

86 هاء القافية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان هاء القافية. واضح من اسم المحاضرة هاء القافية ان الهاء لو كانت رويًا هتكون لها حالة خاصة. طب هنراجع سريعًا كده اللي خدناه المرة اللي فاتت. احنا قلنا ان الروي الروي هو اخر حرف صحيح - [00:00:34](#) مش حرف علاء. اخر حرف صحيح يلزم تكراره في نهاية كل بيت. جميل وان الرويد اهوت لو ساكن اسمه روي مقيد لو متحرك اسمه روي مطلق لما الشاعر يقول انا باق على العهد وغيري فيه تغيير. الراء ساكنه الروي مقيد - [00:00:54](#) جد القصيدة رائية لو البيت جاي كده انا باق على العهد وغيري فيه تغيير. الراوي مطلق يعني متحرك والقصيدة الرائية هو اخر حرف صحيح. وقلنا برضو في المحاضرة السابقة ان الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة - [00:01:23](#) في العروضية. يعني بنقول مصر بالارواح تفدى. خيرها لم يحصى عداء. الف موجودة في الكتابة العادية توه هتنزل في الكتابة العروضية وادام ديت الف الاطلاق يبقى مش اخر حرف صحيح يبقى القصيدة دالية عدا - [00:01:49](#) اه لان الروي هو اخر حرف صحيح تنسب اليه القصيدة وقلنا ان الاطلاق بالواو او بالياء في اخر طبعا الشطر برضه الواو او الياء مش هتتكتب في الكتابة العادية هتتكتب في الكتابة العروضية برضه - [00:02:09](#) وهتبقى حروف علة يبقى الروي هو اخر حرف صحيح قبلها. يعني انا باق على العهد وغيري فيه تغيير القصيدة رائية. وطني افديك ايا وطني ببني واهلي والبدني القصيدة نونية. ما ليش دعوة - [00:02:27](#) وبالاطلاق اللي بيحصل خالص خالص لان الروي هو اخر حرف صحيح. يلزم تكراره في ابیات القصيدة. جميل تعال بقى ايه حكاية الهاء دي؟ هاء القافية ايه للموضوع؟ قالوا لو انا عندي الروي آآ في اطلاق بالالف. يعني الف الاطلاق. انا انا اخترت الف الاطلاق بالتحديد علشان نبين - [00:02:47](#) الوضع شكله ايه؟ الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وتكتب في الكتابة العروضية. علشان كده خدتها هي ديت او المسيال. لان لو قلت قلت لك اه في واو اطلاق ويا اطلاق ومش مكتوبة طبعا في الكتابة العادية احنا نتكلم عن الحاجة في الهوا. حاجة في النطق. لا انا عاوز حاجة قصاص عينك شايفها - [00:03:12](#) يعني البيه بيقول وكيف يكون كما اشتهد حبيب يرى حسناتي ذنوبا في الاخر الف الاطلاق اهي. لان البه اللي قبلها مش متنونة. ما هياش حلو جميل الف الاطلاق المفروض في الكتابة العروضية بيبقى لونها احمر. ماشي او كي - [00:03:32](#) وممكن تكتبها في الكتابة العادية بلون احمر. ايه الاشكال؟ ما هو ما فيش اي اشكال خالص بس بتكتب بتكتب ذنوب الف اطلاق لا يصح ان يكون رويًا. يعني مش هو دوت اللي بتبنى عليه القصيدة ومش هو - [00:03:56](#) هو ده اللي بتتنسب اليه القصيدة بيبقى القصيدة ديت ذنوبا. القصيدة باقية لان الروي الذي تنسب اليه القصيدة هو اخر حرف صحيح. ذنوبا طيب ايه الاشكال؟ طب ما هو الكلام ده عارفينه خلاص عرفناه. شربناه خلاص ايه الوضع يعني بالزبط. الوضع ان افرض كلمة ذنوبا - [00:04:13](#) كانت كلمة ذنوبه. اه الهاء الساكنة هتيجي مكان الف الاطلاق؟ اه يعني في حاجة اسمها هائل اطلاق اه او بمعنى اخر في حاجة اسمها الهاء التي تعمل عمل الاطلاق. هي مش هاء الاطلاق - [00:04:37](#)

بس هنعبرها انها هاء الاطلاق. ليه؟ لانها ممكن تتحط مكان الالف بتاع الاطلاق ذنوبه. الهاء ساكنة زي الالف الساكنة بالزبط. يبقى القصيدة دهيت باقية. لان الهاء ده هي بتعمل عمل الاطلاق اسمها هاء الاطلاق مجازا يعني هي هاء الاطلاق زي الف الاطلاق ما ينفعش ان نقول القصيدة - [00:05:03](#)

حقيقية ده كلام خطير. ليه؟ لان الهاء زائدة خد بالك قوي هي ذنوبا اصلها ذنوب والالف ديت جت زيادة علشان اطلقت الفتحة اللي موجودة على الباء بتاع الذنوب. لما اطلقت الفاتحة بقت الف اللي هي الف الاطلاق - [00:05:30](#)
فادام الهية الساكنة جت مكان الالف الساكنة والهاء زائدة زي الالف الزائدة يبقى خلاص يبقى لا تصلح ان تكون قصيدة هائية. القصيدة بائي. يعني هلتزم في كل اخر بيت باله بعديه الهية. زي ما التزمت - [00:05:53](#)

فاء بعديها الالف زنوبا عيوبها. لو جات القصيدة ذنوبا هتبقى عيوبه. والقصيدة بائية الروي هو اخر حرف صحيح. يلزم تكراره في القصيدة كلها. جميل. يعني اللي خلى الهاء اعتبرها هائل اطلاق زي الف الاطلاق ومش هي الرواي. انها زائدة؟ اه - [00:06:13](#)
طب افرض البيت كان كده. ويا معشر العشاق ما اوجع الهوى. اذا كان لا يلقي المحب حبيب طب ايه الاشكال؟ القصيدة دي باقية ليه بقية؟ الراوي مطلق اللي هو اخر حرف صحيح به حلم - [00:06:43](#)

ولازم هي تظهر واو الاطلاق بس هتظهر في الكتابة العروضية. في الكتابة العروضية الواو الحمراء الساكنة دي تظهر في الكتابة العروضية واول اطلاق موجودة في الكتابة العروضية. اه بس مش موجودة في الكتابة العادية - [00:07:04](#)
واو الاطلاق داهية في الكتابة العروضية الحمراء اللي انا مش شايفها مش مكتوبة في البيت ديت. ممكن تيجي مكانها هائل اطلاق. الله! زي ذنوب وذنوب اه ولزلك انا بدأت بالف الاطلاق ليه؟ لان الف الاطلاق مكتوبة قصادك. في الكتابة العادية. فحطيت اوتوماتيك حطيت - [00:07:18](#)

الاحلال مكانها بالهاء اللي هي الحمراء زيبا بالزبط ساكنة زائدة انما البيت اللي مكتوب قصادك دا هو ما فيهبوش واو الاطلاق في الكتابة العادية فيه في الكتابة العارضية. فلو كانت الكلمة حبيب - [00:07:38](#)
اوه في هواو والاطلاق في الكتابة العروضية ممكن احط مكانها هائل اطلاق. بس هاء الاطلاق بتكتب بقى. يعني يعني البيت يكون كده ويا معشر العشاق ما اوجع الهوى اذا كان لا يلقي المحب حبيبه - [00:07:55](#)
ما هو ما فيش حق اطلاق آآ ما بتتكتبش. فيه واو اطلاق ما بتتكتبش. وفيه ياء اطلاق ما بتتكتبش. النبي هاء الاطلاق لابد ان تكتب. ده كلام مهم قوي وهيئة الاطلاق زائدة. والزائدة لا تصلح لان تكون روية. يبقى الروي هو الحرف الصحيح قبلها. حرف يلتزم خلال - [00:08:13](#)

قصيدة كلها. جميل. يبقى لو قلنا اذا كان لا يلقي المحب حبيبه. القصيدة بائية والروي هو الباء. واذا قلنا اذا كان لا يلقي المحب حبيب القصيدة بائية والروي هو الباء - [00:08:35](#)
لان حرف الاطلاق لا يصلح ان يكون روي. وخذ بالك الهاء زائدة خد بالك هائل اطلاق الهاء الزائدة تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية مثل الف الاطلاق. يعني لو في قصيدة اخرها كلمة - [00:08:54](#)

مع يبقى القصيدة عينية لان الهاء زائدة والهاء زائدة وساكنة يبقى زي هاء الاطلاق. يبقى الراوي هو اخر حرف صحيح قبلها. جميل اوي اوي اوي اوي طب يعني مع قصيدة عينية صح - [00:09:09](#)
واحد يسألني سؤال مهم جدا. طب افرض هاء الاطلاق ديت جات ساكنة واللي قبلها الحرف ساكن مش متحرك. من هتقول عليها هاء الاطلاق؟ ابوة هاء الاطلاق. يا سيدي ما فيش حركة قبلها باطلها. هاء الاطلاق - [00:09:31](#)
الله وبالعافية؟ اه بالعافية. بمعنى اخر ان الهاء لو جاءت ساكنة زائدة فهي هاء الاطلاق وحرف الروي الذي يلتزم هو الحرف الذي قبلها ساكنة كان ام متحركا؟ الله لحظات في منتهى الخطورة - [00:09:50](#)

يعني عمنا القاعدة. يعني خدنا القاعدة بتاعة مع اللي هي الهاء الزائدة اللي جه قبلها فتح. وخذنا البوه اللي هي الهاء الزائدة اللي جه قبلها ضم وخذنا ذنوبه. الهاء الزائدة اللي جه قبلها فتح. ولو كان - [00:10:19](#)

الذنوب برضه الهاء الزائدة اللي قبلها كسر. الهاء الزائدة قبلها اي حركة فهي هاء الاطلاق قبل شيء لوجيكو منطقي فعلا لان الحركة بتطلق. وتختلف هائل اطلاق عن حروف الاطلاق الالف والواو والياء في - [00:10:39](#)

مها لو جاء قبلها ساكن صحيح فهي هاء الاطلاق. يعني الروي هو الحرف الصحيح الذي قبلها سواء كان ساكنا ام متحركا دي سبيشيل كيس عشان كده حطينا محاضرة اسمها هاء القافية. خد بالك ان الهاء زائدة ساكنة - [00:10:59](#)

دي بهاء اطلاق على طول سواء كان بحرف متحرك او ساكن والقصيدة تنسب للحرف اللي قبله. الحرف الصحيح اللي قبله. حلو. جميل. لو راجعت المحاضرة اللي فاتت هتلاقي حاجة شبيهة باللي هقوله حالا - [00:11:18](#)

افرض جه في اخر البيت يراه بهاء ساكنة اي. حلو ايه الاشكال؟ الهاء ساكنة يبقى زائدة يبقى دهيت للاطلاق اطلاق ايه اطلاق الالف الساكنة ما احنا قلنا ان الهاء الساكنة بتطلق اي حاجة يعني حتى لو جه الحرف اللي قبلها ساكن اعتبرها هاء الاطلاق. ماشي او كي - [00:11:35](#)

بس الحرف اللي قبلها مش ساكن عادي ده الحرف اللي قبلها حرف علة اه حرف علة وحرف علة من بنية الكلمة طب وبعدين هتبقى الهاء دي للاطلاق قال لك لأ - [00:12:02](#)

لو جه قبل الهاء سواء كانت بقى هاء ساكنة او متحركة خد بالك قوي لو الهاء ساكنة او متحركة. وجه قبلها الالف او الواو او الياء وكان الالف او الواو او الياء من بنية الكلمة تلتزم الالف او الواو او الياء وتكون القصيدة هاء - [00:12:22](#)

بالرغم من ان الهاء زائدة. يا سيدي دي الهية زيادة. ويمكن الهية تكون ساكنة. يعني اطلاق مية في المية. هو كده لما يكون فيه قبلها حرف علة من بنية الكلمة تلتزم بحرف العلة اللي قبلها اللي من بنية الكلمة وتعتبر - [00:12:42](#)

الهاء هي الروين تعتبر حرفا صحيحا. هي الروي الذي يلتزم سواء كانت ساكنة او متحركة طيب برضو فيه في اخر المحاضرة اللي فاتت كان فيه حاجة كده برضو لما التزمنا الالف والواو والياء - [00:13:02](#)

كان في برضو حاجة كده لما التزمنا بالالف بالتحديد. اه فاكرك؟ كنا بنلتزم بالالف اللي قبل الحرف اللي هو يعتبر روي ويخش واحد آ دخیل. فین الالف والحرف الاخراني اللي هو الراوي؟ اه. وقلنا ان الدخیل دوت لا يلتزم في ذاته ولكن - [00:13:21](#)

لازم الحركة بتاعته بس الحركة بتاعته. نفس الكلام هيتحقق هنا. يعني لو البيت بينتهي بكلمة راق خد بالك الهاء ساكنة وفي قبلها الف وراق يروق الالف ديت اساسا من بنية الكلمة هي اصلها واو اه ماشي وكده بس من بنية الكلمة - [00:13:41](#)

يبقى ده من بنية الكنية يبقى لازم التزمها مع الهاء سواء الهاء ديت ساكنة او متحركة. وتبقى القصيدة هائية. بس دخل بين الالف والهاء. الدخیل حرف لن التزم به ولكن التزم بحركته. يعني راق او راقه - [00:14:03](#)

اللي بعديها عادة او عابه اه القاف اتحولت ليه ما فيش اشكال. المهم التزم الحركة بتاعة الحرب في اللي بين الالف وبين الهاء. الحركة هي التي تلتزم. لو تتبعت الكلام اللي انا قلته بالتحديد وبالزبط تماما - [00:14:27](#)

هتلاحظ حاجة مهمة جدا. ان الهاء لو كانت متحركة متحركة سواء كانت اصلية او زائدة ما ليش دعوة باصلية ولا زائدة. الهاء لو كانت متحركة فهي الرويض. ايه ده هي الراوية - [00:14:47](#)

الهاء وتعال تقول لي ساكنة متحركة واصلية ومش اصلية وزائدة. ايوة خليك بس معي واحدة واحدة. الهاء لو متحركة هي الراوية. طب وانا هنأدي الدين انت دخلتني بقى في تفاصيل يعني يعني شكلي كده هسيب العروض وهسيب مفاتيح الشعر وهسيب الشعر متقفل وامشي مش هتنفع كده - [00:15:08](#)

سيدي خلي بالك بس ركز معي. ركز معي في اللي انا هقوله. يقول لك ايه؟ وكل الذي عندنا وكل هوانا له هي لو هي متحركة وجت في اخر البيت مش معناها ان لازم يكون بعديها اطلاق - [00:15:28](#)

اه لان عليها حركة. واخر البيت لازم يكون ساكن. وادام عليها حركة يبقى لازم يكون في اطلاق للحركة اللي على الهاء. اطلاق بالالف لو كانت الهية ديت عليها فتحة او فتح واطلاق بالواو اللي هي الواو الحمراء الساكنة لو كانت الهية عليها ضمة او ضمة - [00:15:49](#)

اقل لي لو كانت الهية تحتيتها كسرة او كسر اه صح. وادم الهية هيجي بعديها اطلاق يبقى الهية هي الراوي ما ليش دعوة بقى زائدة

ولا بالزائدة اصلية ولا مش اصلية ما ليش دعوة. آآ لانها متحركة في اخر البيت يعني هيجي بعديها الاطلاق هيجي - [00:16:10](#)
غصبن عننا لازم ييجي بعديها الاطلاق علشان الوقوف يكون على ساكن في اخر البيت. وانت متعود في خلال اللي خدناه كله ان اي
حرف لما يكون فيه بعديه اطلاق يعتبر هو الحرف الصحيح. الهاء لو كان - [00:16:33](#)

متحركة فهي تلاقي الكتب بقى يعني حاجة يعني تشل. ازاى؟ يقول لك الهاء اذا كانت اصلية او زائدة وقعت متحركة في اخر يا
سيدي خلاص. يا سيدي قال الهاء المتحركة في اخر البيت هي الروين - [00:16:53](#)
وليست هاي الاطلاق خلاص انتهينا. انتهينا. ما تقوليش بقى اصلية ولا زي ده ما خلاص ما خلاص خلاص هي ادام متحركة خلاص. انا
مش هبحس بقى مش هبحس بقى اصل بيقول لي لا لا لا لو كانت وسطية لو كانت زائدة وتدخلني في تفاصيل اصلية وزائدة له يبقى
خلاص هي اتحركت واللي كان كان وادام اتحركت واللي كان - [00:17:13](#)

كان يعني لازم يكون فيه اطلاق بعديها لاني لازم اقف على ساكن وادام لازم اقف على ساكن باطلاق بعدها يبقى هي الروية حرف
الراوي. اخر حرف صحيح يلتزم في القصيدة. ايه اللي خلاها هي اخر حرف صحيح وبتكلم بكل يعني - [00:17:33](#)
بكل يعني ثقة اللي خلاها كده انها متحركة. ولذلك البيت يقول لك ايه؟ وكل الذي عندنا وكل هواء انا له. اه خلاص. يبقى القصيدة
هائية ما تقعدش تفكر بقى زائدة ولا اصلية ولا خلاص الهي اتحركت القصيدة هائية. البيت دهوت انتهى بكلمة وكله هوانا له -

[00:17:53](#)

اللي بعديه مسلا ممكن تجيب يكرهه. مش هتلتزم باللام بقى ما خلاص هو الروي هو الاخر حرف صحيح يلتزم في القصيدة خلاص
القصيدة هائية انتهت اللي هي اتحركت يبقى تقول يكرهه. مع ان له الهاء بقى لو دخلنا في التفاصيل له الهاء زائدة. مش من بنية الكلمة

- [00:18:18](#)

يكرهه كره يكرهه الهاء هنا اصلية ما ليش دعوة اصلية ولا زي ايه ده خلاص اتحركت يبقى هي دي اللي هلتزم بها هي الروي وانتهينا
على كده خلاص فتركتي بلا قلب وانت الامر الناهي. اه - [00:18:38](#)

القصيدة هنا ايه؟ يا ايها الناهي نهى ينهى فهو الناهي. الياء من بنية الكلمة اه يبقى خلاص القصيدة نهائية لا مشائية. الله! ما انت
قايل كده في المحاضرة اللي قبل كده. اذا كان حرف العلة حرفا اصليا يلتزم وهو دوت الروي. ايوه يا - [00:18:58](#)

يا سيدي بس احنا قلنا ان في حاجة اسمها هاء القافية ركز فيها اوي. الهاء ديت هي اللي عاملة المشاكل. الهاء دي واقفة في الزور. ما
الدنيا خالص الناهي هو قال ياء اصلية - [00:19:18](#)

ومن بنية الكلمة وطبعا للمحاضرة اللي فاتت يبقى هي ديت الراوي وهي استنى بس علشان قبلها الهية. والهيه متحركة. احنا قلنا اي
هه متحركة كده هي الرواية طب ما انت قلت هي الراوي اذا كانت جت في جت في الاخر ما هي كده تعتبر جت في الاخر. تعتبر

جت في الاخر ازاى؟ يا سيدي هي تشتهه بالاطلاق - [00:19:35](#)

مش تم الاطلاق؟ اه. لانها كانها. الهي وتحتها كسر وجيت عملت اطلاق للكسر بقت الناهي. ولحسن الحز ان الياء اساسا اتكتبت. لأ ده
احنا كده بنلعب لعب كبير قوي. معلىش - [00:19:58](#)

معلىش خل بالك من الهيه قوي. الناهي القصيدة هائية. الهاء هو الروي الذي يلتزم بالرغم من ان الياء اصلية لانها تشتهه بالاطلاق.

الاطلاق لحركة الكسر الموجودة تحت الهاء الناهي وزهرت الياء اهيت كانها اطلاق بالزبط - [00:20:17](#)

فهو الهاء هي اللي بتعمل مشاكل وبتبقى واقفة في الزور وبتبوز الدنيا. عموما خدنا قاعدة حاسب من الهية. اذا جاءت الهاء متحركة
في اخر البيت فهي الروي. لانه يمكن اطلاقها. واذا جاءت الهاء متحركة وبعدها حرف من - [00:20:45](#)

من احرف العلة واشبه التركيب الاطلاق يعني الهاء عليها ضم وبعديها واو او عليها كسر وبعديها ياء او وعليها فتح وبعديها الف يبقى
القصيدة حقيقية يبقى القصيدة هائية. ركز معي في اللي هقوله. قال لك لو الهيه متحركة - [00:21:05](#)

متحركة وبعديها حرف. حرف صحيح مش حرف عيلة يعني مش هيصالح ان نقول ان هو يشبه الاطلاق. اه. بس الهي متحركة. اه.

تبقى القصيدة حقيقية مش ممكن يعني لو جت القصيدة لهم الهاء متحركة والميم اللي في الاخر ساكنة. القصيدة ها هي - [00:21:29](#)

طب لو كانت لهم الهاء متحركة وبعديها الميم متحركة. القصيدة هائية. يعني الميم اللي بعديها ممكن اطلاقه طه ادام الهجت متحركة تبقى القصيدة هائية. حتى لو جه بعديها حرف صحيح يبقى عينك على الهيه المتحركة تماما - [00:21:56](#)

على كده لما البيت يجي يقول القاهم يبقى القصيدة هائية. ما هي متحركة اهي قاهروا القصيدة ها اية طب لو قلت انسابهن القصيدة هائية. انسابوهم القصيدة هائية تستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:22:16](#)