mroftalp htehaB ni knil muideM

)56(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) من البيت 261 إلى 361(- للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى في النكرات اعملتك ليس لا - 00:00:00

وقد تليلاتا وان ذا العمل وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشى والعكس قل نعم. قوله وقد تلي قد هنا للتقليل قد هنا للتقليل وحذف ذي الرفع اي حذف الاسم المرفوع - 00:00:23

اي كثر كثر قال ابن عقيل تقدم ان الحروف العاملة عملا ليس اربعة وقد تقدم الكلام على ما يعني ما الحجازية وعرفنا كلام العلماء فيها وعرفنا شروطها الى اخره. وذكر هنا - 00:00:48

لا ولات وان هذي الثلاثة ايضا هذي الثلاثة ايضا يا اخوة مفيد النفي وايضا تعمل عمل ليس اه بشروط اما لا فمذهب الحجازيين اعمالها عمل ليس جمالها عملا ليس. وتسمى لها حينئذ بلا الحجازية - 00:01:09

نعم وتسمى لا حينئذ بلاء الحجازية وتسمى بلا النافية للوحدة تمييزا لها عن لا النافية للجنس اذا انت اما ان تنفي الشيء الواحد واما ان تنفي الجنس طيب لا هذه يقصد بها نفي الوحدة - 00:01:35

ولا يقصد بها لا في الجنس. اما لا التي تنفي الجنس فتلك تعمل عمل ان واضح؟ اذا لا التي تنفي الوحدة هذه تعمل عمل ليس ولاء التي تنفي الجنس هذي تعمل عمل ان - 00:01:58

واضح طيب اذا اذا لا هذه التي هي مذهب الحجازيين تسمى بلال الحجازية. قال اما لا فمذهب الحجازيين اعمالها عملا ليس ومذهب تميم اهمالها مذهب تميم اهمالها كما انهم اهملوا ما - 00:02:13

فانهم يهملون ايضا لا ولا يجعلونها تعمل فيما بعدها من الاسمين حاشية قال ابو حيان لم يصرح احد بان اعمالنا عمل ليس بالنسبة الى لغة مخصوصة الا صاحب المغرض ناصر المطرز. فانه قال فيه بنو تميم يهملونها وغيرهم يعملها. وفي كلام الزمخشري - 00:02:31

قال اهل الحجاز يعملونها دون طيء او طئ يجوز. وفي البسيط قال القياس عند تميم عدم اعمالها ويحتمل ان يكونوا وافقوا اهل الحجاز على اعمالها. وانظروا هذا مع كلام الشارح. طيب - 00:02:57

نعود الى ابن عقيل اذا يقول مذهب تميم اهمالها ولا تعمل عند الحجازيين الا بشروط ثلاثة الا بشروط ثلاثة سيذكر ثلاثة شروط طيب وبقي شرطان سنأخذهما من الحاشية او تريدون ان نأخذ الشرطين الحافلة في الحاشية اول؟ طيب. نأخذ الشروط التي في الحاشية - 00:03:16

قال وبقي من شروط اعمالنا عمل ليس شرطا اولهما الا تكون للفي الجنس نصا. هذا قلناه قبل قليل. لانها اذا كانت لنفي الجنس نصا حينئذ وما تعمل تعمل عمل ان ولا تعمل عمل ليس - 00:03:40

قال عملت عمل ان المؤكدة التي تنصب الاثم وترفع الخبر وبني اسمها حينئذ على الفتح ان لم يكن مضافا ولا شبيها به لم يكن مضافا ولا شبيها به فان كان مضافا او شبيها بالمضاف فانه لا يبنى على الفتح بل ينصب - 00:03:56

طيب والشرط الثاني الا يتقدم معمول الخبر على اسمها. فان تقدم نحو لا عندك رجل مقيم ولا امرأة اهملت لان عندك هذا معمول للخبر الذي هو قوله مقيم طيب مع ان لاحظوا مع ان عندك ظرف وعادة العرب ان يتساهلوا في الظروف صح ولا لا؟ لكن مع ذلك هنا

اه قال - 00:04:16
اذا تقدم معمول الخبر على الاسم فان لا تهمل ولا تعمل. هذان الشرطان الاضافيان اللذان ذكرهما اه صاحب الحاشية. نعود الان الى ابن عقيل لنستمع الى الشروط الثلاثة التي يجب ان تتوافر حتى تعمل الحجازية - 00:04:41
طيب قال ولا تعمل عند لا ولا تعمل ولا تعمل عند الحجازيين الا بشروط ثلاثة احدها ان يكون والخبر نكرتين اي لا لا معرفتين. نحو لا رجل افضل منك لا رجل افضل منك رجل نكرة وافضل نكرة - 00:05:03
هذا من الشروط ومنه قوله تعزف لا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيلا الشاهد ماذا؟ لا شيء باقيا. ولا وزر واقيا اذا نقول لا حجازية تعمل عمل ليس شيء اسمها على الارض جار مجرور وباقيا خبرها - 00:05:28
واضح يا شباب؟ كذلك وزر وزر هذا اسمها وواقيان خمرها. هذا البيت من شواهد القطر. قال في الحاشية هذا البيت من الشواهد التي لم يذكر العقائد معينة. اللغة تعذب هذا فعل امر - 00:05:49
تعز فعل امر وهو مأخوذ من التعزي واصله من العزاء وهو التصبر والتسلي على المصائب. معروف التعزية عندنا في الشريعة تعزية المصاب في مصيبته معروفة وهي سنة هو اصل التعزية التصبر. فانت لما تعزيه فانت تصبره - 00:06:04
فلا شيء على الارض باقيا يعني هذا البيت يسلى به الانسان المصاب فيقال له تعز اي تصبر لماذا؟ لانه لا شيء على الارض باقية. كل من عليها فان فلا شيء على الارض باقيا. ولا وزر الوزر هو الملجأ - 00:06:27
والواقي والحافظ ومنه قوله تعالى كلا لا وزر شلال وزر اي لا يوجد مكان يلجأ اليه الكافر يوم القيامة ليهرب من عذاب الله واقيا واقي اسم فاعل من وقى يقي فهو واقي - 00:06:50
مأخوذ من الوقاية والوقاية هي الرعاية والحفظ ومعنى البيت واضح اصبر على ما اصابك وتسلى عنه فانه لا يبقى على وجه الارض شيء وليس للانسان ملجأ يقيه ويحفظه مما قضاه الله تعالى - 00:07:09
الشاهد ان الشاعر اعمل لا عمل ليس في الموضعين لا شيء باقيا ولا وزر واقيا ونلاحظ ايضا ان المعمولين نكرتان فشيء نكرة وباقيا ووزر وواقيا كلها نكرات هذا هو الذي ذهب اليه اه المصنف. قال في الحاشية عند قوله الشاهد فيه قال وقد ذهب ابو الحسن الاخفش الى ان لا - 00:07:28
ليس لها عمل اصلا فهمتم يقول لا ليس لها عمل اصلا. لا في الاسم ولا في الخبر وان ما بعدها مبتدأ وخبر وان ما بعدها مبتدأ وخبر. فنقول لا رجل افضل منك. لا رجل افضل منك. مبتدأ وخبر - 00:07:58
طيب القول الثالث وذهب الزجاج الى ان لا تعمل الرفع في الاسم ولا تعمل شيئا في الخبر والخبر بعدها لا يكون مذكورا ابدا. طيب وكلا المذهبين فاسد وبيت الشاهد رد عليهما جميعا لان البيت الذي معنى هذا واضح ان الشاعر اعمل لا - 00:08:25
وواضح انه رفع بها الاسم ونصب بها الخبر. فكيف نقول اننا لا تعمل الخبر مذكور فيه وكان ذكره ردا على من؟ ردا لما ذهب اليه الزجاج الذي يزعم ان خبر لا دائما يكون محذوفا - 00:08:48
والشاعر قد ذكره ام حذفه؟ ذكره. اذا بهذا نرد على من؟ على الزجاج وهو منصوب فكان نصبه ردا لما زعمه الاخفش. لان الاخفش يقول يجب ان يقول لا شيء على الارض باق - 00:09:04
باقين بالرفع طيب باق نرفع ونحذف الياء لان الاسم المنقوص اذا جاء مرفوعا وجرد من ال فانه آآ تحذف اياؤه فالاخفش يزعم انها معمولي لا يكونان مرفوعان. يكونان مرفوعين فنرد عليه ونقول ها هو الشاعر قد نصب الاسم الثاني فقال باقيا وقال واقيا. وبهذا نرد على - 00:09:18
المذهبين نرد على الاخفش ونرد ايضا بهذا البيت على الزجاج وعندنا ايضا شواهد اخرى قال ابن عقيل وقوله نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل. نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل. فبوئت حصنا بالكماة حصينا - 00:09:48
صرتك اذ لا صاحب غير خابر فبوئت حصنا بالكماة حصينا هذا البيت هذا هذا الشاهد قد انشده ابو الفتح ابن جني ولم ينسبه الى قائل وكذا كل من وقفنا على كلام له قد ذكر فيه هذا البيت ممن جاء بعد ابي الفتح - 00:10:11

فعل ماض مبني لمجهول من قولهم بوأه الله منزلا اي اسكنه اياه ومنه آآ قول النبي صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. اي فلينزل مقعده من النار - 00:10:35

والحديث من الاحاديث المتواترة وهو من الاحاديث التي اخرجها البخاري ومسلم الكوماة جمع كمي جمعكم وهو الشجاع المتكمي في سلاحه. اي المستتر فيه. المتغطي به. وهذا اللفظة تأتي كثيرا في اشعار العرب - 00:11:01

طيب لماذا المقاتل يستتر في سلاحه قال وكان من عادة الفرسان المعدودين ان يكثروا من السلاح وعدد الحرب ويلبس الدرع والبيضة والمغفرة وغيرهن البيضة هذي مثل مثل اه مثل الشي الذي يقي يعني - 00:11:29

طيب لاحد الامر لاحد امرين. الاول الدلالة على شجاعتهم الفائقة والثاني لانهم قتلوا كثيرا من فرسان اعدائهم ولكثير من الناس عنده تارات وهم يتحرزون من ان يأخذهم بعض ذوي الثارات على غرة. فلذلك هو دائما مستعد ودائما اه معه - 00:11:55

اسلحة كثيرة لأنه هذا كناية عن الشجاعة والامر الثاني انه عنده ثارات ذرات يعني انه قد قتل اناسا كثيرين فهو يتوقع منهم ان ينتقموا منه في اي لحظة. فلذلك يجب ان يكون مستعدا بالتسلح وبكثرة الاسلحة - 00:12:20

نصرتك متى اذ اذ هذا ظرف للزمان قول الماظي من الزمان اصله انه للماضي من الزمان. واذا للمستقبل انا اكرر هذا احيانا حتى يثبت عندكم طيب الشاهد فيه انه اعمل لا - 00:12:43

الحجازية اعملها عمل ليس فرفع بها الاسم فصرتك اذ لا صاحب هذا هو الاسم نعم ونلاحظ ايضا ان الاسم والخبر ايضا نكرة. اذ لا صاحب غير غير فرفع الاسم ونصب الخبر وكلاهما نكرتان. والبيت هذا ايضا يصلح ان يرد به على من؟ يصلح ان يرد به على الاخفش - 00:13:06

وعلى الزجاج الزجاج الذي زعم ان الخبر دائما يكون محذوفا هذا غير صحيح. ها هو البيت ها هو الشاعر قد ذكر لك الخبر يا بطل مذهبك. واما الاخفش الذي يقول ان لا يأتي ما بعدهما مرفوعا دائما - 00:13:38

هذا غير صحيح. ها هو الشاعر قد رفع ونصب قال ابن عقيل وزعم وزعم بعضهم وزعم بعضهم انها قد تعمل في المعرفة قد يعني هذا قليل ممن اجاز هذا وزعمه الناظم ابن مالك في شرح التسهيل موافقا ابن جني. ذكر ذلك السيوطي في البهجة المرضية - 00:13:54

طيب نعود. قال وسعف بعضهم انها تعمل في المعرفة وانشد للنابغة بدت فعل ذي ود. فلما تبعتها ولتبقت حاجتي في فؤادي وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا. البيتان - 00:14:24

الجعدي ونحن عندنا في التراث اكثر من شاعر اكثر من شاعر لقب بالنابغة. عندنا النابغة الجعدي وعندنا النابغة الذوبياني وعندنا غيرهما. طيب وقد سردهم صاحب اه تاج العروس عندما تكلم عن مادة النون والباء والغين - 00:14:44

طيب نبغى سرد جميع الشعراء المعروفين عند العرب بهذا اللقب لقب النابغة. هذا الشعر الذي معنا هو النابغة وهو قيس ابن عبد الله الصحابي لانه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم - 00:15:09

آآ وليس النابغة الذبياني ولما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم اسمعه قصيدته التي اولها التي اولها بلغنا السماء مجدنا وثنائنا وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا بلغنا السماء مجدنا وسنائنا - 00:15:26

وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا يعني يقول ان مجده قد بلغ السماء. ومع ذلك انهم يطمعون ويطمحون ان يصلوا الى ما ابعد من السماء. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم هكذا تقول الرواية - 00:15:51

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم الى اين يعني ماذا فوق السماء؟ اين تريد ان تذهب؟ اين تريد ان تصل قال الى الجنة سبحان الله الى الجنة وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان شاء الله - 00:16:05

ثم اكمل الشاعر قصيدته حتى وصل الى قوله فلا خير في حلم اذا لم يكن له بوادر تحمي صفوه ان يكدر ولا خير في جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما اورد الامر - 00:16:22

اصدر فقال له صلى الله عليه وسلم معجبا بهذه الابيات قال له لا يفضضي الله فاك لا يفضد الله فاك هذا لا يظن الله فاكهة هو نفس صيغة لا فض فوك. طيب نفس نفس الاسلوب ونفس نفس المعنى يعني - 00:16:38

لا يهتدي الله فاكب وهو دعاء دعاء لهذا الشاعر هذه الجملة عبارة عن دعاء يقال للشاعر اذا اجاد واحسن في قصيدته فيدعى له بان تبقى اسنانه سليمة ولا تسقط وهو كناية عن القوة والبقاء والفتوة ونحو ذلك. فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا - 00:16:57
الله فاك قال الراوي فلم ينكسر له سن مع طول عمره قيل عاش مئتين واربعين سنة في الجاهلية والاسلام وقيل غير ذلك. يعني مجموع ما عاشه هذا الرجل في الجاهلية وفي الاسلام مئتان واربعون سنة. هكذا قالوا الله اعلم - 00:17:19
لكن قيل غير ذلك من الاقوال طيب هذا هذه الفائدة التي نقلتها لكم كلها من حاشية الخضاري نعود الان الى حاشية محيي الدين قال البيتان للنابغة الجعدي احد الشعراء المعمرين يعني الذين عاشوا طويلا ادرك الجاهلية ووفد على النبي صلى الله عليه - 00:17:41
عليه وسلم وانشده من شعره. قرأت لكم شعره الذي اثنى عليه النبي فيه وهنا لما قال بلغنا السماء مجدنا طيب هذا فيه شاهد في باب في باب البدل فيه شاهد لانه ابدل الاسم الظاهر من الظمير. قال بلغنا - 00:18:12
هذا النون في ناء هذا الفاعل صح؟ سماء المفعول. مجدنا هذا بدل منا وفيه شاهد عند النحويين على انه قد يأتي قد يأتي البدل اسما ظاهرا والمبدل منه ظميرا بلغنا السماء مجدنا. بلغنا فعل وفاعل السماء مفعول به مجدنا. بدل منا وبدل مرفوع مرفوع. والشاهد فيه انه - 00:18:34
ابدل الاسم الظاهر من الظمير واضح هذي فائدة فقط ليس لها علاقة بدرسنا طيب يقول محيي الدين وقد وفد نعم. ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم. وانشده من شعره. فدعا له - 00:19:01
عرفنا الدعاء قبل قليل لا يفوتني الله فاك والبيتان من مختاري ابي تمام تعرفون ابا تمام اختار قصائد واشعارا من عيون الشعر. وجمعها في كتاب سماه الحماسة وهو ديوان مهم جدا لطالب العلم - 00:19:20
بل ان بعضهم يعني يقدمه على المعلقات في في النفع والفائدة اللغة يقول يقول عن هذه المرأة بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤادي. بدت فعلا ذي ود اراد انها تفعل صاحب المودة - 00:19:40
يعني تفعلوا افعال صاحب الحب فحدث الفعل وابقى المصدر بدت ذي والدين. نعم والود بتثليث الواو تقول ود هو المحبة. ومثله الوداد تولت اي اعرضت ورجعت وبقت حاجتي في فؤادي بتشديد الباء القاف. بقت بتشديد القاف - 00:20:03
اي تركتها باقية تقول بقت وتقول ابقت سواد قلب وحلت سواد القلب سواد القلب هو سويدائه وهي حبته السوداء ثم قال لا انا باغيا سواها. اي انا لا اطلب غيرها غير هذه المرأة - 00:20:32
ولا عن حبها انا متراخيا اي متهاونا فيه واضح يا شباب وقوله بدت اي اي ظهرت نعم وفعل ذي ود فعل هذا منصوب على نزع الخافظ منصوب على نزع الخافظ - 00:20:56
وبعضهم قال هو مفعول به لان بدا فعل لازم اي بدا فعلها كفعل ذي ودن. هذه هي الكافة التي حذفت وقد نبهتكم ما معنى اه المنصوب على نازع الخافض الدرس السابق - 00:21:21
الشاهد فيه ما هو الشاهد؟ الشاهد واضح قوله لا انا باغيا. تلاحظون ان اسم لاعب حجازية هنا عبارة عن ايش؟ لا. آآ عبارة عن ايش؟ انا انا ظمير وظمير ليس فقط معرفة بل هو من اعرف المعارف عند النحويين. قال الشيخ - 00:21:37
قوله لا انا باغيا حيث اعمل لا ان نافع عمل ليس مع ان اسمها معرفة وهو انا وهذا شاذ وقد تأول النحات هذا البيت ونحوه كما اشار اليه الشارح العلامة نقلا عن المصنف بتأويلات كثيرة - 00:22:02
بتأويلات كثيرة يعني عندكم بعد ذلك هذه التأويلات موجودة في الحاشية اقرؤوها والمهم ان تعرفوا ان هذا البيت اختلف العلماء فيه. فمنهم من قال بظاهره وقال انه يجوز ان يأتي اسم لا معرفة على قلة - 00:22:20
ممن اجاز ذلك وزعمه ابن آآ ممن اجاز ذلك وزعمه الناظم رحمه الله وهو ابن مالك زعم ذلك في كتاب له اخر وهو شرح التسهيل وهو في ذلك يوافق من يوافق ابن جني. خلاص - 00:22:41
والذين يرفضون هذه الفكرة يقولون لا هذا البيت شاذ او مؤول ثم بعد ذلك يتأولونه بتأويلات كثيرة كما قال اه محي الدين تستطيعون ان تقرأوها في اللبس الحاشية التي وقفنا عندها - 00:22:57

قال اذا وزعم بعضهم وزعم بعضهم انها قد تعمل في المعرفة نعود الى بالعقيد. وانشد للنابغة بدت فعل ذي ود. فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤادي وحلت سواد القلب لا انا باغيا. سواها ولا عن حبها متراخية. قال واختلف كلام المصنف في هذا - 00:23:16
البيت قال الاشموني في الحاشية وتردد رأي الناظم في هذا البيت. فاجاز في شرح التسهيل القياس عليه كما قلت لكم قبل قليل وتأوله في شرح الكافية. اذا في شرحه على الكافية - 00:23:43
قال ان هذا المتأول يعني لم يأخذ ايش؟ لم يأخذ بظاهره واما في شرحه على التسهيل فاجازه اذا الناظم ايش؟ الناظم متردد في هذه المسألة وقد نص الناظم في التسهيل كما في كتاب المساعد على تسهيل الفوائد. على ان رفعها معرفة نادر - 00:24:00
انتهى نعود. قال واختلف كلام المصنف في هذا البيت ومرة مرة قال انه مؤول ومرة قال ان القياس عليه سائغ حاشية الذي ذهب الى ان القياس على هذا البيت سائغ هو ابو حيان - 00:24:23
شارح كتاب التسهيل لابن مالك اي ليس ابن مالك هو الذي ذهب الى هذا هكذا يقول في الحاشية فان ابن مالك قال في التفسير ورفعها معرفة نادر يصرح في التسهيل ان ان كونها ترفع المعرفة هذا نادر - 00:24:42
فقال ابو حيان في شرح هذه العبارة ما نصه قال المصنف في الشرح يريد ابن مالك وشذ اعمالها في معرفة اذا كلام المالك هنا ايش؟ صريح بانه يرى ان هذا الشهاد وشذ اعمالها في معرفة في قول نابغة الجعد وحلت سواد القلب لا انا باغي - 00:25:01
وقد حذا المتنبي وقد حذا المتنبي حذو النابغة فقال اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى ان الحمد مكسوبا ولا المال باقيا. هذا ايضا مر بنا اما في شرح قطر واما في شرح الشذور. اين الشاهد - 00:25:24
فلحمد مكثوبا فاعمل المتنبي اعمل نعم اعمل لا في المعرفة وهي الحمد وهي محلاة بال ولا المال باقيا نفس الشيء فاذا المتنبي حذاء حذو من؟ حذى حذو النابغة في اعماله لا في المعرفة - 00:25:43
يقول ابو حيان والقياس على هذا سائغ عندي. والمتكلم هو ابو حيان وقد اجاز ابن جني اعمالنا في المعرفة وذكر ذلك في كتاب التمام انتهى كلام ابي حيان بحروفه. اذا يا شباب - 00:26:09
يعني بعض العلماء فهم من ابن مالك خطأ وظن انه في هذا الكتاب يجيز القياس على هذا الاسلوب فتأتي اه يعني اه يأتي املاء معرفة وصاحب الحاشية يقول ان هؤلاء فهموا كلام ابن مالك في شرح التسهيل خطأ فهموا الكلام على انه من ابن مالك والواقع انه ليس - 00:26:28
مالك وانما هو كلام ابي حيان وعلى كل حال سواء هذا او هذا فابن مالك يعني رأيه اه متردد في هذه المسألة طيب وسواء تردد او لا فالمسألة اصلا خلافية - 00:26:53
اكثر العلماء او كثير من العلماء يمنعون ان يأتي اسم لا معرفة ومن العلماء من يجيزه كابن جني طيب وان ما ورد في كلام العرب بعضهم اخذ به على ظاهره - 00:27:10
اه واما واما غيرهم من العلماء فانهم يقولون اما ان هذا البيت واما انه ايش اه مؤول قال ابن مالك ما زلنا مع ابن عقيل. نعم. قال ابن عقيل. واختلف كلام المصنف في هذا البيت. فمرة قال انه مؤول ومرة قال ان القياس عليه سائغ - 00:27:26
الشرط الثاني من شروط اعمال لا. اذا عرفنا الشرط الاول ما هو؟ الشرط الاول ان يكون الاسم والخبر نكرتين الشرط الثاني الا يتقدم خبرها على اسمها فلا تقول لا قائما رجل - 00:28:00
لا قائما رجل بتقديم الخبر على الاسم هذا لا يجوز وان كانا نكرتين حتى وان كانا نكرتين لا يجوز الشرط الثالث الا ينتقض النفي بالا. فلا تقول لا رجل الا افضل من زيد - 00:28:17
بنصب افضل هذا لا يجوز. لماذا؟ لان النفي انتقض بسبب وجود الا. مثل الكلام الذي قلناه في ايش؟ مع ماء الحجازية يجب ان ينتقض النفي بالا بل يجب رفعه يعني تقول ايش؟ لا رجل الا افضل من زيد - 00:28:33
ولم يتعرض المصنف لهذين الشرطين لماذا لم يتعرض الى هذين الشرطين؟ الله اعلم يعني قد يكون اكتفى بالشروط التي نص عليها ما في ما وكأنه يعني يحيلك اه على ماء - 00:28:52

طيب يعني انه في شبه كبير بيننا وما على كل حال لم ينص عليه بهذا نكون يا شباب قد فرغنا من ماء الحجازية وفرغنا من لا الحجازية ننتقل الان الى ان النافية - 00:29:09

هل ان النافية تعمل تعمل عمل ليس الجواب قال واما ان النافية مذهب اكثر المصريين والفراء مذهب اكثر البصريين والفراء انها لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين خلى الفراء يعني الا الفراء انها تعمل عمل ليس - 00:29:27

وقال به من البصريين ابو العباس المبرد وابو بكر ابن السراج وابو علي الفارسي وابو الفتح ابن جني واختاره المصنف هنا يعني يقصد هنا في الالفية كما رأيتم وزعم ان في كلام سيبويه رحمه الله تعالى اشارة الى ذلك. وقد ورد السماع به اي السماع للعرب. قال الشاعر - 00:29:56

هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين ان هو مستوليا على احد اين العامل؟ ان هذا هذي انت اعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر هو اسمها مستوليا خبرها. واضح يا شباب؟ - 00:30:22

قال الشيخ يكثر استشهاد النحات بهذا البيت. ومع هذا لم يذكره احد منهم منسوبا الى قائل معين اللغة والرواية. يروى عجز هذا البيت العجز يعني الشطر الثاني. والصدر هو الشطر الاول - 00:30:43

يروى عجز هذا البيت في صور مختلفة احداها الرواية التي رواها الشارح والثانية الا على حزبه الملاعين. يعني هكذا ان هو مستوليا على احد الا على حزبه الملايين. والرواية الثالثة - 00:30:58

ان هو مستول على احد الا على حزبه المناحي مستوليا هو اسم فاعل من استولى يستوي فهو مستول ومعناه من كانت له كانت له الولاية على الشيء استولى على الشيء يعني كانت له الولاية - 00:31:13

وملك زمام التصرف فيه. المجانين معروف جمعه مجنون وهو من ذهب عقله. واصله عند العرب من خبله الجن طيب المناحيس التي هي الرواية الثالثة اه جمع منحوس وهو من حالفه سوء الطالع - 00:31:31

طيب المعنى ليس هذا الانسان بذي ولاية على احد من الناس الا على اضعف المجانين. هذا هو المعنى والشاهد فيه قد بيناه وعرفتم آآ يعني الاسم وعرفتم الخبر طيب هذا الشاهد نرد به على من - 00:31:51

نرد به على اكثر البصريين والفراء لماذا؟ لانه زعموا ان ان لا تعمل شيئا. كيف لا تعمل شيئا؟ وها هو الشاعر قد رفع بها الاسم ونصب بها الخبر. عرفتم؟ لذلك قال - 00:32:12

وهذا الشاهد يرد على الفراء هذا عندكم في قوله الشاهد فيه وهذا الشاهد يرد على الفراء واكثر البصريين الذين ذهبوا الى ان ان نافية لا تعمل شيئا لا في المبتدأ ولا في الخبر. ووجه الرد من البيت ورود - 00:32:26

خبرنا اسما مفردا منصوبا بالفتحة الظاهرة ولا ناصب له في الكلام الا ان يعني لو حاولوا ان يبحثوا عن شيء نصبه لن يجدوا فيلزمهم ان يقولوا ان ان هي التي نصبته - 00:32:42

وليس لهم ان يزعموا ان النصب بها شاذ لوروده في الشعر كثيرا. يعني وليس فقط بيت واحد بل ابيات كثيرة بل ولوروده في النثر في نحو قول اهل العالية قالوا - 00:32:58

ان ان ان احد ان احد خيرا من احد الا بالعافية فان هذه تعمل عمل ليث واحد اسمها وخيرا خبرها وقد قرأ بهذه اللغة سعيد بن جبير رضي الله عنه في الاية الكريمة التي تلاها الشارع وسنقرأها ان شاء الله مع الشارح بعد قليل - 00:33:17

واضح هذا يا شباب؟ اذا هذا البيت حجة لمن؟ حجة لمذهب الكوفيين ومذهب يا جماعة من العلماء الذين سميناهم لكم وهو الذي مشى عليه ابن مالك في الالفية هذا شاحن - 00:33:42

الشيخ ويؤخذ من هذا الشاهد زيادة على ذلك ان ان النافية مثل ما مثلها في من اي ناحية؟ في انها لا تختص بالنكرات صح ولا لا لانه لاحظ هنا الاسم عبارة عن ايش؟ هو هو عبارة عن ايش؟ ضمير - 00:33:57

والضمير من اعرف المعارف فاذا هذا البيت فيه دليل على ان ان نافية التي تعمل عمل التي تعمل عملا ليس لا يشترط في معمويها ان يكون بل تعمل في النكرات وتعمل في المعارف - 00:34:15

مع ان الاثم في البيت ضمير وقد نص الشارح على هذا ومثل له اذا هذي الفائدة الثانية. الفائدة الثالثة ويؤخذ منه ايضا يعني ما شاء الله هذا البيت ثري فيه فوائد كثيرة - 00:34:32

ويؤخذ منه ايضا ان انتقاض النفي بعد الخبر بالا لا يقدح في العمل لانه استثنى بقوله الا على اضعف المجانين انتبهتم لهذا الامر يا شباب؟ السنا الم نقل الم نقل في مال الحجازية؟ لابد ان لا تنتقض بالا - 00:34:46

وقلنا في لا الحجازية يجب الا تنتقض بالا قبل قليل قلناه نقول الان في ان التي تعمل عمل ليس يجوز ان تعمل حتى ولو وجد معها حتى ولو انتقض اه الكلام بايش - 00:35:07

واذا فاذا ان تخالف ما وتخالف لا في هذه النقطة وهو في قضية اشتراط عدم الانتقاض بالا. فمع ان لا بأس من وجود الا واضح يا شباب طيب نعود قال وقد ورد السماع به. قال الشاعر ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين. وقال اخر ان - 00:35:27

المرء ميتا بانقضاء حياته. ولكن بان يبغى عليه فيخذل ان المرء ميتا. المرء اسم ان ومرفوع وميت خبرها ونأخذ منه ايضا فائدة وهو ماذا؟ ان يجوز ان يكون اثم ان - 00:36:05

معرفة واضح يعني فيه مثل الفائدتين السابقتين اه في البيت السابق هذا البيت ايضا من الشواهد التي لا يعلم قائلها. المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته. وانما يموت اذا بغى عليه باغ فلم يجد عونا له - 00:36:26

ولا نصيرا يأخذ بيد يأخذ بيده او بيد وينتصف له ممن ظلمه. يريد ان الموت الحقيقي ليس شيئا بالقياس الى الموت الادبي يعني الموت الحقيقي والقهر والظلم او الضيم هو ان يموت المرء حينما - 00:36:46

حينما يخذل او الخذلان هو ترك المصلى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته هذا الموتر طبيعي ولكن الموت المؤلم الموت الشديد الموت الحقيقي او او الموت الذي الموت الذي يقهر الانسان بان يبغى عليه اي بان يظلم - 00:37:05

ماذا يحصل؟ فيخذل اي لا ينصره احد يريد ان يقول ان الموت الحقيقي الذي هو الموت الطبيعي يعني ليس شيئا بالقياس الى الموت الادبي الموت الادبي يعني الموت الذي يكون في الاخلاق ونحو ذلك. والمروءة - 00:37:27

نعم اه والشاهد فيه الشاهد فيه اه واضح وقد بينته لكم قالوا وذكر ابن جني في المحتسب هذا كتاب له مطبوع اسمه ومهم طبعا. اسمه المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها - 00:37:51

قال وذكر ابن جني في المحتسب ان سعيد ابن جبير رضي الله عنه قرأ ان الذين تدعون ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم بنصب العباد الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم - 00:38:14

هذي ان النافية تعمل عمل ليس تمام الذين اسم موصول على الفتح في محل رفع اسم ان وتدعون جملة لا محل من الاعراب لانها صلة الموصول اه من دون الله جار مجرور. عبادا - 00:38:39

مفعول به تدعون نعم عفوا عبادا هو الذي يكون فيه محل الشاهد. عبادا يكون خبر ان نعم خبر ان خبر ايه فان هذه التي تعمل عملا ليس والذين اسمها وعبادا خبروها - 00:39:03

وامثالكم هذا نعت لعباد نعت لعباد وهو مضاف والكاف مضاف اليه. طيب فان قال قائل قال قائل كيف نعرب امثالكم نعتا لعباد والنعت يجب فيه تطابق بين النعت والمنعوت ونحن نلاحظ ان عبادا - 00:39:32

وامثالكم اضيفت الى معرفة والمضاف الى المعرفة معرفة لم يحصل تطابق عرفتوا من الاشكال ونجيب عن هذا بان نقول ان لفظت امثالكم هي من الالفاظ مثل مثل كمة مثل عند النحويين هي من الالفاظ الموغلة في النكارة - 00:39:54

وهي مهما اظيفت لا تتعرف ولذلك هي هنا باقية على كارثية عندهم الفاظ مثل غير ومثل كلمة مثل هذي من الفاظ الموغلة في في النكارة مهما اظفتها فانها لا تتعرف فلذلك يجوز ان تأتي نعتا لنكرة - 00:40:24

وايضا هناك فائدة هناك فائدة آآ يعني هذي القراءة قراءة سعيد بن جبير وهو اه تابعي جليل ومن كبار تلاميذ ابن عباس رضي الله تعالى عنهما اه هذه القراءة فيها فوائد. اولا فيها رد على مذهب اكثر المصريين الذين يقولون ان ان النافية لا تعمل - 00:40:56

وها هي قد عملت واضح انها قد عملت النصب في عباد طيب والامر الاخر فيه فائدة ثانية. الفائدة الثانية انه لا يشترط في ان ان

يكون معمولاها نكرتين نحن نلاحظ ان ان المعمول الاول وهو الاسم ان معرفة. وهو قوله الذين - 00:41:19
والذين اسم موصول واسماع الموصولة معارف كما تعرفون يا شباب هل هناك فائدة ثالثة يعني هذا الذي ظهر هذي قراءة قراءة سعيد بن جبير. طيب لو قال قائل هذي من القراءات الشاذة فكيف يحتج بها - 00:41:43
نقول اتفق علماء اللغة العربية كما يقول السيوطي على جواز الاحتجاج بالقراءات الشاذة باللغة يحتج بالقراءات الشاذة في اللغة وهي في الحقيقة اولى بان يحتج بها من اشعار هؤلاء الاعراب الذين لا نعرف اصلهم ولا فصلهم - 00:42:03
الاحتجاج بالقراءات الشاذة احب الينا من الاحتجاج باشعار هؤلاء الاعراب الاجلاف الذين لا يعرفون بل بعض الابيات لا يعرف قائلها كما رأيتم يعني هذا البيت الذي معنا قبل قليل ان المرء ميتة بانقضاء حياته قائله مجهول - 00:42:23
وكذلك بيت السابق ان هو مستوي على احد قائله مجهول. الان نحتج النحويون يحتجون باشعار آآ مجهولة النسبة وما عندهم مشكلة طيب فهل ستظن انهم يعني سيستشكلون الاحتجاج بقراءة شاذة؟ لا شك ان القراءة الشاذة اولى بالاحتجاج - 00:42:41
من ماذا من من الابيات التي اه لا يعرف قائلها طيب وذكره الجن في المحتسب ان سعيد بن جبير رضي الله عنه قرائن الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم بنصب العباد - 00:43:04
قال ولا يشترط في اسمها وخبرها ان يكونا نكرتين بل تعمل في النكرة والمعرفة فتقول ان رجل قائما هذا نكرة وان زيد القائم هذا المعرفة وان زيد قائما نعم يلاحظ انه ان زيد القائم اعمالها في معرفتين. وان زيد قائما اعملها في معرفة واحدة. يعني يريد ان يقول قد يكون - 00:43:22
قد تكون الكلمتان نكرتين كالاول. وقد يكون الاول معرفة والثاني نكرة كالثاني وقد يكون آآ وقد يكون الاول معرفة والثاني معرفة كالمثال الثاني وقد يكون الاول معرفة والثاني نكرة كالمثال الثالث. واضح؟ يتنوع على هذه الانواع الثلاثة - 00:43:44
بقي معنا ربع ساعة ان شاء الله نختم فيها الباب ثم قال بقي معنا الاذان الاخيرة يا شباب وهي لا تاء. قال واما لاتا فهي لا النافية زيدت عليها تاء التأنيث مفتوحة وصارت ايش؟ لا تا. اذا اصل لاتا ايش؟ لا. هذي الان الاداة الرابعة - 00:44:05
انتهينا يا شباب من ماء الحجازية وانتهينا من لا الحجازية. وانتهينا من ان النافية الان نحن مع ايش؟ نحن مع الاداة الاخيرة وهي كلمة لاتا. ما اصل كلمة لاتا؟ اصلها لا - 00:44:28
لا ما زدنا عليها التاء تاء التأنيث وفتحناها صارت لا تاء لاتا طيب لماذا زادوها؟ بعضهم قال لتأنيث اللفظ طيب وقيل غير ذلك قال ومذهب الجمهور انها تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر. لكن اختصت لها خصائص. منها بانها لا يذكر معها الاثم والخبر - 00:44:43
عن بينما كل ما مر معنا الثلاثة الادوات لاحظنا ايش ؟ الخبر والاسم يذكران معناته وضع مختلف يقول بل انما يذكر معها احدهما يعني اما يذكر الاسم ويحذف الخبر او يذكر الخبر ويحذف الاسم - 00:45:12
والكثير في لسان العرب حذف اسمها وبقاء خبرها. ومنه قوله تعالى ولا تحين مناص لا تدعم العمل ليس هذا خبرها ام اسمها هذا خبرها منصوب الفتحة وهو مضاف ومناص مضاف اليه - 00:45:29
اين الاسم؟ محذوف. هذا هو الكثير في كلام العرب. ان يحذف الاسم ويبقى الخبر واضح يا شباب قال ومنه قوله تعالى ولا تحين مناص بنصب الحين. فحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولا تلحين - 00:45:49
حين مناص ليس الوقت وقت مناص المناص هو الهروب او الفرار لاحظوا انه قدره قدر الاسم معرفة ام نكرة؟ قدره معرفة قدره معك فقال ولا تلحين جعلها معرفة. لان المنفي لان المنفي هو حين خاص - 00:46:14
وهو الذي ينوصون فيه اي يهربون وليس حين مناصيهم حين فرار. اي ليس حين مناصهم حين فرار. اي ليس صالحا لهم ولا ينافي ذلك اشتراط تنكير معمو ليها لان محله في الظاهر دون مقدر. يعني في التقدير نحن قد نتساهل فنقدر له معرفة. لكن اذا اردنا - 00:46:38
ان نتكلم فلا نتكلم به الا نكرة. طيب هذا كلام الخضري. المهم المهم ان ان الله عز وجل في هذه الاية الكريمة ذكر الخبر وحذف الاسم.

والتقدير هكذا ولا تلحينوا حين مناص - 00:47:00
ذات هذه الاداة العاملة والحين اسمها وحين خبرها منصوب. فالحين واسمها وحين مناس خبرها وقد قرأ شذوذا ولا مناص على العكس هذا العكس تماما هذي قراءة عيسى بن عمر ذكرها ابو حيان في البحر المحيط - 00:47:17
ولا تحينوا مناص بذكر ايش؟ بذكر الاسم وحذف ماذا؟ حذف الخبر. هذا قليل. موجود لكنه قليل. والشرح يقول شاذ. برفع الحين على انه اسم والخبر محذوف والتقدير ولا مناص لهم - 00:47:36
ولا تحينوا مناص كائنا لهم. لا تاء عمل عملية ليس حينه اسمها وهو مضاف وناس مضاف اليه. كائنا هذا هو في الحقيقة الخبر اه المحذوف. طيب نحن نتسائل ونقول الخبر هو كلمة لهم - 00:47:53
ولهم متعلقة بكائنا على القاعدة المعروفة واخبروا بظرف او بحرف جر ناوين معنى كائن او استقر وهذا هو المراد بقوله وحذف ذي الرفع الى اخر البيت واشار بقوله وما للاتة في سوى حين عمل - 00:48:13
الى ما ذكره سيباويه من ان لاتا لا تعمل الا في الحين واختلف الناس فيه. ما معنى لا تعمل الا في الحين؟ اختلف الناس فيه وقال قوم المراد انها لا تعمل الا في لفظ الحين. يعني لا تعمل الا مع كلمة حين فقط - 00:48:30
هذي من غرائب النحو يعني هذي الاداء يقول بعض العلماء هذا الرأي الاول يقول ان كلمة حين آآ ان كلمة آآ ان كلمة لاتا لا تعمل الا في لفظة فقط - 00:48:51
يعني لا تعمل في كلمة ساعة طوقت او زمان او دهر او اي شيء من الاسماء الاخرى التي تدل على الزمن لابد ان ان يكون الاسم عبارة عن كلمة حين هذا الرأي الاول. اذا قال قوم المراد - 00:49:05
انها لا تعمل الا في لفظ الحين ولا تعملوا فيما رادفه. مثل ماذا؟ كالساعة ونحوها. يعني لا يجوز ان ان نقول عند هؤلاء ان نقول لا ساعة ندم تلاتة ساعة ندم - 00:49:20
هذا خبر خبر وهو منصوب كما ترون. والاسم محذوف. طيب هذا لا يجوز. لماذا؟ لان ساعة ليست كلمة حين لابد ان يكون كلمة حين بالذات هذا الرأي الاول الرأي الثاني وقال قوم المراد انها لا تعمل - 00:49:39
الا في اسماء الزمان وتعمل في لفظ الحين وفيما رادفه من اسماء الزمان اذا ايش؟ يعني حين يكون مجرد ايش؟ مجرد مثال مجرد مثال والا فان كلمة لاتا تعمل في كل اسم يدل على الزمن مثل حين مثل ساعته - 00:49:58
مثل وقت مثل دهر الى غير ذلك. واضح رأياني في مسألة ومن عملها فيما رادفه قول الشاعر ندم البغاة ولا تساعة من دم والبغي مرتع مبتغيه وخيم وناتا ساعة مندمين. ساعة هذا خبر لا منصوب - 00:50:20
والاسم مرفوع على على القاعدة التي ذكرناها ان الكثير في كلام العرب حذفه الاسم وابقاء الخبر. والشاعر والشاعر قد فعل ذلك. طيب بهاء هذا البيت نرد به على من؟ نرد به على اصحاب القول الاول الذين يزعمون ان لا لا تعمل الا في لفظة حين. كيف يكون هذا - 00:50:42
وها هو الشاعر ها هو الشاعر قد استعمل ذاته واعملها في كلمة ليست كلمة حين وهي كلمة ساعة مما يبرهن ويدل على صحة القول الثاني الذي يقول انك هذه الاداة وهي لا تعمل في كل ما يدل على الزمان - 00:51:02
وليس خاصا فقط بكلمة حين هذا الشاهد يقال انه لرجل من طيئ ولم يسموه وقال العيني قائله محمد بن عيسى اه بن طلحة بن عبيد الله التيمي ويقال مهلهب بن مالك الكيناني - 00:51:22
واستشهد الفرا بقوله ولا ولات ساعة مندي ثم قال ولا احفظ صدره اللغة جمع باغ باغين اسم فاعل من بغى يبغي فهو باغ مثل عقاض قضاة باغ مغاة داع دعاء رام رماة - 00:51:41
والباقي هو الرجل الذي يتجاوز قدره. يعني ظالم مندم مصدر ميمي. المصادر الميمية هي التي تبدأ بالميم. مرت بنا في الافعال مصدر ميمي بمعنى الندم اذا ندم مندما ما معناها؟ يعني ندما ندما - 00:52:03
الندم مثل معنى المندم واضح؟ المندم معناه الندم اللهم هذا مصدر بالميم ندم البغاة ولات ساعة مندم اي وليس الحين ليست الساعة

ساعة مندم هذا المعنى طيب واذا اردنا ان نقدر نقول لات الساعة ساعة من دم - 00:52:22
تلاتة يعني ليس لات الساعة ساعة هذا ليس وقت ندم ما ينفع ندم الان والبغي مرتع والبغي مرتو. المرتع هو اسم مكان من قولهم رتع فلان في المكان يرتع من باب فتح يفتح ركع يرتع - 00:52:53
اذا جعله ملهى له وملعبا هذا مهو المرتع مكان يلهو فيه ويلعب فيه. ومنه قوله تعالى يرتع ويلعب والبغي مرتع مبتغيه وخيم الوخيم اصله ان يقال وخماء المكان اذا لم ينجع كلؤه او لم يوافقك مناخه - 00:53:17
والشاهد في البيت اه واضح بينا الاسم وبينا اه الخبر قال الشيخ الشاهد فيه اعمل لاتة في لفظ ساعة وهي بمعنى حين وليست من لفظه وهو مذهب الفراء فيما نقله عنه جماعة منهم الرظي اذ ذهب الى ان لا يختص عملها بلفظ الحين - 00:53:41
بل تعمل فيما دل على الزمان كساعة ووقت وزمان واوان ونحو ذلك. وفي المسألة كلام طويل لا يليق قصده بهذه العجالة. الحمد لله. نحن اصلا نريد ان ان نختصر الدرس - 00:54:04
نختم الدرس اه ومثل البيت الشاهد ما انشده ابن السكيت في كتاب الاضداد وهو ولتعرفن خلائقا مشمولة ولتندمن ولا تساعة من دمي. نفس الشاهد السابق بنحتج به مثل ما احتجينا به في البيت السابق. قال ابن عقيل وكلام المصنف محتمل للقولين - 00:54:20
ما هما القولان؟ قول من يقول انها خاصة بلفظة حين وقول من يقول انها تعمل في كل ما يدل على الزمن لان الناظم ايش قال؟ وما للات في سوى حين عمل - 00:54:44
ماذا يقصد يحتمل ويحتمل يحتمل ان يكون قصد القول الاول ويحتمل ان يكون قصد القول الثاني. كلامه ليس صريحا في البيت وجزم بالثاني في التسهيل ماذا قال في كتابه التسهيل؟ قال ما نصه - 00:55:00
ولاتا بالتاء وتختص بالحين انظر او مرادفه خلاص انتهى النزاع هذا نص صريح لا يحتمل تأويل. ان ابن مالك يوافق اي قول؟ الاول ام الثاني؟ يوافق القول الثاني الذي يقول انه ليس خاصا بالحين بل في الحين وما - 00:55:16
صادفه قال فتختص بالحين او مرادفه. مقتصرا مقتصرا على منصوبها بكثرة وعلى مرفوعها بقلة وهذا نبهنا عليه. فتجد صرح باختصاصها بالعمل في الحين او في مراده في الحين. ومراده في الحين هو كل اسم دل على زمان نحو ساعة ووقت واوان وزمان وغداة ولحظة - 00:55:35
لا يمكن ان يكون ذلك الا جريا على ايش؟ القول الثاني. فهذا مراد الشارح بانه جزم به في التسهيل. نعود. قال وكلام المصمم القولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب الاخفش انها لا تعمل شيئا وانه ان وجد الاسم بعدها منصوبا ماذا نفعل به؟ قال - 00:55:55
مناصبه فعل مظمار ولا تحين مناص. نحن ايش نقول عن حين؟ نقول خبر منصوب صح؟ لا الاخفش يقول لا لا كلمة لاتا لا تعمل. طيب كيف لا تعمل يا اخفش؟ وها هو كلمة حين منصوبة. قال هذه حين منصوبة لان هناك فعل محذوف هو الذي نصبها - 00:56:15
من هو هذا الفعل المحذوف؟ قال والتقدير ولا ارى اين مناصب فحين هذا المفعول به لفعل محذوف وهو قوله ارى وارى هو الفعل وانا الفاعل وحين مفعول واضح؟ طيب ايها الاخفش - 00:56:35
ماذا تقول عن القراءة الثانية؟ ولا تحينوا بالرفع قال وان وجد مرفوعا فهو مبتدأ اذا يقول الاخفش حين مبتدأ. طيب اين خبره؟ قال والخبر محذوف والتقدير لات حين مناص كائن لهم - 00:56:55
كائن هذا هو الخبر ولهم متعلق بكائن. والله اعلم. وهذا كما ترون يعني تكلف لا حاجة اليه وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله من جميع اه الادوات الاربعة الملحقة بليس وهي ماء الحجازية - 00:57:18
ولاء الحجازية وان النافية ولات النافية ونقف على هذا القدر وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:57:38