

56 ¶ تام المتَدَارَكْ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تام المتدارك. اتفقنا ان البحرين الخماسيين اللي هي تفعيلتهم خماسية. مكرر قيل الخماسية المتقارب والمتدارك واتفقنا ان المتقارب بحر زوجي لان الزوجية هي تقارب اثنين يبقى ببدا بالتفعية اللي بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية متحركين وساكن. اللي هي فاعول. وفي الناحية - [00:00:34](#)

الناحية الثانية المتدارك بحر فردي عن التفعية بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي متحرك واحد وساكن. تبقى فاعل وقلنا ان احنا سبنا البحرين دول للاخر على اساس ان المتقارب فيه زاهرة خطيرة جدا قاعدة المجزوء هي قاعدة التام - [00:01:04](#) بتاع البحور مكررة التفعية. وقاعدة تام المتقارب هي قاعدة مجزوء البحور مكررة التفعية. طبعا التفعية السباعية في المتقارب اختلف خالص وقال لك ان المجزوء بتاعي هيبقى زي تام البحور مكررة التفعية. القاعدة العامة بتاعته المتدارك تدارك - [00:01:24](#) هذا الامر وقال لك لا انا همشي مشي عادي خالص وهبقى ضد المتقارب ويبقى المجزوء بتاعي قاعدته العامة هي القاعدة العامة لمجزوءات البحور التفعيل السباعي. فانما تم المتدارك بقى هيبقى زي تم المتقارب. يعني بحر غير عادي في الكم؟ هو تم المتقارب كان عامل ايه - [00:01:44](#)

قال لك تعمل متقارب القاعدة العامة بتاعته هي القاعدة العامة لمجزوء البحور مكررة التفعيل السباعية. برضو تم انت دارك هيعمل زيه هو اشمعنى هو يعني هو ده اقل منه تم المتدارك زي تام المتقارب القاعدة العامة بتاعة تام المتدارك هي القاعدة العامة بتاعة مجزوم - [00:02:04](#)

البحور سباعية التفعية. هتشوف تام المتدارك هيمشي ازاى؟ المتدارك اربعة والتفعية بتاعته فاعل تفعية فردية تتكرر اربع مرات يمين واربع مرات شمال. التفعية الرابعة في الشطر الاولاني هي العروض والتفعية الرابعة في الشطر الثاني هي الضرب الحزام الازرق - [00:02:24](#)

على ان العروض والضرب يلتزمان والاحزمة السوداء في الحشو زي ما احنا متفقين. آآ طيب انت بتقول لي ان قاعدة تام المتدارك هتبقى زي مجزوء البحور مكررة تفعيلاه. تعال هات قاعدة مجزوء البحور مكررة التفعيل. مجزوء - [00:02:44](#)

البحر مكرر التفعية بيقول لي ان العروض العروض واحدة صحيحة ما حصلهاش تغيير. والضرب من رئات العروض يبقى زيه بالزبط الضرب مثلها. كنا بنحط فوق الضرب علل زيادة وتحت الضرب علل النقص ونحط بوسيتيف علامة الزائد او الموف - [00:03:04](#)

لفوق والنيجاتيف علامة الناقص او السالب تحت. جميل جدا. وما تتساش ان المجزوءات قاعدة المجزوءات وان استثنينا من المجيد اربعة مج والبسيطة اربعة لان مجزوء البسيط. والمديد المجزوء وجوبا فيهم ثلاث اعاريد مش عروض واحدة - [00:03:24](#)

طيب القاعدة العامة لمجزوءات البحور مكررة التفعيل السباعية كانت باللون البنفسجي لان التفعية سباعية حط نفس القاعدة بقى بس باللون اللبني لان ان انا بشتغل على التفعية الخماسية. انا بتكلم دلوقتي في تام المتدارك التام - [00:03:44](#)

الزيادة لا تدخل التام. احنا متفقين ان علل الزيادة خاصة بضرع مجزوء البحر النبي انا بتكلم عن تام المتدارك يشطب علل زيادة خالص واشطب المستطيل اللي فيه البوسيتيف اللي هو الزائد اللي هو الموجب - [00:04:04](#)

لان ما فيش علل زيادة في تام البحر. يعني ما بياخدش القاعدة بتاعة مجزوء البحر زي ما هي يعني وتبص تلاقي علل زيادة دخلت

التام لا لا لا القاعدة بتاعة علل الزيادة دي خاصة بضر مجزوء البحر يعني ضرب مجزوء البحر ما فيهاش فيها فصل. يعني لا

تخش تعمل بحر ولا تخش البحر المرزوق - [00:04:21](#)

زي ما احنا متفقين من بداية الايه؟ المحاضرات. فانا محتاج لوحة ارتباط العلل اكس. ليه؟ ده احنا لازم نستخدم لوحة ارتباط العلة

الاكس لان تقارب بحر زوجي فعول. وعلل الزيادة لا تدخل التفاعلات الزوجية. يبقى المتقارب لا يقبل علل - [00:04:41](#)

زيادة هتلاقي مستطيل علل زيادة حوايه الحزام الاحمر. ممنوع علل الزيادة بس بيقبل علل النقص. العكس تماما في المتدارك. لان

المتدارك بحر فردي والى للزيادة تخش التفاعلات الفردية. ولكنه لا يقبل علل النقص. طب استنى انت بتقول لي الكلام ده ليه؟ حكاية

علل الزيادة وعلل النقص - [00:05:01](#)

علل الزيادة دهيت بتخش على مجزوء البحر. احنا بنتكلم في تام المتدارك. ايه دخل لوحة الارتباط بالكلام ده اهو. انت بتقول من

لوحة ارتباط العلل اكس ان المتدارك بيقبل علل الزيادة ولا يقبل علل النقص الكلام دوت في المجزوء انا ايه دخلي بالموضوع دوت انا

بتكلم دلوقتي في تام - [00:05:21](#)

متدارك جايب لوحة ارتباط العيلة الاكسيلين. انا محتاجها في تام البحر لان البحر المتدارك كان من متدارك له خاصية في منتهى

العجب ايه الخاصية؟ ان علل النقص لا تدخل تام البحر المتدارك. وقعة سوداء. ده كده مشكلة كبيرة ده عيلة للزيادة اساسا لا تدخل

تام البحر. لان علل - [00:05:41](#)

زيادة خاصة بضر مجزوء البحر. وعلل النقص اللي كانت يعني فاضلة لنا ما تخش تام المتدارك. ما تخش تام المتدارك ليه؟ لان

تفعيلة العروض في تام المتدارك تفعيلة متغيرة ومتغيرة بشيء غريب جدا - [00:06:05](#)

الخاص بهذا البحر. ايه هو الشيء دهوت؟ حاجة اسمها العلة الزحاف. اخ. ايه العيلة الزحاف دي هو احنا مش خدنا قبل كده حاجة

اسمها الزحاف العلة؟ اه جميل. والكلام علشان تبقى اه دقيق جدا بدأ من مجزوء البحر - [00:06:25](#)

وظهر برضو في البحر الطويل طبعا الطويل اربعة تم يعني تام وجوبا هتلاقي برضو الزحاف العلة وظهر في البسيط في تيامي

البسيط راجع المحاضرات هتبص تلاقي الزحاف العلة موجود تماما. طيب احنا بنراجع السحاب في العلة - [00:06:45](#)

انا ما رضيتش صحفي العيلة ولا حاجة انا بقول لك ان في حاجة اسمها الزحاف في العلة فاكيد هيكون في حاجة اسمها العلة

الزحاف. طبعا اياميها لما درسنا الوافر والطويل والبسيط ما قلتلكش بقى - [00:07:05](#)

ان في آآ العلة الزحافة انا مش ههد الدنيا فوق دماغنا وهخليك تشيل الهم وتقول الله طب ما هو دي مشكلة يعني انت بتقول لي

الزحاف العلة اه هتيجي تقول لي العلة الزحاف؟ لا مش لا انا هقول لك العلة الزحاف في اخر محاضرة من محاضرات مفاتيح الشعر

اللي هي تام المتدارك. هي مش اخر محاضرة ولا حاجة لان - [00:07:15](#)

في تلت محاضرات بعد كده عن القافية. انا ما بحبش اسميها لازحة. ليه؟ ما هو اصول جديدة للعلم القديم. ما تخليها العلة الزحاف.

ايه الاشكال؟ اولاً عشان ما تعملش يعني تدخل بينها وبين الزياحة في العلاج. دي نقطة. ولو ان دوت او التداخل او الاضطراب او

الحاجة زي كده مش هتبقى قوي - [00:07:35](#)

الى انها خلاص دي في تام البحر المتدارك في الاخر خالص. فمش هيحصل تداخل دي حاجة خاصة بتام المتدارك وانتهينا لا انا بحب

اسميها العلة السائدة هي مش انت قلت انها العلة زحاف؟ اه العلة الزحاف يعني ايه؟ يعني تخش زي ما هي عايضة. علة بتعمل زي

الزحاف بالزبط. هو الزحاف كان بيعمل ايه؟ هو الزفت - [00:07:55](#)

الزحاف كان اسمه زحاف سائد. زحاف سائد يعني يخش اي تفعيلة بس اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو

زي ما احنا متفقين. وهنا فان الزحاف العلة الزحاف علة عاملة زي الزحاف تخش اي تفعيلة تفعيلة في العروض والضرب وتفعيلة في

الحشو اه علة في الحشو اه - [00:08:20](#)

اسمها العلة الزحاف. بس انا هاسميها العلة السائدة. اولاً العلة السائدة مصطلح اسهل في النطق. سانيا تربطك دايماً بالمصطلح اللي

بيتكرر في كل بحور الشعب العربي اللي هو مصطلح الزحاف السائد. هنا هتبقى العلة السائدة. وكده - [00:08:40](#)

يبقى المصطلح دقيق جدا وسهل وظريف وزلي السكر. طيب. لوجود العلة السائلة ايه ده لا تدخل علة النقص تام البحر المتدارك. خد بالك بقى من الكلام ده حلو قوي. يبقى البحر المتدارك له خاصية غريبة جدا - [00:09:00](#) له الزحاف السائد زي كل البحور وله العلة السائدة. اهي العلة السائدة ديت هي اللي خلت تام المتدارك لا يقبل علة النقص. التام التام هو اساسا مجزوء المتدارك لا يقبل الا النقص ده انتهيينا منه ده خلاص - [00:09:21](#) النبات المتدارك لا يقبل علة النقص لوجود العلة السائدة. كلام مهم جدا. طيب تعالى للمتدارك ثاني التفعيلة عندنا فاعل. يبقى الزحاف بتاعها ايه؟ هي تفعيلة فردية؟ اه بتبدأ بالوحدة الصوتية - [00:09:41](#) اه اللي هي متحرك واحد وساكن اه. الادم التفعيلة فردية يبقى زحاف في الثاني. شيل الثاني الساكن يبقى فاعل تبقا فاعل ثلاث متحركات وساكن في المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقالي. ده اسمه الزحاف السائد. جميل جدا. هل نجيب العلة بقى - [00:10:02](#)

خلاص بقى هنجيب علة ايه؟ ما خلاص انتهيينا. علة الزيادة مش هتخش ثاني. لانها لا تدخل الا ضرب مجزوء البحر. ماشي مش محتاجين علة زيادة. طب علة طقس ما فيش علة نقص بقى انا خلاص ما انا قلت لك ان في حاجة اسمها العلة السائدة. علة بتتنطط يمين وشمال بتخش العروض وتخش الضرب عادي زي - [00:10:22](#) اي حاجة ممكن تخش ده وتسبب دوت عادي جدا. العلة السائدة ديت خلت ما فيش علة نقص اساسا في تام فدارك. يبقى اذا تم المتدارك هيصفص على ايه؟ هيصفص على العروض الصحيحة. ما حصلهاش تغيير فاعل. والضرب - [00:10:42](#) فئات العروض فاعل الله ده بحر ظريف خالص ايه السهولة ديت؟ دا حاجة جميلة جدا. لا مش زريف اوي. انت استنى بس انت انت هتاخذنا في نوكة؟ فين يا عم العلة السيدة اللي انت قلت عليها؟ يبقى انت متوقع ان لسة - [00:11:02](#) لسه في كلام في تام المتدارك تعالى نشوف هنمشي ازاى. العلة السائدة في تام للمتدارك اللي هي العلة اللي هتمشي زي الزحاف تخش العروض وتخش الضرب وتخش الحشو. تتخيل تكون ايه - [00:11:16](#)

تكون علة النقص. اصغر علة نقص هو ما فيش غير علة نقص واحدة لان فاعل النقص بيبقى من اخر التفعيلة واخر اخر التفعيل. اخر التفعيل يا زوجي لانها تنتهي بالوحدة الصوتية الزوجية المتحركين وساكن يبقى الوحدة الصوتية الزوجية ديت - [00:11:33](#) تتحول لوحدة صوتية فردية متحرك وساكن يبقى فاعل تبقا فاعل. هي دي علة النقص الوحيدة في فاعل. فاعل هاخذ علة النقص داهية وهخليها هي العلة السائدة. اه دا جميلة دا مواد انا ممكن اعتبرها اصغر علة نقص اه - [00:11:53](#) فنة اصغر علة نقص ما هو ما فيش علة غيرها. يبقى العلة السائدة ديت هي علة النقص هو مش قعد يقول ان انا مش هقبل عليه نقص لان فيه علة سائدة اه - [00:12:13](#)

اه صح خلاص اوكي يبقى انا ما عنديش ضرب في علة النقص ولكن خدت علة النقص دهيت اللي هي تعتبر اصغر علة نقص خلتها هي العلة السائدة اللي بتضمن في كل تفعيلات البيت راحتها خالص زي الزحاف السائد. لاحز بقى معي الزحاف السائد - [00:12:23](#) اللي هو فاعل تحول الى فاعل تلت متحركاته ساكن كنا بنحطه في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقالي. اه من غير احزمة اه من غير احزمة يعني ايه؟ يعني هو سائد يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وهي تفعيلة سليمة في الحشو. ماشي اوكي. العلة السائدة دي هحطها في ايه؟ هحطها في - [00:12:43](#)

التطيل اللبني عادي. وفي اخره اللون الاصفر من غير احزمة زي الزحاف السائد بالزبط. من غير احزمة معناها اهمها سائدة تخش اي حنة. اه انا عاوز افكرك بتام من متقارب. كان فيه علة برضو بتخش بس العلة ديت حواليتها الحزام الاخ - [00:13:03](#) اخضر. يعني بيقول لك ان العلة ديت اه غير ملتزمة ولكن عليها الحزام الاخضر يعني بتخش تفعيلة العروض فقط تتغير مع تفعيلة العروض فقط. انما هنا العلة السائدة هتبقى من غير احزمة زي الزحاف السائد. وتبقى راحة - [00:13:23](#) فجاية في اي تفعيلات سواء صحيحة فالعروض الضرب او سليمة في الحشو الكلام ده في منتهى الخطورة وطبعا اكيد اكيد انها علة فالتزام لان الزحاف السائد زحاف لا يلتزم يبقى العلة السائدة علة بلا التزام. التفعيلة دي اسمها ايه؟ فاعل - [00:13:43](#)

