

(46) شرح ألفية ابن عقيل على ألفية ابن مالك) تابع البيت 951

إلى 161() - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد وقد فرغنا في الدرس السابق من الكلام عن الشروط الاربعة التي نص عليها الامام ابن مالك رحمه الله تعالى في الفيته - [00:00:00](#)

وذكرنا ان ابن عقيل رحمه الله تعالى اورد شرطين اخرين فيقول رحمه الله تعالى الشرط الخامس الشرط الخامس من شروط اعمال ما عمل ليس. اي ان ترفع الاسم وتتصف الخبر فتقول ما زيد قائم - [00:00:21](#)

الشرط الخامس قال الا تتكرر ما نعم ان لا تتكرر ماء فان تكررت بطل عملها نحو ما ما زيد قائم ماء ماء زيد قائم فهنا آآ ماء لا يجوز ان نرفع ان ننصب بها الاسم يعني نرفع بها الخبر يعني لا نقول ان زيت اسمها وقائم خبرها - [00:00:39](#)

لا يصح ان نقول ماء ماء زيدون قائما هذا لا يجوز لماذا؟ لانه ما تكررت. قال فالاولى نافية والثانية نفت النفي لاحظوا الاولى والثانية ايضا نافية. طيب اذا تسلط النفي على النفي ماذا يحصل - [00:01:07](#)

نفي زائد نفي. ماذا يساوي؟ يساوي اثباتا اذا نفي النفي يعطيك اثباتا تمام فاذا صار اثباتا هل تعمل ماء؟ لا تعمل لماذا؟ لان نحن اتفقنا ان ما هذه انما عملت لانها شبّهت بليسة - [00:01:30](#)

طيب شبّهت بليس في ماذا؟ في في العمل وفي المعنى اما في العمل فواضح ترفع الاثم وتصل الخبر. وفي المعنى ان ليس تفيد النفي. فلا بد ان يكون هذا النفي باقيا فيما. فاذا - [00:01:49](#)

النفي كيف ينقذ النفي الذي فيما بطرق؟ من ضمنها من ضمنها مثلا ان ينقذ بيلا كما تقدم معنا في الدرس السابق. ومن ضمنها ان تتكرر ماءا نافية. فاذا تكررت ماء النافية نفي النفي يعطيك اثم - [00:02:03](#)

زال النفي واضح؟ زال النفي. لذلك قال فالاولى نافية والثانية نفت النفي فبقي اثباتا فلا يجوز نصب قائم. واضح؟ لا يجوز نصبه لانه لا يوجد نفي وعليه لا يوجد مشابهة - [00:02:19](#)

بينما وبين ليسر لانه زال النفي لا يوجد نفي قال هل هذي مص طيب؟ هل هذي مسألة خلافية؟ ام اجتماعية؟ قال واجازه بعضهم اجازه بعضهم يعني المسألة ايش؟ خلافية قال في الحاشية اذا رأيت ما متكررة في كلام - [00:02:37](#)

الثانية اما ان تكون نافية لنفي الاولى واما ان تكون نافية مؤكدة لنفي الاولى لاحظوا الفرق. شوفوا شوفوا كيف تدقيق العلماء يقول اذا تكررت ماء ما ما زيد قائم يقول لا يخلو لا يخلو الامر من حالين اما ان تكون - [00:03:00](#)

ما الثانية نافية لنفي الاولى وهذا الذي مشى عليه ابن عقيل ان ماء الثانية نفت النفي الموجود في الاولى. فهو نفي مسلط على نفي. فاعطاك اثباتا واضح هذا الذي شرحناه. الصورة الثانية يقول لك واما ان تكون نافية مؤكدة لنفي الاولى. يعني - [00:03:23](#)

يعني ما الثانية لم يرد بها نفي الاولى الماء الثانية لم يورد بها نفي الاولى لا. وانما يرد بها اثبات النفي يعني مثل ان تقول ان ان زيدا قائم فانت كررت ان هذا تكرار لفظي - [00:03:50](#)

هذا من قبيلة توکید اللفظی. طيب فانت تثبت يعني اكثر من مرة هذا تكرار للتوكید والبالغة فانت لما تقول ما ما زيد قائم اذا اردت بماء الثانية ان ان تؤکد النفي الموجود في مال الاولى - [00:04:11](#)

فحينئذ ما حكمه هذه الصورة الثانية؟ طيب عندنا صورة ثلاثة قال واما ان تكون زائدة. هذی ثلاثة سور اذا عندما نقول ما ما زيد قائم

اما ان تكون الثانية تنتفي الاولى هذا الذي مشى عليه بن عقيل وهو نفي النفي يعطيك اثباتا. واحد - 00:04:29

الثاني ان تكون ماء الثانية جيء بها ليس للنفي بل للتأكيد النفي هذى الصورة الثانية. الصورة الثالثة ان تكون ماء زائدة والزائدة وجودها وعدهما سوا لكنها تقييد تأكيدا ايضا. حتى لا يكون في الكلام عبث او او لغو - 00:04:52

طيب قال اذا رأيت ما متكررة في كلام الثانية اما ان تكون نافية لنفي الاولى واما ان تكون نافية مؤكدة لنفي الاولى واما ان تكون زائدة. كم سورة؟ ثلاث صور يا شباب. الان هذه الصور. الان سنأخذ الاحكام. ما الحكم؟ قال فاذا كانت - 00:05:14

الثانية نافية لنفي الاولى صار الكلام اثباتا. هذا الذي مشى عليه من؟ هذا الذي مشى عليه ابن عقيل. فالذى قرأناه قبل قليل. لأن نفي النفي اثبات ووجب اهمالها جميعا يعني لا يجوز ان تعمل لا ماء الاولى ولا ماء الثانية فنقول ما نافية - 00:05:39

ثم نقول عن الماء الثانية ايضا نافية. طيب وكلتاهم لا تعلمان. وزيد مبتدأ وقائم الخبر. انتهينا من السورة الاولى. الصورة الثانية واذا كانت الثانية زائدة هذى في الحقيقة الصورة الثالثة - 00:06:03

اذا كانت الثانية زائدة هذا ما حكمه؟ قال وجب اهمال الاولى ايضا عند من يهمل ما اذا اقترن بها ان الزائدة تذكرون في الدرس السابق من الشروط الا تقتربن بإن وهذا الذي اختاره بمالك ومشينا عليه. وقلنا لكم يوجد خلاف في المسألة. طيب عند من يقول -

00:06:21

عند من يقول ان ما تهمل اذا اقترنت بي ان الزائدة طيب فحين اذا يجب عليه ايضا ان يهمل ما اذا اقترن بها ماء الزائدة يعني تذكرون نحن في الدرس السابق عندما قلنا في ايش؟ ما ان زيد قائمون. ما حكم هذا عند ابن مالك - 00:06:45

قلنا لا تعمل ماء لماذا؟ لاقترانها بايني الزائدة. واضح هذا الدرس السابق الان نقول لكم ايضا اذا قلت ما ما زيد قائم وحكمت على مال ثاني بانها زائدة. حينئذ يجب عليك ان تهمل ماء الاولى - 00:07:07

لماذا؟ لانها اقترنت بماء الزائدة كما انك ابطلت اعمال ماء اذا اقترنت بان الزائدة فكذلك عليك ان تبطل اعمال ماء اذا اقترنت بماء الزائدة واضح يا شباب؟ اذا ما ما زيد قائم اذا حكمت علامات ثانية بانها زائدة فنقول الاولى لا تعمل - 00:07:23

لماذا لانه لانه قد تقرر معنا ان دخول ان الزائدة على ماء مبطل لعملها فكذلك هنا ماء الزائدة تبطل عمل ما اه الاولى قال واذا كانت الثانية زائدة وجب اهمال الاولى ايضا عند من يهمل ماء اذا اقترن بها ان ازداد. من هم هؤلاء؟ وهم نحن مذهب - 00:07:46

ابن مالك وعليه يعني جماعة من النحويين. طيب الصورة الصورة الاخيرة وان كانت ما الاولى نافية والثانية مؤكدة لنفي الاولى. هذه اي صورة هذى كانت؟ هذى كانت الصورة الثانية. صاحب - 00:08:15

اخير الكلام عنها. بين لك حكم الاولى وبين لك حكم الثالثة واخر الكلام عن حكم الثانية لان فيها مزيد كلام اذا وان كانت ما الاولى نافية. ما ما زيد قائم - 00:08:36

طيب ما الاولى نافية والثانية ايش؟ مؤكدة لنفي الاولى يعني لا تنتقض النفي لا النفي ما زال موجودا وليس ماء الثانية بزائدة. لا بل هي مؤكدة لنفي الاولى اذا ما معنى ماما زيد قائم؟ المبالغة والتأكيد - 00:08:53

والتشديد على نفي القيام عن زيد هذا ما حكمه؟ هل تعمل ماء ام لا تعمل؟ قال جاز جاز لك حينئذ الاعمال نعم ولك ايضا ايش؟ الاعمال. اذا لك الاعمال ولك الاعمال. قال جاز لك حينئذ الاعمال. ايش يعني الاعمال - 00:09:14

يعني ترفع بها الاسم وتتصب بها الخبر ماذا تقول ما ما زيد قائما؟ ماء الاولى حجازية ناسخة ترفع الاسم وتصف الخبر ما الثانية نافية مؤكدة للاولى زيد اسمها قائما خبرها. هل ورد هذا في كلام العرب؟ نعم. قال وعلى هذا ورد قول راجس - 00:09:39

لا ينسك لا ينسك الاسى. لا ينسك الاسى تأسيا فما ما من حمام احد مستعصما ما من حمام احد مستعصي فما ما لاحظتم؟ فما ما عندنا ما تكررت مرتين ما الاولى هذه حجازية تعمل - 00:10:02

ليس ما الثانية مؤكدة للنفي نعم نعم. من احد هذا جاره مجرور واحد اه من حمام عفوا من حمام هذا جار مجرور. احد هذا اش اعرابه هذا اسم اسم ماء - 00:10:25

ال الاولى ولا الثانية؟ الاولى. والجازية طيب ما احد هذا اسمه ومستعصما واضح انه خبر ما منصوب قال فما الاولى هنا نافية والثانية

مؤكدة لها واحد اسمها ومستعصيا خبرها ومن حمام جار مجرور متعلق بمستعصم. اذا من حمام يا شباب؟ هذا هذا معمول لمستعصم

- 00:10:45

صح معمول لمستعصم يعني اصل كلام ان يقول ما ما احد مستعصم من حمام. الحمام الذي هو الموت بكسر الحاء يعني لا احد ينجو من الموت. كل نفس ذاتية الموت - 00:11:16

طيب ماذا فعل الشاعر؟ قدم معمول الخبر الخبر مستعصم. ما معموله من حمام لانه جار مجرور. الجار مجرور لا بد ان يتعلق بشيء كما تقرر كما تقرر مرارا وتكرارا اذا مستعصم - 00:11:32

هذا وصف مشتق يعمل عمل فعليا يستعصم فهو مستعصم. طيب فهو يعمل ولما كان يعمل جاز ان يتعلق به الجامع المزور. اذا هو عامل اين معموله؟ من حمام من حمام هذا جاء مجرور متعلق بمستعصي - 00:11:48

تمام ماذا حصل؟ قدم هذا المعمول ووسط بين ما وبين اسمها هل هذا هذا شباب ليس له علاقة الان بهذا البحث الذي نحن فيه؟ هذى مسألة اخرى هذى مسألة تقدمت معنا اين؟ في الدرس السابق في نفس الصفحة التي نحن - 00:12:06

فيها انظروا فوق لما قال ما بي انت معنبا يجوز او لا يجوز؟ يجوز لماذا؟ لأن العرب توسيط في الظروف وفي الجار والمجرور ما لم تتتوسيط في غير ما مالك ماذا قال وسبق حرف جر او ظرف كما بانت معنبا اجاز العلماء - 00:12:27

اذا هذا يصلح شاهدا لما سبق تقريره من جواز ان يتقدم معمول الخبر وان يتتوسيط ليس هذا محل البحث الان. البحث الان هو في تكرر ما - 00:12:50

نلاحظ ان الشاعر كرر ما ما احد مستعضا ومع ذلك اعملها ام اعملها ام اهملها ام اهملها ام الشاهد قال واصل الكلام فما احد مستعصم من حمام. وبعد فانه يجب ان يحمل كلام من اجاز اعمال ما عند تكررها على انه اعتبار الثانية مؤكدة لنفي الاولى - 00:13:07

وكلام من ابطل العمل عند تكرار ما على ان الثانية نافية لنفي الاولى. كما قال الشارح فيكون الخلاف في الموضوع غير حقيقي ما معنى خلاف غير حقيقي؟ يعني الذي يعبر عنه علماء الاصول بأنه خلاف لفظي - 00:13:39

خلاف لفظي اي ليس خلافا معنويًا طيب يعني بأنه يقول انهم في النهاية متفقون في هذا الامر. بمعنى ان من قال ما زيد قائما فهذا يجعل ماء الثانية مؤكدة للنفي - 00:13:58

والذي قال ما ما زيد اه قائم فهذا يحمل ما الثانية على انها مبطلة اه طيب يعني الامر في هذا قريب الامر في هذا قريب طيب يا شباب ننتقل بعد ذلك - 00:14:16

طيب هنا ننبه على سقط يعني ما يهمنا هذا. طيب الشرط السادس قال نذهب الان الى الى بن عقيل شباب فوق. الشرط السادس الا يبدل من خبر كره موجب. نفس الموضوع نفس المشكل. يعني الان نريد ان نهرب من دائرة الايجاب. موجب يعني يعني مثبت - 00:14:37

نحن نريد ان نهرب من هذه الدائرة من هذه الرائحة. نريد ان يبقى الكلام نفيا. المهم الان يقول لك الشرط السادس ان لا يبدل من خبر موجب فان ابدل اي ابدل من خبرها موجب ماذا يحصل؟ بطل عملها. لماذا؟ لأن ايجاب البدل - 00:14:59

ايجاب للمبدل منه وما لفظة ماء لا تعمل في الموجب الذي هو عيش غير المنفي على القول الاصح. طيب هذا سيوضح لكم بالمثال. قال نحو ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به - 00:15:20

ما زيد بشيء نعم ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به الان ما هذه هل يجوز ان تعمل وترفع الاسم فترفع الاسم وتنصب الخبر يقول لك الان سنرى ان هذا لا يجوز. لماذا - 00:15:43

قال بشيء في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد. لاحظوا ماء نافية زيد مبتدأ لا تقول اسم ما مبتدأ هنا ما لم تعمل وبشيء جار مجرور في محل رفع الخبر - 00:16:07

تمام قال الا شيء الا شيء الان هذا هو الايجاب شيء هذا نعم بدل بدل من بشيء سنرى الان كيف انظر يقول نحو ما زيد بشيء الا شيء لا

فبشيء في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز أن يكون في موضع نصب خبراً عن ما يعني لا يجوز أن تقول ما حجازية؟ زيد اسمها وبشيء جار مجرور في محل نصب خبر ما - 00:16:47

هل يجوز هذا؟ لا يجوز طيب بالاجماع؟ لا ليس بالاجماع هذارأينا هذا لذلك قال واجازه قوم اجازه قوم طيب الان قبل ان ان نكمل مع ابن عقيل اريد فقط ان اوضح لكم ما الذي حصل هنا - 00:17:04

الذى جعلنا لا نعمل ماء هو ان ما هنا قد ابدل من خبرها موجب. اين خبرها بشيء طيب بشيء وقع في سياق نفي امنا وقعت في سياق النفي. فكان الظاهر ان تعمل ماء. الا اننا لا نرتضي مال ما هنا. لماذا؟ لأن - 00:17:25

كلمة بشيء وان كانت وقعت في سياق النفي الا انها قد ابدل منها شيء موجب وهو قوله الا شيء لا يعبأ به. فهو في البداية نفي. لكن بعد ذلك اثبتت - 00:17:46

هذا الاثبات الذي دخل على الكلام ابطل علينا القصة فهمتم يا شباب؟ يعني هو لما قال ما زيد بشيء لو اكتفى بهذا لكان الكلام نفياً ولا جاز اعمال ما عمل ليس ما في مشكلة - 00:17:59

لكنه ماذا فعل؟ نقض هذا النفي بان جاء ببدل وهو قوله الا شيء لا يعبأ به. بشيء هذه شيء بدل من بشيء طيب بدل منه يقول لي طيب ليش رفعت؟ رفعت لانه رعي فيها المحل. لأن بشيء جاء مجرور في محل رفع - 00:18:15

خبر لذلك شيء هذا بدل من بشيء الشاهد الان ان كما قال صاحب الحاشية ايجاب البديل ايجاب لمبدل منه ما هو البديل؟ وهو قوله شيء الثانية هذا بدر وهو موجب ام مثبت؟ موجب. موجب ام سالب؟ موجب - 00:18:39

يقولون ايجاب البديل ايجاب للمبدل منه. المبدل منه هو ايض؟ بشيء وكأننا حكمنا بالاثبات على كلمة بشيء فصار الكلام اثباتاً يا شباب فهمتم وما لا تعمل في الموجب اي الذي هو غير النفي على القول الاصح - 00:19:00

وانـت لو تأملـت في المعنىـ لو تأملـت في المعنىـ ما زـيدـونـ بشـيءـ الاـ شـيءـ لاـ يـعبـأـ بـهـ.ـ هوـ اـ ثـبـتـ لهـ هـذـاـ الشـيـءـ اوـ لاـ اـ ثـبـتـ لهـ لـكـنـ شـيـءـ لاـ يـعبـأـ بـهـ به - 00:19:22

طـيـبـ هوـ فيـ النـهاـيـةـ يـؤـولـ المـعـنـىـ إلـىـ اـثـبـاتـ قـالـ لـاحـظـواـ لـاـنـ يـقـولـ وـاجـازـهـ قـوـمـ طـيـبـ ماـ رـأـيـ سـيـبـويـهـ فيـ هـذـهـ المـسـأـلـةـ قـالـ وـكـلامـ سـيـبـويـهـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ هـذـهـ المـسـأـلـةـ مـحـتـمـلـ لـلـقـوـلـيـنـ المـذـكـورـيـنـ.ـ اـعـنـيـ 00:19:36

الـقـوـلـ باـشـتـرـاطـ الاـ يـبـدـلـ مـنـ خـبـرـهاـ مـوجـبـ وـهـوـ الـذـيـ نـحـنـ نـصـصـنـ عـلـيـهـ وـالـقـوـلـ بـعـدـ اـشـتـرـاطـ ذـكـرـ ذـكـرـ وـهـوـ الـذـيـ اـجـازـهـ قـوـمـ فـانـهـ ايـ سـيـبـويـهـ قـالـ فـيـ كـتـابـهـ بـعـدـ ذـكـرـ المـثـالـ المـذـكـورـ وـهـوـ مـاـ زـيدـ بشـيءـ الاـ شـيءـ لاـ يـعبـأـ بـهـ 00:20:04

وـبـهـ مـاـذـاـ قـالـ سـيـبـويـهـ؟ـ لـمـ قـالـ هـذـهـ الجـملـةـ يـعـنـيـ حـيـرـ الـعـلـمـاءـ لـاـنـهـ مـاـ عـرـفـواـ مـاـ يـقـصـدـ بـالـضـبـطـ قـالـ سـيـبـويـهـ استـوـتـ اللـغـتـانـ بـعـدـ انـ اـورـدـ المـثـالـ المـذـكـورـ مـاـ زـيدـ بشـيءـ الاـ شـيءـ لاـ يـعبـأـ بـهـ 00:20:25

ماـذـاـ قـالـ بـعـدـهاـ سـيـبـويـهـ؟ـ قـالـ اـسـتـوـتـ اللـغـتـانـ مـاـذـاـ يـقـصـدـ بـالـلـغـتـانـ قـالـ يـعـنـيـ لـغـةـ الـحـجـازـ وـلـغـةـ تـمـيمـ كـلـامـهـ هـذـاـ لـاـ نـدـريـ مـاـذـاـ يـقـصـدـ بـهـ هلـ هوـ مـعـ الرـأـيـ الـأـوـلـ الـذـيـ يـشـتـرـطـ 00:20:46

يـشـتـرـطـ انـ لـاـ يـبـدـلـ مـنـهاـ مـوجـبـ اـمـ هوـ مـعـ الرـأـيـ الثـانـيـ الـذـيـ لـاـ يـشـتـرـطـ قـالـ قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ وـاـخـتـلـفـ شـرـاحـ الـكـتـابـ ايـ كـتـابـ سـيـبـويـهـ وـاـخـتـلـفـ شـرـاحـ الـكـتـابـ فـيـمـاـ يـرـجـعـ اـلـيـهـ قـوـلـهـ اـسـتـوـتـ اللـغـتـانـ 00:21:08

الـشـرـاحـ مـخـلـفـونـ فـيـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ.ـ فـقـالـ قـوـمـ هـوـ رـاجـعـ اـلـىـ الـاـسـمـ الـوـاقـعـ قـبـلـ الاـ ماـ هـوـ الـاـسـمـ الـوـاقـعـ قـبـلـ الاـ؟ـ وـقـوـلـهـ بشـيءـ الرـأـيـ الـأـوـلـ يـقـولـ الـاـمـمـ سـيـبـويـهـ يـتـحـدـثـ عـنـ كـلـمـةـ بشـيءـ 00:21:26

وـمـاـ مـرـادـهـ؟ـ قـالـ وـهـرـادـ اـنـهـ لـاـ عـمـلـ فـيـهـ ايـ اـنـمـاـ لـاـ تـعـمـلـ فـيـهـ طـيـبـ فـاسـتـوـتـ اللـغـتـانـ مـنـ ايـ نـاحـيـةـ؟ـ مـاـ مـاـ وـجـهـ الـاـسـتـوـاءـ؟ـ قـالـ فـاسـتـوـتـ اللـغـتـانـ فـيـ اـنـهـ مـرـفـوعـ 00:21:45

فـيـ اـنـهـ مـرـفـوعـ وـهـؤـلـاءـ هـمـ الـذـينـ شـرـطـواـ فـيـ اـعـمـالـ ماـ الـاـ يـبـدـلـ مـنـ خـبـرـهاـ مـوجـبـ.ـ اـذـاـ مـاـ مـعـنـىـ قـوـلـ سـيـبـويـهـ اـسـتـوـتـ اللـغـتـانـ نـقـولـ هـوـ يـتـحـدـثـ عـنـ كـلـمـةـ بشـيءـ طـيـبـ ماـ وـجـهـ الـاـسـتـوـاءـ 00:22:04

وجه الاستواء في انه مرفوع لانه مرفوع والمقصود ان لفظة ما ليس لها عمل. لماذا ليس لها عمل؟ لانه قد ابدل من خبرها بموجب .
واذا ابدل عن خبرها بموجب فحينئذ سنحكم على كلمة بشيء بانها مرفوعة. اذا حكمنا عليها بانها مرفوعة لانها خبر - 00:22:21
لزياد اذا حكمنا عليه بانها مرفوعة حينئذ استوت اللغتان. لماذا؟ لأن تميم سيرفعون والجحاذين سيرفعون استوت اللغتان فهم مت
معنى الاستواء الان اللغتان يعني ان الحجازي سيرفع والتميمي سيرفع لماذا؟ لأن عند هؤلاء العلماء من شروط اعمال ما - 00:22:51
الا يبدل من خبرها بموجب فان ابدل من خبر ابى موجب حينئذ لا تعمدوا ماء كما في هذا المثال. ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به واضح
معنى استوت اللغتان؟ هذا هو - 00:23:15

اذا استوت لغتان اي لغة تميم ولغة ابا حجازيا هذا التفسير هو تفسير من اقصد تفسير كلام سيبويه. هذا التفسير تفسير من؟ هذا
تفسير اولئك العلماء الذين يرون ان من شروط ما - 00:23:29

الا يبدل من خبرها بموجب واما الذين قالوا انه لا يشترط في خبر ما ان لا تبدل بموجب فهؤلاء يفسرون عبارة سيبويه في كتابه
بتفسير اخر ما هو وقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الا - 00:23:47

ما هو الاسم الواقع بعد الا؟ لفظة شيء شيء هذه اللفظة ويقول سيماويه استوت اللغتان في كلمة شيء كيف يعني استوت اللغتان؟
يعني التميمي سيرفعها والجحاذى سيرفعها والمراد انه يكون مرفوعا - 00:24:15

والمراد انه يكون مرفوعا. سواء جعلت ما حجازية او تميمية واضح وكيف سبحان الله يعني كيف اه لما اختلف العلماء في عبارة
سيبوبيه وكيف ان العبارة فعلا تحتمل هذه وتحتمل هذه - 00:24:39

فالآن الرأي الثاني الذين يقولون انه لا يشترط الا يبدل من خبرها موجب اولى ماذا يقولون؟ يقولون لا سيبوي يتحدث عن عن الكلمة
التي بعد الا وهي كلمة شيء ما زيد بشيء الا شيء. كلمة شيء هذه - 00:25:01

يقول في رواه عنها استوت اللغتان. اي يقول في ان هذه الكلمة عليك ان تنطقها مرفوعة. سواء كنت تميميا ام كنت حجازي سواء
كنت ترى ان ماء اه ترفع الانس وتنسب الخبر او كنت ترى ان ما في هذا الاسلوب لم ترفع الاسم ولا تنصر الخبر. حينئذ نقول في
الحالتين ستكون ما اه ستكون كلمة شيء - 00:25:22

مرفوعة. هذا معنى قول سيبويه استوت اللغتان. اي عليك ان تقول ما زيد بشيء الا شيء في الحالتين سواء جعلت ماء حجازية او
تميمية من هؤلاء؟ من هؤلاء الذين يفسرون هذه العبارة بهذا التفسير؟ قال وهؤلاء - 00:25:46

هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما ان لا يبدل بالخبر ما موجب واضح شباب؟ ثم قال وتوجيهه وتوجيه كل من القولين وترجم
المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر - 00:26:05

لاحظوا كيف هي العبارة يعني هو يريد ان يعتذر فيقول انا الان لا استطيع ان اوجه هذا القول واوجه هذا القول واستدل
هذا واستدل هذا ثم ثم نناقش بينهما فيقول هل هذا الكتاب مختصر؟ شرح ابن عقيل هذا شرح مختصر فلا يتسع لهذا لهذه المسألة
وبسطها لا سيما انها تتعلق - 00:26:26

ونحن لا ندرس كتاب سيبويه وانما ندرس آآلالفية. ثم لاحظوا كيف انه لما اراد ان يختصر ما هان عليه ان ينهي المسألة دون ان
يرجح احد القولين. فجاء بجملة اعتراضية غایة ما تكون في اللطافة. فقال وتوجيه كل من القولين - 00:26:47

وترجم المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر. حلوة هي عبارة وهو الثاني يعني اراد ان يعني يطرد ويهرب كما يقولون
طيب آآل عندكم في الحاشية رقم واحد اعتراض يعني من - 00:27:07

من اه العالمة محى الدين على كلامه بالعقليل اقرأوا للفائدة. لا اريد ان اضيعكم واشتتكم اكثر من ذلك. طيب اه يقول الخضري
والحاصل ان الشرط الخامس والسادس ضعيفان فلذا تركهما في المتن - 00:27:27

يعني ابن مالك اكتفى باربعة شروط. هذه الشروط الاربعة تكفي اما الشوط الخامس والسادس فكما ترى يعني فيها كلام فيها كلام
ويقول آآل الخضري آآل انها ضعيفان يعني لا حاجة - 00:28:13

اليهما وان ابن مالك اسقطهما عمدا ثم قال بعد ذلك رحمه الله تعالى ورفع معطوف بلاك نوب بل من بعد منصوب بملزم حيث حل.

ضعوا ماء ضعوا ماء بين قوسين - 00:28:28

في قوله من بعدي منصوب بماء قال رحمة الله اذا وقع هذا مبحث آه سهل جدا اذا وقع بعد خبر ما عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضيا لايحاب فان كان مقتضيا لايحاب - 00:28:46

نعم اراد بقوله مقتضيا لايحاب ان ما اه ان ما نافية ولكن وبل للاستدراك هو الاضراب وهي تنقض حكم النفي فيما فتتضى بايحاب معنى الكلام انظر معاني هذين الحرفين في باب احرف العطف من هذا الكتاب ان شاء الله سيأتينا هذا. طيب نعود. قال فان كان مقتظيا لايحاب - 00:29:18

ان كان مقتضيا لايحاب وهذا يكون مع لكن وبل. تعين رفع الاسم الواقع بعده. وذلك نحو بل ولكن فتقول ما زيد قائما تمام؟ ما زيد قائما هنا ما هذه الحجازية وزيد اسمها وقائما خبرها ولكن حرف عصف طيب هل نقول لكن قاعد ام نقول لكن قاعدا - 00:29:41
هذا هو البحث بمالك ماذا يقول؟ ورفع معطوف معطوف بلاك او بمل من بعد منصوب بما وهو قائما الذي نصب بماء الزم حيث حل اي في كل تركيب طيب اذا اه الزم الزم اه الرفع قال تعين فان كان مقتضيا لايحاب تعين رفع الاسم الواقع بعده. اي - 00:30:05
ليس لك الا الرفع ولا يجوز لك النصب. وذلك نحو بل ولكن فتقول ما زيد قائما لكن قاعد. او بل قاعد هذا هو اه الجواب. اذا عرفتم هل نقول قاعدا ام قاعد؟ الجواب انه يجب ان يرفع. فيجب رفع الاسم. لماذا؟ لأن هذه الادوات - 00:30:34
وتقتضي ايش؟ تقتضي لايحاب. آه اذا اقتضت لايحاب فانه لا يعمل فيها. فيجب رفع الاسم على انه خبر مبتدأ ممحذف. والتقدير لا لكن هو قاعد فنقول لكن حرف عطف وهو مبتدأ وكان وقد كان ممحذفا وقدرناه وقاعد خبر - 00:30:55
وبل هو قاعد نفس الاعراب. ولا يجوز نصب قاعد. يعني لا يجوز ان تقول ما زيد قائما لكن قاعدا. هذا لا يجوز ولا يجوز نصب قاعد عطفا على خبر ما لأن ما لا تعمل في الموجب - 00:31:15

واضح؟ نفس الفكرة يعني وما بعد لكن وبل يقتضي لايحاب ولذلك لا يعمل فيها طيب وان كان الحرف العاطف غير مقتضي لايحاب مثل ماذا؟ كالواو ونحوها حينئذ ما الحكم؟ جاز لك الوجهان؟ جاز النصب وجاز الرفع - 00:31:31

قال جاز النصب والرفع والختار النصب. نحو ما زيد قائما ولا قاعدا لأن هنا جاءنا ما هو الحرف العطف هنا واو. والواو ليست مثل لكن وبل لكن وبل تقتضي ايجاب ما بعدها. طيب لأن اذا كان ما قبلها نفيها فان ما بعدها يقتضي - 00:31:55
طيب اما الواو لا. الواو تقتضي فقط يعني العطف. مطلق العطف والجمع اذا لك الوجهان تقول ما زيد قائما ولا قاعدا ويجوز الرفع فتقول ما زيد قائما ولا قاعد ما اعرابه وهو خبر لمبتدأ ممحذف والتقدير ولا هو قاعد - 00:32:12

هو هذا هو المبتدأ الممحذف. قال ففهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما اذا وقع الاتم بعده بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرهما. من غيرهما مثل الواو. واضح يا شباب - 00:32:34

مسألة سهلة ثم قال وبعدما وليس جر البيل خبر وبعدما وليس جر البيل وبعد لا ونفي كان قد يجر نعم اه الباء هذا قصره للضرورة وقد ذكرت لكم ان بعض العلماء قال هو لغة لبعض العرب يقول في الباء يقول باء - 00:32:51
تاء تاء ثاء وهكذا اه ما معنى هذا الكلام قال تزداد الباء كثيرا في الخبر بعد ليس وما نحو قوله تعالى اليس الله بكاف عبده اصل الكلام ايش؟ اليس الله كافيا - 00:33:15

ليس هذا من اخواتي كان والله اسمها وكافيها خبرها هذا الاصل ماذا حصل؟ ادخلنا اه الباء على الخبر طيب ما الفائدة؟ هل ما نوع الباء هذه؟ الباء هذه زائدة - 00:33:39

طيب ما الفائدة منها اذا كانت زائدة؟ الفائدة منها تزيد الكلام توكيدا واحيانا في الحقيقة تزيدها جمالا يعني لا لاحظوا انتم لو قال اليس الله كافيا عبده - 00:33:55

هل هي اعذب؟ ام ان تقول اليس الله بكاف عبده الجواب بلى الله عز وجل كافل عبده وعبده هذا مفعول به لكاف. لانه كاف هذا اسم فاعل ابن كفى يكفيه فهو كاف - 00:34:12

مفاعل كاف ضميم السدى تقديره هو يعود على الله عز وجل وعبده مفعول به اذا الشاهد في هذه الاية ادخال الباء الزائدة على خبر

ليث وقال تعالى اليه الله بعزيز اصله؟ اليه الله عزيزا - 00:34:29

انتقام هذا اصله قال اليه الله بعزيز ذي انتقام ادخل الباء الزائدة على خبر ليس وقال تعالى وما ربك بغافل عما يعلمون نعم هنا
نقول ما حجازية ربك اسمها بغافل اصلها غافلا. اصلها ما ربك غافلا. مثل ما زيد - 00:34:46

ما هذا بشر؟ ما هن امهاتهم كل هذا نفس الشيء ما الذي حصل اننا ادخلنا باء الزائدة على الخبر فقلنا وما ربك بغافل اذا كيف نعرب؟
نقول ما حجازي ربك اسمها؟ بغافل جار مجرور في محل نصب خبر ما - 00:35:10

هذا اذا كنت تميميا. هذا عفوا اذا كنت حجازيا. فان كنت تميميا يقول ما نافية ربك مبتدأ بغافل جار مجرور. خبر وما ربك بغافل عما
يعملون. وقال تعالى وما ربك بظلم للعبيد. اذا ادخلنا باء الزائدة على خبر - 00:35:29

الحجازية في الايتين الاخيرتين قال ولا تختص زيادة الباء بعد ماء بكونها حجازية خلافا لقوم بل تزاد بعدها اي الحجازية وبعد
التميمية قال الناظم في احد الحاشية قال الناظم في شرح الكافية كما نقل السيوطي في البهجة قال لان الباء دخلت لكون الخبر
منفيلا لا لكونه - 00:35:52

منصوبا واضح؟ الباء هذه الزادة لماذا دخلت؟ دخلت لكون الخبر منفيلا. طيب النفي موجود في اللغتين ولا لا؟ موجود موجود في
اسلوب التميميين موجود في اسلوب الحجازيين فلذلك نقول اه الباء هذه تدخل مع لغة الحجاز وتدخل مع لغة تميم. ولم تدخل لانه
منصوب - 00:36:18

يعني انت لم تدخل لانها لغة حجازية يعني لانه منصوب لا وانما دخلت لانه منفي قال لان الباء دخلت لكون الخبر منفيلا. لا لكونه
منصوبا. والجازي والتميمي كلاما يقصد بهذا الاسلوب ايش؟ النفي. فيقول ما زيد بقائل - 00:36:41

وما ربك بظلم يدل على ذلك دخولها في قولهم لم اك بقائم لم اك بقائم وامتناع دخولها في نحو كنت قائمها. طيب نعود نعود الى قال
ولا تختص زيادة الباء بعد ماء بكونها حجازية. اي لا تظن ان باء الزائدة لا تدخل الا على ماء الحجازية. لا. تدخل - 00:37:01

على الحجازية وتدخل على تميمية قال اه بل تزد بعدها وبعد التميمية وقد نقل سيبويه والفراء رحمهم الله تعالى زيادة الباء بعد ما
عنبني تميم فلا التفات الى من منع ذلك. وهو موجود في اشعارهم. حاشيا - 00:37:29

من ذلك قول الفرزدق يمدح معنا ابن اوس والفرزدق تميمي كما تقدم معناه وكما تعرفون كما قلنا لك انفا قال لعمرك ما معن بتارك
حقه ولا منسيه معن ولا متيسر - 00:37:49

انسى الشيء يعني اخره ان نسيء التأخير طيب انما النسيء زيادة في الكفر. النسيء هو التأخير اذا لعمرك ما معن بتارك حقه ولا منسيه
معن ولا متيسر. ما الشاهد؟ ما معن بتارك. فترى انت ان الفرزدق - 00:38:07

تميمية قد ادخل باء الزائدة على خبر ما. ثم ان الباقي دخلت في خبر ما غير العاملة بسبب فقدان اه شرط من شروط عملها وذلك كما
كما في قول المتنخل - 00:38:31

آآ المتنخل نعم الله اعلم كيف الظبط يعني لا ادرى. المهم انه مكتوب عندكم المتنخل الهدى لي قال لعمرك ما ان ابو مالك بواه ولا
تضعيق قواه. لعمرك ما ان ابو مالك - 00:38:45

بواه ولا ضعيق قواه. ماذا تلاحظون ما ان ابو مالك بواه لاحظوا ادخل باء الزائدة على الخبر مع ان ما هنا لم تستوف شروط عملها
ماذا يوجد هنا؟ ماذا اختل؟ اختل وجود ان ونحن قد اتفقنا - 00:39:04

تبعا لابن مالك ان ماء الحجازية او ان شئت ان ما لا تعمل ماء النافية لا تعمل اذا اقترنت بايش؟ باء الزائدة فقلنا لا تقل ما ان زيد قائم
هذا لا يصح - 00:39:25

فلاحظ هنا هذا الشاعر الهدولي مع انه ادخل ان تمام مما كان يوجب ان لا تعمل ماء ومع ذلك ادخل باء الزائدة على خبرها. مما
يدل على ماذا؟ مما يدل على ان باء الزائدة تدخل على الحجازية وتدخل على - 00:39:39

تدخل على ماء التي استوفت الشروط وما التي لم تستوفي الشروط لعمرك ماء ابو مالك بواه ولا ضعيق فابو مالك مبتدأ ولا عمل لها
فيه لاما لكونه قد جاء مسبوق باء الزائدة بعدما وقد ادخل الباء في خبر هذا المبتدأ وهو قوله بواه الواهي يعني الضعيف فدل ذلك

كون ما عمل او حجازية ليس بشرط لدخول الباء على خبرها. واضح يا شباب؟ نعود الى ابن عقيل قال وقد اضطر رأي الفارسي في ذلك. فمرة قال لا تزداد الباء الا بعد الحجازية - 00:40:24

ومرة قال تزداد في الخبر المنفي اذا اذا الفارسي مضطرب في هذه المسألة. تارة قال هكذا وتارة قال هكذا وقد وردت زيادة الباء قليلا في خبر لا ازا زهقينا ان شاء الله لاحقا - 00:40:46

ان لا النافية ايضا تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر وسيأتيانا شاهده في قول العرب تعزف لا شيء على الارض باقيا لاحظ باقية هذا هو الخبر المنصوب ولا وزر مما قضى الله واقيها. طيب - 00:41:07

مر بنا في القطر وفي الشذور وسيأتيانا ان شاء الله قريبا مرة اخرى. الشاهد انه قد ورد في كلام العرب ادخال باء الزائدة ليس فقط على ماء الحجازية وليس فقط على ليس النافية المعروفة. بل ايضا دخل على لفظة لا. قال وقد وردت زيادة عفوا دخلت على - 00:41:29

خبر لا. وقد وردت زيادة الباء قليلا في خبر الله كقوله وكلی شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. هذا جزء او بيت من رائعة جميلة حري بكم ان تقرأوها كاملة مع قصتها - 00:41:49

حري بكم ان تقرأوها كاملة مع قصتها خلاصة قصتها تجدونها ان شاء الله في في السيرة النبوية لابن هشام اه خلاصته ان هذا الرجل وهو سواد سواد بفتح السين سواد ابن قارب. هذا الرجل - 00:42:11

كان يأتيه الرئي والرئي هو آآ يعني باختصار شديد هو جني اه فكان يأتيه هذا الرأي ويعني يسمع صوته ولا يرى ويقول له كلاما او اشعارا شيء من هذا القبيل خلاصتها وزبتها ومعناها انه قد ظهر رجل في العرب - 00:42:45

اه وهونبي وعليك ان تتبعه وكان يأتيه اكثر من مرة فيأتيه ثم يعرض ثم يأتيه ثم يعرض. حتى بعد ذلك يعني اه يعني وجد اه هذا الصحابي وهو سواد ان هذه الرسالة من الله عز وجل بان يلحق بها بهذا الرجل ويسلم عنده عليه الصلاة والسلام - 00:43:12

وكذلك كان فذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم وهياً قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر فيها قصة هذا الجني الذي كان يأتيه ويأمره بان يذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم. فذكر هذا في قصidته ومدح فيه النبي صلى الله عليه وسلم - 00:43:31

اه يقول عندكم هنا وهي قصيدة جميلة بالمناسبة وهي من اقدم الابيات التي آآ حفظتها بحمد الله عز وجل حفظتها قديما. آآ يقول البيت لسواد ابن قارب الاسدي الدوسي يخاطب فيه رسول - 00:43:51

صلى الله عليه وسلم وقبله قوله فاشهد ان الله لا شيء غيره وانك مأمون على كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطايب فمرنا بما ياتيك يا خير مرسل وان كان فيما جئت شبيب الذوائب. الى ان يقول فكن لي شفيعا - 00:44:05

يوم نادوا شفاعة بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. ابيات رائعة جدا طيب اه هنا طيب الفتيل هو الخيط الرقيق الذي يكون في شق النواة اه ويقول الخضرى هو خيط في شق النواة - 00:44:25

اه فكن لي الخطاب هنا لمن؟ للنبي صلى الله عليه وسلم وكلی شفيعا يوم لا ذو شفاعة وهو يوم القيمة يوم لا ذو معنى صاحب يعني يوم لا صاحب شفاعة بمغن فتي - 00:45:00

اذالا يعني عن الانسان مقدار فتيل لا لا يعني عن من لا يعني عن سواد النقاب. من هو سواد؟ هو نفسه الشاعر. وهذا ما يسمى عند البلاغيين بايش؟ بالالتفات. لانه كان الاصل ان يقول ايش - 00:45:15

بمغن فتيل يعني هذا هو الاصل لكنه كأنه يتحدث عن شخص اخر فقال عن سواد ابن قارب يعني هو نفسه وهذا اسلوب من اساليب العرب لذلك قال الخضرى فيه التفات - 00:45:29

فيه التفات طيب فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة نعم بمغن الباء هنا في بمغن زائدة ومغن هذا خبر لا لا ذو شفاعة بمغن لا تعمل عمل ليس ذو شفاعة اسمها بمغن جار مجرور في محل نصف خبر لا لذلك با هنا - 00:45:44

ايه ده بمغن فتيل مغن هذا اسم فاعل يعمل عمل ليس يعلم عمل فعله. وفيه فاعل مؤسسة تغييره هو وفتيل مفعول به لمغن اسم فاعل من قوله اغنى يعني فهو مغن - 00:46:11

اه ما الشاهد في هذا البيت؟ ان الشاعر ادخل هذا الصحابي رضي الله عنه ادخل الباء الزائدة على خبر لا التي تعمل عمل ليس هذا كل ما في الامر ثم قال وفي نعود الى ابن عقيل فوق - 00:46:28

نعود ابن عقيل فوق قال نعم اه وفي خبر وفي خبر مضارع كان المنفية بلم كقوله وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجلوا هذا البيت - 00:46:46

جزء من لامية العرب الذي وفقنا الله عز وجل لشرحه او لشرحها اي اللامية كلاهما يصح قد وفقنا الله عز وجل لشرح لامية العرب كاملة ورفعناه على قناتنا البيت للشافعية الازدي - 00:47:08

واكثر الرواية على ان اسمه هو لقبه يعني هو لقبه الشافعية واسمه في الوقت نفسه. والبيت من قصيدة المشهورة اه من بين المتأدبين باسم لامية العرب وعليها شروحات كثيرة شرحها الزمخشري وشرحها ابن ابي طي وغيرهم من العلماء - 00:47:27
اه او اهلها قوله اقروا بنى امي صدور مطいくم. فاني الى قوم سواكم لاميلوا. اقروا صدور مطيكم هذي كتابة عن طلب الاستعداد لعظام الامور والجد في طلب المعالي يقول جدوا في امركم وانتبهوا من رقتكم فاني الى قوم سواكم لاميلوا. هنا هو يعني انه سيعجز قومه وسيعتزلهم - 00:47:53

يؤذن قومه بأنه مرتحل عنه مفارقهم وكأنه يقول ان غفلتكم توجب الارتحال عنكم. وانما اعابين من تراخيكم واقراركم بالضيق الذي هو الظلم. لخليق بان يزهدني في البقاء بينكم ثم قال الا ان هي قصيدة طويلة الا ان يقول وان مدت الايدي الى الزاد - 00:48:18
الذى هو الطعام يعني هو يصف الان نفسه. فيقول اذا وضع الطعام وجلس الناس ليأكلوا ومرة الايدي فمد كل رجل يده ليأكل في الصفحة يقول انا لم اكن باعجلهم. لا ابادر ولا استعجل في مديدي - 00:48:40

لماذا؟ لأن مبادرتي واستعجالى ووهلي او عجلتى الى ان امد يدي قبل الناس في الصحن هذا دليل على الجشع دليل على الجشع والطمع واللهف وانا لست كذلك. انا اترافع عن هذا. فانا ما عندي مشكلة او اكون اخر من مد يده في الصحن ليس ليس هذه ليست هذه همتى - 00:49:01

ليست همتى في في بطني انظروا هذا الكلام يقوله ايش؟ رجل جاهلي لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر. يقول هكذا فماذا نقول؟ عن بعض اخواننا المسلمين غفر الله لنا ولهم - 00:49:28

طيب ابغى القوم الجشع هو اشد الطمع ليس الطمع فقط لا الجشع هو اشد الطمع اشد انواع الطمع يقال له جشع اعجل هنا صفة مشبهة يعني انتبه هو هو لا يريد ان يقول ان اعجل هنا - 00:49:47

يعني اعجل هنا يا شباب ليست اسم تفضيل لأن اسم التفضيل يقتضي مشاركة بين الشيائين. وهذا في الحقيقة لا يليق بالشاعر. لانه حينئذ سيكون قد اثبت العجلة له وللقوم وكأنه يقول انا مستعجل - 00:50:13

وهم ايضا مستعجلون طيب لكنني لم اكن باعجلهم لا هو لا يريد هذا. هو يريد ان ينفي عن نفسه العجلة اصلا اذ اشجعوا القوم اعجلوا اي اجشع القوم العجل الشخص المستعجل ولا وليس المراد هنا انه يعني ليس المراد به انه اسم تفضيل انه احدهما اعجب من الآخر - 00:50:33

هذا مثل ان تقول زيد اجمل من خالد. معناه كلاهما مشترك في الجمال لكن زايد اكتر جمالا صحيح هذا اذا قلت انه اسم تفضيل اما اما اذا لم تجعلوا اسم تفضيل فمعناه انك تثبت هذه الصفة لشخص واحد - 00:51:01

وهو هنا عندما يقول هو ابغى القوم اعجلوا يريد ان يريد به الحكم على اه على على الشخص الجشع بأنه عجل او على الشخص العجل بأنه جشع - 00:51:19

طيب انظروا ماذا يقول محبي الدين قال هو صفة مشبهة بمعنى عجل وليس افعل تفضيل لأن المعنى يباه. اذ ليس مراده ان الاشد عجلة هو الجشع ولكن غرضه ان من يحدث منه مجرد العجلة الى الطعام هو الجشع فافهم ذلك. نعم ليس -

مراده ان ان الاشد عجلة دهن عجلة هو الجشع. هذا اذا جعلته اعجل اسم تفضيل. هذا ليس مرادا وانما مراده ان اعجن هنا صبغة مشبهة صبغة مشبهة تدل على ماذا؟ تدل على الحدوث - 00:52:08

طيب لا تدل على التفضيل مثل لما تقول انت اه زيد حسن. زيد حسن هذا اثبات الحسن لزيد اثبات الحسن لزيد دون مفاضلة بين زيد وبين غيره كذلك هنا المراد به مجرد من يحدث منه العجلة - 00:52:25

الى الطعام هذا انسان جشع افهم ذلك. تأملوها طيب تأملوها وان مدت الايدي. هذا البيت فيه شواهد في الحقيقة كثيرة يعني ليس فقط هذا المسألة النحوية التي نحن فيها من شواهدها مثلا وان مدت فهنا مدة مغير الصيغة - 00:52:45 وقالوا انه هنا حذف هذا مسألة بالاغية وهو انه حذف الفاعل لانه لا يتعلق به غرض لا يهم من الذي مد يده لا يهم من الذي مد يده. وانما المراد الاخبار عن هذه الصورة - 00:53:06

بغض النظر عن الماد بيده طيب هذا مثل قول الله عز وجل عند البلاغيين آآ ايش الاية نعم لكم تفسحوا قيل لكم فقيل هنا آآ لا يهمني الذي قال وانما المهم هو التفسح - 00:53:19

باعجلهم هذا هو الشاهد ان الباء هنا سائدة طيب اه قال اعجل خبر اكن منصوب بفتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال محل بحركة حرف الجر الزائد باعجل باعجل - 00:53:47

فالمحل مشغول بحركة الحرف الجر الزائد الذي هو الباء واذ كل الحرف تعليل حرف وتعليق آآ وهم مختلفون فيها هل هي حرف؟ ام هي ظرف؟ هي كلمة تدل على التعليل - 00:54:08

هي كلمة كأنه قيل له لماذا لا تمد يدك الى الزاد لماذا؟ لماذا لا تستعجل؟ لماذا لا تكون اعجل القوم علل قال لان اجشع القوم هو الشخص العاجل فهي تدل على التعليل لكن هل هي حرف ام ظرف - 00:54:25

اذا قلت ظرف فهي اسم هذي هي ظرف ام حرف فيه قوله الشاهد قوله باعجريم حيث ادخل الباء الزائدة على خبر مضارع كان المنفي بلم واستشهاد الشارع بهذا البيت يدل على انه فهم ان مراد المصنف بقوله نفي كان نفي هذه المادة اعم من ان تكون بلفظ الماضي او - 00:54:48

وبلفظ المضارع واعم من هذه العبارة التي في الالفية قول المصنف في كتابه التسهيل وبعد نفي فعل ناسخ لاحظ فعل ناسخ هذا لان الفعل الناسخ يشمل ايش؟ يشمل كان واخواتها وظن اخواتها باي صيغة كانت هذه الافعال - 00:55:12

لا يهم طيب لذلك قال الخضري وبعد نفي مادتها وان لم تكن ماضيا حتى وان لم تكن ماضيا. واعم منه قول التسهيل وبعد نفي فعل ناسخ قال في شرحه كقوله وهو البيت هذا لدرید ابن الصمة. وهي من قصيدة مؤثرة مشهورة - 00:55:31

يقول دعاني اخي والخيل بيبي وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعددي نعم القعد هو الشخص الضعيف بضم القاف. قعد نعم الشاهد قوله ايش لم يجدني بقعددي. فلاحظ هنا ماذا عندنا؟ هل عندنا كان؟ لا - 00:55:54

ليس عندنا كان ولا ليس ولا لا ولا ماء. ماذا عندنا هنا؟ ماذا عندنا من النواسخ؟ عندنا لفظة يجدني ما ما نوع يجدني؟ هذى من اخواتي ظنا. اذا ابن مالك رحمه الله في التسهيل جعل المسألة عاممة - 00:56:17

ويريد ان يقول ان باء الزائدة ان الباء الزائدة تدخل على اشياء كثيرة ليس فقط مع كان مع لفظة كان المنفيه بلم وليس فقط مع ماء الحجازية وليس فقط مع ليس بل انها تدخل - 00:56:37

تدخل بعد نفي فعل ناسخ كل فعل منفي ناسخ فهي تدخل معه هذا يشمل ايش؟ يشمل كانها واخواتها كانت منافية وظن اخواتها مثل بيت درید ابن الصمة الذي قرأناه الان. لم يجدني بقعددي - 00:56:58

هذا كله تدخل فيه ماء الزائدة هي العبارات في التسهيل اعم لذلك قال في التسهيل وبعد نفي فعل ناسخ بعد نفي فعل ناسخ في خبر مضارعي كان المنفيه بلم لقوله وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشع القوم اعجلوا. اذا رأينا ان الباء الزائدة يا شباب دخلت مع - 00:57:20

مداخلة مع ماء الحجازية ودخلت معانا العميل عمل ليس ودخلت مع الافعال الناسخة المنفية مثل كان المنفية بلم لم اكن باعجلهم والاصل لم اكن اعجلهم ورأيناها ايضا دخلت مع اه ظن واخواتها - [00:57:56](#)

المنفية مثل لم يجدهم بقعدني ثم قال في التكرات اعمنت فليس لا وقد تلilitا وان العمل وما ليلا في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشاء والعكس قل طيب. طويل هذا - [00:58:19](#)

الله المستعان طيب يا شباب اذن نقف هنا يا شباب نقف هنا ونسأله اللامعانة والتوفيق والتيسير الرحمة طويلة يا شباب الرحمة طويلة ولكن بتوفيق الله عز وجل وباعانته وتيسيره وبركته باذن الله - [00:58:45](#)

ننتهي من هذا الكتاب ان شاء الله وليس الهدف هو ان نختتم بسرعة وانما الهدف ان نستفيد وان ننمی الملکة وان نتذوق اللغة العربية. وان نغرس هذه الالفاظ والمعاني في انفسنا - [00:59:11](#)

جزاكم الله خيرا وصلى الله وسلم علينا محمد وعلى اه وصحبه اجمعين - [00:59:29](#)