

56 & صوت المجرد والمزيد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة احب لغتي وما زلنا نمهد للدخول في درس المفعول - 00:00:00
محاججين علشان نتكلم في المفعول المطلق مجرد والمزيد. يعني حروف الزيادة. بيقولوا ان اصول الكلمات يا ثلاثة يا رباعية يعني الافعال عندنا اصل الفعل يا اما ثلاثة يا اما رباعي. يعني لما نقول الفعل استخرج - 00:00:20
استخرج بيقولوا عليه مزيد بالالف والسين والتاء. وان اصل الفعل خرج اصل الفعل خرج. يبقى اس ده حروف زيادة اهي تلات حروف زائدة. والاصل الثلاثي لل فعل خرج. دايما هنقول الاصل الثلاثي - 00:00:44
في لل فعل او الاصل الرباعي لل فعل. يعني ايه؟ يعني لو عندنا الفعل ده حرج. ده حرج ده كل حروفه اصلية كل حروفه اصلية يعني لا يمكن ان استغني عن اي حرف من حروف هذا الفعل. لو استغنيت عن - 00:01:04
اي حرف يضيع المعنى. تعال حتى لل فعل خرج الثلاثي الاصلي لو شلت الخاء تفضل ره جيم ريه جيم ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص. لو شلت الراء تفضل خه جيم برضو ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص وهكذا. دحرج لا يمكن الاستغناء عن اي حرف - 00:01:24

فمنهم يبقى اذا احنا محاججين نشوف حروف الزيادة. بيقولوا حروف الزيادة تجتمع في كلمة سألتمونها التضعييف. هو كل الكتب بتقول سألتمونها فقط. لا زائد التضعييف. التضعييف اللي هو الشدة اللي على الحرف. يعني لو قلت خرج - 00:01:44
خرج الحروف الثلاثة ديت اصلية. فعل ثلاثة اصلية. وانا عاوز ادي له تضعييف. يعني عاوز ادي له شدة بحسب ان الشدة دهيت تكون حرف زايد يبقى اقول خرج مزيد بالتضعييف يعني الراء اللي في الوسط - 00:02:04
اصبحت رأين يبقى خرج مزيد بالتضعييف في وسطه. طب سألتمونها جت منين؟ قعدوا يجمعوا الحروف ازاي زائدة اللي ممكن تخش على الفعل واحنا هنقدر نكون كلمات تجمع هذه الحروف بالسين والهمزة - 00:02:24
سين وهمزة ولام والتاء والميم والواو والنون والياء والالف. هي دي حروف الزيادة زائد التضعييف. حروف الزيادة دهيت نستخدمها بحذر شديد باقول اهوت تستخدم حروف الزيادة بحذر شديد. لماذا استخدمها بحذر شديد؟ لأن لو انا جبت عندي فعل اسمه سأل - 00:02:44

ده سأل كل الحروف سألة موجودة فسألتمونها هي اول تلت حروف هل معنى ذلك ان حروف الفعل سأل كلها حروف زائدة يبقى الفعل اساسا الاصلي فين؟ ما فييش الفعل هوا يعني ما ينفعش لأ تستخدم بحذر شديد بحيث لما اقول لما ديت حروف زيادة - 00:03:14

ضلي في الآخر يا تلات حروف اللي هو اقل عدد من حروف الفعل. او اربع حروف اللي هي برضه ايه؟ اقل عدد من حروف الفعل. احنا خدنا في المحاضرة السابقة - 00:03:34

سابقة لو ترجع لها معينة او آآ جدول معين في الافعال الرباعية والخمسية والساداسية. نفس الجدول هيكون معنا ثابت في المحاضرات التالية وهذه المحاضرة علشان ما نشتتش الايه؟ التفكير. قلنا ان الافعال الرباعية اللي هي اكرم - 00:03:44
رمي وقاتل ودرج. دي امثلة منها اي فعل يجي على نفس هزه الاوزان او على نفس هزه النغمات يعتبر فعلا رباعيا فعل رباعي يبقى اكيد هو اساسا ثلاثة منها مزيد بحرف. او رباعي اصلية - 00:04:04

كل حروفه اصلية. بيسموه الرباعي الاصلي ده رباعي مجرد او مجرد رباعي. مجرد يعني ايه؟ يعني متشارل منه كل حروف الزايدة مجرد يعني كل حروفه اصلية جربته يعني شلت منه ايه؟ كل الحروف الزايدة. يبقى الرباعي المجرد اللي هو - 00:04:24

الاصلي الذي تكون كل حروفه اصلية لا يمكن الاستغناء عنها. والثلاثي المجرد برضو نفس الكلام كله حروفه اصلية هي لا يمكن الاستماع ذى خرج وذهب واتى وآآآ وعد كل الافعال الثلاثية الاساسية حروفها كلها اصلية لان ما اقدرش اقول ان فى حرف -

00:04:44

لان لو الفعل السلاسي فيه حرف زائد يبقى الاصل اساسا ثنائي. ولا يوجد لدينا في اللغة فعل اصله ثنائي. او اقل من ذلك او اكثر من رباع. اكرم كرم قاتل دحْرَجَ اللي في الآخر دهْيَت فُعْلَ رباعي مجرد. كل حروف - 00:05:04
اصلية دحْرَجَ. ما اقدرش اشبيل ولا حرف منه. رباعي مجرد. التلاتة اللي فوقيه اكرمك الرب قاتل. ده ثلثائي شد حرف ما احنا انفقنا ان
دي اوزاننا الرباعي. يبقى اوزان الرباعي تنقسم الى قسمين. يا رباعي مجرد كل حروف اصلية. يا ثلثائي مزيد بحرف - 00:05:24
على الثلثائي المزید بالحرف ذات لو قلنا اكرم اصله كارما. كرم. وحطينا في الاول همزة الالف تعالى يا حمزة انت اسمها همزة. حطينا
همزة يبقى دوت ثلثائي مزيج للهمزة. الهمزة بتاعة سألتمونيه تاني حرف. طيب كرم - 00:05:44

انت على طول بتتكلم وتقول اه كرم اصله كرب وانا بقول كرم، يبقى فعل ثلاثي مزيد بحرف اللي هو ثلاثي مزيد بالضعف. الره الايه اتشددت. قاتل واضح جدا ان الاصل قاتل يبقى ده ثلاثي مزيد بحرف اللي هو الالف. الالف دوت بتاعي سألتموني - 00:06:04
آآ آخر حرف بعد الهيه اللي هو الايه؟ الالف. انا عايزك لما تكتب الكلام دوت ورايا بتكتب نفس اللي انا بقوله عليه دهوت وتيجي عند حرف زيادة تكتب لون تاني. يعني اكرم الهمزة بالاحمر وكرم بالازرق. كرما هتكتب كرما كلها بالازرق والشدة - 00:06:24
بالاحمر قاتل الالف بتاعة قاتلة بالاحمر وبقية الايه؟ الاحرف بالازرق ده حاجة تكتبها كلها بالازرق يعني علي رباعي مجرد ما فيش فيه حرف زيادة تعال لاوزان الخماسي. اوزان الخماسي هنسيب اكرمة وما نحطش في صدى حاجة في الخماسي - 00:06:44
الكرامة نحط قصادها ته تبقى تكرم. تقاتل. تدرج ونزوعد انتصر وانكسر. ادي خمس اوزان تكرم تقاتل تدرج انتصر انكسر. طب الالوان هتبقى شكلها ايه؟ تكرم تكرم النه بالاحمر الره عليها الشدة بالاحمر تكرم. ده عباره عن ايه؟ فعل ثلاثي مزيد بحروفين. لأن ديت اوزان الخماسي.. سلام - 00:07:04

في مزيد بحروف التاء والتضعيف. تقاتل الته بالاحمر والالف بالاحمر والباقي بالازرق يطلع ثلاثي ثلاطي بربو مزيد بحروف التاء والالف تدرج انا بكتب الته بس بالاحمر وده حرج بالازرق يبقى دوت عبارة عن رباعي مزيج بحرف - 00:07:34
رباعي مزيد بحرف يبقى خمسة. انتصر اصله ناصر. تحط الالف بالاحمر والته بالاحمر يبقى ده مزييه ثلاثي في مزيد بحروف التاء والته. لان نصر هتكتب بالازرق. انكسر انت اللي بتقول اهوت اللي كسرة هتكتب الازرق لان ده الاصل - 00:07:54
الف والالف والنون يتكتبوا بالاحمر يبقى ثلاثي مزيد بحروف. يبقى الفعل السادس عبارة عن ثلاثي بزيد بحروف او رباعي بحرف.
الفعل السادس هتكتب استخرج الف سين تاء بالاحمر يبقى دوت ثلاثي مزيد بتلاتة - 00:08:14
احرف وتكتب اطمأن الالف بالاحمر والنون عليها شدة بالاحمر ويبقى ده رباعي. مزيد بحروف نكمي في المحاضرة القادمة باذن الله
شك الله لكم وسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:08:34