

٨٦ هاء القافية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثامنة والستون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان هاء القافية. واضح من اسم المحاضرة ان الهاء لو كانت روايا تكون لها حالة خاصة. طب هنرراجع سريعا كده
اللي خدناه المرة اللي فاتت. احنا قلنا ان الروي هو اخر حرف صحيح - 00:00:34
مش حرف علاء. اخر حرف صحيح يلزم تكراره في نهاية كل بيت. جميل وان الرويد اهوت لو ساكن اسمه روい مقيد لو متحرك اسمه
روي مطلق لما الشاعر يقول انا باق على العهد وغيري فيه تغيير. الراء ساكنه الروي مقيد - 00:00:54

جد القصيدة رائية لو البيت جاي كده انا باق على العهد وغيري فيه تغيير. الراوي مطلق يعني متحرك والقصيدة الرائية هو اخر حرف
صحيح. وقلنا برضو في المحاضرة السابقة ان الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة - 00:01:23

في العروضية. يعني بنقول مصر بالارواح تفدى. خيرها لم يحصى عداء. الالف موجودة في الكتابة العادية توه هتنزل في الكتابة
العروضية وادام ديت الف الاطلاق يبقى مش اخر حرف صحيح يبقى القصيدة دالية عداه - 00:01:49

اه لان الروي هو اخر حرف صحيح تنسب اليه القصيدة وقلنا ان الاطلاق بالواو او بالياء في اخر طبعا الشرط برضه الواو او الياء مش
هتكتب في الكتابة العادية هتكتب في الكتابة العروضية برضه - 00:02:09

وتحتفظ حروف علة يبقى الروي هو اخر حرف صحيح قبلها. يعني انا باق على العهد وغيري فيه تغيير القصيدة رائية. وطني افديك
ايا وطني ببني واهلي والبدني القصيدة نونية. ما ليش دعوة - 00:02:27

وبالاطلاق اللي بيحصل خالص لان الروي هو اخر حرف صحيح. يلزم تكراره في ابيات القصيدة. جميل تعال بقى ايه حكاية
الهاء دي؟ هاء القافية ايه للموضوع؟ قالوا لو انا عندي الروي آآ في اطلاق بالالف. يعني الف الاطلاق. انا اخترت الف الاطلاق
بالتحديد علشان نبين - 00:02:47

الوضع شكله ايه؟ الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وتكتب في الكتابة العروضية. علشان كده خدتها هي ديت او المسيال. لان لو
قلت قلت لك اه في واو اطلاق وياء اطلاق ومش مكتوبة طبعا في الكتابة العادية احنا بنتكلم عن الحاجة في الهوا. حاجة في النطق.
لا انا عاوز حاجة قصاد عينك شايفها - 00:03:12

يعني البيه بيقول وكيف يكون كما اشتهر حبيب يرى حسناتي ذنوبا في الاخر الف الاطلاق اهي. لان البيه اللي قبلها مش متونة. ما
هياش حلو جميل الف الاطلاق المفروض في الكتابة العروضية بيبقى لونها احمر. ماشي اوكي - 00:03:32

وممكن تكتبها في الكتابة العادية بلون احمر. ايه الاشكال؟ ما هو ما فيش اي اشكال خالص بس بتكتب بتكتب ذنوب الف اطلاق لا
يصح ان يكون رويا. يعني مش هو دوت البيه بتبني عليه القصيدة مش هو - 00:03:56

هو ده اللي بتتناسب اليه القصيدة ببقى القصيدة ديت ذنوبا. القصيدة باقية لان الروي الذي تنسب اليه القصيدة هو اخر حرف صحيح.
ذنوبا طيب ايه الاشكال؟ طب ما هو الكلام ده عارفينه خالص عرفناه. شربناه خالص ايه الوضع يعني بالزيط. الوضع ان افرض كلمة
ذنوبا - 00:04:13

كانت كلمة ذنوبه. اه الهاء الساكنة هتيجي مكان الف الاطلاق؟ اه يعني في حاجة اسمها هائل اطلاق اه او بمعنى اخر في حاجة اسمها
الهاء التي تعمل عمل الاطلاق. هي مش هاء الاطلاق - 00:04:37

بس هنعتبرها انها هاء الاطلاق. ليه؟ لأنها ممكن تتحطط مكان الالف بتاع الاطلاق ذنبه. الهاء ساكنة زي الالف الساكنة بالزبط. يبقى القصيدة دهيت باقية. لأن الهاء ده هي بتعمل عمل الاطلاق اسمها هاء الاطلاق مجازا يعني هي هاء الاطلاق زي الف الاطلاق ما ينفعش ان نقول القصيدة - 00:05:03

حقيقة ده كلام خطير. ليه؟ لأن الهاء زائدة خد بالك قوي هي ذنوبا اصلها ذنوب والالف ديت جت زيادة علشان اطلقت الفتحة اللي موجودة على الباء بتاع الذنوب. لما اطلقت الفاتحة بقت الف اللي هي الف الاطلاق - 00:05:30

فadam الهيء الساكنة جت مكان الالف الساكنة والهاء زائدة زي الالف الزائدة يبقى خلاص يبقى لا تصلح ان تكون قصيدة هائية. القصيدة بأئي. يعني هلزمن في كل اخر بيت باليه بعديه الهيء. زي ما التزمت - 00:05:53

فاء بعديها الالف زنوبا عيوبا. لو جات القصيدة ذنوبا هتبقى عيوبه. والقصيدة بائبة الروي هو اخر حرف صحيح. يلزم تكراره في القصيدة كلها. جميل. يعني اللي خلى الهاء اعتبرها هائل اطلاق زي الف الاطلاق ومش هي الرواي. انها زائدة؟ اه - 00:06:13

طب افرض البيت كان كده. ويا معشر العشاق ما اوجع الهوى. اذا كان لا يلقى المحب حبيب طب ايه الاشكال؟ القصيدة دي باقية ليه بقية؟ الرواوي مطلق اللي هو اخر حرف صحيح به حلم - 00:06:43

والازم هي تظهر واو الاطلاق بس هتظهر في الكتابة العروضية. في الكتابة العروضية الواو الحمراء الساكنة دي تظهر في الكتابة العروضية واول اطلاق موجودة في الكتابة العروضية. اه بس مش موجودة في الكتابة العادية - 00:07:04

واو الاطلاق داهية في الكتابة العروضية الحمراء اللي انا مش شايفها مش مكتوبة في البيت ديت. ممكن تيجي مكانها هائل اطلاق. الله! زي ذنوب وذنوب اه ولذلك انا بدأت بالف الاطلاق ليه؟ لأن الف الاطلاق مكتوبة قصادر. في الكتابة العادية. فحطيت اوتوهاتيك حطيت - 00:07:18

الاحلال مكانها بالهاء اللي هي الحمراء زيها بالزبط ساكنة زائدة انما البيت اللي مكتوب قصادر دا هو ما فيهوش واو الاطلاق في الكتابة العادية فيه في الكتابة العارضية. فلو كانت الكلمة حبيب - 00:07:38

اووه في هو واو الاطلاق في الكتابة العروضية ممكن احط مكانها هائل اطلاق. بس هاء الاطلاق بتكتب بقى. يعني يعني البيت يكون كده ويا معشر العشاق ما اوجع الهوى اذا كان لا يلقى المحب حبيبه - 00:07:55

ما هو ما فيش حق اطلاق آما بتتكلتش. فيه واو اطلاق ما بتتكلتش. وفيه ياء اطلاق ما بتتكلتش. النبي هاء الاطلاق لابد ان تكتب. ده كلام مهم قوي وهيئة الاطلاق زائدة. والزائدة لا تصلح لأن تكون روية. يبقى الرواي هو الحرف الصحيح قبلها. حرف يتلزم خال - 00:08:13

قصيدة كلها. جميل. يبقى لو قلنا اذا كان لا يلقى المحب حبيبه. القصيدة بائبة والروي هو الباء. واذا قلنا اذا كان لا يلقى المحب حبيب القصيدة بائبة والروي هو الباء - 00:08:35

لان حرف الاطلاق لا يصلح ان يكون رويا. وخد بالك الهاء زائدة خد بالك هائل اطلاق الهاء الزائدة تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية مثل الف الاطلاق. يعني لو في قصيدة اخرها كلمة - 00:08:54

مع يبقى القصيدة عينية لان الهاء زائدة والهاء زائدة وساكنة يبقى زي هاء الاطلاق. يبقى الرواوي هو اخر حرف صحيح قبلها. جميل اووي اووي اووي طب يعني مع قصيدة عينية صح - 00:09:09

واحد يسألني سؤال مهم جدا. طب افرض هاء الاطلاق ديت جات ساكنة اللي قبلها الحرف ساكن مش متحرك. من هتقول عليها هاء الاطلاق؟ ايوة هاء الاطلاق. يا سيد ما فيش حركة قبلها باطلتها. هاء الاطلاق - 00:09:31

الله وبالعافية. بمعنى اخر ان الهاء لو جاءت ساكنة زائدة فهي هاء الاطلاق وحرف الرواي الذي يتلزم هو الحرف الذي قبلها ساكننا كان ام متحركا؟ الله لحظات في منتهى الخطورة - 00:09:50

يعني عممنا القاعدة. يعني خدنا القاعدة بتاعة مع اللي هي الهاء الزائدة اللي جه قبلها فتح. وخدنا البوه اللي هي الهاء الزائدة اللي جه قبلها ضم وخدنا ذنبه. الهاء الزائدة اللي جه قبلها فتح. ولو كان - 00:10:19

الذنوب برضه الهاء الزائدة اللي قبلها كسر. الهاء الزائدة قبلها اي حركة فهي هاء الاطلاق قبل شيء لوجيكو منطقى فعلاً لأن الحركة بتطلق. وتختلف هائل اطلاق عن حروف الاطلاق الالف والواو والياء في - 00:10:39

مها لو جاء قبلها ساكن صحيح فهي هاء الاطلاق. يعني الروي هو الحرف الصحيح الذي قبلها سواء كان ساكنًا أم متحركًا في سبيشىال 00:10:59 كيس عشان كده حطينا محاضرة اسمها هاء القافية. خد بالك ان الهاء زائدة ساكنة -

دي بهاء اطلاق على طول سواء كان بحرف متحرك او ساكن والقصيدة تنسب للحرف اللي قبليه. الحرف الصحيح اللي قبليه. حلو. جميل. لو راجعت المحاضرة اللي فاتت هتلacci حاجة شبيهة باللي هقوله حالا - 00:11:18

افرض جه في اخر البيت يراه بهاء ساكنة اي. حلو ايه الاشكال؟ الهاء ساكنة يبقى زائدة يبقى دهيت للاطلاق اطلاق ايه اطلاق الالف الساكنة ما احنا قلنا ان الهاء الساكنة بتطلق اي حاجة يعني حتى لو جه الحرف اللي قبلها ساكن اعتبرها هاء الاطلاق. ماشي اوكي - 00:11:35

بس الحرف اللي قبلها مش ساكن عادي ده الحرف اللي قبلها حرف علة او حرف علة وحرف علة من بنية الكلمة طب وبعدين هتبقى الهاء دي للاطلاق قال لك لأ - 00:12:02

لو جه قبل الهاء سواء كانت بقى هاء ساكنة او متحركة خد بالك قوي لو الهاء ساكنة او متحركة. وجه قبلها الالف او الواو او الياء وكان الالف او الواو او الياء من بنية الكلمة تلتزم الالف او الواو او الياء وتكون القصيدة هاء - 00:12:22

بالرغم من ان الهاء زائدة. يا سيدى دي الهيه زيادة. وممكن الهيه تكون ساكنة. يعني اطلاق مية في المية. هو كده لما يكون فيه قبلها حرف علة من بنية الكلمة تلتزم بحرف العلة اللي قبلها اللي من بنية الكلمة وتعتبر - 00:12:42

الهاء هي الروين تعتبر حرفاً صحيحاً. هي الروي الذي يتلزم سواء كانت ساكنة او متحركة طيب برضو فيه في اخر المحاضرة اللي فاتت كان فيه حاجة كده برضو لما التزمنا الالف والواو والياء - 00:13:02

كان في برضو حاجة كده لما التزمنا بالالف بالتحديد. اه فاكر؟ كنا بنلتزم بالالف اللي قبل الحرف اللي هو يعتبر روبي ويخش واحد آآ دخيل. فين الالف والحرف الآخراني اللي هو الراوي؟ اه. وقلنا ان الدخيل دوت لا يلتزم في ذاته ولكن - 00:13:21

لازم الحركة بتاعتته بس الحركة بتاعتته. نفس الكلام هيتحقق هنا. يعني لو البيت بينته بشكل راق خد بالك الهاء ساكنة وفي قبلها الف ورافق يروق الالف ديت اساساً من بنية الكلمة هي اصلها واو او ماشي وكده بس من بنية الكلمة - 00:13:41

يبقى ده من بنية الكتبة يبقى لازم التزمها مع الهاء سواء الهاء ديت ساكنة او متحركة. وتبقى القصيدة هائية. بس دخل بين الالف والهاء. الدخيل حرف لن التزم به ولكن التزم بحركته. يعني راق او راقه - 00:14:03

اللي بعديها عادة او عابه او القاف اتحولت له ما فيش اشكال. المهم التزام الحركة بتاعة الحرب في اللي بين الالف وبين الهاء. الحركة هي التي تلتزم. لو تتبع الكلام اللي انا قلته بالتحديد وبالضبط تماما - 00:14:27

هتللاحظ حاجة مهمة جداً. ان الهاء لو كانت متحركة سواء كانت اصلية او زائدة ما ليش دعوة باصلية ولا زائدة. الهاء لو كانت متحركة فهي الرواية. ايه ده هي الرواية - 00:14:47

الهاء وتعال تقول لي ساكنة متحركة واصلية ومش اصلية ومش زائدة. ايوه خليك بس معه واحدة واحدة. الهاء لو متحركة هي الرواية. طب وانا هنأدي الدين انت دخلتني بقى في تفاصيل يعني يعني شكل اللي كده هسيب العروض وهسيب مفاتح الشعر وهسيب الشعر متقول وامشي مش هتنفع كده - 00:15:08

سيدي خلي بالك بس ركز معندي. ركز معندي في اللي انا هقوله. يقول لك ايه؟ وكل الذي عندنا وكل هوانا له هي لو هي متحركة وجت في اخر البيت مش معناها ان لازم يكون بعديها اطلاق - 00:15:28

اه لان عليها حركة. واخر البيت لازم يكون ساكن. وادام عليها حركة يبقى لازم يكون في اطلاق للحركة اللي على الهاء. اطلاق بالالف لو كانت الهيه ديت عليها فتحة او فتح واطلاق بالواو اللي هي الواو الحمراء الساكنة لو كانت الهيه عليها ضمة او ضمة - 00:15:49 اقبل لي لو كانت الهيه تحتيتها كسرة او كسر اه ص. وادم الهيه هيجي بعديها اطلاق يبقى الهي هي الرواية ما ليش دعوة بقى زايدة

ولا بالزايده اصلية ولا مش اصلية ما ليش دعوه. آلانها متحركة في اخر البيت يعني بعديها الاطلاق هييجي - 00:16:10
غصب عننا لازم ييجي بعديها الاطلاق علشان الوقوف يكون على ساكن في اخر البيت. وانت متعدود في خلال اللي خدناه كله ان اي حرف لما يكون فيه بعديها اطلاق يعتبر هو الحرف الصحيح. الهاء لو كان - 00:16:33

متحركة فهي تلاقي الكتب بقى يعني حاجة يعني تشنل. ازاي؟ يقول لك الهاء اذا كانت اصلية او زائدة وقعت متحركة في اخر يا سيد خلاص. يا سيد قال الهاء المتحركة في اخر البيت هي الروين - 00:16:53

وليس هاي الاطلاق خلاص انتهينا. انتهينا. ما تقوليش بقى اصلية ولا زي ده ما خلاص ما خلاص هي ادام متحركة خلاص. انا مش هبحس بقى مش هبحس بقى اصل بيقول لي لا لا لا لو كانت وسطية لو كانت زائدة وتدخلني في تفاصيل اصلية وزائدة له بيقى خلاص هي اتحركت واللي كان كان وادام اتحركت واللي كان - 00:17:13

كان يعني لازم يكون فيه اطلاق بعديها لاني لازم اقف على ساكن وادام لازم اقف على ساكن باطلاق بعدها بيقى هي الروية حرف الراوى. اخر حرف صحيح يتلزم في القصيدة. ايه اللي خلاها هي اخر حرف صحيح وبتكلم بكل يعني - 00:17:33
بكل يعني ثقة اللي خلاها كده انها متحركة. ولذلك البيت يقول لك ايه؟ وكل الذي عندنا وكل هواء انا له، اه خلاص. بيقى القصيدة هائية ما تقدعش تفكربقى زائدة ولا اصلية ولا خلاص الهي اتحركت القصيدة هائية. البيت دهوت انتهى بكلمة وكله هوانا له - 00:17:53

اللي بعديه مسلا ممكن تجيب يكرهه. مش هتلتزم باللام بقى ما خلاص هو الروي هو الاخر حرف صحيح يتلزم في القصيدة خلاص القصيدة هائية انتهت اللي هي اتحركت بيقى تقول يكرهه. مع ان له الهاء بقى لو دخلنا في التفاصيل له الهاء زائدة. مش من بنية الكلمة - 00:18:18

يكره كده يكرهه الهاء هنا اصلية ما ليش دعوه اصلية ولا زي ايه ده خلاص اتحركت بيقى هي دي اللي هلتزم بها هي الروي وانتهينا على كده خلاص فتركتني بلا قلب وانت الامر الناهي. اه - 00:18:38
القصيدة هنا ايه؟ يا ايها الناهي نهى ينهى فهو الناهي. الياء من بنية الكلمة اه بيقى خلاص القصيدة نهائية لا مشائية. الله! ما انت قايل كده في المحاضرة اللي قبل كده. ازا كان حرف العلة حرفا اصليا يتلزم وهو دوت الروي. ايوة يا - 00:18:58
يا سيد بس احنا قلنا ان في حاجة اسمها هاء القافية ركز فيها اوبي. الهاء ديت هي اللي عاملة المشاكل. الهاء دي واقفة في الزور. ما الدنيا خالص الناهي هو قال ياء اصلية - 00:19:18

ومن بنية الكلمة وطبعا للمحاضرة اللي فاتت بيقى هي ديت الروي وهي استنى بس علشان قبلها الهيء. والهيء متحركة. احنا قلنا اي هه متحركة كده هي الرواية طب ما انت قلت هي الرواية ازا كانت جت في جت في الاخر ما هي كده تعتبر جت في الاخر. تعتبر جت في الاخر ازاي؟ يا سيد هي تشتبه بالاطلاق - 00:19:35
مش تم الاطلاق؟ اه. لأنها لأنها. الهيء وتحتتها كسر وجيت عملت اطلاق للكسر بقت الناهي. ولحسن الحظ ان الياء اساسا اتكلبت. لأن ده احنا كده بنلعب لعب كبير قوي. معلش - 00:19:58

معلش خل بالك من الهيء قوي. الناهي القصيدة هائية. الهاء هو الروي الذي يتلزم بالرغم من ان الياء اصلية لأنها تشتبه بالاطلاق.
الاطلاق لحركة الكسر الموجودة تحت الهاء الناهي وزهرت الياء اهيت كانها اطلاق بالزبط - 00:20:17
 فهو الهاء هي اللي بتعمل مشاكل وبتبقى واقفة في الزور وبتبوز الدنيا. عموما خدتها قاعدة حاسب من الهيء. ازا جاءت الهاء متحركة في اخر البيت فهي الروي. لانه يمكن اطلاقها. واذا جاءت الهاء متحركة وبعدها حرف من - 00:20:45
من احرف العلة وتشبه التركيب الاطلاق يعني الهاء عليها ضم وبعديها واو او عليها كسر وبعديها ياء او عليها فتح وبعديها الف بيقى القصيدة حقيقة بيقى القصيدة هائية. ركز معن في اللي هقوله. قال لك لو الهيء متحركة. اه.

متحركة وبعديها حرف. حرف صحيح مش حرف عيلة يعني مش هيصلح ان نقول ان هو يشبه الاطلاق. اه. بس الهيء متحركة. اه.
تبقى القصيدة حقيقة مش ممكن يعني لو جت القصيدة لهم الهاء متحركة والميم اللي في الآخر ساكنة. القصيدة ها هي - 00:21:29

طب لو كانت لهم الهاه متحركة وبعديها الميم متحركة. القصيدة هانية. يعني الميم اللي بعديها ممكن اطلاقه طه ادام الهمجت متحركة
تبقى القصيدة هانية. حتى لو جه بعديها حرف صحيح بيقى عينك على الهيه المتحركة تماما - 00:21:56
على كده لما البيت يجي يقول القاهم بيقى القصيدة هانية. ما هي متحركة اهي قاھروا القصيدة ها اية طب لو قلت انسابهن القصيدة
هانية. انسابوهم القصيدة هانية تستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:16