

القافية 76

طارق بنداري

فهذه هي المحاضرة السابعة والستون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلمك - 00:14:00

قديم وهي بعنوان القافية. اتفقنا ان احنا لنا تلات محاضرات في القافية. بعد انتهاء بحور الشعر العربي او العشر اللي احنا استعرضناهم في سلسلة مفاتح الشعر. المحاضرة الاولى في القافية هي محاضرة عامة عن - 00:00:34

الكافية والمحاضرة الثانية عن الهماء في القافية بالتحديد والمحاضرة الثالثة عن الكاف في القافية بالتحديد. القافية لو فتحت كتب العروض هتلacci فيها تفاصيل كثيرة جداً احنا هنا خد اهم شيء في القافية الذي لا يمكن اغفاله. واللي يهمنا قوي - 00:54:00

حيث ان تكون قافلة القصيدة قافية نموذجية لا غبار عليها. لما يجيء البيت يقول رزقه واسع فادعه غيته فائض منه. الراي في

الروي لأن - 00:01:14 | صوت المعرض المفتوح | المعرض المفتوح | المعرض المفتوح

احنا في سلسلة مفاتح الشعر او في علم العروض بنتعامل مع الاوصوات ولكن احنا هنعتبره اسمه حرف الروي حينه الراوي الروي هو الحرف الذي يلتزم خالل القصيدة كلها. اخر حرف في البيت هو - 00:01:44

هو اللي هيلتزم خال القصيدة كلها. البيت اللي بعديه والبيت اللي بعديه والبيت اللي بعديه. واحد يقول لي يا عم ده دلوقتي فيه حاجة اسمها تغيير قوافل قصيدة او مسلا كل مقطع كل اربع ابيات يغير القافية المهم لازم يلتزم هذا الحرف. حتى لو خدت اربع ابيات اربع ابيات اربع ابيات - 00:02:04

اللاف والواو والياء. سيبك منهم خالص دلوقتي - 00:02:44
ان الراوي هو اخر حرف صحيح يعني مش حرف علة؟ اه مش حرف علة ليه؟ هاقول لك اسمه اخر حرف صحيح. يعني خرجنا كده
خلال جزء من القصيدة اذا تغيرت القافية. كلام جميل انا هخلي التعريف دهوت اكتر دقة. وهقول - 00:02:24
تغيرت القصيدة كل اربع ابيات ما في اشكال المهم هو دوت اسمه الراوي روبي حرف في اخر البيت يتلزم خلال القصيدة كلها آآ او

هو اخر حرف صحيح يلزم تكراره في نهاية كل بيت. جميل جداً في عملية سهلة خالص اشكال بقى اومال اللي قاعد تقول لي تلات محاضرات في القافية ومش عارف ايه اصبر بس علينا. انت عارف العملية بتبدأ سهلة وبعد كده بتزهـر حاجات كده يعني مش لطيفة

تعال نشو夫. رکز بقی معي. رزقه واسع فادعه. غیثه فائض منهمر. هنا ساکنة ساکنة يعني مقيدة. الروي المقيد هو الروي الساکن. انت عارف مقيد اذا قيدت الناقة فهتفضل مكانها تقى ساکنة. يعني هتقول له، ان الروي هو اخر حرف في البيت - 00:03:22

والله لو الروي مقيد يعني اخره سكون يبقى هو اخر حرف في البيت. امال لو الراوي متتحرك لو الراوي في متتحرك هيبيقي العملية
شكالها ايه؟ الروية، المتحرّك اسمه رو، مطلة. ان قيدت الناقلة فهتفاضل، مكانها ترق، ساكنة - 00:03:52

وإذا أطلقت يعني تركت يبقى الراوي متتحرك لأن الضمة متتحركة والفتحة متتحركة والكسرة متتحركة حتى لو كانت حركات حركات بناء يعني ضم ثابت وكسر ثابت، بضمها رو، مطلقة مطلقة يعني غ - 00:04:12

مقيد يعني غير ساكن يعني متحرك. طب استنى بقى تعال نجيب بيت فيه الروي مطلق. يعني اخر حرف في عليه حركة. البيت سقووا، لا تنسا، غيره وانتظر. ناده باسمه با كريم. اه - 00:04:32

بیغول لا سل عیره و اسصر. تاده با سمه یا تریم. ۶۱ - ۰۰.۰۴.۳۲

الميم في الآخر عليها ضم والله مش هتفرق بقى ضم ولا ضمة احنا ما بنتكلمش في النحو دلوقتي يعني مش هنقول لك يا كريم مبني علىضم في لا لا مش - 00:04:52

نتكلم عن الموضوع ده خالص المهم ان فيه ضم او ضمة على اخر الميم المهم ان الميم متحركة. وليس ساكنة لا تسأل غيره وانتظر ناديه باسمه يا كريم. القصيدة دي اسمها قصيدة ميمية شيء طبيعي شيء طبيعي - 00:05:07

في اخر حرف في البيت ولكنه متحركة ايه الاشكال يعني ما هو مش معقول اسمها قصيدة ضمية بالضمة لا ما ينفعش ما ينفعش القصيدة تسمى الى الان الى المسمى الى المستوى الذي وصلنا اليه تسمى باخر حرف فيها. والله لو اخر حرف ساكن يبقى اسمه - 00:05:27

مقيد. لو اخر حرف متحركة يبقى اسمه الروي مطلق. مطلق يعني متحركة. البيت بتاع لا تسأل غيره انتظر ناديه باسمه يا كريم لو انت وزنته وزنته او كتبت كتاب عرضي. في الآخر - 00:05:47

الميم متحركة. ومتتفقين انه لا يمكن الوقوف الا على ساكن في نهاية البيت. لازم يبقى افي اطلاق لحركة الضم الموجودة فوق الميم بتاعة يا كريموا. علشان تزهير بعديها الواو الحمراء الساكنة - 00:06:07

واو الاطلاق واو الاطلاق ده هي تكون ساكنة اقدر اقف وانتقل الى البيت الذي بعده. حلم. وهو الاطلاق دهيت حرف علة وانا قلت ان الروي هو اخر حرف صحيح يعني في الكتابة العروضية. لو انتهت القصيدة باطلاق - 00:06:27

يبقى الراوية هو الحرف اللي قبلها كتاب العروضية هتللاقي يا كريم الواو ديت هي الواو الحمراء اللي هي ناتجة عن الاطلاق وقبلها الميم بالازرق هي الرويع والقصيدة ميمية. خلاص بقى يبقى العملية سهلة قوي خد عندك البيت الثاني وطني افديك ايا وطني ببني واهلي - 00:06:47

والبدن البدنى النون تحتها كسرة. لا يمكن الوقوف الا على ساكن. يبقى فيه اطلاق في اخر هذا البيت. يبقى البدن تظهر الياء الحمراء الساكنة ياء الاطلاق. لامكانية الوقوف على ساكن - 00:07:10

وقبلها النون بتاعة البدن هتبقى باللون الازرق لانها هي الروي يبقى والبدن القصيدة نونية. جميل. بيت اخر مصر بالارواح تفدى. خيرها لم يحصى عدا. اه عدتها الالف هنا قالت الاطلاق - 00:07:30

لان الدليل اللي قبلها مش متنونة. قالت الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية اللي في الاطلاق ديت مش هي الروي. احنا قلنا فما فيش روي الى الان اسمه الف او واو او ياء. يبقى القصيدة الروي بتاعها هو الدال. يعني هلتزم بالدال في اخر كل بيت. وبعدها - 00:07:52

الالف زي ما هو وايه بعديها الالف. النت اللي بعديه لازم يكون فيه دال برضو. بعديها الالف يبقى القصيدة دالية. دا كلام سهل. طيب. مصر بالارواح تفدى خيرها لك لم يحصى عدا. الالف ديت هتبقى لونها احمر والدال هي اللون الازرق يعني القصيدة بالية. الدال هي الروي. حلو - 00:08:12

اما واو الاطلاق وهي الاطلاق فلا تكتب في الكتابة العادية. لان هن لا تسأل غيره انتظر ناديه باسمه يا كريم يا اخرها الميم اللي لونها ازرق وما فيش حاجة اسمها واو حمرا الا في الكتابة العروضية. الميم هنا تدل - 00:08:32

على ان القصيدة ميمية. وطني افديك ايا وطني ببني واهلي والبدن النون. القصيدة النونية وياء الاطلاق اللي هي البدن ما تزهرش الا في الكتابة العروضية. ركز بقى معي في الكلام اللي جاي. ممكن يكون - 00:08:52

كل مقيد يعني الروي ساكن ويكون حرف علة اه انت مش قلت ان حرف العلة ما ينفعش راوي ممكن ينفع روي اذا كان ساكن من بنية الكلمة. يعني لو فيه بيت نهايته يرجو - 00:09:12

احنا عندنا رجا يرجو حتى لو بحثت عنها في المعجم ره جيم واو. الواو من اصل الكلمة. والواو قبلها امي بادية واو مد ساكنة هي حرف علة اه وكل حاجة ولكنها اصلية من بنية الكلمة فالقصيدة واو - 00:09:38

الاصلية ينفع روبي. وهيكون هنا مقيد. يعني البيت الاولاني اخره يرجو ممكن البيت الثاني يكون اخره يعفو عفا ايعفو الواو برضو

00:09:58 - **اصلية. يبقى الراوي هنا روی مقید يعني ساكن. وهو حرف علة -**
قبلنا ازاي ان هو يكون حرف علة؟ لانه حرف اصلي من بنية الكلمة. كلام حلو قوي. يبقى القصيدة واویة. اوه ده كويس خالص. يبقى
فيه قصيدة يائیة. اه. لما تجیب في اخر الابیات کلمات اخرها يه بس له دي اصلية زي مسلا لو بیت بینتهی بيرمي البيت الثاني
هینتهی - 00:10:18

يرمي ويهدى الياء اصلية خلاص يبقى ديت قصيدة يائية روتها مقيد يعني ساكن يبقى في قصيدة اسمها الفية؟ لا. حاسب هو في قصيدة الالف بتاعها دهوت اه من بنية الكلمة. بنية الكلمة هنا يعني الالف هي تكون اصلها واو او ياء. لو تفتكرو تفتكرو - 00:10:38 المعاجم احنا قلنا المعاجم ليس فيها الف الالف هي اصلها واو يا اصلها ياء. يعني الفعل دعا يدعوا. الالف دى اصلها واو. وعفا يعفو الالف وهواوي اللي هي بتتكتب بالالف المقصورة او الالف اللينة اصلها يرمي مين؟ علشان اصلها يرمي بالياء - 00:11:02 انكتب الالف زي اليه بالزبطة اللي هي الالف اللينة. الف اللي بتتكتب بالياء ديت اسمها الالف اللينة او الالف المقصورة فسموها مقصورة ما فيش حاجة اسمها قصيدة الفية. اسمها القصيدة المقصورة. تلاقي البيت بينتهي بكلمة دعا واللي بعديه بينتهي بكلمة عفا. المهم ان الالف - 00:11:27

الالاف ما تكونش زايدة. والواو ما تكونش زايدة. والياء ما تكونش زايدة. يبقى ازا لو الواو مش زايدة القصيدة واوية والياء مش زايدة
القصيدة يائية ولو الالف مش زي ده القصيدة مش الفية لأن القصيدة مقصورة انها - 00:11:47

كلام جميل. ركز معندي في اللي هقوله دلوقتي او اي او اي فلانفترض ان حرف العلة من بنية الكلمة. حلو وجه في اخر الكلمة. حلو وجه ساكن جميل لانه ممدد حلو - 00:12:07

يعنى لو جبت بيت بيقول اخره كلمة يعلو. القصيدة دي وهو هي استنى ما تقدرش تقول عليها هواوية غير لما ت Shawf البيت الثاني.
البيت الثاني يحلو اه حالا يحلو الواو من بنية الكلمة. وعلى يعلو الواو من بنية الكلمة. خلاص القصيدة يا سيدى مش واية. ليه؟ لأن - 00:12:31

الواو او الياء او والالف يعني القصيدة اللامية. مع ان الواو من بنية الكلمة. والواو - 00:13:01

ووالو ساكنة وتعتبر الرواين المقيد لأنّ الراوي هنا هو اللام. والروي هنا متحرك يعني روبي مطلق. مطلق ازاي يا عمي؟ ده انت كاتب يعلو واللو زاهرة. هو لما كانت قلنا يا كريم - 00:13:31

يو والواو الزهرة. كانت الميم هي الرواي. والواو بتتنطق. ولما زهرت الواو يبقى اللام لأنها ميم. والواو هتبقي ساكنة فلنفترض هاء - 00:13:51

لله؟ لأن قال لك - 00:14:11

يا كريم الواو دي زايدة. الواو دي زايدة. في الراوي هو الحرف الصحيح اللي قبليها. طيب. طب لو جبت لك الواو مش زايدة. الواو
اصلية بس التزمت بالحرف الصحيح اللي قبلها يبقى الروي هو الحرف الصحيح اللي قبلها. ركز بقى في الكلام ده. كلام ظريف جدا - 00:14:31

كلام في منتهي الجمال قصيدة نهايتها يعلو ما اقدرش اقول لك انها هواوية الا اذا شفت البيت اللي بعديه لو لقيته التزم باللام اللي قبل الواو تبقى لازم ما التزمش بها خلاص تبقى وهي زي الفل. بس بشرط بس بشرط ان الواو تكون من بنية الكلمة. جميل. ولو

يبقى القصيدة دي رانية. بالرغم من ان اللي له اصلية ومن بنية الكلمة الا انه اذا التزم الحرف الذي قبلها فالروي هو الحرف الصحيح الذي قبلها خلاص يبقى دعا برضه ما اقدرش اقول لك عليها انها مقصورة. قصيدة مقصورة يعني اخرها الف الا اذا شفت البيت اللي بعديها لو لقيته وعد - 00:15:32

آآ يبقى دهيت قصيدة عينية. يعني الراوي هو الحرف الصحيح اللي قبل الالف. اللي هو حرف العين واحد يقول الله طب ما هو دعا بيتكتب بالالف وووى بيتكتب بالالف المقصورة او آآ الالف اللينة لانها وعى يعى - 00:15:59

اصلح به يبقى يتكتب كده. يبقى القصيدة هتبقى اخرها مرة الف كده ومرة الف كده. انا باتكلم على النطق هو انا نطقت الالف في الآخر مرة ايه ومرة الف لـأ النطق واحد. النطق واحد الف الاختلاف في الكتابة - 00:16:18

اماً هي مش هتفرق خالص. دي الف اللي هي دعا ودي الف اللي هي وعاء. لو لم يتلزم العين لكان القصيدة اقصورة اخرها الف يعني الالف هو الروي. المهم ان الالف ما تكونش زايدة. ولكنه التزم العين يبقى - 00:16:35

درويها هو الحرف الصحيح اللي قبلها وتنسب القصيدة اليه. يبقى القصيدة عينية. جميل جدا. طيب نخش في بقى في حته يعني زيادة شوية عندنا قصيدة الراوي بتاعها حرف صحيح. حلو. جميل. حلو. يعني لا الف - 00:16:55

ولا ياء. ماشي. الحرف الصحيح ده هو جميل يبقى روبي مقييد. جميل. جه قبله الف او واو او ياء. اه ده انت بتلعب بقى يعني مرة تقول لي الالف هنا والتزمنا حرف صحيح قبلها هنا العكس بقى هنا الحرف الصحيح في الآخر بس خد بالك انه حرف مقييد روبي مقييد وتنسب القصيدة لآخر - 00:17:15

حرف صحيح زي ما اتفقنا من اول المحاضرة اخر حرف صحيح. يعني لو كلمة جهاد الدال القصيدة داليا. يسود ادام الدليل حرف صحيح اخر حرف صحيح يبقى القصيدة داليا زهيد القصيدة داليا. طيب ايه الاشكال؟ قال لك لو جه قبل الحرف الصحيح - 00:17:39

دهوت الف او واو او ياء. قل تام. يعني جهاد معاد. كل الكلمات اللي فيها آآ تبقى هي دهيت لازم تلتزم مع الروي المقييد. وتبقى القصيدة داليا. جميل لو قلت يسود يقود زهيد بعيد ادام جه قبل - 00:17:59

للروي المقييد الصحيح دهوت حرف علة الف او واو ياء التزم بالالف او الواو او الياء في القصيدة كلها. هنترج برضه سنة زيادة. آآ ما خلاص بقى ما كفاية كده اصبر بس على. اصبر على. احنا لسه قايلين. لو عندك روبي مقييد - 00:18:29

يد وجه قبله الف هاتوا التزم. الواو هتلتزم. الياء هتلتزم. اه وقلنا طب تعال كده صل. الروي هنا هو اللام اخر حرف صحيح. اه. مقييد. مقييد وجه قبليه الالف لا ما جاش قبليه الالف ده جه قبليه الصاد - 00:18:49

هو الالف جه قبل الصاد. الله يعني الصدية دخلة بين الالف وبين اللام. بيسموه الدخيل دخيل يعني حرف كده يعني اتحشر بين الالف واللام. يعني هو كان اساساً الروي هو اللام الساكنة زي بالزبط - 00:19:10

اتجاهات زي جهات بالزبط الدال الساكنة قبلها الف. يبقى الالف يمتاز طب هنا اللام الساكنة قبلها الف بس الالف لـأ اللي قبلها الف فيه حاجة اتحشرت بين الالف اللي هي صاد واصل. اولاً مبدئياً كده انا هلتزم بالالف - 00:19:28

لان هو اساساً كان قبل اللام ص؟ زي جهاد بالزبط. جهاد انا التزمت بالالف ليه؟ لان الدال روبي صحيح ساكن وجه قبليه الالف فاللتزمت بالالف. جميل. طب لو اتحشرت حاجة بين الالف والروين المقييد ده هتصرف فيها ازاي؟ قال لك انا - 00:19:49

مش هلتزم الحاجة نفسها هلتزم الحركة بتاعتتها. الحركة بتاعتتها مش الحاجة نفسها. يعني واصل التزم بالفتح بتاع صاد. ممكن اقول بعديها قابل. انما ما اقولش قابل. ما تمشيش. ما تمشيش. انا - 00:20:09

التزم بحركة الحرف المحشور بين الالف والروي المقييد. اللام التزم بالحركة بتاعة الدخيل اللي هو الحرف اللي في وسطيهم مش بتلزم بالحرف نفسه. يعني واصل ممكن البيت الثاني تبقى قابل. ديت صاد ودي ب اه ايه الاشكال؟ انا التزمت - 00:20:29

الحركة مش بالحرف نفسه. ممكن البيت اللي بعديه يبقى ساع. الله! ده مرة صام مرة به مرة همزة اه ما هو اللي داخل بين الاثنين انا ما التزمتش به. ما هو مش معقول اقول لك وصل واجيب لك كلمة تانية فيها صاد برضه ولا يبقى اصل انا لو التزمت بالدخيل دوت

او الحرف اللي دخل بين الالف واللام انت متخيل هبقى ملتزم بкам حرف؟ بالالف والصاد واللام. اجيب منين كلمات بالكلام دهو ؟ اجيب منين ؟ مش هيتفعل لأنني انا ممكن التزم بالالف واللام آآ او الالف وال DAL زى جهاد ماشي او كي سهلة ممكن ربنا بيسهل يعني -

00:21:12

انما التزم تلات حروف لا لا لا. انا التزم بالالف واللام والحركة بتاعة الحرف الدخيل فيما بينهما. انت بتتكلم دوت على ان الغوي مقيد. اه زى جهاد. طب ولو الرواوى كان آآ مطلق -

00:21:32 متحرك طبق نفس القاعدة. التزم بالالف والرووى والتزم بحركة الحرف اللي بين الالف والراوين كلام جميل جدا. وركز بقى مهمة حاجة مهمة جدا ملحوظة في منتهى الخطورة حكاية الدخيل دهو الدخيل دهو -

00:21:49 بيبقى قبليه الف ما يكونش قبليه او؟ لا ما يكونش قبليه ايه ؟ لا الدخيل بيكون قبليه الف كلام في منتهى الخطورة والدقة والأهمية. جميل. طب ما هتسأل سؤال. طب هي جهاد اللي قبل كده القاعدة اللي انت قلت لنا جهاد -

لو الرووى صحيح وساكن يعني مقيد. وجه قبليه الالف او الواو او الياء بتلتزم بها. ماشي او كي. طب افرض الروايج كان متحرك ايه الاشكال؟ لو قلت جهاد جهاد او جهادي برضه التزم بالالف او الواو او الياء -

00:22:09 يا ابني خد بالك او اي او اي. لو الرووى صحيح ساكتا كان او متحركا مقيدا او مطلقا جاء به حرف علة التزم بحرف علة. حلو او اي هو حرف مد بالتحديد. الف او واو ياء. حلو. ونأخذ منها اللي فيه قبليه الف بالتحديد. يعني -

00:22:50 يعني الرواوى حرف صحيح وقبليه الف مش مش واو ياء لو قبليه الف هتلاقى ساعات ساعات فيه دخيل بينهم داخل بين الالف والحرف الآخراني الدخيل ده ما تلتزمش بالحرف ولكن التزم بالحركة بتاعتته بس. واصل قابل سائل. انا التزمت -

00:23:14 الحركة اللي بين الالف وبين الحرف الآخراني سواء كان الحرف الآخراني ساكت او متحرك. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله.

شكرا لكم وسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:23:34