

86 ┌ وهي تمر مر السحاب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثامنة والستون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - 00:00:15

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان وهي تمر مر السحاب. اه دي اية في القرآن اللهم تكاتب يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب.
سورة الانبياء مية واربعة دي خدناها المرة اللي فاتت. اه. وقلت لك هنا هوت طيب - 00:00:35

في الكتب وهنا طي السماء وان دهوت هو المشبه بالتركيب الاضافي وهنا دوت المشبه به بالتركيب الاضافي. طب واه
انت هتدعي لها ليه؟ علشان افكرك ان خارج التركيب - 00:00:55

اه انت تقصد اه وجه الشبه الافرادي خارج التركيب الاضافي. اه هنا وجه الشبه الافرادي ممحذوف. يبقى اذا نوع الصورة تشبيهه مضمر.
عاوز تقول بدون وجه الشبه. الافرادي اهلا وسهلا - 00:01:15

مرحبا جميل. بس ما تقولش مجمل مجمل افرادي لان ما عنديش مجمل تمثيلي. وعندك على طول لازم الصورة اللي هي العلاقة
المتشابهة بين العنصرين او بين الطرفين والدليل الاستحاله يعني استحاله ان يكون - 00:01:45

طي السماء كطي الكتب في الواقع في الواقع مهم قوي كلمة في الواقع يعني مش معقوله طول السنة الاكتاف فعلا فعلا ويطري. ده
كلام مهم قوي. تعالالي الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن - 00:02:05

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر سحاب. سورة النمل الاية تمانية وثمانين. الله! طب ما هو طب وانت عملت لها ليه محاضرة يا
عم؟ ما هي هي زي ذي تمر مر السحاب هقول لك عملت لها محاضرة ليه؟ انا بقول لك ايه؟ تمر مر السحاب. فين التشبيه؟ فين
التشبيه؟ اه ده المشبه لا مش ده المشبه - 00:02:25

مش ده مش الجنان لا لا لا التشبّيـه بـيبدأـ منـ هـنـاـ هوـ. عـلـىـ فـكـرـةـ هـنـاـ فـيـ نـقـطـ هـنـاـ فـيـ نـقـطـ بـعـدـ السـحـابـ لـانـ الاـيـةـ لـسـهـ مـاـ خـلـصـتـشـ.
فـكـلامـ اـصـبـحـ تـمـرـ هـيـ مـرـةـ السـحـابـ صـحـ. يـبـقـيـ اـدـامـ التـشـبـيـهـ هـنـاـ وـدـهـ - 00:02:55

هو الضمير حط لي بقى الاسم الظاهر مكانه. اهو كده تمر الجبال من السحاب. مر السحاب تركيب اضافي تركيب اضافي حلوة يبقى
هو ده المشبه به على طول لا ينفصل لا ينفصل - 00:03:15

وهنا في تركيب الفعل حوله للتركيب الاضافي على طول. يبقى المشبه هو مر للجبال من الجنان كمر السحاب. هو ما قالش كمر. هو
قال تمر مر السحاب. ركز معي او اي او اي - 00:03:35

هنا خذ خط هنا خذ خط يبقى اذا التقدير مروا الجبال مروا السحاب بمعنى هو هو مر السحاب. اه يعني عاوز اقول لك ايه؟ عاوز اقول
لك ان ده ودهوت المشبه به ونوع الصورة تشبيهه بلـيـغـ - 00:03:55

المشـبـهـ وـالـمـشـبـيـ بـاـيـهـ؟ يـاهـ اـهـ لـانـ عـنـدـيـ هـنـاـ تـرـكـيـبـ اـضـافـيـ وـالـتـرـكـيـبـ اـضـافـيـ كـوـمـسـتـانـدـ كـوـمـسـتـانـدـ ثـابـتـ لـاـ يـنـفـصـلـ خـاـصـيـةـ خـاـصـيـةـ
الاتصال الاضافي والتركيب الاضافي دوت ما يقدرش حد يقف قصاده خالص. لو جونا كانوا اي حاجة الناحية الثانية يتحول لتركيب
اضافي هو اللي هيجي مكانه الناحية الثانية اقصاها يعني يا اما تركيب اضافي زيه يبقى خيره - 00:04:25

بركة يا اما تركيب فعل تمر يبقى حوله للتركيب الاضافي زي ما اتعلمنا تماما تشبيهه بلـيـغـ وـهـتـقـولـ مـلـازـمـ الصـورـةـ العـلـاقـةـ المـشـبـهـةـ بـيـنـ
الـعـنـصـرـيـنـ اوـ الـطـرـفـيـنـ اوـ الـعـنـصـرـيـةـ - 00:04:55

قريـنـ اـحـسـنـ مـنـ الـطـرـفـيـنـ لـانـ العـنـصـرـ الـلـيـ هوـ دـهـ وـدـهـ المشـبـهـ بـيـنـ الجـبـالـ وـالـسـحـابـ غـلـطـ غـلـطـ ياـ عـمـيـ المشـبـهـ بـيـنـ مرـ الجـبـالـ وـمرـ

السحاب. خد بالك صح صح معى بس - 00:05:15

فساد عملية مهمة اوي. المشابهة بين العنصرين هو العنصر اهو. العنصر اهو ده اسمه كده عنصر. وده كده عنصر الكلام مهم اوي اوي اوي. والدليل الاستحالة وكتبيها بالتفصيل. اي استحالة - 00:05:35

قصد معنى التركيب في الواقع لاي استحالة ان يكون مر الجنان هو مر السحاب بنقول في الواقع في الواقع. رکز معی اوی اوی اوی من کلمة الواقع. علشان ما تقوليش - 00:05:55

نقل استحالة داهية ما تتفعّل لأنّ اهناً ينكتب في الواقع زي ما قلنا خشية الناس كخشية الله في الواقع في الواقع خشية الله لا تقاس بخشية الناس، فاستحالة ان يكون في الواقع في الواقع الحقيقى ان الخشية ديت تساوى الخشية ديت وبالتالي استحالة ان -

00:06:25

مر الجبال هو من السحاب. أنا عاوز أقول لك حاجة مهمة أوي أوي أن وجه الشبه الأفرادي في هنا ممحض. وطبعاً الأداة ممحض. أداة التشبيه برضه ممحض. علشان كده التشبيه - 00:06:45

بلیغ بلیغ بلیغ. آالفکرة فی ایه ان انا خلیت دیت محاضرة ان بیجی یقول لك ایه؟ یأتی رکز بقى معی. یأتی فی التشبیه البليغ علی تركیب المفعول المطلق ویا ریت یا ریت بیقولوا تركیب. ده المصيبة والكارسة اقول ایه بس؟ یقول لك ایه؟ یأتی - 00:07:05 علی صورة المفعول المطلق. یا عمي استنی بس اویا المفعول المطلق ده مش صورة ده تركیب ده تركیب المفعول المطلق ده تركیب 00:07:35 نھی. مش هیچه مش ثانیا تمدید -

نحوی مش صورة مش صورة. ثانیا تمر مر - 00:07:35

اولا هو مش تركيب مفعول مطلق. ده تركيب المفعول المطلق المبين للنوع. لو انت بقى يعني ولد يعني بتكتب بلاغة صح ما تكتب ليش المفعول مطلق. ما فيش حاجة اسمها في اللغة مفعول مطلق. مفعول مطلق ما له يا سيدى عندنا مفعول مطلق مؤكدة - 00:07:55

بالفعل ده بعيد عن البلاغة. مش هيبيقي فيها تشبيه. وعندنا مبين لنوع هو ده اللي فيه التشبيه فما تجيش تقول لي على صورة

المعنى المطلق واضرب في الخلاط. مفعول مطلق. ما له يا روح؟ ما له يا سيد؟ ما له يا حبيبي؟ ما له يا محب؟ مبني للنوع. نوع - 00:08:15

حظر تركيبية يكون وجه الشبه الافرادي خارج التركيب الاضافي يبقى تمر الرجال من السحاب ما تجيش تقول لي ده الرجال زي

السحاب في المر والكلام الفارغ لله، موحود في الكتب والله، موحود على الانترنت - 00:08:55

لازم يكون عندك قواعد اصول تعمل بها البلاغة. وما تضريش المسألة في الخلط وتقول لي هي كده ما فيش حاجة اسمها هي كده ولذلك المثال، ده بالتحديد لا يدعو على الانترنت بقى، لك مرة بقى، لك آآآ تشبيه بلىز ومرة بقى، لك آآآ ده تشبيه محمـا، على، اساسـ

الجلال زي السحاب في 00:09:15 -

طبعا الكلام ده كلام فارغ اثبتت البلاغة التنازيرية انه تشبيهه بلغ بالادلة والقوانين والاصول الجديدة علم قديم. نستكمل في المحاضرة
التالية باذن الله تحيا مصر. وشكرا لكم والسلام عليكم - 00:09:35

الثالثية باذن الله تحيا مصر. وشكراً لله لكم والسلام عليكم - 00:09:35

00:09:55 - ورحمة الله وبركاته