

(86) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) من البيت 861 إلى

371) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الإمام ابن مالك رحمة الله تعالى ومثل كاد في الاصح كرابا وترك ان مع ذي الشروع وجب كانشأ السائق يحدو وطفق. كذا جعلت واخذت -

00:00:00

وعالق نعم. قوله وجب الالف فيه للطلاق قال ابن عقيل عليه رحمة الله تعالى لم يذكر سيبويه في كرب الا تجرد خبرها من ان. اذا يا اخوان ما زلنا في - 00:00:26

في نفس البحث ونفس الطريقة. هل هذى الان عرفنا هذى الافعال؟ الان البحث هو هل نذكر معها ان؟ ام لم نذكر معها ان؟ وقد رأيتم هذه الافعال منها ما ياتي معها ان ومنها ما لا يأتى معها ان والذى يأتى معه ان. هل - 00:00:41

كثير ام قليل كل هذا سنبينه وقد بينا بعضه. اذا الان البحث حول كلمة كاربا. الفعل كاربا. هل ياتي معه ان ام لا قلت ابن عقيل لم يذكر سيبويه في لفظة كربة يعني في الفعل كرب الا تجرد خبرها من ان يعني لا يأتى معه لفظة ان. قال سيبويه عندكم في - 00:00:57
قال سيبويه في كتابه الكتاب قال واما كاد فانهم لا يذكرون فيها ان وكذلك كرب يفعلون واحد نعم انتهى كلامه. ثم قال ابن عقيل وزعم المصنف ان الاصح خلافه وهو انها مثل كاد - 00:01:21

فيكون الكثير فيها تجريد خبرها من ان ويقل اقترانه بها. اذا ابن مالك يخالف ماذا؟ يخالف سيبويه. ويرى ان الاصح ما ذكره لكم هنا قال فمن تجريده اذا الان سيدرك لك مثلا بتجريده عن ان - 00:01:41

ومثال اخر لاقترانه بان. اما الاول فقوله كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب الشاهد في هذا البيت واظح جدا حيث اتى بخبر كربة فعلا مضارعا مجردا من ايش؟ مجردا من ان. مجرد من ان - 00:02:03

عندى عند سيبويه هذا هو الاصل ولا يأتى غيره. عند ابن مالك عند ابن مالك يرى ابن مالك ان الكثير فيها تجريدها من ويقل اقترانه بان كما سنتى الان. هذا البيت قيل انه لرجل من طي وقال الاخش انه للكلحة اليرعون - 00:02:27

يربوعي احد فرسانبني تميم وشعرائهم المجيدين. اللغة كرب القلب من جواه. الجواء هو شدة الوجد شدة الوجد نعم اذكر بيتا للمنتبي يقول فيه ماذا ارق على ارق ومثلي يأرق وجوا يزيد وعبرة تترقرق - 00:02:47

نعم هذى في مطلع قصيدته هي القافية المشهورة آآ قوله هو جا ون يزيد الجوى هو شدة الوجد شدة الوجد. الوشاة الوشاة جمع واش وهو النمام. الساعي بالافساد بين المتوادين - 00:03:17

والذى يستخرج الحديث بلطف نعم الذى يستخرج الحديث بلطف هذه المفردة مفردة الواشى والوشاة كثيرة جدا في اشعار العرب كثيرة جدا فيها شعار العرب نعم قد زعم كذا وشونا اني احبها - 00:03:37

اني احبها وتلك شتات ظاهر عنك عارها او كما قال يعني لا اذكر الان البيت ان جئت به صحيح او لا هنا اعتمد على الذاكرة يعني ذاكرة تخون. المهم لفظة الوشاة كثيرة جدا في اشعار العرب. قال وبروى حين قال العذول - 00:04:02

العذول وهو اللائم اللائم نعم حين قال الوشاة هند غضوب. غضوب صفة من الغضب يستوي فيها المذكر والمؤنث كصبور لاحظتم هو ماذا قال؟ هند غضوب ولم يقل ايش؟ لم يقل هند غضوبة - 00:04:21

غضوبة لم يقل هذا لماذا؟ لأن غضوب على زينتي فعول وهذا من الاوزان التي يستوي فيها المذكر والمؤنث. طيب هل دانما على اطلاقه؟ لا هناك يعني هناك قيود وهناك ضوابط - [00:04:42](#)

ستأتي ان شاء الله في مواضيعها من الالفية يعني في بحث يعني في في تفاصيل بمعنى ان آآفعول هذا قد يأتي بمعنى فاعل نعم وقد يأتي بمعنى آآغير ذلك. طيب غضوب هنا بمعنى غاضبة. بمعنى فاعل. المهم - [00:05:00](#)

وكذلك مثل صبور تقول رجل صبور وامرأة ايش؟ امرأة صبور. لا تقل امرأة صبورة امرأة صبورة لا تقل هذا. طيب اه والمسألة هندي ستعيدها ان شاء الله مرة اخرى بالتفصيل وسنعرف فيها كلام العلماء. وسنعرف القيود - [00:05:20](#)

لقد قرب قلبي ان يذوب. لأن كربة معناها قرب حصول الشيب. من افعال المقاربة ما معنى كرب القلب؟ يعني ما معنى كرباء بالراء؟ يعني لقد قرب قلبي ان يذوب من شدة ما حل به - [00:05:37](#)

يعني بقلبي من الوجد والحزن حين ابلغني الوشاة الذين يسعون بالافساد بيبي وبيبي من احبها غاضبة علي اذا لماذا كاد قلبه ان يذوب؟ بسبب ان هؤلاء المفسدين الوشاة الذين يسعون بالافساد بين المحبوب وحبيبه - [00:05:55](#)

هؤلاء ابلغوه بان هندا بان هندا حبيبته غاضبة عليه. فحين علم بذلك كاد قلبه كاد قلبه يذوب طيب كاد عندنا الفعل هنا كهرباء نقول فعل ماضي ناقص مبني على الفتح. لا محل له من الاعراب - [00:06:18](#)

لا محل له من عراق. كونه يعمل لا علاقة له بانه يعمل وانه لا محل من عراب. طيب فعل ماضي ما معنى لا محل من اعراب؟ يعني انه ليس في محل رفع ليس في محل نصب ليس في محل جر ليس محل جز - [00:06:43](#)

الآخرين. هذا معنى لا محل من الاعراب. اذا انقرض فعل ماضي ناقص. مثل ضرب فعل ماضي على الفتح لا محل من اعراض. كذلك كرب فعل ماضي ناقص لا محل من الاعراب - [00:06:58](#)

يرفع الاسم وينسب الخبر. القلب اسمه والجملة من يذوب وفاعله من يذوب وفاعل يذوب في محل نصب خبر كهرباء حين حين ما اعرابه منصوب على الظرفية الزمانية الشاهد فيه واضح نعود الى ابن عقيل - [00:07:08](#)

نعود الى ابن عقيم قال ويقل اقترانا نعم. فمن تجريده قوله كرب القلب من جواه يذوب. حين قال الوشاة هند غضوب. وسمع من اقترانه بها وسمع من اقترانه بها. اي اقتران خبر كرب بان. قوله سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما - [00:07:30](#)

وقد كربت اعناقها لاحظوا ان تقطعوا جاء مع الخبر بايش؟ بلفظة ان. هذا ما حكمه؟ عند ابن مالك؟ قليل. يجوز وهو قليل. وفيه يقول انه يعني لم يذكر لم يأتي هذا يعني لا لا يأتي الا بدون ان - [00:07:52](#)

طيب هذا البيت لابي يزيد الاسلامي من كلمة له يهجو فيها ابراهيم ابن هشام ابني اسماعيل ابن هشام ابن المغيرة. والي المدينة من قبل الخليفة المعروف هشام ابن عبد الملك ابن مروان - [00:08:12](#)

وكان قد مدحه من قبل فلم ترقه مدحته ولم يعطه. يعني هذا شاعر دخل على هذا الوالي والمدينة الذي كان معينا من قبل الخليفة هشام بن عبد الملك هذا الوالي لما دخل عليه هذا الشاعر مدحوه في قصيدة فلم ترق لهذا الوالي هذه القصيدة ولم تعجبه - [00:08:28](#)

وترتب على هذا انه لم يعطه شيئا من المال والشعراء يعني اه يتاجرون بهذه الامور وامثالهم الان كثيرون الذين يمدحون من يعطيهم ويسبون من لا من يمنعهم. قال فلم ترقه مدحته ولم يعطه ولم يكتف - [00:08:53](#)

الحرمان يعني ليته فقط حرمه فقط من المال واكتفى بذلك بل ماذا فعل؟ بل امر به ضرب بالسياط لا حول ولا قوة الا بالله واول يعني اعوذ بالله يعني كما يقولون يعني حشفا وسوء كل يعني ما ما استفاد شيء. واول هذه الكلمة - [00:09:14](#)

قوله مدحت عروقا للندي مصت الشري. هذه القصيدة التي يهجوه فيها بعد ايش؟ بعد ان بعد ان آآبعد ان حرمه من المال وامر بضربه لان القصيدة لم ترقه. فكتب قصيدة يهجوه فيها - [00:09:34](#)

وقد خلد التاريخ هذه القصيدة قال لقد يقول مدحت عروقا للندي مصت الشري حديثا فلم تهمم بان تترعرع نقاد بؤس ذات الفقر والغنى وحلبت الايام والدهر اطرعا هندي الابيات تحتاج الى تأمل - [00:09:53](#)

طيب تحتاج الى تأمل. يقول قوله مدحه عروقا للندي مصت الشرى حديثا هؤلاء الاقوام اعراقهم مصت الشرى حديثا ما معنى مصت الشرى حديثا؟ قال اراد انهم حديث عهد بنعمة سبحان الله - 00:10:20

وانتم تلاحظون الان في زماننا الاناس الذين هم حديث عهد بنعمة تعرفون لا نعم ليس جميعهم ولكن بعض منهم او كثير منهم حينما يكون حديث عهد بنعمة فانه آبيطر ويتجبر وي فعل امورا يعني تدل على انه فعلا حديث - 00:10:43
بنعمة فيعني هذا الصنف قد يحصل منهم او قد يصدر منهم مثل هذه الافعال القبيحة او اللؤم ونحو ذلك. يعني انت هذا الرجل لم ترق قصيده خلي سبيله لا تعطه شيئا ويكتفي بهذا لكن ان تأمر بضربيه لان القصيدة لم تعجبك. اذا يقول هؤلاء مصوا الشرى حديثا هذا اسلوب - 00:11:05

حديثا هذى كنایة عن انهم حديث عهد بايش؟ بنعمة. فكنا يقال كنى بالتخفيض يقال كان بالتخفيض ويعني مد بي ايضا كنا. المهم فكى عن ذلك المعنى بهذه العبارة ولما عبر عنهم اولا بالعروق جعل الكنایة من جنس ذلك الكلام - 00:11:31
طيب. قوله بان تترعرع يروى برائين مهمتين بينهما عين مهملة. ويروى تتزعزع بزائين الى اخره ومعناه تتحرك يريد انهم حدثت لهم النعمة بعد البوس والضيق فليس لهم في الكرم عرق ثابت. يعني هؤلاء يعني دخاله على الكرم - 00:11:58
فهم لا يتحركون للبذل. يعني العطاء بالمال. ولا تهش نفوسهم للعطاء ثم قوله نفائد بوس. النقائض جمع نقىض. بمعنى اسم المفعول. لان نقىض على وزن ايش؟ فعيل. فعيل قد يأتي - 00:12:23
بمعنى مفعول وقد يأتي بمعنى فاعل فذبح مثلا بمعنى مذبوح. جريح بمعنى مجروح نقىض بمعنى منقوت. طيب وقد يأتي جاء فعيل بمعنى فاعل مثل سماع طيب بصير بمعنى باصر وهكذا. ففعيل قد يأتي بمعنى فاعل وقد يأتي بمعنى مفعول. هنا - 00:12:41

نقىض هذا فعيل بمعنى مفعول. يريد ان ذوي قرابة هؤلاء انقذوهم من البوس والفقير يعني هؤلاء القوم الذين هم منهم قوم الوالي هذا الذي امر بضربيه هذا الرجل اصلا كان فقيرا فقرباته هم الذين انقذوه. نفائد بوس - 00:13:08
نعم نفائد بؤسين يعني انقذوا من البوس. من الذين انقذهم؟ قرباته لولا قرباته لظل في الفقر نعم قوله اضرع في اخر البيت جمع ضرع. والعبارة مأخوذة من قول العرب حلب فلان الدهر - 00:13:31

اشطر اشطره نعم يريد ذاق حلوه ومره ذوو الاحلام هو الاحلام هم اصحاب العقول وكلكم تعرفون الحديث الذي في صحيح مسلم وغيره ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليلني منكم اولو الاحلام والنهاي - 00:13:52
الاحلام اولو الاحلام هم اصحاب العقول والرأي والفقه والعلم ونحو ذلك اذا قائد بوس ذات الفقر والغنى وحلبت الايام والدهر اضرعا سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظماء فقاذه ذوي الاحلام سجنا عن الظماء ذوي الاحلام هم اصحاب العقول. ويروى ذوو الارحام وهم الاقارب من جهة النساء. سجلا الثجل - 00:14:10

هذى اللفظة مرت بكم في السنة النبوية في اكثر من حديث لان لما النبي صلى الله عليه وسلم امر آبا سجل من ماء فامر ان يصب على ارض - 00:14:37

المسجد النبوى ورد يعني في اكثر من حديث اذا السجن بفتح السين وسكون الجيم سجل هو الدلو ما دام فيه ماء قليلا كان ما فيها من الماء او كثيرا وجمعه سجال - 00:14:51

فان لم يكن فيها ماء اصلا فماذا يقال له فهى الدلو لا غير. لا فهمتم هذا يعني هذا الدلو اذا كان داخلها يقال له سجل اما اذا لم يكن داخلها فيقال له دلو. لاحظتم يعني جمال اللغة العربية وهذا كثير جدا في اللغة - 00:15:08

اه يعني جمعه العلماء في في باب خاص في كتب فقه اللغة. يعني متى تقول للشيء كأس ومتى تقول له كوب متى تقول للشيء حديقة متى تقول له بستان؟ متى تقول الشيء مائدة؟ ومتى لا تقول - 00:15:26

يقولون مثلا اذا كان عليه الطعام فيقال له كذا اذا لم يكن عليه طعام فيقال له كذا طيب مثلا هذا بالنسبة للمائدة. النعش او الجنازة اذا كان عليها الميت فلها اثم. اذا لم يكن عليها الميت فلها اثم اخر. وهكذا - 00:15:45

كثير في اللغة وكذلك الان كذلك الكوب او الكأس اذا كان داخله الماء فله اسم. اذا لم يكن في داخله الماء فله اسم اخر كذلك هنا عندنا هذا السجن اذا كان داخله ماء يقال له سجن. اذا لم يكن داخلهما يقال له دلو - [00:16:01](#)

نعم سقاها ذو الاحلام سجلا على الظماء وقد كربت اعناقها ان تقطعا. نعم. قال ولا يقال حينئذ فجل والعرب بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة وكذلك الذنوب بفتح الذال المعجمة مثل السجلب. اذا يقال يقال ايش غرب - [00:16:21](#)

ويقال تجل ويقال ذنوب يقال ذنوب هذى الالفاظ كلها نفس المعنى يريد ان الذي منحه ذنوب ارحام ذوو ارحام او احلام روایتان يريد ان الذي منحه ذنوب ارحام هؤلاء اياهم شيء كثير. لو وزع على الناس جميعا لوسعهم وكفاهم - [00:16:43](#)

ولكنهم قوم بخلاء ذو اثرة وانانية واضح يا شباب؟ يعني يقول ان هؤلاء القوم قوم الوالي اه او اسرة هذا الرجل اسرة هذا الوالي كانوا فقراء. ذنوب الاحلام او ذنوب الارحام انقذوهم. واغدقوا عليهم بالاموال - [00:17:05](#)

طيب اموال كثيرة جدا تسع الناس جميعا فكان ينبغي لهم ان يجودوا بها ولكنهم من بخلهم لم يفعلوا ذلك بل استأثروا بها. فلا وان كثر ما يايديهم وزاد عن حاجتهم. اذا اصبح المعنى الان هكذا ان هذه العروق - [00:17:25](#)

العروق هو يعني هذا اراد به قوم هذا الرجل. طيب يعني اعراقهم او حسبهم او نسبهم او نحو ذلك. ان هذه العروق التي مدحتها فردتنى انما هي عروق ظلت في الضرب والبؤس حتى انقذها ذنوب ارحامها بعد ان اوشكت - [00:17:42](#)

ان تموت وقد كربت اعناقها ان تقطع يعني اقتربت من الموت ويقصد بذو ارحامها بني مروان فانهم خلفاء لا شك انهم يعني يسبحون في الاموال وقد كربت اعناق ان تقطع الالف تقطع للطلاق. طيب كربت كربة فعل ماضي ناقص - [00:18:02](#)

الخبر التأتأة تاريخ ساكنة لا محل من اعراب اعناقها اسمها وجملة ان تقطع في محل خبر والشاهد في البيت ان الشاعر ادخل ان مع الخبر. هذا ما حكمه؟ قال الشيخ في الحاشية وهو قليل - [00:18:27](#)

حتى ان سيبويه لم يحكى فيه غير التجدد من ان ومثل هذا البيت رد عليه نرد بهذا البيت على من؟ الـ سيبويه. نرد على سيبويه وهو امام الصنعة؟ نعم نرد عليه مع التوقير والتجليل ونقول له - [00:18:42](#)

اه رحمة الله عليه نقول علمت شيئا وغابت عنك اشياء ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وهذا ليس فيه تنقص لمقامه عليه رحمة الله ومثله قول راجس وهو رؤبة ابن العجاج قال قد برت او كربت ان تبور لما رأيت بيها مثبورا - [00:19:00](#)

نعم نشاهد كربت ان تبور. البوار هو الهاك وهي مفردة وردت في القرآن المهم ان الشاعر ادخل ايش؟ ادخل على الخبر ان وهو قليل. ومن ورود خبر كرب مضارعا غير مقتربن بان يعني شاهد اخر على عدم اقتران - [00:19:25](#)

وهو الاصل سوى الشاهد السابق الذي ذكرناه لكم خذ هذا الشاهد الجديد وهو قول ابن ابي ربيعة المخزومي قال فلا تحرمي نفسا عليك مضيقه فلا تحرمي نفسا عليك مضيقه وقد كربت من شدة الوجد - [00:19:42](#)

تطلع ولم يقل ايش؟ ان تطلع. فجاء به على الكثير والقياس نعود الى العلامة الجليل ابن عقيل قال وسمع من اقترانه بها قوله سقاه ذو الاحلام سجلا على الظماء. وقد كربت اعناقها ان تقطعا. والمشهور في كربة فتح - [00:20:01](#)

هذا المشهور تقول كهرباء زيد ونقل كسرها ايضا. كيف تقول مثل سمع شرب ومعنى قوله وترك ان مع ذي الشروع وجبا ان ما دل على الشروع الان شرعننا في مسألة جديدة وهي ما حكم ادخال ان - [00:20:27](#)

على افعال الشروع قال معنى قوله وتركه ان مع ذي الشروع وجبا ان ما دل على الشروع تذكرون افعال الشروع ان ما دل على الشروع في الفعل لا يجوز اقتران خبره بان لها بيته وبين ان من المنافة. اذا اولا اخبرك بالحكم - [00:20:52](#)

ثم بين لك العلة. قال لك افعال الشروع التي سردناها لكم سابقا. افعال الشروع لا تدخل العرب عليها لفظة ان. في الخبر لماذا لم يفعلوا ذلك السبب هو ان لفظة ان - [00:21:11](#)

من هي مصدرية وهي تدل وهي طبعا ناصبة تدل على الاستقبال والشروع يدل على ايش؟ يدل على الحال طيب جعل زيد يعني جعل آطفق زيد ينشد طيب متى؟ الان - [00:21:27](#)

فافعال الشروع تدل على متى؟ على الان وان تدل على متى؟ على الاستقبال فنتأفيا. لانه لا يجتمع عقلا الحال مع الاستقبال في زمن

واحد الحال زمن والاستقبال زمن اخر هذا هو السبب. اذا قال لما بينه وبين ان من المนาفة لان المقصود به الحال. المقصود به اي بايش؟ بافعال الشروع. او بالمشروع - [00:21:48](#)

وان للاستقبال وذلك نحو انشا السائق يحدو. ما تقول ان يحدو؟ خطأ. وطبق زيد يدعوه وجعل يتكلم واخذ ينظم وعلق يفعل كذا. واضح يا شباب؟ هذا جدا سلس اجلي حاشية يمكن ايجاز حال ان مع هذه النواصخ - [00:22:14](#)

الاقسام الاربعة الان نلخص لكم كل ما سبق احوال ان مع كل ما سبق القسم الاول وجوب تجردها وهذا يكون مع ايش؟ مع افعال الشروع كما رأيتم الان. القسم الثاني غلبة تجردها - [00:22:41](#)

قد يكون مع كاد وكرما القسم الثالث وجوب اقتراحها وهذا يكون مع لفظتين مع حرى وخلوقا القسم الرابع غلبة اقتراحها وهذا يكون مع لفظتين. عسى واوشك وهذا تلخيص جميل فائدة - [00:22:58](#)

قوله هنا يحدو انشا السائق يحدو ما معنى انشا السائق يحدو يعني يعني الحداء هو الغناء يحدو ان يعني للابل لماذا يعني العربي للابل؟ لتسرع لتسرع وقوله السائق من هو السائق؟ سائق السيارة؟ لا طبعا - [00:23:27](#)

السائق هو الذي يسوقها اي سوق الابل. واضح يا شباب طيب فائدة اخرى لفظة اه طفيق هذى وزنها مثل فرحا طيب فيقال طفقا وقد وردت في القرآن الكريم كما تعلمون فطفق مسحا بالسوق والاعناق - [00:23:50](#)

طيب اه عندنا ايضا مسألة اخرى نعم فائدة اخرى وهو ان ابن عقيل قال في كلامه قبل قليل وهذا يكثر كثيرا في كلام ما يكثر في كلام ابن عقيل. لما قال وزعم المصنف - [00:24:14](#)

زعم كلمة زعمة لما يقول ابن عقيل عن ابن مالك زعم المصنف كذا هل لفظة زعم هنا معناها ادعى وانه مخطئ ام زعم هنا بمعنى قال فقط انتبهوا هذه اللفظة تكثر في كلام العلماء. بعض الطلبة يقرأ في كلام الائمة - [00:24:32](#)

يجد مثلا يقول اه المصنف مثلا يقول اه زعم الخليل كذا. وزعم ما لك كذا. وزعم ابو حنيفة كذا وزعم احمد كذا. بعث الشباب يظن دائما ان لفظة زعماء لا تأتي الا بمعنى الذم - [00:24:53](#)

والخطئه وانه يدعى هذا الشيء وانه لم يحصل. تقول زعم ذلك كذا كذا. هذا المعنى موجود في اللغة العربية. ولكن الذي اريد ان انبهك اليه انه ليس دائما زعم بمعنى ظن او ادعى. لا - [00:25:08](#)

زعم في اللغة او في الاستعمال في استعمال العلماء لها استعمالان. واحد تستعمل زعما بمعنى ادعى وهو المعنى المعروف تقول زعم زيد ان عمرا ضربه. يعني يدعى ذلك وعلى هذا يحمل الاثر الوارد بئس مطية القوم زعموا - [00:25:23](#)

الاستعمال الثاني تستعمل لفظة زعمة بمعنى قال فقط يقول زعم زيد يعني قالها يقينا متحققا لسنا في شك من ذلك تقول زعم زيد كذا زعم عمرو كذا يعني قال زيد كذا. يقينا وليس بشك ولا بادعاء ولا بتrepid. واضح يا شباب؟ اذا - [00:25:44](#)

الان لما يقول ابن ابن عقيل زعم زعم المصنف كذا وكذا ماذا يريد قال قال العلامة الخضري نقل الطباوي عن شرح مسلم للنبوة ان سببويه كثيرا ما يريد بالزعم النسبة الى - [00:26:11](#)

سائل يعني يريد انها بمعنى قال لا التمرير لا يريد به ان هذا القول ضعيف. التمرير يعني ان هذا القول ضعيف يعني مردود لا يريد به هذا. وانما يريد بمعنى ايش؟ قاله يعني قاله يقينا - [00:26:28](#)

فليحمل فليحمل كلام الشارح عليه انتهى كلام الخضاري. وهذا المسألة يعني فعلا اه نبه عليها النبوة كثيرا في شرحه على مسلم. لانه يكثر في كلام في كلام السلف انهم يقولون زعم فلان كذا زعم كذا يقصدون انه قال ولا يقصدون به - [00:26:44](#)

آآ الادعاء واضح شباب وهندي فائدة مهمة طيب ثم قال ابن مالك رحمة الله تعالى يستعمل مضارعا لاوشك وكاد لا غير وزادوا موشكما قال ابن عقيل افعال هذا الباب لا تتصرف - [00:27:03](#)

لا تتصرف الا كاد واوشك فانه قد استعمل منها المضارع نحو قوله تعالى يكادون يسوقون يكادون هذا مضارع. اذا يوجد ماضي وجود مضارع لهذا الفعل اعني كاد وقول الشاعر يوشك من فر من منيته - [00:27:28](#)

وهذا البيت شرحناه لكم في الدرس السابق بالتفصيل بحمد الله والشاهد فيه ان الشاعر استعمل من هذه المادة مادة اوشكه استعملوا

منه ماذا؟ المضارع. اذا كاد واوشك يستعمل منه ماضيا ويستعمل منه مضارعا. طيب نواصل - 00:27:52

قال وزعم الاصمعي لاحظوا كلمة زعم زعم هنا بمعنى ايش ؟ بمعنى قال قال ليس معناها ادعى معناها قال ثم بعد ذلك اذا ما دام قال الاصمعي هذا الكلام ينظر في كلامه هو قاله - 00:28:13

هو قاله لا شك طيب لكن هل كلامه صحيح ام غير صحيح هنا سيقول ابن عقيل ان كلامه غير صحيح. طيب لكن هل هو قاله ؟ نعم قاله يعني حتى هنا زعمة ممكن تحمل على ان معناها ادعى - 00:28:33

ادعى الاصمعي هذا طيب يعني ممكن تحتاج الى تأملوها يعني تأملوها هل هي بمعنى ادعى ام بمعنى ؟ قال تأملوها. طيب قال وزعم الاصمعي انه لم يستعمل يوشك الا بلفظ المضارع - 00:28:51

ولم تستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس بجيد ليس بجيد بل قد حكى الخليل استعمال الماضي الذي هو اوشك وقد ورد في الشعر قوله ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل - 00:29:06

وان يملوا يمنعون شرحنا هذا البيت سابقا بالتفصيل. ايش الشاهد؟ ان الشاعر استعمل الفعل اوشك ماضيا استعمل هذى المادة ماضية طيب اه اذا هذا البيت فيه رد على الاصمعي وابي علي. ايضا ابو علي يوافق الاصمعي في هذا الرأي. فيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكر - 00:29:22

استعمال الفعل الماضي وصيغة المضارع المبني للمجهول على ما حكاه ابن مالك عنهم. وقد بينما ذلك في الموضع الذي احلناك عليه. انتهى كلام محي الدين طيب اذا كلام الاصمعي غير صحيح - 00:29:46

بل اوشك يأتي ماضيا يعني هذى المادة تأتي ماضيا وتأتي مضارعا نعم قال ابن عقيل نعم الكثير فيها استعمال المضارع الكثير فيها استعمال المضارع. وقل استعمال الماضي وقول المصنف وزاد موشك معناه انه قد ورد ايضا استعمال اسم الفاعل من اوشك. يعني تقول اوشك يوشك فهو - 00:30:01

موشك اسم فاعل. هل ورد؟ يقول نعم. ورد قوله فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا ببابا الشاهد فموشكة موشكة هذا اسم فاعل من قولك اوشك فهي موشكة. كل ما في الامر انه مؤنث - 00:30:31

وموشك مذكر ولا اشكال لا يشكل يعني هذا البيت لابي سهم الهوذلي وبعد قوله وتوحش في الارض بعد الكلام ولا تبصر العين فيه كلابا. اللغة اللغة خلاف الانيس الانيس هو المؤنس. اي بعد المؤنس. وحوشا اي قفرا خاليا. وقد ظبطه بعظام العلماء بضم - 00:30:58 الواو وحوشا على انه جمع وحش والوحش صفة مشبهة تقول ارض وحش تزيد خالية وضبطه اخرون بفتح الواو. نعم. وحوشا على ان موصفة كصبور وحوش مثل صبور يا بابا هذى المفردة ترد كثيرا في الشعر. قال ابن منظور في اللسان يعني لسان العرب. اليباب عند العرب الذي ليس فيه احد - 00:31:29

خلاص اقول هذه بساط يعني مكان خالي ليس فيه احد قال عمر بن ابي ربيعة ما على الرسم بالبلدين لوبى راجع الجواب الاول واجاب فالى قصر ذي العشيرة فالصالح. امسى من الانيس يا بابا يا بابا يعني خاليا - 00:31:58

لا احد به موشكة ارضنا موشكة هذا اعرابه انه خبر مقدم وفي الوقت نفسه هو اسم فاعل. وكما تعرفون اسم الفاعل يعمل عمل فعله. فهو يحتاج الى اسم والى ماذا؟ يحتاج الى خبر. اين اسمه؟ اسمه - 00:32:19

ومين مستتر موشكة هي تمام وقوله مكان خالي يعني اصل كلام ايش ؟ ارضنا موشكة ان تعود خلاف الانيس وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر موشكة من حيث نصاته - 00:32:39

طيب اذا الشاهد في البيت ماذا؟ ان الشاعر استعمل اسم الفاعل من اوشكه طيب هل هناك اشعار اخرى استعمل فيها الشعراء اسم الفاعل من اوشك ام فقط هذا البيت؟ لا عندنا ام شعر اخرى - 00:33:06

قال ومثله قول كثير ابن عبد الرحمن الشهير بكثير عزة. قال فانك موشك الا تراها وتعدو دون غاية العوادي وتعدو دون غاية العواد. نعم فانك موشك هذا اسم فاعل. اللهم هنا مذكر وفي البيت الذي قبل قليل مؤنث - 00:33:23

آآ نعود الى ابن عقيل قال كقوله فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يا بابا قال وقد يشعر تخصيصه اوشك بالذكر انه لا

يستعمل اسم الفاعل من كاد هل هذا الكلام صحيح؟ قال لا. وليس كذلك. بل قد ورد استعماله في الشعر. يعني ورد اسم الفاعل من مادة كاد كقوله - [00:33:43](#)

يوم الرجال وانني يقينا لرهن بالذى انا كائد هذا اسم فاعل من كاد يكيد. اه عفوا من كاد يكاد لانه اكيد هذا فعل اخر. كاد يكاد فهو كائد. كائد اذا هذا البيت فيه شاهد ودليل على انه قد يأتي اسم الفاعل من مادة كادا - [00:34:11](#)

هذا البيت لكثير ابن عبد الرحمنالمعروف بكثير عزة على عادة العرب انهم ينسبون الرجل الى معشوقته فيقولون كثير عز مجنون ليلة اه جميل بشينة وهكذا وهو من قصيدة له - [00:34:36](#)

وهو من قصيدة له طويلة يقولها في رثاء عبدالعزيز بن مروان ابي امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز يعني والد عمر الخليفة الاموي العادل. وقبل بيت الشاهد قوله - [00:34:56](#)

وكتت قد سالت من العين عبرة سها عاند منها واسبل عاند. قضيت بها والعين سهو دموعها في باطن الجفن زائد. فان تركت للكحل لم يترك البكاء. وتشرى اذا ما حثثتها المراود الى ان يقول - [00:35:11](#)

وانني يقينا لرهن بالذى انا كائد يقال قال سها سها عاند آا العاند هو عرق يقال عرق عاند اذا سأل فلم يكدرى وسئل ابن عباس عن اللفظ العاند هذا - [00:35:31](#)

يمر بكم في كتب الفقه في كتاب الحيض ويمر بكم ايضا في السنة. وقد سئل ابن عباس عن المستحاضة فقال انه عرق عاند مستحاضة الذي هو نوع من النزيف يعني اصابني القذى بسببها - [00:35:52](#)

اصابني القضاء وهو عادة يكون في العين سهو دموعها ساكتة لين سهو دموعها يعني ساكتة لينة عوارها ثواره وقد اهانها تشرع ايت لحم حفحتها يعني حركتها. المراود جمع مرود - [00:36:08](#)

على وزن منبر مير واد وهو ما يحمل به الكحل الى العين اسد الاسى هو الحزن وشدة اللوعة. الرجال هو موضع بعينه اسم لمكان يعني. ويصحفه جماعة بالزاي يعني بعض العلماء او بعض الرواية صحفه يقرأه آا - [00:36:31](#)

الزجام او الزحام الزحام بالزاي والحادي الزحام وهذا تصحيف خطأ الصواب الرجام وهو اسم لمكان طيب هنا اه قوله امومت لماذا يموت؟ قال اثا اذا اثا كيف نعربه مفعول لاجله؟ - [00:36:53](#)

لانه قيل له لماذا تموت؟ قال اسد هذا مفعول لاجله ويصلاح ان يجعل اسد حالا كأنه قيل كيف تموت؟ فقال اثم يحتمل هذا ويحتمل هذا امومت اثا يوم الرجال وانني يقينا. لماذا نصب يقينا - [00:37:14](#)

اقول هذا على انه مفعول مطلق شوفوا المطلق لفعل محنوف تقديره او قنوا يقينا طيب آا قوله آا لرهن بالذى انا كائد. انا كائد انا مبتدأ وكائد خبر تمام وكائد هذا اسم فاعل يعمل عمل فعله - [00:37:35](#)

فيحتاج اه الى سمن والى خبر قال اسمه ضمير مستتر فيه يعني كائد هو او انا بما يناسب السياق وتقدير الكلام بالذى انا كائد القاه مثلا. نعم والخبر يقول - [00:37:58](#)

يقول اه مم نعم. قال والعائد الى الموصول ضمير محنوف منصوب بفعل محنوف. تقع جملته في محل نصب خبرا لكائد من حيث نصاته طيب قال الشاهد قوله كائد بهمزة بعد الف فاعل منقلبة عن الواو حيث استعمل شاعر اسم الفاعل من كادا. هذا توجيهه كلام الشارح العالمة - [00:38:31](#)

قد تبع فيه قوم من النحى وقيل ان الصواب في الرواية كابدوا بالباء الموحدة من المكافحة. فلا شاهد فيه. اذا قرأنا البيت هكذا بالذى انا كابد بالباء. هل فيه شاهد يا شباب - [00:39:01](#)

ليس فيه شاهد الشاهد سيكون بالحمسة وهذا واضح قال ابن عقيل وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب يقصد في شرح الكافية. طيب وافهم كلام المصنف ان غير كاد واوشك من افعال هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل. وحکى غيره من العلماء يعني خلاف ذلك فحکى - [00:39:15](#)

صاحب الانصاف استعمال المضارع واسم الفاعل من عسى قالوا عسى يعسي فهو عاس هذا حکي لكن الاكثر عند العرب انه جامد هذا

حاشية وحكي اسم الفاعل من كارابا كقول عبد القيس ابن خفاف ابني ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل -

00:39:42

نعم الشاهد ايش كارب استعمل منه اسم الفاعل ذكره الاشموني ورده بزعم انه من كربة التامة اي قرب. وكذا في اوضح المسالك يعني ليس هو من كربا ناقصة وانما هو من - 00:40:07

الكهرباء التامة طيب؟ وستكلم بعد قليل في البيت القادر ان شاء الله عن هذه الفاعل هل تأتي ناقصة وتماما ام لا تأتي الا ناقصة فقط؟ سنعرف هذا الان طيب اذا ورد عن بعض العرب انهم يقولون عسى يعسي - 00:40:22

وقد ذكرت لكم بيتا لابن مرحل حين قال اي لا تقل يعسي ولا ذا عاصي ان السماع مانع القياس. فيعني الاكثر عند العرب انهم لا يصرفونه لكن سمع عن بعض العرب انهم يقولون عسى يعسي. وبعض العرب يقول كما يقول الخضري يقول عسى يعسوا بالواو - 00:40:38

بالواو اذا هو فيه وجهان. قيل واو وقيل ياء هواوي ويائي انتهى كلام الخبري طيب اه عندكم ايضا اه جاء في الصحاح في الفعل طفق نعم طيب نعود الى ابن عقيل فيتضح لكم - 00:40:59

قال حكى صاحب الانصاف استعمال مضارع واسم الفاعل من عسى. قالوا عسى يعسي فهو عاس. عاس وحكي الجوهرى مضارع طافقا نعم حكى الجوهرى مضارع طافقة حكى ذلك في الصحاح. وحكاه الاخفش كما ذكر ابن هشام في اوضح المسالك والاشموني - 00:41:24

طيب وحكي الكسائي مضارعة جعل حاشية والمحكي يعني الذي حكى عن العرب ان البعير ليهرم حتى يجعلوا اذا شرب الماء مجه الشاهد قولهم يجعلوا من جعل الناقصة التي هي ترفع اللائم وتتنصب الخبر - 00:41:46

والتي هي من افعال الشروع استعملوا منه مضارعا. واضح؟ وظاهر كلام ابن مالك انه يعني لا يأتي انتهى المسألة ثم قال ابن مالك بعد عسخ لو لاقى او شق ديارد غنى بان يفعل عن ثان فقد - 00:42:07

او شقت ديارد هكذا بسكون الكاف للوزن فتدغم في القاف فتصير قافا مشددة. انتهى كلام الخضاري. او شق الديار اذا هكذا او شقت ديارد. ندغم الكاف في القاف ونشدد فتصبح يعني قاف المشددة - 00:42:29

آآ قال اختصت عسى واخلوق واوشك بانها تستعمل ناقصة وتماما تستعمل ناقصة وتماما ناقصة يعني لها اسم ولها خبر. تامة يعني لها مرفوع فقط. مثل كان واحواتها من التي من التي تأتي ناقصة وتماما؟ عسى - 00:42:47

اخلوق واوشك. اذا يقول ابن عقيل اختصت عسى واخلوق واوشك بانها تستعمل ناقصة وتماما. فاما الناقصة فقد سبق ذكرها. درستنا بالتفصيل كما رأيتم واما التامة فهي المسندة الى ان والفعل - 00:43:08

نحو عسى زيد ان يقوم عسى اه عفوا عسى ان يقوم عسى ان يقف لساني لفظ الزيت لا عسى ان يقوم هكذا هذا الاسلوب بدون زيت هذا ماذا يقال له؟ هذه هذه عسى التامة - 00:43:26

وخلاؤ لقا ان يأتي واوشك ان يفعل طيب ما نوع عسى واخلوق واوشك هنا؟ نقول تامة ما معنى تامة؟ يعني تكتفي اه يعني ليس لها خبر غنى بان يفعل عن ثان فقد. طيب وسنعرف خلاف العلماء في هذا. ما معنى هذا البيت - 00:43:47

طيب اذا من عقيل ماذا يقول؟ لما نقول عسى ان يقوم واخلوق ان يأتي واوشك ان يفعل كيف نعرب؟ يقول فان والفعل في موضع رفع فاعل. يعني عسى ان يقوم نقول الان مصدرية صح ناصبة. فنقول ان وما دخلت عليها في تأويل ايش؟ في تأويل مصدر - 00:44:11

يعني عسى القيام هذا القيام معربه فاعل لعسل مسار ايش؟ فعل وفاعل فعل وفاعل كما انك لما تقول يعجبني ان تضرب كيف تعرف ان تضرب يقول ان وما دخلت عليها في تأويل مصدر. يعني يعجبني الضرب ما اعراب الضرب فاعل ليعجب - 00:44:30

والباء مفعول صح ولا لا؟ كذلك هنا نقول عسى ان يقوم اي عسى القيام يا مفعول وخلاؤ لقا ان يأتي اي خلوق الاتيان فاعل. واوشك ان يفعل اي اوشك الفعل الفعل فاعل - 00:44:54

واضح قال فانوی الفعل في موضع رفع في موضع رفع فاعل عسى واخلو في في موضع رفع فاعل عسى واخلو واوشك.
واستغفت به استغفت به عن المنصوب الذي هو خبرها - 00:45:12

استغفت من هو المنصوب؟ الذي هو خبرها اذا هل لها خبر ام ليس لها خبر؟ قال الخضري قال غنى بان يفعل عن ثان فقد اي عن ان يكون لها ثان. من هو الثاني؟ هو المنصوب يعني الخبر - 00:45:32

لماذا استغفت؟ لانها تامة اي فلا خبر لها اصلا كما هو مذهب الجمهور. اذا مذهب الجمهور ان هذا الاسلوب لا يوجد فيه خبر اصلا ليس لها خبر وانما لها فاعل - 00:45:52

لانها تامة واما عند الناظم هذا كلام الخضري يقول واما عند الناظم فهي ناقصة يعني عسى ان يقوم هذا عند الناظم ناقصة. كيف
ناقصة؟ يعني يقول هكذا ان يفعل يقول سد ما سد - 00:46:07

اليها ان يفعل هذا سد معمويها كما سد مسد المفعولين في احسب الناس ان يتركوا وهذا مرة بنا في شرح القطر. في باب ظنها
واخواتها انه احيانا يعني تأتي ان ونقول عن هذا الاسلوب سد مسد مفعولين - 00:46:27

من اخوات ظنه تحتاج الى مفعولين. طيب اين المفعولان احسب الناس ان يتركوا. الناس فاعل. طيب اين المفعولان؟ قالوا ان يتركوا
سدت مسد مفعولين اذا اذا لها خبر ام لا؟ نعم لها خبر - 00:46:51

طيب على كل حال يعني هذا رأي الناظم لكن الجمهور على خلاف هذا. الجمهور يقولون عسى ان يقوم. يقولون عسى اي عسى
القيام. فالقيام مفاعل ولا يوجد اسم ولا يوجد خبر وانما هو فعل تام وهذا واضح - 00:47:09

طيب كما رأيتم لا يوجد عندنا اسم صريح بعد عسى وخلو واوشك طيب فان ورد اسم في الجملة كيف سيكون الحكم؟ قال ابن
عقيل وهذا اذا لم ين الفعل الذي بعد ان اسم ظاهر - 00:47:27

يصح رفعه به. فان وليه نحو ماذا؟ نحو لو قلت عسى ان يقوم زيد. لاحظوا الان جاءنا زيد اين هو في اخر الجملة بعد الفعل هذا سوق
جديد الان فصارت عندنا الاساليب - 00:47:48

التي مرت بنا الى الان تقريريا ثلاثة. عسى زيد ان يقوم هذا تقدم. هذى عسل ناقصة واحد الثاني عسى ان يقوم هكذا فقط هذى هي
التابمة وعرفنا اعرابها قبل قليل - 00:48:07

الثالث عسى ان يقوم زيد بعد الفعل يقوم. هذا الاسلوب ما حكمه هل هي تامة الناقصة ام يعني كيف نعرب؟ قال ذهب الاستاذ
ابو علي الشلوبين هذا هذا الاسم - 00:48:22

كيف يقرأ؟ يقول الخضري بفتح الشين وضم اللام وقد تفتح وينطق ما بعد الواو كيف ينطق ما بعد الواو انظروا ما بعد البوء الذي هو
الباء. لكن لا ننطقه باء خالصا - 00:48:43

كيف ينطق؟ ينطق بطريقة بين الفاء نعم وبين الباء شروب فين بين بين آآ الفاء والموحدة يعني لا هو بالباء الحالص ولا هو بالفاء
الحالصة بين الفاء وبين الباء. لماذا؟ لانه لفظ اعجمي كما ذكره الدمامي. وقد ذكر لي اه شيخي اه حين كنت اقرأ عليه - 00:48:58
قال لي اتنا نقرأ اه الشلوبين هذا وامثاله اه مثل الالفاظ مثل الاعلام الاوروبية او الاعجمية لانه هو اه فيما اذكر اندلسى فيقرأ كما
تقرأ الاعلام الاسبانية او الاوروبية نحو ذلك - 00:49:26

طيب آآ اذا يقول ذهب الاستاذ ابو علي الشلوبين الى انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعا بالفعل الذي بعد ان تمام يعني يجب ان
يكون الظاهر الذي هو زيت مرفوعا بالفعل الذي بعد ان - 00:49:48

الذى هو من يقوم فنقول يقوم فعل وزيد فاعل. طيب فان وما بعدها فاعل لعسى نعم عسى ان يقوم ثم نقول ان يقوم هذا في تأويل
مصدر في محل رفع فاعل لي عسل. طيب اذا هناك فاعل لعسى وهناك فاعل ليقوم - 00:50:09

طيب اذا فان وما بعدها فاعل لعسى. وهي تامة ولا خبر لها ولا خبر لها. اذا يرى ابو علي الشلوبين ان عسى في هذا الاسلوب تكون
ايش؟ تكون تامة. وقد اخذ كل فعل فاعلة. ولا يوجد اثم ولا يوجد خبر - 00:50:31

ولا خبر لها. وذهب المبرد والسراف والفارسي الى تجويز ما ذكره الشلوبين وتتجويز وجه اخر. وهو ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد ان

مرفوعا بعثا اسمها يعني ايش نقول - 00:50:53

عسى ان يقوم زيد اسم عسى مرفوع. مؤخر نقفز نقفز ان يقوم ونجعل زيد اسمه لعسى مؤخر. طيب ثم قال اه نعم وانول فعل في موضع نصب بعسى - 00:51:08

اذا يقول ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد ان مرفوعا بعسى اسم الله يعني ايش؟ مؤخر وانول فعل في موضع نصب بعثا ونقول او المصدر المؤول من ان يقوم - 00:51:28

طيب هذا في محل نصب ايش في موضع نصب بعسى يعني في موضع نصب خبر اذا على هذا الاعراب يا شباب تكون عثا ناقصة ام تامة؟ ما دام يوجد اسم يوجد خبر ايش تكون؟ تكون ناقصة - 00:51:42

اذا هؤلاء القوم يجوزون وهم المبرد والسراف والفارسي. يقولون لابي علي الشلوبين كلامك صحيح. ولكن ايضا يجوز وجه اخر. يجوز ان اجعلها تامة ويجوز ان يجعلها ناقصة. وتقدم الاسم. يعني الخبر تقدم على الاسم. والفعل الذي بعد ان - 00:51:59

طيب الذي هو ايش؟ يقوم هذا ايضا المسكين يحتاج الى فاعل اين فاعله؟ قالوا ضمير مستتر تقديره يقوم هو يعود على من؟ يعود على فاعل عثاب وجاز عوده عليه وان تأخر لانه مقدم في النية وهذا لا يضر كما تعرفون - 00:52:17

طيب هل هناك فائدة من هذا الخلاف بين الفريقين بين ابي علي وبين المبرد والجماعة هو خلاف فقط في الاعراب؟ لا هناك فائدة. هناك اثر لهذا الخلاف. قال وتظهر فائدة هذا الخلاف - 00:52:35

في الامور التالية الثنوية والجمع والتأنيث اما مع الافراد والتذكير لن يظهر لك الخلاف. لانك لان كلا الفريقين سيقول ايش سيقول عسى زيد ان يقوم كلاهما لكن اين سيظهر الخلاف؟ مع اسلوب الثنوية واسلوب الجمع واسلوب التأنيث. فتقول على مذهب غير الشلوبين وهم من؟ المبرد والصرافي والفارسي - 00:52:52

على مذهب مذهبهم هكذا عندهم انها ناقصة اذا لها يجوز ان تكون ناقصة فلها اسم ولها خبر تقول هكذا. عسى ان يقوموا الزيدان وعسى ان يقوموا الزيدون وعسى ان يقمن الهنديات - 00:53:19

ماذا فعلت؟ قال فتأتي بضمير في الفعل لان الظاهر يعني الاسم الظاهر المتأخر وهو الزيدان ليس مرفوعا به بل هو مرفوع بابي شباب على اعرابهم مرفوع بعسى. لانه اسم عسى مؤخر - 00:53:42

واضح يا شباب ثم نأتي الالف في يقومه هذا ايش اعرابه فاعل ليقوم. الواو في يقوم فاعل. والنون في يقمن فاعل قبل قليل لم نرى هذا الفاعل لماذا؟ لانه كان مستتر ما نحتاج ان نبرزه - 00:54:00

لكن هنا ابرزناه واضح شباب اذا نقول مثلا عسى ان يقوم الزيدان مثلا نقول عسى فعل ماضي ناقص الزيداني اسمه مؤخر وان يقوم في موضع نصب خبر مقدم والالف فعل - 00:54:18

وكذلك نعرض عسى ان يقوموا زيدون وعسى ان يقمن الهنديات. هذا كله على مذهب غير ابي علي الشلوبين وعلى رأي الشلوبين يجب ان تقول عسى ان يقوم الزيدان لا تبرز ايش؟ لا تبرز الضمير. لماذا؟ لان الزيدان هذا فاعل لي يقوم. فما الحاجة الى ان تأتي بضمير وتعربه فاعلا؟ لانه لا يجوز ان - 00:54:38

يكون الفعل الواحد فاعلان. لو جئت بالضمير ايش ستقول؟ ستقول الالف ظاء فاعل. والزيدان فاعل. كيف لا يكون الفعل الواحد فاعلان اذا لابد ان تقول على مذهب اه هكذا عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان يقوم الزيدون وعسى ان تقوم الهنديات فلا تأتي في الفعل بضمير لانه رفع الظاهر - 00:55:03

الذى بعده. واظح يا شباب؟ ثم قال ابن مالك مجرد عسى او يرفع مضمرا متى هذا بهاء اذا اسم قبلها قد ذكر. الان اسلوب جديد يا شباب ذكرنا لكم قبل قليل ثلاثة اساليب - 00:55:22

ثلاثة اساليب الاسلوب الاول عسى زيد ان يقوم وهي هنا ايش؟ ناقصة الاسلوب الثاني عسى ان يقومه وهنا ايش هي تكون عند الجمهور تامة الاسلوب الثالث عسى ان يقوم زيد - 00:55:40

هذا فيه قولان بين ابي علي الشلوبين وغيره عرفناه. الاسلوب الرابع هكذا زيد عسى ايش فعلنا؟ قدمنا زيدا على الجميع. فقلنا زيد

عسى ان يقوم. اذا قلت كذلك فما الاعراب وما الحكم - 00:56:03

اختصت عسى من بين سائر افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها اثم جاز ان يضمر فيها ضمير يعود على الاسم السابق. هو زيد وهذى لغة تميم وجاز تجريدها عن الضمير. اذا لك هذا ولك هذا. وهذه لغة من؟ لغة الحجاز. والقرآن نزل بلغة الحجازيين كما سترى بعد قليل ان شاء الله. وذلك - 00:56:24

زيد عسى ان يقوم لغة تميم يكون في عسى ضمير مستتر يعود على زيد تمام وان يقوم في موضع نصب بعث واضح يا شباب لانه خبر خبر اسم عسى ضمير. مستتر تقديره هو يعود على زيد - 00:56:49

هذا واضح. وعلى لغة الحجاز هل يوجد ضمير؟ لا. لا ضمير في عسى ويقولون ان يقوم هذا في موضع رفع بعضى. اذا عند الحجازين ايش تكون؟ تامة. وعند التميميين تكون ناقصة. طيب هل هل هل - 00:57:13

هل اختلف النطق؟ لا هل استفينا شيئا؟ يعني من حيث التكلم؟ لا. اين سيظهر الخلاف قال وظهور فائدة ذلك في الثنوية والجمع والتأنيث. مثل ما قلنا قبل قليل اما في الافراد والتذكير لا يوجد - 00:57:30

فتقول على لغة تميم هند لاحظ عاشر ايش فعلته تؤثر تؤثر هند عست ان تقومه من دون عشت ان تقوم والزيдан لاحظ عسى ان يقوم لماذا؟ لأن لأن عنده تميم - 00:57:48

تكون ايش؟ عند تميم ناقصة فلذلك يجب ان نبرز الضمير كما قلنا قبل قليل الزيدان والزيداني عسايا ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا. والهنдан عثنا ان تقوما. والهنдан عفينا ان - 00:58:14

لماذا؟ لانه انه علاء عند تميم آآ عسى تكون ناقصة وتقول على لغة الحجاز الذين يرون انها تامة فتكتفي فقط بالفاعل وحينئذ لا نحتاج ان نأتي بضمير تقول هند عسى ان تقوم - 00:58:32

طيب هند مبتدأ وعسى فعل وان تقوم هذا المصدر المؤول في محل رفع فاعل وانتهى الموضوع لا تؤثر لا نحتاج ان تؤثر الفعل ولا ولا نقدر فيه اه ظميرا مستترنا. الان نقول كما قال التميم هند عست اي هي - 00:58:52

طيب اما الحجازيون يقولون هند عسى ولا يقدرون لها ضميرا مستترنا. طيب هند عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يقوموا. والزيدون عسى ان يقوموا والهندان عسى ان تقوما. والهندان عسى ان يقون. اي اللغتين اسهل يا شباب؟ لا شك لغة الاحجازيين. لانهم يثبتون عسى كما هي - 00:59:10

لا ولا يثنونها ولا يجمعونها جمع تذكير ولا جمع تأنيث ملزمة على حالة واحدة. واما هذا فقط مع من؟ مع عسل كل هذا الذي قلناه مع من؟ ما عسى؟ واما غير عسى من افعال هذا الباب - 00:59:30

فيجب الاضمار فيه. يجب ان تضمر يعني تأتي بالظمير فتقول الزيداني جعلا ينظمان جعل من افعال الشروع ولا يجوز ترك الاغمار. فلا تقول الزيداني جعل ينظمان لا يجوز هذا. كما تقول الزيدان عسى ان يقوم على لغة الحجازيين لا يجوز. واضح يا شباب؟ نختم - 00:59:47

اه بيت اخير اه نعم طيب نختم قال والفتحة والكسرة اجز في السين من نحو عسيت وانطق الفتح زكن. هذا البيت هو اسهل بيت في الباب. لماذا؟ لانه فقط عبارة عن تنبية - 01:00:14

لغوي لا علاقة له بالنحو هل اقول عفية ام اقول عسيت اكسر السين ام افتح السين لفتان وقراءتان سبعيتان متواترتان. خلاص؟ زكن يعني علم. قال ابن عقيل اذا اتصل بعضى ظمير موضع للرفع وهو لمتكلم - 01:00:33

كلمنا او عسيت او مخاطب او عسيت وعسيت وعسيتم وعسيتمن او لفائبات نحو عسينا ما الحكم جاز كسر سينها وفتحها خلاص؟ والفتح اشار تقول عسيت وعسيت الفتح اشهر وهي قراءة جمهور القراء - 01:00:56

وقرأ نافع من اصحاب القراءات السبع المتواترة قرأ هكذا. فهل عسيتم ان توليتم بكسر السين نعم وقرأ الباقيون بفتحها في الموضع من القرآن الكريم البقرة وسورة آآ محمد صلى الله عليه وسلم. وقرأ في الموضعين نافع بالكسر في سينها وقرأ الباقيون بالفتح. خاتمة عندكم الحاشية رقم ثلاثة - 01:01:15

خاتمة ورد قد ورد في القرآن الكريم ايتان مما يرتبط بهذا الباب احب ان ابين لك شأنهما ليكون ذلك تدريبا لك. اما الاية الاولى فقوله سبحانه لا يسخر قوم من قوم - [01:01:36](#)

حسن ان يكونوا ها يا شباب تدريب هذا هذا على لغة من عسى ان يكونوا ولم يقل عسوا ان يقوموا هذا لغة حجاز لغة تميم لا شك انها لغة الحجازيين. انظر ثم ماذا قال ولا نساء من نساء عسى - [01:01:47](#)

ولم يقل عفينا هذا مطابق للغة الحجاز طيب اه الباقي اقرؤوها انتم. الاية الثانية قوله تعالى عسى يبعثك ربك مقاما ممودا. يقول لك هنا ان عسى هذه تامة. وفاعلها ان والفعل - [01:02:08](#)

مضارع بعدها وربك فاعل يبعثك ولا يجوز ان تجعل عسى هنا ناقصة طيب واقرأوا الباقي انتم هذا فقط يعني تنبئه سريع بهذا نكون قد انتهينا من هذا الباب الطيب - [01:02:24](#)

والبارك وفي الدرس القادم ان شاء الله نتحدث عن ان وآخواتها. وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:02:38](#)