

46 ﴿تطبيقات مجزوء المّت دَارَكْ﴾

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان تطبيقات مجزوء المتدارك. طبعاً هناخذ آآ النتيجة النهائية بتاعة المحاضرة اللي فاتت بتاعة مجزوء المتداول وقلنا ان مجزوء المتدارك بحر عادي جداً مجزوء عادي جداً زي كل مجزوءات البحور مكررة التفعيلة. تبقى - 00:00:34

القاعدة العامة بتاعته هي نفس القاعدة بتاعة مجزوء البحور مكررة التفعيلة اللي هي التفعيلة بتاعتها سباعية. وانتهينا في المحاضرة السابقة الى فان مجزوء المتدارك له ثلاث اضرب مع عروض واحدة. قلنا ان الزحاف السائد اللي هو زحاف البحر - 00:00:54

هيبقى فاعل ثلاث متحركات وساكن في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني من غير اي احزمة لانه سائد يدخل التفعيل الصحيح اللي موجودة في العروض والضرب. والتفعيلة السليمة الموجودة في الحشو. يبقى انواع مجزوء المتدارق تفعيلة العصب - 00:01:14

عروض تفعيل صحيحة يعني ما حصلهاش تغيير فاعل ومعها الضرب مثلها من باب ان الضرب مرآة العروض يبقى اول فاعل فاعل
فاعل فاعل فاعل. النوع الثاني الضرب هيبقى بعلم - 00:01:34

الزيادة المنتهية بسكونهن يبقى فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلان وطبعا احنا عارفين المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر
وعليه الحزام الازرق يعني ذلك يلتزم خلال القصيدة كلها. والنوع ثالث اه الضرب اللي بعله الزيادة اللي اكبر شوية اللي هي انتهت الى
فاعلات ولكنها ليست فاعلات اصلية السباعي - 00:01:54

اللي هي في المستطيل البنفسجي لأ دي في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر يعني بتقول لك ان انا علة زيادة. لان انا اصلي
خماسي قاسية اللون اللبني ده لون التفعيل الخماسية. ولكن زيت آآ متحرك وساكن فبقت يعني لسوء الحز انها بشكل تفعيل -
00:02:24

فاعلات ولكن اللون هنا له الدلالة كبيرة على انها ليست فاعلات الاصلية. يبقى النوع الثالث فاعل عين فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلات. تعالى نأخذ امثلة وتطبيقات على هذا الكلام - 00:02:44

البيت يقول رزقه واسع فادعه غيئه فائض منهمر. انا عايزك تلاحظ ان مجزوء المتدارك بحر خفيف جدا فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل. فانت لازم يكون عندك يعني شبه اذن موسيقية. ان الكلام واضح اهو - 00:03:04

رزقه واسع فادعه. فاعل فاعل فاعل. مش محتاجة. غيئه فائض منهمر. فاعل فاعل فاعل العملية سهلة جدا جدا. وغالبا آآ مجزوء المتدارك بتبقى كل كلمة تفعيلا مش زي البحور الثانية انا بقول غالبا ما قلتش شرط. مش زي البحور الثانية ان جزء من الكلمة يخش في تفعيلة وجزء من الكلمة يخش في التفعيلة الثانية والعملية بتبقى - 00:03:29

يعني شوية او معقدة شوية. ولكن هنا المجزوء المتدارك في البحر خفيف اوي اوي اوي وسهل جدا جدا وغالبا غالبا غالبا بقول مش دائما ولا يجب. غالبا هتلاقي كل كلمة نازلة بتفعيلة لوحدها فاعلية هتبقى سهلة جدا. ولذلك لو نطقناه من - 00:03:59

تفعيل الى البيت هتلاقي رزقه واسع فادعه. غيئه فائض منهمر. فاعل رزقه فاعل واسع فاعل فادعه فاعل غيئه فاعل فائض فاعل منكر انطق بقى من البيت للتفعيلة حاجة زي السكر. رزقه فاعل واسع فاعل فادعه فاعل - 00:04:19

غيئه فاعل فائض فاعل منهمر فاعل ولذلك النغمة ديت بتبقى دايمًا في اناشيد الاطفال بتبقى مناسبة جدا لانشيد الاطفال في مراحل

الكي جي والمراحل الدنيا من التعليم اللي هي اولى وتانية وتالته ابتدائي. كلية اكتشاف البحر - 00:04:49

حر عملية اكتشاف البحر عملية سهلة خالص لان رزقه رزق حركة وسكون قهو حركتين والسكون الناتج عن الاشباع تبقى فاعل. ولو مشيت هتلاقيها فاعل متكررة يبقى دوت مجزوء. المتدارك لان حتى الشطر - 00:05:09

قصير قوي هم ثلاث تفعيلات يبقى مجزوم متدارك لو كان اربع تفعيلات يبقى تام المتدارب. وتكتب كتابة عروضية كده رزقه اه

استنى رزقه انا عملت اشباع لحركة الضم الموجودة فوق الهاء في كلمة رزقه. عشان تزه - 00:05:29

الواو الحمرا الساكنة لضبط تفعيلة العروضية عشان تبقى فاعل رزقه يعني في انتقال بطيء بين واسع ما اقدرش اقول رزقه واسع.

رزقه واسع تدمر لك التفعيلة. ما تعرفش تظبطها. العين عليها - 00:05:49

يعني ايه اربها تنوين يبقى هتخط العين عليها ضمة واحدة وبعد كده النون بتاعة التنوين. فادعوه. الحذف الالف لان في قبله حرف.

دعوه في اطلاق لحركة الضم الموجودة على الهاء في كلمة فادعو لتظهر الواو الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية لان انا محتاج

سكون - 00:06:09

عشان تتزبط تفعيلة العروض وتبقى فاعل فادعو جميل غيئه فائض واضح جدا بردو ان غيئه فيها نفس الاشباع يعني الانتقال البطيء

بين غيئه وفائض عشان تظهر الواو الساكنة. لان انا محتاج سكون عشان اضبط - 00:06:29

تفعيلة فاعل غيئه فائض برضه الضاد هتلاقيها ضاد عليها ضمة وبعد كده نون التنوين منهمر منهمر التفعيلة في الآخر السكون جاهز

يبقى مش محتاجة نوع من انواع الاطلاق. تعالى نقطع البيت. رزقه فاعل تفعيل - 00:06:49

قديمة ما حصلهاش تغيير واسع فاعل زيبا بالزبط ما حصلهاش تغيير. فادعه فاعل تفعيل صحيح تغيير غيئه فاعل تفعيل سليمة ما

حصلهاش تغيير فائض فاعل زيبا بالزبط سليمة ما حصلهاش - 00:07:09

تغيير منهمر فاعل تفعيلة صحيحة. ما حصلهاش تغيير. لم يدخل الزحاف اللي هو فاعل اي تفعيلة وده شيء جميل جدا ولكن

هتبقى صعبة على الشعر ان هو يلتزم بذلك. في الابيات كلها. علشان كده الزحاف جه رحمة بالشعراء علشان ما يلتزم الشاعر في -

00:07:29

فاعل فاعل مر يغير يخليها فاعل. برضو الكلام ممكن يخليه يضطر الى ذلك. علشان كده الزحاف برضو بيبقى نوع من انواع الحرية

شوية للشاعر علشان ما يكونش يعني او مقيد التقيد بتاع التفعيلة الصحيحة او - 00:07:49

اللي ما اتغيرتش اساسا. طيب يبقى ده مثال على العروض اللي تفعيلتها صحيحة والضرب مثلها صحيح. تعال ناخذ مثال على

العروض برضه الصحيحة والضرب اللي بعلة الزيادة المنتهية بسكونين فهتلاقي الشاعر بيقول ربنا اتنا رحمة - 00:08:09

واهنا واكفنا كل سوء. انت ملاحظ على طول. كلمة سوء الهمزة في الآخر ساكنة. والوصل واو حرف مد ساكن يبقى فيه ايه سكونين

اه ده الضرب اللي فيه العلة علة الزيادة اللي بسكونين احنا - 00:08:29

متفقين ان مجزوء المتدارك لا يقبل علاج النقص لا يقبل علل النقص. يبقى ديت علة الزيادة اللي بسكونين بدليل كلمة سوء سكوني

ربنا اتنا رحمة واهنا واكفنا كل سوء. اولا هو اكتشاف البحر عملية سهلة خالص لان رب - 00:08:49

بناء البه مشددة هتكتب باء ساكنة وبعد كده باء متحركة يبقى رب. يبقى حركة وسكون دنا حركتين فاعل ولو مشيت هتطلع فاعل.

برضو تلاحز ان البيت هنا الشطر الواحد صغير جدا هتلاقي ثلاث تفعيلات بس من - 00:09:09

فاعلون ما هو مجزوء المتدارك. ولا نراها من التفعيلة للبيت فاعل ربنا فاعل اتنا فاعل رحمة فاعل واهنا فاعل واكفنا فاعلا. كل سوء

جميلة خالص. طب تعال نقرأها من البيت للتفعيلة. ربنا فاعل اتنا فاعل رحمة - 00:09:29

فاعلون واهنا فاعلون واكفنا فاعل كل سوء فاعلان عملية سهلة جدا تعالى هتكتبه بسبع عربية عشان نشوف الزحاف دخل في انه

كلبة او في انه تفعيلة؟ قلنا ربنا الباء مشددة يبقى تكتب باء ساكنة بعديها باء متحركة - 00:09:59

اياتنا الالف المد دهوت هتكتب الف عليه همزة اللي هي الهمزة وبعديها الف عادية ساكنة علشان الالف المد دي عبارة عن مد للهمزة.

احمد اه في تنوين يبقى تكتب ته وبعدها النون. ته عليها فتحة واحدة والنون اللي هي بدل - 00:10:19

مين ؟ واهدنا واكفنا حزب الالف لان في قبله حرف كل سوء اللام بتاعة كل مشددة بتتكتب لام ساكنة هؤلاء متحركة بالفتحة بعدها كل سوء ما فيهاش اي اشكال. تعال نقطع البيت ربنا فاعل تفعيلة سليمة ما حصلهاش - [00:10:39](#)

اتنا فاعل زيهما بالضبط رحمة فاعل تفعيل صحيحة محصلهاش تغيير واهدنا فاعل تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير واكفنا فاعل سليمة ما حصلهاش تغيير. كل سوء فاعلان اه ده الضرب اللي هو بعلة الزيادة المنتهية بسكونين. يبقى اذا برضو الزحاف هنا ما دخلش خالص تفعيلات - [00:10:59](#)

البحر ودي برضو تعتبر مقدرة من الشاعر ولكن برضو الزحاف ممكن يخش في التفعيلات الصحيحة في العروض والضرب والسليمة الحشو زي ما احنا متفقين من بداية مفاتيح الشعر. طب تعال ناخذ بيت ثاني بحيس يكون الضرب في الاخر فاعلاته - [00:11:29](#) اللي هي علة الزيادة اللي اكبر من العلة اللي بسكونين اللي انتهت الى فاعلات ولكنها ليست فاعلاتنا الاصلية اللي هي السباعية لكنها خماسية تحولت الى فاعلات بزيادة الحركة والسكون في اخرها البيت - [00:11:49](#) بيقول لا تسل غيره وانتظره. ناده باسمه يا كريم. لاحظ يا كريم الميم في الاخر عليها ضم الضم دوت لازم يحصل له اطلاق علشان تزهروا والواو الحمراء الساكنة في الاخر عشان ضبط التفعيلة - [00:12:09](#)

علشان ضبط التفعيل حاجة وعلشان انتهى بالبيت الى الساكن عشان اعرف انتقل للبيت الثاني. لا تسأل غيره وانتظر ناده باسمه يا كريم. عملية اكتشاف البحر عملية سهلة خالص لا تلاقي لا - [00:12:29](#) تسلا متحرك وساكن. تسلا متحركين وساكن يبقى فاعل. ولو مشيت هتلاقي فاعل يبقى دوت مجزوء المتدارك لان الشطر عبارة عن ثلاث تفعيلات بس. ننطقه من التفعيل الى البيت. فاعل لا تسلا فاعل غيره - [00:12:49](#) فاعل وانتظر. فاعل ناده فاعل باسمه فاعلات يا كريم كلام حلو اوي اوي تعال ننطقه من البيت الى تفعيلك. لا تسلا فاعل غيره فاعل وانتظر فاعل. ناده فاعل باسمه فاعل. يا كريم - [00:13:09](#)

لا الكلام حلو اوي. تعال نكتب البيت كتابة عروضية. لا تسأل غيره وانتظر ما فيهاش اي اشكال خالص ولكن انا محتاج الانتقال البطيء بين غيره وانتظر. عاوز ساكن بعد الهاء بتاعة غيره علشان ضبط تفعيل - [00:13:39](#) فاعل غيره يبقى يوجد اشباع لحركة الضم الموجودة على الهاء بتاعة غيره لكي تظهر الواو الحمراء الساكنة هنا في الكتابة العربية ولضبط تفعيل فاعل. ده كلام جميل جدا. وانتظر حزب الالف لان في قبله حرف. نفس الاشباع - [00:13:59](#) نفس الانتقال البطيء محتاجه بين ناده باسمه. وبين باسمه ويا كريم. يعني عاوز اقول يناديه يوجد اشباع لحركة الكاسر الموجودة على الهاء بتاعة ناديه فتظهر الياء الحمراء الساكنة في الكتابة - [00:14:19](#)

عروضية لضبط تفعيل فاعل ناده نفس الكلام بالضبط في كلمة باسمه مش هكره خلاص يبقى باسمه فاعل مه وتحس في الالف لان في قبله حرف. مع وجود الاطلاق في تفعيلة الضرب اللي هي في اخر البيت - [00:14:39](#) اللي هي الواو الساكنة لان كريم. اطلاقها بالواو الحمراء الساكنة. لضبط تفعيلة. وللانتهاء دائما بالساكن لامكانية الانتقال الى البيت التالي. تسلا فاعل غيره فاعل وانتظر فاعل ناده فاعل باسمه فاعل يا كريم فاعلات - [00:14:59](#)

فات ايه حسن الحظ هنا برضه لم يدخل الزحاف تفعيلات البيت خالص ودي مقدورة من الشاعر ولكن برضو الزحام يعني رحمة للشاعر علشان ما يضطرش انه يبقى يجيب فاعل فاعل فاعل. افرض يعني اتزق وحول فاعل الى فاعل - [00:15:29](#) يبقى ما اتهددش الدنيا. طيب آآ انا ممكن استغل يا كريم اسكن يمين. لو سكنت تميم قبلها الياء حرف مد ساكن. اوه يعني هيتحول الى ساكنين. الله ده النوع اللي قبله اللي هو - [00:15:49](#)

فعلة الزيادة المنتهية بساكنين اللي هي فاعلان. يبقى انت بتلعب بالعروض وتقدر تحول نوع الى النوع الاخر عن طريق التسكين لآخر حرف في البيت. فهيبقى لا تسأل غيره وانتظر ناده باسم - [00:16:09](#) به يا كريم يا كريم تبقى فاعلان اللي هو النوع الثاني من انواع مجزوء البحر المتدهر. تعال بقى لنغمة مجزوء المتدارك. مجزوء المتدارك عبارة عن فاعل ثلاث مرات. ومتكررة الناحية الثانية ثلاث مرات - [00:16:29](#)

احنا عندنا اغنيتين اغنية رمش عينه لمحرم فؤاد فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل حيلون فاعلون. ده كويس جدا. اغنية عبدالحليم حافظ كنت فين وانا فين ؟ فاعل فاعل فاعلون اه فاعل فاعل فاعلون. جميل. تعال نطبق دوت على الشعر تاخد كنت فين؟ رزقه -

00:16:49

فسيعون فادعوه اه اغيئوه فائض منهمر. جميلة جدا. تعالى لرمش عيد رزقه واسع فادعوه اغيئوه فائض منهير. تعال نبدا برمش ربنا

اتنا رحمة واهدنا واكفنا كل سوء حلوة جميلة على ليه كنت فين ؟ ربنا اتينا رحمة اه واهدنا واكفنا - 00:17:19

كل سوء. تعال نبدا بكننت فين؟ لا تسأل غيره. وانتظر. اه ناديه يا كريم. كويسة جميلة. رمش عينه لا تسل غيره وانتظر ما به باسمه يا

كريم. جميلة جدا. استكملوا في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام - 00:17:59

00:18:29 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -