DH أحب لغتي الصوتية

86 & صوت وزن افتعل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي محاضرة الثامنة والستون في سلسلة احب لغتي سنفردها لشيء مهم جدا جدا جدا في حكاية الميزان الصرفي. وزن - 00:00:00

آآ انتصر وانكسر قالوا ان انتصر الالف والته بالاحمر واصلها نثر. تبقى على وزن افتعل. وان كسر الالف والنون بالاحمر والاصل كسرة بالازرق. يبقى على وزن ان فعل. خد بالك انتصر افتعل - 00:00:20

وان كسر ان فعل. المحاضرة دي بالتحديد بتتكلم عن وزن افتعل. ليه بيقولوا ان لو عندك فعل صفا صاد فيه الف. المضارع يصفو صفا يصفو من الصفو يبقى الالف ديت اصلها واو. زي ده عا يدعو. فالفعل صفا يبقى الفه والعين واللام الفه صفا - 00:00:43

خد بالك ادي صافا الفه اللي هي في الميزان بتساوي صاد. والعين اللي في الميزان بتساوي الفه واللام اللي في الميزان بتساوي الواو الواو مش الالف خد بالك او هتقول بتساوي الالف اللي اصلها واو. يعني دايما لما نيجي نوزن وتكون في الف في اصل الكلمة - 00:01:11

في اصل الكلمة مش الف زايدة. لأ لو كان في الف في اصل الكلمة تنزلها في الميزان الف وتقول اصلها واو. او تنزلها في الميزان الف تقول اصلها حياة يعني قال قال العين بتاعة الكلمة اللي هي الالف. يبقى العين بتساوي الف - 00:01:38

طه واو لان يقول من القول باع العين اللي هو الحرف الوسط اللي هو فعل الحرف الوسط اللي في الوزن اللي هو يساوي الالف اصلها ياء. تكتب الف اصلها اصلها ياء. لان من البيع. ومن يبيع. برضو - 00:01:58

دعاء اللام اللي هي الحرف الاخراني الف اصلها واو رمى الالف اللي هي اللينة ديت اصلها ياء لان من رامي وكنا خدنا في قواعد الاملاء زمان ان لو الكلمة الثلاثية الفعل سلاسي واخره الف. الف مكتوبة كده يبقى اصلها واو. الف مكتوبة ايه - 00:02:18

اللي هي الالف ليلة يبقى اصلها ياء. الكلام ده بيفيدني جدا في وزن الكلمات. نرجع للفعل صفا. انا عاوز احط صفا اللي هي فاعلة ديت عاوز احطها في وزن افتعل اللي هو بتاع انتصر. يبقى هنشيل النون بتاعة انتصر ونحط الصاد. ان - 00:02:38

صار الصاد بتاعة انتصر هنحط الفيه بتاعة صفا صا فا. والره بتاعتي انتصر هنحط الايه؟ الالف. تبقى اس الف صاد ايه فه الف لفوق كده. وقالوا ان الكلمة لما تطول عن تلات حروف وفيها الف في الاخر الالف يتكتب يه - 00:02:58

سواء كان باقي الالف ده اصله واو اصله ياء هتتكتب ياء. الكلمة لما تطول الالف في الاخر تتكتب يه. دي قاعدة في الاملاء. يتكتب ايه؟ اللي هو الف لينة تبقى لو حطيت صفا في وزن على تبقى اس تف الالف حمرا والته - 00:03:27

حمرا زي انتصر بالزبط. والصاد والفه واليه الاخرانية دهيت بالازرق. طب فيه حاجة اسمها اصتفى قالوا ان الصاد حرف تفخيم مفخم. فيجي انا بقول والتاء مرقق تا فالحرف المفخم يخلي التاء المرققة دي مفخمة. لو انا فخمت التاء - 00:03:47

تبقى اس طفى الف صاد طه فه الف لينة او ياء. اصطفى. الخطورة في الموضوع ايه دوت ايه؟ انك لما تيجي توزن اصطفى هتوزنه افتعل يعني الطاه اللي انت كاتبها ديت هتنزل في الميزان الصرفي التاء. ازاي انزلها تيه؟ انت بتقول لي نزل حروف الزيادة زي ما هي. بس - 00:04:17

هنا حرف الزاي بالطه هينزل ته لان انت عارف الخلفية اللي بتقول ان وزني افتعل له حالة خاصة خالص ان لو جيت لو جات الحرف التاني مفخم هيضطر يفخم التيه بتاعة اف فعل تبقى اصطفى - 00:04:47

ده مهم جدا. اصطفى وزنها افتعل. الطه دي اصلها تاء. لو خدنا مثال نفس المسال الفعل زاد زاد يزيد من الزيادة يبقى اصله ازاي زايد. زاد على وزن فعل. العين في الميزان الصرفي اصلحها الف والالف - 00:05:07

يبقى زايد حطها على وزن افتعل تبقى از تاب ركز معي اوي. افتعل تبقى از تاب. على فكرة زاد الحرف الاولاني اسمه زاي مش اسمه موزين از تاد. فقالوا انت فاكر اصطفى الصاد اسرت على التاه خلتها طه. التاه - 00:05:27

المرققة بقت ازاي برضو ازاي دية حرف الزاي؟ اكيد هيأسر. فقالوا ان ازاي حرف مجهول مجهول يعني فيه حرف مهموس لو حطيت ايدك هنا ما فيش اهتزاز في الاحبال الصوتية. وفي حرف مجهور - 00:05:57

خلي ايدك هنا هوت هتحس ان في اهتزاز في الاحبال الصوتية. حرف مهموس. حرف مجهور مجهول يعني في اهتزاز في الاحبال الصوتية. يبقى المجهول دوت اللي هو ازاي هيأسر في التاه. طب التاه ديت مهموسة ولا مجهورة - 00:06:20

اهدي مهموسة ولا مجبورة؟ تعال ننطقها كده. انت ايدك هنا ما في اهتزاز في الاحبال الصوتية. ما في اهتزاز في الاحبال الصوتية وانت بتنطق التاه هاحول التاه لحرف مجهور. مجهور يعني فيه اهتزاز في الاحبال الصوتية زي - 00:06:40

بالزبط اللي قبليها التاه لما تتحول لحرف مجهور فيه اهتزاز هنا تتحول لدال حتى نطق التاه من نفس مخرج نطق الدال. بس هي الفكرة ان التاه ما بتدي هنا اهتزاز في الاعمال الصوتية - 00:07:00

دال دا دا في هنا اهتزاز في الالعاب الصوتية يبقى دا تتحول الى داد والخطورة زي ما قلنا انك لما تيجي توزن الفعل ازداد هتوزنه على وزن افتعل. يعني الدال دهيت هتنزل - 00:07:20

آآ في الميزان الصرفي انا ما غيرتش حاجة. مش معنى ان الدالة ما نزلتش زي ما هي في الميزان الصرفي. ان الميزان الصرفي غلط لا. الميزان الصرفي صح بكتبه على - 00:07:42

اصل بتاع التيبول او بتاع الجدول اللي انا حافزه للفعل الخماسي انتصر فيجي على وزن افتعل تبقى ازداد على وزن افتح فعل بالرغم من انك كاتب دال بعد الزاي حرف الزاي ولكن الدال ديت تنزل في الميزان الصرفية الى اصلها على وزن افتعل - 00:07:52

الكلام ده كلام خطير وممتع وجميل جدا ومهم جدا وجميل جدا ومهم جدا في من يتطرقون الى وزن الكلمات وزنا صحيحا. اكيد بازن الله ازا عشنا وكان العمر المحاضرة القادمة هتكون في البحث في المعاجم. ادام عرفنا اصول الكلمات وعرفنا - 00:08:12

الميزان الصرفي لازم هيدخلنا هذا في البحس في المعاجم. لان احنا قلنا ان النحو كله او اللغة كلها كل لا يتجزأ. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:08:32