

طارق بنداري

وهي بعنوان تطبيقات تام المتدارك. ناخذ الفينال او النتيجة النهائية في محاضرة تام المتدارك. ونطبق عليها الاملثة في محاضرة التطبيقات. فبذكر برضو ان تم المتدارك المتقارب غير عاديين لان قاعدة تام المتدارك وتام المتقارب مثل قاعدة مجزوم - **00:00:34** البحور مكررة التفعيلة. بينما مجزوء المتقارب آآ زي قاعدة تام البحور مكررة التفعيلة ومجزوء المتدارك عادي خالص. قاعدته زي قاعدة مجزوءات البحور مكررة التفعيلة. جميل. انتهينا في المحاضرة السابقة الى ان تام البحر المتدارك عبارة عن العروض صحيحة ما حصلهاش، تغيير فاعل، والضرب مرآة - **00:01:04**

اللي في وسط اللون البرتقاني وده زحاف سائد زي كل البحور. يخش اي تفعيلات صحيحة في العروض الضرب وسليمة في الحشو زكي ما احنا متفقين عادي جدا بس لقينا في المتدارك في تام المتدارك حاجة غريبة جدا حاجة اسمها العلة السائدة. والعلة السائدة هي العلة الوحيدة - 00:01:54

ييعني خلوا كل التفعيلات كلها بالزحاف السائد. فاعل فاعل فعل عاملة زي عقد الفرس جري الفرس او يخلوها كلها بالعلة السائدة اللي هي اصغر علة بس زي ما اتفقنا ولو انها هي العلة الوحيدة ما فيش اصغر ولا اكبر. بتبقى فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

فاعل فاعل زي ضرب الناقوس - 00:02:52

ساعيا فاعل جهده فاعل اخذا فاعل بالسبب فاعل. شيء رافع وظريف لان كل كلمة تقابلها تفعيل حاجة في منتهى الروعة. ولذلك اللي عاوز يكتب شعر يبدأ بالمتدارك. يبدأ بالمتدارك لان آآ - 00:04:52

غالبا غالبا مش اكيد يعني ان كل تفعيلية بيبقى قصاها كلمة ولا يوجد في الغالب جزء من كلمة يخش في جزء من تفعيلها غالبا غالبا يعني فسهل قوي انك ايه تكون آآ شعر على البحر المتدارر. تعال نكتب كتابة عرضية علشان نشوف آآ الزحاف السائد دخل في -

00:05:12

تفعيله او العلة السائدة دخلت بانهي تفعيله؟ ما احنا عندنا زحاف سائد وابا سائدة في تام متدارك. قائما الميم بعديها الالف الالف دي الف المنصوب لان الميم قبلها منونة. هتتشال الف المنصوب ويتحط مكانها النون الساكنة والميم عليها فتحة واحدة بس قائما. ليلة -

00:05:32

انا محتاج الاشباع لحركة الضم الموجودة فوق الهاء في كلمة ليله علشان تظهر واو الاشباع الحمراء الساكنة بعد ده الهاء انا محتاج سكون بعد الهاء لضبط التفعيل هتبقى فاعل ليله. فهناك انتقال بطيء بين ليله - 00:05:52

داعينا هو ده اللي يدين الاشباع لحركة الضم الموجودة على الهاء. داعيا زي قائما بالزبط الف المنصوب داهية دي اسمها الف المنصوب لان قبلها الحرف منون. هيتتشال التنوين ويتحط فتحة واحدة بس والنون مكان الف المنصوب. ربه - 00:06:12

الهاء اكيد فيها اطلاق. لان احنا متفقين ان جوة البيت اسمه اشباع. النبا في العروض او في الضرب اسمه اطلاقا فهناك اطلاق لحركة الضم الموجودة على الهاء في كلمة رهو لتظهر في الكتابة العرضية الواو الحمراء الساكنة على - 00:06:32

اضبط التفعيله تبقى فاعل في تفعيله العروض. ساعيا نفس اللي حصل في قائما تباعيا اليه عليها فتحة وبعد كده النون جه ده انا محتاج هنا اشباع محتاج اشباع لحركة الضم الموجودة على الهاء في كلمة جهده - 00:06:52

لتظهر الواو الحمراء الساكنة في الكتابة العرضية لضبط تفعيله لتكون فاعل جهده. اي ان هناك انتقالا بين جهده واخذا. ما اقولش جهده اخذا. جهده اخذا يتكسر وزن البيت. وما اقولش برضو ليله داعيا - 00:07:12

ليلاه داعيا يتكسر وزن البيت. وما اقولش برضو ربه ساعيا. ربه ساعيا يتكسر وزن البيت. اخذا الالف المد دي بتتكتب همزة اللي هي الالف والعلياء همزة بعدها الف ساكنة. لان الف المد هي عبارة عن ايه؟ المد عبارة عن الهمزة ومدية الفتح اللي على - 00:07:32

الهمزة مدية بالالف. الفتح يمد بالالف. زي ما الضم يمد بالواو والكسر يمد بالياء فتحي يمد بالالف. سواء كان بقى فتح او فتحة مش هتفرق يعني. لو كانت هي علامة اعراب فتحة يبقى برضو تمد بالالف ضمة تمد - 00:07:52

واو كسرة تمد بالياء. اما اذا كانت علامة بناء فبرضو يبقى الفتح يمد بالالف. والضم يمد بالواو والكسر يمد بالياء اخذا برضه الالف في الاخر دي الف المنصوب لان الذال عليها التنوين يبقى هتتكتب ذال واحدة بفتحة وبعدها النون - 00:08:12

ساعة التنويم بالسبب. كلمة السبب اللام شمسية. لان السين بعدها مشددة تتحذف اللام ويتحذف دي الالف لان الالف قبله حرف يبقى بالسبب الباء وبعديها السين المشددة هتتكتب سين ساكنة وبعد كده سين متحركة بالفتح - 00:08:32

طبعا بالسبب في الاخر الباء ساكنة يبقى ما فيش اطلاق خالص في نهاية البيت يبقى تعالى نكتب الكتابة العروضية قائما فاعل تفعيل سليمة محصلهاش تغيير ليله فاعل زيه بالزبط ما حصلهاش تغيير يعني سليمة. داعيا فاعل زيه تمام. ربه فاعل تفعيل - 00:08:52

الى صحيحة ما حصلهاش تغيير. ساعيا فاعل تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير. جهده فاعل زيه كده تماما اخذا فاعل زيه تماما تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير بالسبب فاعل تفعيل صحيح ما حصلش تغيير يبقى اذا ما فيش زحاف سائد في التفعيلات داهية

ولا علة سائدة في هذه التفعيلات. مثال اخر يقول - 00:09:19

وطني افديك ايا وطني ببني واهلي والبدني. البيت ده مهم جدا جدا جدا ليه؟ اولاً النغمة بتاعته جميلة جدا. وطني افديك ايا وطني بنية واهلي والبدني. سامع النغمة؟ النغمة جميلة جدا جدا جدا - 00:09:49

واهمية البيت دهوت ان هيبقى فيه دخول للزحاف السائد واليلة السائدة مع بعضيهم. فتبص تلاقي ابغمة بقت جميلة جدا غير فاعل فاعل فاعل غير البيت اللي قبل كده اللي ما دخلوش اي زحاف ولا علة. لو نطقه تاني البيت اللي قبل كده اللي ما فيهوش

زحاف ولا علة هتلاقيه ازاي؟ قائما ليله - 00:10:09

داعيا ربه ساعيا جهده اخذا بالسبب. دي نغمة معقولة قوي انما النغمة الارق منها لما يخش الزحاف ليلي سيدة وتتبادل مواقعها بين

التفاعلات. هتلاقى النعمة جميلة جدا. ولذلك البيت يقول ايه؟ وطني افديك ايا وطني ببني واهلي - [00:10:29](#)

والبدني. البيت اساسا منغم. تعال نقوي من التفعيلة الى البيت. ومش هتجاوز الزحاف علشان يبقى النغمة كويسة. فهتلاقىها فاعل

وطني فاعل افدي فاعل كايا فاعل وطني مم فاعل ببني فاعل يوأه. فاعل ليول - 00:10:49

فاعل بدني اه ده واضح اوي ان الزحاف السائد دخل كثير جدا. والعلة السيدة دخلت في تفعيلة واحدة. تعال نقراه اه من البيت الى

تفعيله. وطني فاعل افدي فاعل. كايا فعل - 00:11:19

وطني فاعل مبني فعل يوأه فاعل ليول فاعل بدني فاعل. يبقى علينا نكتب الكتابة العربية. وطني افيديك ايا وطني ما فيهاش اي

تغيير ولا حروف مشددة ولا الف لام ولا حاجة خالص ماشية عادي جدا. بمية. الياء الاخيرة ياء مشددة هتكتب ياء ساكنة وياء -

00:11:39

تانية متحركة بالفتح. واهلي والبدن البدني اللام هنا لام قمرية لان البه بعدها غير مشددة فتبقى ويتحذف الالف لان في قبله حرف.

طبعاً واضح ان كلمة البدنى انا محتاج الاطلاق فى اخر الشطر - 00:12:09

ان النون تحتيتها كسرة. والوقوف لا يكون الا على ساكن. فلازم يكون فيه اطلاق لحركة الكسرة الموجودة تحت النون في كلمة البدني

تظهر الياء الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية ياء الاطلاق. علشان ضبط التفعيلة والوقوف على ساكن في - 00:12:29

داخل البيت. ده كلام جميل تعالوا نرجع للكتابة العروضية وطني فاعل ثلاث محركات وساكن يبقى الزحاف السائد على طول. افدي

افدي في اه دي العلة السائدة. وطبعا انت عارف الالوان المستطيلات كلها باللون اللبني مستطيل الزحاف السائد في وسطه -

00:12:49

اللون البرتقاني ومستطيل العلة السائدة في اخره اللون الاصفر. افدي فاعل. كايا كايا فاعل اه هنا في برضه الزحاف السائد وطني

فاعل برضه الزحاف السائل بينى فاعل برضو هنا فى - 00:13:12

زحاف واللون البرتقاني في الوسط. يا واه! الياء الاخيرة بتاعة بني هتخش في التفعيلة اللي بعدها خد كلمة واه بيقى يا واه فاعل

فيها زحاف برضو باللون البرتقاني في الوسط ليول ليول اللي هي - 00:13:32

اللاموليه بتاعة اهلي. ليه؟ الياء هنا متحركة لاحظ ما قلت يول فاعلن. الزحاف السائد في وسطه اللون البرتقاني بدني فاعل برضو

نفس الزحاف السائد اللون البرتقاني في الوسط ويبقى ملاحظان البيت ده - 00:13:52

ما في هوش تفعيلة واحدة صحيحة فى العروض او الضرب او سليمة فى الحشو. يعنى ما حصلهاش تغيير. طيب احنا محتاجين بيت

شعري يكون آآ فى العلة السائدة كله بالعلة السائدة زى ضرب الناقوس اللى هى آآ صوت الجرس فاعل فاعل فاعل - 00:14:12

[illegible]

فاعل فاعل اوتوماتيك ليه برضو انت برضو هتحاول تكتشف البيت ان النون مشددة - 00:14:32

تكتب نون ساكنة ونون متحركة بالفتح وقابليها الهمزة اللي هي الهمزة اللي مكتوبة تحت الالف وديت تحتها كسر. يبقى كسر

وسكون الدنيا الدنيا الالف واللام اللام هنا شمسية لان الدال مشددة. تتحذف اللام ويتحذف الالف لان قبلها حرف - 00:14:52

يبقى الدنيا هتبدأ بالذال الساكنة والذال المتحركة هتلاقى ان الدنيا متحرك وساكن ومتحرك وساكن هتطلع فاعل. وتكرر فاعل على

طول الخام البحر المتدارك. تعالوا نطق على طول من التفعيلة الى البيت فاعل الند. فاعل جنى - 00:15:12

يا ساع قد غر. فاعل. ركنا. فاعل. فاعل. و فاعل واستل فاعل هات نا جميلة جدا العملية ماشية زي السكر تعال ننطقه من البيت الى

00:15:32 - تفعيلة الند فاعل دنيا فاعل قد غر فاعل ركنا فاعل

واثنى فاعل واستل فاعل هتتا فاعل العملية ماشية كويس قوى والعة السائدة داخله فى كل تفعيلات البيت. فاصبح البيت يشبه

ضرب الناقوس صوت جرس كأنك تقول ان الدنيا قد غرتنا واستهوت - 00:16:02

واستهلتنا طيب ييقى محتاجين بيت اخر بقى يخشوا الزحاف السائد كله عشان ييقى تقول زى رقد الفرس زى جرى الفرس تعال

نشوف فاليك الهى يا منقلبى وعليك الهى معتمدى واضح جدا ان منقلبى ومعتمدى بيتنتهى بالسكون يبقى ما فيش اطلاق فى اخر

الشرطين. جميل - 00:16:32

تلاقي البيت دهوت لو بدأت الوزن فاليك فاليه فاليه تلت متحركات وساكن يبقى فاعل فاعل فاعل ولو مشيت هتلاقيه اربعة فاعلون
والناحية الثانية برضه نفس الكلام نطقه من التفعيلة الى البيت. فاعل فالي فعل كايلاه - 00:17:02

اعين ليم فاعل. قال بي فعل وعلي. فاعل كايلاه كلون هي مع فعل تمديد. تعال نقرأه من البيت الى التفعيلة. سائلي فعل كألأ فاعل
هيم فاعل قال بي فعل وعلي فعل كاله - 00:17:22

في لون هي نقع فاعل تمدي فاعل. العملية ماشية كويسة خالص كله بالزحاف السائد اللي هو المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني عادي جدا مع اعتبار الاختلاف في الاحزمة زي ما احنا متفقيين. كلها تشبه ركض الفرس - 00:17:52

بس يعني جري الفرس فاليك الهي منقلي. وعليك الهي معتمدي. جميلة جدا. العملية هي ماشية سهلة خالص. تعالى لنغم التام

المتدارك. المتدارك فاعل هتمشي معها نعمة رجل النبي فاعل فاعل فاعلون فاعل ساعين ساعين ساعلون - 00:18:12

ده جميل جدا برضه فيه اغنية عبدالعزيز محمود بلدية وحبيبي وقريبي من جهة فاعل فاعلون فاعل فاعل فاعل فاعلون.

فاعل فاعل فاعل. فاعل فاعلون. فاعل فاعل عينو طبعاً في الآخر في خمس تفعيلات في عينهم انت بقى ممكن تكرر الكلمة

يبقى هما اربع تفعيلات بس. في نغمات اخرى - 00:18:42

بتيجي على ركض الفرس اللي هي فعل فعل او ضرب الناقوس اللي هي فاعل فاعل فاعل فاعل اغنية ابجد هوز حطي كالمون ليلة

مراد فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل ده ركض الفرس بالزحاف - 00:19:22

السائد طب هاتها بالعلة السائدة علشان تكون ضرب الناقوس او ضرب الجرس صوت الجرس فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

فاعِل فاعِل جميل برضو فيه لحن جميل جدا على نغمة السمسمة لمغني قديم اسمه سيد الملاح - 00:19:42

وكتبت في اليوتيوب سيد الملاح هتطلع لك اغنية اسمها صوت المعركة يقويني. صوت المعركة يقويني. فهنسميها اغنية السمسمية

[illegible][illegible]

الكلام دوت على الايات. لاجل النبي قائما الليل داعيا ربه - 00:20:22

ساعيا جهدها اخذا بالباب. جميل. لدي وحببي قائما داعيا ربا ساعيا جهدها اخذا بالسباب. قائما ليله داعيا ربه. ساعيا جاهدها اخذا

جميلة جدا. طبعاً دوت علشان فاعل فاعل فاعل فاعل ما يطبقش عليه النعمة - 00:20:42

بتاعة السمسمية ولا النغمة بتاعة ابجد هوز لانها مختصة بالزحاف السائد او العلة السائدة. عالم البيت التانى اللى هو قرب كله يكون

زحاف سائد ما في هوش غير علة سائدة في التفعيلة الثانية في الشطر الاولانى. فممكّن نطبق - 00:21:22

امجد هوز ونطبق عليه السمسمية. تعال نطبق عليه كداهوات. وطنى افديك ايا وطنى بينى واهلى هى والبدن جميل جدا. تعال

السَّمْسِيَّةُ لِسَيِّدِ الْمَلَّاحِ وَطَنِي أَفْدِيكَ أَيَا وَطَنِي بَنِي وَاهِلِي وَالْبَدْنِي - 00:21:42

وطنى افديك ايا وطنى. جميلة جدا. تعال للبيت اللى هو ان الدنيا قد غرتنا ديت بالعلة ايه ده فاعل فاعل فاعل فاعل فبرضو

السَّمْسِيَّةُ أَوْ إِبْقَى أَتَهْوَسُ. نَاخِدْ أَبْجَدْ هَوْسْ كَدَهَوَاتْ إِنْ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْ - 00:22:02

واستهوتنا واستلهتنا. حلوة جميلة تعال السمسمية ان الدنيا قد غرتنا واستهوت واستلهتنا ان الدنيا قد غرتنا. تعال للبيت اللي هو فيه

00:22:22 - آا فاعل فعل زي ركض فرس زي جري الفرس اللي هو فاليك الهي يا منقلب تعالى بابجد هوز فاليك الهي منقلبى

عليك الهى يا معتمدى. جميلة. على السمسمة لسيد الملاح فاليك الهى منقلبى وعليك يا الهى معتمدى وعليك الهى يا معتمدين. جميلة

جدا نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:52