

56] تام المُتَدَارَك

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
00:00:14 فهذه هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم -

وهي بعنوان تام المتدارك. اتفقنا ان البحرين الخماسيين اللي هي تفعيلتهم خماسية. مكرر قليل الخماسية المتقارب والمتدارك واتفقنا
ان المتقارب بحر زوجي لأن الزوجية هي تقارب اثنين يبقى ببدأ بالتفعيلة اللي بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية متحركين وساكن.
اللي هي فاعول. وفي الناحية - 00:00:34

الناحية الثانية المتدارك بحر فردي عن التفعيلة بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي متحرك واحد وساكن. تبقى فاعول وقلنا ان
احنا سبنا البحرين دول للاخر على اساس ان المتقارب فيه زاهرة خطيرة جدا قاعدة المجزوء هي قاعدة التام - 00:01:04
بتاع البحور مكررة التفعيلة. وقاعدة تام المتقارب هي قاعدة مجزوء البحور مكررة التفعيلة. طبعا التفعيلة السباعية في المتقارب
اختلف خالص وقال لك ان المجزوء بتاعي هيبقى زي تام البحور مكررة التفعيلة. القاعدة العامة بتاعته المتدارك تدارك - 00:01:24
هذا الامر وقال لك لا انا همشي مشي عادي خالص وهبقي ضد المتقارب ويبقى المجزوء بتاعي قاعدته العامة هي القاعدة العامة
لمجزوءات البحور التفعيل السباعي. فانما تم المتدارك بقى هيبقى زي تم المتقارب. يعني بحر غير عادي في الكم؟ هو تم المتقارب
كان عامل ايه - 00:01:44

قال لك تعمل متقارب القاعدة العامة بتاعته هي القاعدة العامة لمجزوء البحور مكررة التفعيل السباعية. برضو تم انت دارك هي عمل
زيه هو اشمعنى هو يعني هو ده اقل منه تم المتدارك زي تام المتقارب القاعدة العامة بتاعة تام المتدارك هي القاعدة العامة بتاعة
مجزوم - 00:02:04

البحور سباعية التفعيلة. هتشوف تام المتدارك هيمشي ازاي؟ المتدارك اربعة والتفعيلة بتاعته فاعول تفعيلة فردية تتكرر اربع مرات
يمين واربع مرات شمال. التفعيلة الرابعة في الشطر الاولاني هي العروض والتفعيلة الرابعة في الشطر الثاني هي الضرب الحزام
الازرق - 00:02:24

على ان العروض والضب يلتزمان والاحزمة السوداء في الحشو زي ما احنا متفقين. آ طيب انت بتقول لي ان قاعدة تام المتدارك
هيبقى زي مجزوء البحور مكررة تفعيله. تعال هات قاعدة مجزوء البحور مكررة التفعيل. مجزوء - 00:02:44

البحر مكرر التفعيلة بيقول لي ان العروض العروض واحدة صحيحة ما حصلهاش تغيير. والضرب من رئات العروض يبقى زيها بالزيط
الضرب مثلها. كنا بنحط فوق الضرب علل زيادة وتحت الضرب علل النقص ونحط بوسينيف علامه الزائد او الموف - 00:03:04

ل فوق والنيجاتيف علامه الناقص او السالب تحت. جميل جدا. وما تنساش ان المجزوءات قاعدة المجزوءات وان استثنينا من المجيد
اربعة مج والبسطه اربعة لان مجزوء البسيط. والمديد المجزوء وجوبا فيهم تلات اعاريد مش عروض واحدة - 00:03:24

طيب القاعدة العامة لمجزوءات البحور مكررة التفعيل السباعية كانت باللون البنفسجي لأن التفعيلة سباعية حط نفس القاعدة بقى
بس باللون البنبي لأن انا بشتغل على التفعيلة الخماسية. انا بتكلم دلوقتي في تام المتدارك التام - 00:03:44

الزيادة لا تدخل التام. احنا متفقين ان علل الزيادة خاصة بضرب مجزوء البحر النبي انا بتكلم عن تام المتدارك يشطب علل زيادة
خالص واشطب المستطيل اللي فيه البوسيتيف اللي هو الزائد اللي هو الموجب - 00:04:04

لان ما فيش علل زيادة في تام البحر. يعني ما بياخدش القاعدة بتاعة مجزوق البحر زي ما هي يعني وتبص تلاقي علل زيادة دخلت

النام لا لا لا القاعدة بتاعة علل الزيادة دي خاصة بضرب مجزوء البحر يعني ضرب مجزوء البحر ما فيهاش فيها فصال. يعني لا تخش تعمل بحر ولا تخش البحر المرزوق - [00:04:21](#)

زي ما احنا متفقين من بداية الاليه؟ المحاضرات. فانا محتاج لوحة ارتباط العلل اكس. ليه؟ ده احنا لازم نستخدم لوحة ارتباط العلة الاكس لان تقارب بحر زوجي فعول. وعلل الزيادة لا تدخل التفعيلات الزوجية. يبقى المتقارب لا يقبل علل - [00:04:41](#)
زيادة هتلاقى مستطيل علل زيادة حواليه الحزام الاحمر. من نوع علل الزيادة بس بيقبل علل النقص. العكس تماما في المتدارك. لان المتدارك بحر فردي والى للزيادة تخش التفعيلات الفردية. ولكن لا يقبل علل النقص. طب استنى انت بتقول لي الكلام ده ليه؟ حكاية علل الزيادة وعلل النقص - [00:05:01](#)

علل الزيادة دهيت بتخشن على مجزوء البحر. احنا بنتكلم في تام المتدارك. ايه دخل لوحة الارتباط بالكلام ده اهو. انت بتقول من لوحة ارتباط العلل اكس ان المتدارك بيقبل علل الزيادة ولا يقبل علل النقص الكلام دوت في المجزوء انا ايه دخلي بالموضوع دوت انا بتتكلم دلوقتي في تام - [00:05:21](#)

متدارك جايب لوحة ارتباط العيلة الاكسيلين. انا محتاجها في تام البحر لان البحر المتدارك كان من متدارك له خاصية في منتهى العجب ايه الخاصية؟ ان علل النقص لا تدخل تام البحر المتدارك. وقعة سوداء. ده كده مشكلة كبيرة ده عيلة للزيادة اساسا لا تدخل تام البحر. لان علل - [00:05:41](#)

زيادة خاصة بضرب مجزوء البحر. وعلل النقص اللي كانت يعني فاضلة لنا ما تخشن تام المتدارك. ما تخشن تام المتدارك ليه؟ لان تفعيلة العروض في تام المتدارك تفعيلة متغيرة ومتغيرة بشيء غريب جدا - [00:06:05](#)

الخاص بهذا البحر. ايه هو الشيء دهوت؟ حاجة اسمها العلة الزحاف. اخ. ايه العيلة الزحاف دي هو احنا مش خدنا قبل كده حاجة اسمها الزحاف العلة؟ اه جميل. والكلام علشان تبقى اه دقيق جدا بدأ من مجزوء البحر - [00:06:25](#)

وظهر بpresso في البحر الطويل طبعا الطويل اربعة تم يعني تام وجوبا هتلاقى بpresso الزحاف العلة وظهر في البسيط في تام البسيط راجع المحاضرات هتبص تلاقى الزحاف العلة موجود تماما. طيب احنا بنراجع السحاب في العلة - [00:06:45](#)
انا ما رضيتش صحي العيلة ولا حاجة انا بقول لك ان في حاجة اسمها الزحاف في العلة فاكيده هيكون في حاجة اسمها العلة الزحاف. طبعا اياميها لما درسنا الوافر والطويل والبسيط ما قلتلكش بقى - [00:07:05](#)

ان في آآ العلة الزحافة انا مش مش ههد الدنيا فوق دماغنا وهخلبك تشيل الهم وتقول الله طب ما هو دي مشكلة يعني انت بتقول لي الزحاف العلة اه هتتيجي تقول لي العلة الزحاف؟ لا مش لأننا هقول لك العلة الزحاف في اخر محاضرة من محاضرات مفاتح الشعر اللي هي تام المتدارك. هي مش اخر محاضرة ولا حاجة لان - [00:07:15](#)

في تلت محاضرات بعد كده عن القافية. انا ما بحبش اسميها لازحة. ليه؟ ما هو اصول جديدة للعلم القديم. ما تخليها العلة الزحاف. ايه الاشكال؟ اولا علشان ما تعملش يعني تداخل بينها وبين الزياحة في العلاج. دي نقطة. ولو ان دوت او التداخل او الاضطراب او الحاجة زي كده مش هتبقى قوي - [00:07:35](#)

الى انها خلاص دي في تام البحر المتدارك في الراخصال. فمش هيحصل تداخل دي حاجة خاصة بتام المتدارك وانتهينا لان بحب اسميها العلة السائدة هي مش انت قلت انها العلة زحاف؟ اه العلة الزحاف يعني ايه؟ يعني تخش زي ما هي عايزه. علة بتعمل زي الزحاف بالزبط. هو الزحاف كان بيعمل ايه؟ هو الزفت - [00:07:55](#)

الزحاف كان اسمه زحاف سائد. زحاف سائد يعني يخش اي تفعيلة بس اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو زي ما احنا متفقين. وهنا فان الزحاف العلة الزحاف علة عاملة زي الزحاف تخش اي تفعيلة تفعيلة في العروض والضرب وتفعيلة في الحشو اه علة في الحشو اه - [00:08:20](#)

اسمها العلة الزحاف. بس انا هاسميها العلة السائدة. اولا العلة السائدة مصطلح اسهل في النطق. سانيا تربطك دايما بالمصطلح اللي بيذكر في كل بحور الشعب العربي اللي هو مصطلح الزحاف السائد. هنا هتبقى العلة السائدة. وكده - [00:08:40](#)

يبقى المصطلح دقيق جدا وسهل وظريف وزي السكر. طيب. لوجود العلة السائدة ايه ده لا تدخل علل النقص تام البحر المتدارك. خد بالك بقى من الكلام ده حلو قوي. يبقى البحر المتدارك له خاصية غريبة جدا - 00:09:00

له الزحاف السائد زي كل البحور وله العلة السائدة. اهي العلة السائدة ديت هي اللي خلت تام المتدارك لا يقبل علل النقص. التام التام هو اساسا مجزوء المتدارك لا يقبل الا النقص ده انتهينا منه ده خلاص - 00:09:21

النبات المتدارك لا يقبل علل النقص لوجود العلة السائدة. كلام مهم جدا. طيب تعالى للمتدارك تاني التفعيلة عندنا فاعل. يبقى الزحاف بتاعها ايه؟ هي تفعيلة فردية؟ اه بتبدأ بالوحدة الصوتية - 00:09:41

اه اللي هي متحرك واحد وساكن اه. الادام التفعيلة فردية يبقى زحاف في الثاني. شيل الثاني الساكن يبقى فاعل تبقى فاعل تلات متحركات وساكن في المستطيل اللبناني اللي في وسط اللون البرتقالي. ده اسمه الزحاف السائد. جميل جدا. هل نجيب العلل بقى - 00:10:02

خلاص بقى هنجيب علل ايه؟ ما خلاص انتهينا. علل الزيادة مش هتخش تاني. لانها لا تدخل الا ضرب مجزوء البحر. ماشي مش محتاجين علل زيادة. طب علل طقس ما فيش علل نقص بقى انا خلاص ما انا قلت لك ان في حاجة اسمها العلة السائدة. علة بتتنطط يمين وشمال بتخش العروض وبتخش الضرب عادي زي - 00:10:22

اه حاجة ممكن تخش ده وتسبيب دوت عادي جدا. العلة السائدة ديت خلت ما فيش علل نقص اساسا في تام فدارك. يبقى ازا تم المتدارك هيصفصف على ايه؟ هيصفصف على العروض الصحيحة. ما حصلهاش تغير فاعل. والضرب - 00:10:42

فهات العروض فاعل الله ده بحر ظريف خالص ايه السهولة ديت؟ دا حاجة جميلة جدا. لا مش زريف اوبي. انت استنى بس انت هتاخدنا في نوكة؟ فين يا عم العلة السيدة اللي انت قلت عليها؟ يبقى انت متوقع ان لسة - 00:11:02

لسه في كلام في تام المتدارك تعالى نشوف هنمسي ازاي. العلة السائدة في تام للمتدارك اللي هي العلة اللي هتمشي زي الزحاف تخش العروض وتخش الضرب وتخش الحشو. تتخيل تكون ايه - 00:11:16

تكون علة النقص. اصغر علة نقص هو ما فيش غير علة نقص واحدة لان فاعل النقص بيبقى من اخر التفعيلة وآخر اخر التفعيل. اخر التفعيل يا زوجي لانها تنتهي بالوحدة الصوتية الزوجية المتحركين وساكن يبقى الوحدة الصوتية الزوجية ديت - 00:11:33

تتحول لوحدة صوتية فردية متحرك وساكن يبقى فاعل تبقى فاعل. هي دي علة النقص الوحيدة في فاعل. فاعل هاخد علة النقص داهية وخليلها هي العلة السائدة. اه دا جميلة دا مواد انا ممكن اعتبرها اصغر علة نقص اه - 00:11:53

فهات اصغر علة نقص ما هو ما فيش علة غيرها. يبقى العلة السائدة ديت هي علة النقص هو مش قعد يقول ان انا مش هقبل عليه نقص لان فيه علة سائدة اه - 00:12:13

اه صح خلاص اوكي يبقى انا ما عنديش ضرب في علة النقص ولكن خدت علة النقص دهيت اللي هي تعتبر اصغر علة نقص خلتها هي العلة السائدة اللي بتتضمن في كل تفعيلات البيت راحتها خالص زي الزحاف السائد. لاحز بقى معي الزحاف السائد - 00:12:23 اللي هو فاعل تحول الى فاعل تلت متحركاته ساكن كنا بنحطه في المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون البرتقالي. اه من غير احزمة اه من غير احزمة يعني ايه؟ يعني هو سائد يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وهي تفعيلة سليمة في الحشو. ماشي اوكي. العلة السائدة دي هحطها في ايه؟ هحطها في - 00:12:43

التطيل اللبناني عادي. وفي اخره اللون الاصفر من غير احزمة زي الزحاف السائد بالضبط. من غير احزمة معناها سائدة تخش اي حته. اه انا عاوز افكرك بتام من متقارب. كان فيه علة برضو بتخش بس العلة ديت حواليها الحزام الاخر - 00:13:03

اخضر. يعني بيكول لك ان العلة ديت اه غير ملتزمة ولكن عليها الحزام الاخضر يعني بتخش تفعيلة العروض فقط تتغير مع تفعيلة العروض فقط. انما هنا العلة السائدة هتبقى من غير احزمة زي الزحاف السائد. وتبقى راحة - 00:13:23

فجائية في اي تفعيلات سواء صحيحة فالعروض الضرب او سليمة في الحشو الكلام ده في متنهي الخطورة وطبعا اكيد اكيد انها علة فالالتزام لان الزحاف السائد زحاف لا يلتزم بقى العلة السائدة علة بلا التزام. التفعيلة دي اسمها ايه؟ فاعل - 00:13:43

اللي هي علة النقص. اللي هي اصغر علة نقص لان ما عنديش علة غيرها. ببقي اقدر اعتبرها هي اصغر علة نقص. ببقي اذا تم تدارك عده ضررها تفعالة واحدة صحيحة فاما ما حصلهاش تغرب و هحط اعلها مستطيل: تانز - 00:14:03

مدين على المايل على خمسة واربعين درجة؟ المستطيلين دولت ما فيه مش احزمة. طبعا انت متوقع ان المستطيل الاولاني هيكون المستطيل اللي فيه زحام ازدحاف السائد اه اللي هي فاعل مستطيل لبني في وسط اللون البرتقاني وما فيش احزمة يعني زحاف سائد يعني يخش العروض ويخش الضرب ادام ما فيش - 00:14:23

فيما علا المستطيل يبقى زحاف سائد يخشى كله جمبيه المستطيل الثاني المستطيل اللبناني عادي وفي اخره اللون الاصفر من غير احزمة زي الزحاف السائد بالزبط. يعني ديت علة سائدة تخش اي حته. يبقى احنا عندنا في البحر دوت زحاف سائد - 00:14:43 سائدة والعروض والضربيتان صحيحتان نعل ما حصلهاش اي تغيير. طيب بيبقى تم المتدارك دوت انا ممكن اعمل له تلات صور. تلات صور! كيف! ما هو صورة واحدة! ما هو فاعل فاعل - 00:15:03

الزحاف السائد ويبقى نوع جديد ويبقى تفعيلات البحر زحاف زحاف زحاف زحاف زحاف ما عملتش كده لحاجة مهمة جدا عراء مش ملتزمين بالكلام ده. انما في تام المتدارك بيحبه اوي اوي ان يخلوه كله زحاف سائد او كل - 00:16:03 سائدة. علشان كده سبب الحتة ديت للاخر. ترتيب محاضرات مفاتيح الشعر ترتيب دقيق جدا. وتتابعه في منتهى الدقة وبينمي المعلومة وببيبتها تمام باذن الله تعالى. بعد كده قال لك الله طب ما هو آآ اللي هي لو خليت العلة السائدة في كل تفعيل - 00:16:23 كات يعني فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل. ده الوزن دوت بيسموه شكل ضرب الناقوس. ضرب في جرس الجرس بيضرب زايت تبن تبن فاعل فاعل فاعل فاعل - 00:16:43