اللون مهمة جدا. انما تلاقي بقى يقول لك آ الله ده فاعلات الله دي تفعيلة سباعية. يا سيدي ارحمني ارحمني وحاول تستخدم اللون وحاول تستخدم العقل والمنطق. علشان تبقى مميز بين التفاعلات. فاعلات اللي في

المستطيل اللبني - [00:18:23](#)

لاخر اللون الاصفر بتقول لك ان انا تفعيلة خماسية. اللون اللبني بتقول لك ان انا خماسية. عد كده المتحرك والسواكن هتلاقىهم سبعة. الله! يا سيدي هي تفعيلة خماسية بس زادت متحرك وساكن. يعني لسوء الحظ مش لحسن الحظ انها جت فاعلات مشابهة لفاعلات

الي - [00:18:43](#)

في المستطيل البنفسجي اللي هي التفعيلة الاصلية من تفاعلات علم العروض السبعة اللي بني عليها هذا العلم. ولا يفك هذا الاشكال الا ما لهاش حل. اللون اللبني بتقول لك انا كنت خماسية. بس اتحولت الى سباعية. وللاسف الشديد اشبهت فاعلات في وجهه -

[00:19:03](#)

لكنني لست فاعلات الاصلية ولكنني فاعل اللي اتحولت لفاعلات بعلة زيادة في اخرها. الكلام ده في منتهى الخطورة. طب تعالى

نجيب الزحاف فاعل. ادي تفعيلة فردية في الزحاف في الثاني. الثاني بتاع - [00:19:23](#)

اعي سكون. شيله شيله. الساكن ضعيف فيحذف. يبقى الزحاف عندي فاعل. فاعل في المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني

وما فيش احزمة لانه زحاف سائد هحط لك حاجة في الخلفية بتاعتك قبل ما نتكلم - 00:19:43

فاعل كانت متحركاته ساكن الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي اول لما يشوفها زحاف الاستنساخ يخش عليها. خليها بس كده على جنب خليها على جنب وهنشوف هل زحاف الاستنساخ هيخش عليها ولا ايه اللي هيحصل. نشوف. طيب يبقى انا دلوقتي العلل اللي هستخدمها علتين الزيادة لان علل النقص - 00:20:00

لا تدخل آآ مجزوء البحر المتدارك زي ما اتفقنا. جميل. علتين الزيادة اللي هي فاعلان. بسكونهم في الاخر وفاعلات اللي تشبه فاعلات اللي هي السباعية ولكنها خماسية مزيدة حركة والساكن. والزحاف عندي فاعل ثلاث متحركات وساكن. تعال نشوف البحر هيمشي ازاي. حط القاعدة العامة. ادي العروض واحدة تفعيلة واحدة - 00:20:24

صحيحة يبقى فاعل والضرب مرآة عروض ضرب مثلها فاعل. ادي اول نوع. حلو. تحت ما فيش علل نقص حط اكس عند علل النقص وحط آآ المستطيل اللي فيه النيجاتيف اللي هو علامة السالب دا هي تحطه في الحزام الاحمر يعني ممنوع علا للنقص. كلام جميل -

00:20:54

اه فوق الضرب اللي هو الضرب مثلها حط علتين الزيادة وقصاها المستطيل اللي فيه علامة الزائد البوسيتيف اللي هي الزيادة او الموجب حلو يعني علتين زيادة هيجوا ده حلو اوي ده كده هيبقى عندنا ضربين بعلتين زيادة والضرب الصحيح اللي ما حصلهوش -

00:21:14

تغيير يبقى فيه ثلاث ادرب ربنا يزيده ويبارك. جميل جميل. يبقى انواع مجزوء آآ البحر المتدارك عبارة عن تفعيلة العروض قيل صحيح فاعل ولها ضرب مثلها. ادي اول نوع فاعل فاعل يعني فاعل فاعل فاعل - 00:21:34

فاعل فاعل فاعل. النوع الثاني فاعل فاعل فاعل برضه العروض صحيحة. ما حصلهاش تغيير فاعل فاعل فاعل فاعلان الضرب اللي بعلة الزيادة اللي بسكونين جميل. النوع الثالث فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل بعلة الزيادة التي تشبه فاعلات -

00:21:54

اللي هي التفعيلة الاصلية السباعية ولكنها هي فاعل ولكن زاد عليها المتحرك والساكن فاشبهت فاعل علاج طيب الزحاف عندنا فاعل ثلاث متحركات وساكن في المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني معناه زحاف سائد لان ما عندوش - 00:22:24

كاي احزمة يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. اه ما دخلوش يعني زحاف الاستنساخ. احنا قلنا ان زحاف استنساخ اول لما يشوف ثلاث متحركات وساكن يشط يخش عليها ويستنسخ منها نسخة اخرى. ركز معي. زحاف الاستنساخ -

00:22:44

هو مش عبيط. هيخش الزحاف الاستنساخ على ثلاث متحركات وساكن الا اذا كانت ملتزم بها. يعني في العروض او الضرب. ما

يخشش الا اذا كانت علة. يبقى اذا فعلوا هنا هوات هو زحاف سائد - 00:23:04

يعني لو دخل آآ تفعيلة العروض اللي هي تفعيلة صحيحة مش هيبقى ثابت ولا يلتزم فما يخشوش الزحاف الاستنساخ. ما يدخل عليه في الزحاف للسفزاز عشان كده لازم تفهم معي الخلفيات تماما تماما. والعملية سهلة جدا جدا اسهل بكثير من علم العروسة -

00:23:20

الاصلي اللي لو فتحت الكتب هتلاقي عملية يعني اقدر اقول عليها في منتهى الصعوبة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر

الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:40