

56 & صوت المجرد والمزيد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة احب لغتي وما زلنا نمهد للدخول في درس المفعول - 00:00:00

محتاجين علشان نتكلم في المفعول المطلق مجرد والمزيد. يعني حروف الزيادة. بيقولوا ان اصول كلمات اصول الكلمات يا ثلاثية يا رباعية يعني الافعال عندنا اصل الفعل يا اما ثلاثي يا اما رباعي. يعني لما نقول الفعل استخرج - 00:00:20

استخرج بيقولوا عليه مزيد بالالف والسين والتاء. وان اصل الفعل خرج اصل الفعل خرج. يبقى اس ده حروف زيادة اهي ثلاث حروف زائدة. والاصل الثلاثي للفعل خرج. دايم هنقول الاصل الثلاثي - 00:00:44

في للفعل او الاصل الرباعي للفعل. يعني ايه؟ يعني لو عندنا الفعل ده خرج. ده خرج ده كل حروفه اصلية كل حروفه اصلية يعني يعني لا يمكن ان استغني عن اي حرف من حروف هذا الفعل. لو استغنيت عن - 00:01:04

اي حرف يضيع المعنى. تعال حتى للفعل خرج الثلاثي الاصل لو شلت الخاء تفضل ره جيم ريه جيم ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص. لو شلت الراء تفضل خه جيم برضو ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص وهكذا. دخرج لا يمكن الاستغناء عن اي حرف -

00:01:24

فمنهم يبقى اذا احنا محتاجين نشوف حروف الزيادة. بيقولوا حروف الزيادة تجتمع في كلمة سألتمونيتها التضعيف. هو كل الكتب بتقول سألتمونيتها فقط. لا زائد التضعيف. التضعيف اللي هو الشدة اللي على الحرف. يعني لو قلت خرج - 00:01:44

خرج الحروف الثلاثة ديت اصلية. فعل ثلاثي اصلي. وانا عاوز ادي له تضعيف. يعني عاوز ادي له شدة بحيس ان الشدة دهيت تكون حرف زايد يبقى اقول خرج مزيد بالتضعيف يعني الراء اللي في الوسط - 00:02:04

اصبحت رائين يبقى خرج مزيد بالتضعيف في وسطه. طب سألتمونيتها جت منين؟ قعدوا يجمعوا الحروف ازاى زائدة اللي ممكن تخش على الفعل واحنا هنقدر نكون كلمات تجمع هذه الحروف بالسين والهمزة - 00:02:24

سين وهمزة ولام والتاء والميم والواو والنون والياء والالف. هي دي حروف الزيادة زائد التضعيف. حروف الزيادة دهيت نستخدمها بحذر شديد باقول اهوت تستخدم حروف الزيادة بحذر شديد. لماذا استخدمها بحذر شديد؟ لان لو انا جبت عندي فعل اسمه سأل -

00:02:44

ده سأل كل الحروف سألة موجودة فسألتمونيتها هي اول تلت حروف هل معنى ذلك ان حروف الفعل سأل كلها حروف زائدة يبقى الفعل اساسا الاصل فين؟ ما فيش الفعل هوا يعني ما ينفعش لأ تستخدم بحذر شديد بحيث لما اقول ديت حروف زيادة -

00:03:14

ضلي في الاخر يا ثلاث حروف اللي هو اقل عدد من حروف الفعل. او اربع حروف اللي هي برضه ايه؟ اقل عدد من حروف الفعل. احنا خدنا في المحاضرة السابقة - 00:03:34

سابقة لو ترجع لها معينة او آ جدول معين في الافعال الرباعية والخماسية والسداسية. نفس الجدول هيكون معنا ثابت في

المحاضرات التالية وهذه المحاضرة علشان ما نشتش الايه؟ التفكير. قلنا ان الافعال الرباعية اللي هي اكرم - 00:03:44

رمى وقائل ودخرج. دي امثلة منها. امثلة منها اي فعل يبجي على نفس هذه الاوزان او على نفس هذه النغمات يعتبر فعلا رباعيا فعل رباعي يبقى اكيد هو اساسا ثلاثي مزيد بحرف. او رباعي اصلي - 00:04:04

كل حروفه اصلية. ويسمونه الرباعي الاصلي ده رباعي مجرد او مجرد رباعي. مجرد يعني ايه؟ يعني متشال منه كل حروف الزايدة مجرد يعني كل حروفه اصلية جريته يعني شلت منه شلت منه ايه؟ كل الحروف الزايدة. يبقى الرباعي المجرد اللي هو - [00:04:24](#) الاصلي الذي تكون كل حروفه اصلية لا يمكن الاستغناء عنها. والثلاثي المجرد برضو نفس الكلام كله حروفه اصلية هي لا يمكن الاستماع زي خرج وذهب واتى وآ وعد كل الافعال الثلاثية الاساسية حروفها كلها اصلية لان ما اقدرش اقول ان في حرف -

[00:04:44](#)

لان لو الفعل السلاسي فيه حرف زائد يبقى الاصل اساسا ثنائي. ولا يوجد لدينا في اللغة فعل اصله ثنائي. او اقل من ذلك او اكثر من رباع. اكرم كرم قاتل دحرج تعالى. بيقولوا دحرج اللي في الآخر دهيت فعل رباعي مجرد. كل حروف - [00:05:04](#) اصلية دحرج. ما اقدرش اصيل ولا حرف منه. رباعي مجرد. الثلاثة اللي فوقيه اكرمك الرب قاتل. ده ثلاثي شد حرف ما احنا اتفقنا ان دي اوزاننا الرباعي. يبقى اوزان الرباعي تنقسم الى قسمين. يا رباعي مجرد كل حروف اصلية. يا ثلاثي مزيد بحرف - [00:05:24](#) على الثلاثي المزيد بالحرف ذات لو قلنا اكرم اصله كارما. كرم. وحطينا في الاول همزة الالف تعالى يا حمزة انت اسمها همزة. حطينا همزة يبقى دوت ثلاثي مزيج للهمزة. الهمزة بتاعة سألتمونيها ثاني حرف. طيب كرم - [00:05:44](#)

انت على طول بتتكلم وتقول اه كرم اصله كرب وانا بقول كرم. يبقى فعل ثلاثي مزيد بحرف اللي هو ثلاثي مزيد بالتضعيف. الره الايه اتشدت. قاتل واضح جدا ان الاصل قاتل يبقى ده ثلاثي مزيد بحرف اللي هو الالف. الالف دوت بتاعي سألتموني - [00:06:04](#) آ آخر حرف بعد الهيه اللي هو الايه؟ الالف. انا عايزك لما تكتب الكلام دوت ورايا بتكتب نفس اللي انا بقوله عليه دهوت وتيجي عند حرف زيادة تكتب لون ثاني. يعني اكرم الهمزة بالاحمر وكرم بالازرق. كرما هتكتب كرما كلها بالازرق والشدة - [00:06:24](#) بالاحمر قاتل الالف بتاعة قاتلة بالاحمر وبقية الايه؟ الاحرف بالازرق ده حاجة تكتبها كلها بالازرق يعني علي رباعي مجرد ما فيش فيه حرف زيادة تعال لاوزان الخماسي. اوزان الخماسي هنسيب اكرمة وما نحطش في صدى حاجة في الخماسي - [00:06:44](#) الكرامة نحط قصادها ته تبقى تكرم. تقاتل. تدحرج ونزود انتصر وانكسر. ادي خمس اوزان تكرم تقاتل تدحرج انتصر انكسر. طب اللوان هتبقى شكلها ايه؟ تكرم تكرم الله بالاحمر الره عليها الشدة بالاحمر تكرم. ده عبارة عن ايه؟ فعل ثلاثي مزيد بحرفين. لان ديت اوزان الخماسي. سلاس - [00:07:04](#)

في مزيد بحرفين التاء والتضعيف. تقاتل الله بالاحمر والالف بالاحمر والباقي بالازرق يطلع ثلاثي ثلاثي برضو مزيد بحرفين التاء والالف تدحرج انا بكتب الله بس بالاحمر وده حرج بالازرق يبقى دوت عبارة عن رباعي مزيج بحرف - [00:07:34](#) رباعي مزيد بحرف يبقى خمسة. انتصر اصله ناصر. تحط الالف بالاحمر والله بالاحمر يبقى ده مزيع ثلاثي في مزيد بحرفين الالف والله. لان نصر هتكتب بالازرق. انكسر انت اللي بتقول اهوت اللي كسرة هتكتب الازرق لان ده الاصل - [00:07:54](#) والف والالف والنون يتكتبوا بالاحمر يبقى ثلاثي مزيد بحرفين. يبقى الفعل الخماسي عبارة عن ثلاثي مزيد بحرفين او رباعي بحرف. الفعل السداسي هتكتب استخرج الف سين تاء بالاحمر يبقى دوت ثلاثي مزيد بتلاتة - [00:08:14](#) احرف وتكتب اطمأن الالف بالاحمر والنون عليها شدة بالاحمر ويبقى ده رباعي. مزيد بحرفين نكمل في المحاضرة القادمة باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:08:34](#)